

MATERIALES PARA LA CLASE DE ELE 2012 NIVEL A2



Materiales para la clase de ELE 2012. Nivel A2

Publicaciones del Ministerio de Educación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Fecha de edición: octubre 2012

NIPO: 030-12-339-0

ISSN: 2107-6715

Coordinación editorial: José Luis Ruiz Miguel

Foto de portada: Blanca R. Ruiz

Se permite la descarga de esta publicación siempre y cuando:

- Se cite la procedencia.
- No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.

ÍNDICE

	Páginas
Estrategias didácticas para la enseñanza de la diversidad cultural de los países hispanohablantes	5-21
María José Alcolea Cristina García Jaén Raquel Soto Marín	
TE TIENES QUE CUIDAR	23-45
Nuria Campoy Sánchez Nerea Echauz Rodríguez Patricia Izquierdo Comes Arantxa Úriz Jáuregui	
NUESTRA CASA, NUESTRO MUNDO, NUESTRO PLANETA	47-58
Emeliv Daniela Coronado Canelones	
FLECHAZO	59-67
Estela Escobar Camino	
CREENCIAS	69-77
Rosalía Gómez Pérez	
SEMANA SANTA	79-85
Rosalía Gómez Pérez	
SUS MAJESTADES LOS REYES MAGOS DE ORIENTE	87-121
Sandra López Marcos	
LA GALLINA CIEGA Y EL IMPERATIVO	123-129
Alba Mena Olivella	
CUÉNTAME UN CUENTO	131-144
Arantxa Úriz Jáuregui	
EL ESPAÑOL EN EL MUNDO: MATERIALES PARA ELE DE GEOGRAFÍA, GASTRONOMÍA Y TURISMO	145-175
Rosalía Gómez Pérez Yvonne Rodríguez Rondón	



Estrategias didácticas para la enseñanza de la diversidad cultural de los países hispanohablantes

María José Alcolea
Cristina García Jaén
Raquel Soto Marín

Nivel A2

Objetivos generales.

- Conocer y sensibilizarse sobre la existencia de la amplia diversidad cultural que ofrece el mundo de habla hispana como fuente de riqueza tanto humana y cultural como lingüística.
- Conocer e intercambiar información sobre aspectos identificativos básicos de las diferentes culturas de cada uno de los países hispanohablantes de manera breve y clara.
- Comprender textos orales y escritos muy breves y sencillos sobre asuntos del entorno inmediato (presentaciones personales, letreros, publicidad, etc.) captando nombres, palabras y frases básicas y muy corrientes.
- Producir textos orales y escritos breves y sencillos con información básica (presentación, localización, etc.) mediante palabras y frases cortas y sencillas.

Tarea final.

Creación de una exposición multicultural sobre países hispanohablantes

Los alumnos deberán por grupos un folleto partiendo de un modelo dado, en el cual tengan que aparecer rasgos básicos de la cultura del país que representen.

Cada una de las creaciones será expuesta de manera oral el último día de la UD, sirviendo así de evaluación.

Los folletos serán expuestos en un gran mapa mural. En cada zona pegaremos la ficha informativa de cada país. El mural estará situado en un lugar visible del aula de manera que todas las personas ajenas al curso puedan observarlo al entrar al aula.

En esta tarea se evaluarán tanto aspectos lingüísticos orales y escritos como también aspectos creativos y actitudinales.

Fases y desarrollo del trabajo.

Agrupación: los alumnos trabajarán individualmente, por parejas y en grupos de 4, según el tipo de actividad.

Recursos y materiales:

- Fichas que se irán indicando en cada una de las actividades.
- Proyector para el visionado de los vídeos.
- **Para la tarea final:** traer folletos turísticos sobre cualquier lugar, ciudad, país, etc. a modo de ejemplo y folletos, mapas, cartulinas, tijeras, pegamento, rotuladores, revistas de viajes con fotografías para recortar, etc.
- Deberemos prever también una sesión en la sala de ordenadores para la realización del trabajo final.

Temporalización: Esta unidad didáctica se desarrollará a lo largo de 3 semanas. Utilizaremos 6 sesiones de 50 min. cada una.

1ª sesión: presentación del tema
2ª sesión: desarrollo
3ª sesión: desarrollo
4ª sesión: desarrollo
5ª sesión: Presentación de la tarea final y repartición de grupos y trabajo por grupos
6ª sesión: exposición de los trabajos y evaluación

SESIÓN 1.

Presentación. PowerPoint:

Enlace: <https://docs.google.com/open?id=0BwLq4r4V-1vEbGhKUEtIU0IzaFk>

1 Actividad: Previsionado.

Poner a los alumnos en situación mostrándoles el PowerPoint. Luego se hace una lluvia de ideas con todo lo que han visto y lo que saben de Latinoamérica, compartiendo así también sus experiencias personales.

2 Actividad: Exposición del tema.

Expondremos los objetivos del tema, presentándoles un panorama general de lo que van a aprender durante la unidad didáctica y de lo que les vamos a pedir.

3 Actividad: visionado

- a) Para ello les entregaremos una ficha en la que tendrán que leer únicamente sin rellenarla.

Ficha:

PAÍS	
COLORES BANDERA	
CAPITAL	
PLATO TÍPICO	

- b) A continuación tendrán que observar el PowerPoint de manera que pongan más atención en aquellos elementos que se les va a pedir. Algunos de los que se les pide aparecerán y otros no.

4 **Actividad:** Postvisionado

Esta vez tendrán que completar la ficha con la información que hayan retenido en esta 2ª escucha.

Podremos ponerles el PowerPoint tantas veces como veamos conveniente. No siendo recomendable más de tres.

5 **Actividad:** Corrección.

Haremos un último ejercicio de comprobación. Este ejercicio servirá también como autoevaluación.

SESIÓN 2.

Elementos básicos de identidad.

1. **Presentación:** Mapamundi.

Mostrar tarjetas con banderas. Entre todos deberán deducir a qué país pertenece y dónde se encuentra. Así iremos colocando las banderas en cada país para que se vayan sensibilizando con la localización y el nombre.

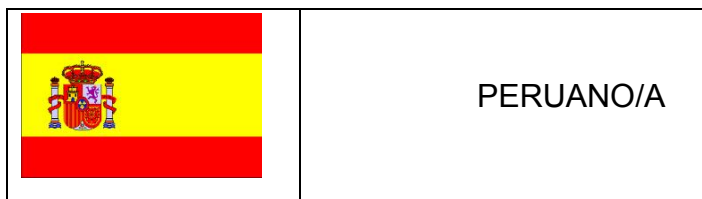


Ejemplo de fichas a recortar:

España 	Colombia 	Cuba 
Perú 	Argentina 	Méjico 

2. **Actividad:** Unir con flechas las banderas y gentilicios:

	COLOMBIANO/A
	ESPAÑOL/A
	ARGENTINO/A
	MEJICANO/A
	CUBANO/A



3. **Actividad:** Fijación. Colorear los países hispanohablantes que conozcas y coloca el nombre donde corresponda.

Países: España, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, México, Cuba, Puerto Rico, Panamá, Rep. Dominicana, El Salvador, Uruguay, Paraguay, Costa Rica, Panamá.



4. **Actividad:** juego del *memory*.

Agrupación: por parejas.

Materiales: Fichas *memory*.

Ej.:



5. **Actividad:** gentilicios y género de los gentilicios.

- a) Explicación de la estructura y el género en los gentilicios “¿de dónde es Jorge?→Jorge es de Cuba, Jorge es Cubano” “Juan, es español, Ana es española”, etc.

Observación: se pueden añadir preguntas sobre aspectos básicos que aparezcan en la ficha, por ejemplo los colores de la bandera, etc.

- b) Trabajar oralmente la estructura partiendo de la actividad 1.

Agrupación: por parejas

Ana → España

Luis → Perú

Luz → México

Felipe → Chile

Ernesto → Argentina

Amanda → Venezuela

Rafaela → Cuba

Oswaldo → Ecuador

SESIÓN 3.

Sensibilización frente a algunos de los elementos culturales y lingüísticos diferentes de los hispanohablantes. Parte 1.

1. **Actividad:** Presentación y visionado de algunas secuencias de Youtube.

Agrupación: grupo clase.

- a) Observa los diferentes acentos y entonaciones del habla.

Observaciones: Estos vídeos se reproducirán sólo un minuto cada uno, y de la parte donde se aprecie mejor el acento o algún elemento lingüístico característico.

Recursos: Proyector y vídeos (también Internet).

- Dibujos mejicanos: “Speedy González”
<http://www.youtube.com/watch?v=DDZBzvTDhGU>
- Serie mejicana: “El Chavo del Ocho”.
<http://www.youtube.com/watch?v=GHT6g5pfgP0&feature=related>
- Publicidad argentina: “Mantecol”.
<http://www.youtube.com/watch?v=6O5oRQBBw1Q>
- Serie española: “Farmacia de Guardia”
<http://www.youtube.com/watch?v=kl9ctFuTnkE&feature=related>

- b) Comentario abierto y lluvia de ideas sobre los videos.

En cada video se preguntará:

- ¿Qué palabras remarcables habéis encontrado?
- ¿Qué os ha llamado la atención?
- ¿Notáis alguna diferencia en las entonaciones?
- ¿Qué vestimenta llevan?

- ¿Qué elementos importantes podéis observar?

Observaciones: Se pondrán los videos tantas veces como necesitemos.

2. Actividad: Previsionado.

Mostrar qué información damos cuando nos presentamos y pedir a los alumnos que pongan atención a estos elementos en el vídeo que verán a continuación.

Agrupación: Grupo clase

Recursos: Vídeo.

3. Actividad: Visionado.

Presentación de un vídeo sobre diferentes personas de diferentes lugares de Latinoamérica y España.

Enlaces:

<http://youtu.be/CRyVauDGu3c>

<http://youtu.be/HrheTnhLGEU>

http://youtu.be/_AatqNfYrS4

<http://www.youtube.com/watch?v=IWYVnWoe6H0&feature=email>

4. Actividad: Postvisionado.

Rellenar las diferentes fichas identificativas de cada persona.

Ejemplo:

	NOMBRE :
	NACIONALIDAD :
	EDAD :
	GUSTOS :

2ª PARTE: EL VOSEO

5. Actividad: Revisión de gramática. Presente del indicativo.

Verbo	Tú	Usted
-------	----	-------

estar	Estás	está
ser	eres	es
Llamarse	te llamas	se llama
estudiar	estudias	estudia
tener	tienes	tiene
vivir	vives	vive
hacer	haces	hace

6. Actividad: Observa el cuadro y escribe las frases en la columna correspondiente.

**¿Dónde
vives ?**

**¿Que tal
está?**

**¿Qué hace
usted?**

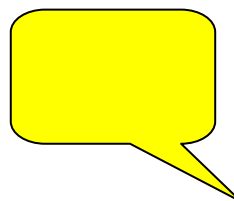
**¿Eres de
España?**

**¿Cómo se
llama?**

**Le presento
a la Señora
Martinez.**

**¿Tiene
teléfono?**

**Estudia
usted
español,
¿verdad?**



TÚ	USTED

7. **Actividad:** uso del “tú”, “usted” y “vos”. Lee este texto y pregunta al profesor qué significa lo que entiendes.

Uso de tú,usted y vos

En las relaciones formales se usa “**usted**” tanto en Hispanoamérica como en España. En Colombia se habla más lento y más suave. Entre hombres, así sean hermanos, padre e hijo, amigos, se tratan por usted. Sin embargo, en las relaciones informales, en España se utiliza el “**tú**”.

El español se distingue entre la “C”, “Z” , ya que los hispanoamericanos pronuncian siempre “s”.

El uso del “**vos**” está generalizado en varios países hispanoamericanos como Argentina, Uruguay y Paraguay). Las formas verbales del presente usadas con “vos” en estos países son similares al infinitivo.

El argentino no utiliza la “s” al final de palabra y dicen la “ll” y la “y” como “sh”. “Sho no sé si vos sos inteligente”. Como por ejemplo:

VERBO	VOS
Hablar	hablás
Tener	tenés
Vivir	vivís
Ser	sos

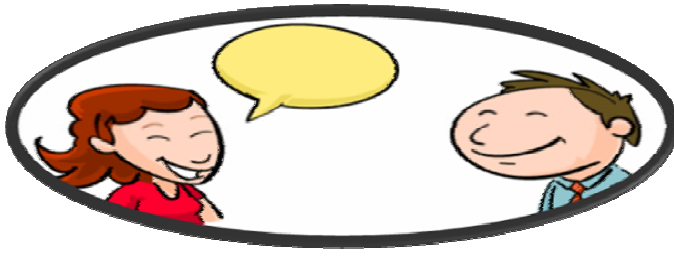


8. **Actividad:** Una vez comprendido el texto, completa el siguiente esquema:

USTED	TÚ	VOS

9. **Actividad:** Observa el mismo diálogo en distintos países hispanohablantes: España, Colombia y Argentina, y averigua a qué imagen corresponde cada uno.





SESIÓN 4.

Sensibilización frente a algunos de los elementos culturales diferentes de los hispanohablantes. Parte 2.

1. **Actividad:** Relacionar las imágenes de los personajes conocidos que aparecen con cada una de las descripciones y averigua quiénes podrían ser estos personajes.



¡Una actriz magnífica! Es joven, es morena y tiene los ojos marrones. Es de España.	Es una cantante que viene de Colombia, es rubia, y le gusta mover las caderas.	Es alto y bastante guapo, conocido por sus canciones, ha llegado a tener éxito por todo el mundo	Es un presidente de una nación cuya capital es Madrid.
De pelo castaño y liso, mujer actriz y cantante de origen Puertorriqueño.	Este fue jugador de fútbol, no es ni gordo ni delgado, ahora es entrenador.	Actor internacional conocido como "El zorro", proviene del sur de España.	Es un actor de cine muy famoso, es conocido por la película de "Eduardo manostijeras, proviene del norte de América.

2. **Actividad:** Contesta a las preguntas.

- En estas fotografías hay un intruso, ¿sabrías decir cuál es?
- ¿todos hablan el castellano?
- Según estas descripciones, ¿de dónde proviene cada personaje?

•

3. **Actividad:** Gastronomía. Observar los platos típicos de los siguientes países. Comentario. Decir si alguna vez los han comido y si conocen el nombre de algunos ingredientes.

Observaciones: Este ejercicio sirve como repaso de los alimentos



PAELLA (España)



TACOS (Méjico)



EMPANADA DE CARNE
(Argentina)



AJIACO (Colombia)

4. **Actividad:** Fijación. Adivina de dónde es cada plato. (sin mirar)

- La paella es el plato típico de...
- En Colombia es muy conocido el....
- Los tacos tienen origen en...
- La empanada de carne es de...
- En Cuba se come...

5. **Actividad:** Música. Presentación de la variedad musical que podemos encontrar en cada país. Vídeos.

Enlaces:

Flamenco: <http://www.youtube.com/watch?v=jW4ILWhNaSo>

Tango: <http://www.youtube.com/watch?v=ic4PQ-tnwJw&feature=related>

Salsa: <http://www.youtube.com/watch?v=Z4e7VcnWCT0>

Cumbia: <http://www.youtube.com/watch?v=GdktZJ-Qijk&feature=fvstr>

6. Actividad: Fijación. Unir las frases con la fotografía correspondiente.

Los mariachis proceden de México.



La salsa se baila en Cuba.



El tango es el baile típico de Argentina.



La cumbia es el baile típico de Colombia.



En España se baila el flamenco.



SESIÓN 5.

Preparación de la tarea final.

Agrupación: por grupos de 4

Recursos y materiales: sala de ordenadores. Folletos, un gran mapa mural, cartulinas, tijeras, pegamento, rotuladores, revistas de viajes, etc.

Ejemplo para el mapa mural:



1. **Actividad:** Presentar el trabajo que deberán realizar y organización de grupos.
2. **Actividad:**
 - a) Buscar información básica ayudándose de Internet partiendo de una serie de datos obligatorios que tendrán que aparecer en el trabajo.

• <i>País:</i>	• <i>Música:</i>
• <i>Localización geográfica (en un mapa):</i>	• <i>Gastronomía:</i>
• <i>Capital:</i>	• <i>Lugar de interés. Ciudades, monumentos, paisajes, etc.:</i>
• <i>Gentilicio:</i>	• <i>Fotos:</i>

Deberán aportar originalidad y se les dará libertad para añadir otros elementos.

Idear un discurso para la presentación de su trabajo de manera oral al resto de la clase.

- b) Rellenar ficha con la información básica y claves del trabajo, que nos servirán para llevar un control del trabajo de cada grupo.

Componentes	
País	
Repartición de tareas por persona	Nombre de cada componente y tarea: - - - -
Observaciones y problemas	

Organización: trabajo por grupos de 4. Sala de ordenadores

SESIÓN 6.

Presentación de la tarea final.

Cada grupo hará una breve exposición del trabajo realizado. Todos los componentes del grupo deberán participar oralmente.

Después cada ficha se irá colocando en su lugar correspondiente dentro del mapa mural que tendremos colgado en clase.

Observaciones: Podremos grabarla en vídeo. Esta actividad servirá como evaluación.

Evaluación.

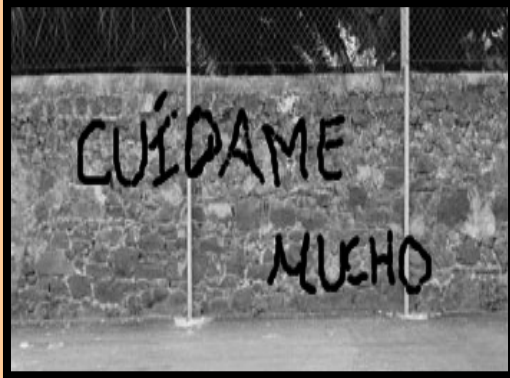
La evaluación será continua mediante los trabajos que se vayan realizando en clase y la observación.

También usaremos la tarea final como prueba de evaluación.

Indicadores de evaluación:

ALUMNO:	1	2	3	4	5
• Participa en los trabajos y muestra interés por conocer otras culturas.					
• Produce textos orales y escritos breves y sencillos con información básica (presentación, localización, etc.) mediante palabras y frases cortas y sencillas.					
• Conoce los aspectos básicos de cada cultura hispanohablante.					
• Reconoce de manera sensible la existencia de ciertos aspectos diferentes entre las culturas hispanohablantes					
PUNTUACIÓN MEDIA					

Te tienes que cuidar...



Nuria Campoy Sánchez
Nerea Echauz Rodríguez
Patricia Izquierdo Comes
Arantxa Úriz Jáuregui

NIVEL A2

Introducción.

El objetivo de esta unidad didáctica es iniciar a los alumnos, a través del tema de la salud, en dar consejos, la descripción y la comparación. Utilizando las cinco destrezas (comprensión escrita, expresión escrita, comprensión y producción oral e interacción oral), acercaremos al estudiante a la realidad gastronómica mediterránea familiarizándose con el vocabulario relacionado, y a través de realización de actividades breves y variadas que inciten a la participación activa del alumnado y a la interacción entre los estudiantes.

Objetivos.

- Adquirir vocabulario sobre la dieta mediterránea, las partes del cuerpo y las enfermedades.
- Identificar y describir los síntomas de las diferentes enfermedades y dar consejos a quienes las padezcan.
- Describir y comparar imágenes referentes a la alimentación saludable.
- Escuchar y comprender un extracto original de la radio así como situaciones de la vida cotidiana.
- Reconocer y saber emplear los tiempos verbales en pasado.
- Acercar al estudiante a la realidad gastronómica mediterránea.

Temporalización.

3 sesiones de 50 minutos cada una y otra sesión para la evaluación.

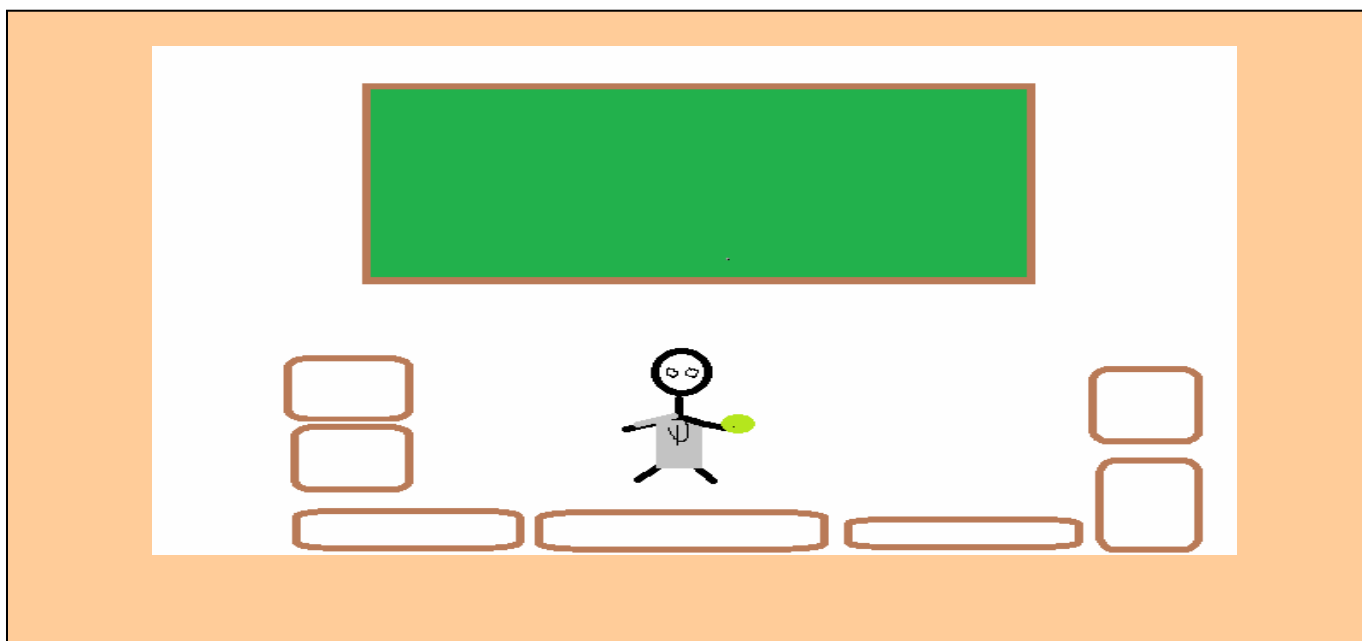
Sesión 1.

Actividad 1: ¿Qué le ha pasado a la clase?

Como actividad de motivación para el comienzo de esta unidad didáctica habremos modificado la disposición de las mesas para que estén en forma de U y situado un esqueleto con una bata, una manzana y un estetoscopio en el centro del aula.

A continuación intentaremos que nos digan de qué objetos se trata y que, en función de los mismos, adivinen qué tema vamos a tratar.

A continuación se muestra un esquema de cómo quedará la disposición del aula.



Actividad 2: El pasado.

Recordaremos la construcción y los usos del pretérito imperfecto y explicaremos el pretérito perfecto compuesto con ejemplos de las tres conjugaciones y haciendo especial hincapié en los usos de este tiempo verbal.

	1ª conjugación TRABAJAR	2ª conjugación COMER	3ª conjugación VIVIR
YO	He trabajado	He comido	He vivido
TÚ	Has trabajado	Has comido	Has vivido
ÉL/ELLA	Ha trabajado	Ha comido	Ha vivido
NOSOTROS	Hemos trabajado	Hemos comido	Hemos vivido
VOSOTROS	Habéis trabajado	Habéis comido	Habéis vivido
ELLOS/ELLAS	Han trabajado	Han comido	Han vivido

Preguntaremos a los alumnos qué encuentran diferente respecto a la disposición del aula el día anterior y apuntaremos en la pizarra las ideas que expresen forma de comparación utilizando el pasado y el presente.

Actividad 3: Competición.

Después de repasar las partes del cuerpo que los alumnos ya conocen e introducir algunas nuevas como las extremidades, las cejas o el tronco, haremos una competición.

Dividiremos la pizarra en dos mitades y en cada una de ellas dibujaremos una silueta humana. A continuación, dividiremos la clase en dos equipos y repartiremos a cada uno de ellos la mitad de las tarjetas que se muestran en el anexo 1. Les daremos un tiempo para observarlas y familiarizarse con las partes del cuerpo que aparecen en ellas.

El profesor dirá en voz alta el nombre de una de las partes del cuerpo que hay en las tarjetas y los dos equipos competirán por ser el más rápido en encontrar dicha tarjeta, pegarla en la parte correspondiente de la silueta de la pizarra.

El equipo que coloque la parte del cuerpo correcta en el lugar apropiado de la silueta de manera más rápida, ganará un punto y al final de la competición, el equipo que haya conseguido más puntos, habrá ganado.

Sesión 2.

Actividad 1: Dando consejos.

Al comienzo de la segunda sesión explicaremos las diferentes estructuras que nos ayudan a dar consejos. También veremos con los alumnos el verbo Soler.

ESTRUCTURAS CON DIFERENTES TIEMPOS VERBALES		EJEMPLO
INFINITIVO	Debes + Inf. Tener que + Inf. Poder + Inf. Recomendar + Inf. Aconsejar + Inf. Sugerir + Inf. Convenir + Inf. No dejar de + inf.	Debes ir al médico. Tienes que acudir a Urgencias. Puedes tomar esta medicación. Te recomiendo visitar al doctor. Te aconsejo descansar. Le sugiero reposar un par de días. Le conviene operarse. No dejes de ir al médico.
SER	Ser + adjetivos+ inf/SN: Conveniente Recomendable Preferible Aconsejable Forma condicional+ adj/adv	Es conveniente mirar antes de cruzar. Es recomendable una ducha de agua fría para mejorar la circulación. Sería mejor para usted dejar de fumar. Sería preferible hacer una dieta más equilibrada.
IMPERATIVO		Beba muchos líquidos. Toma mucha fruta. Cuida el colesterol.
CONDICIONAL	Verbo + sintagma Tener/ deber en forma condicional + Inf. Yo en tu lugar/ Si estuviera en tu lugar+ Condicional	Yo no comería tantas grasas. Deberías comer menos grasas saturadas. Tendrías que hacer más deporte. Yo en tu lugar bebería menos alcohol. Si estuviera en tu lugar dejaría las drogas.

Yo suelo...

SOLER

Yo suelo

Tú sueles

Él/ Ella suele

Nosotros solemos

Vosotros soléis

Ellos/Ellas suelen

+INFINITIVO



Todas las mañanas
suelo desayunar té
con tostadas



Suelo ducharme
con agua caliente



Suelo ponerme
vaqueros para ir a
trabajar



Si me encuentro
mal suelo ir al
médico

Actividad 2: ¿Qué me pasa?

Se reparte a los alumnos el anexo 2 en el que se encuentran las tarjetas con diferentes enfermedades. El objetivo es que las conozcan y aprendan sobre ellas para luego poder entender las diferentes actividades de la sesión y poder participar en las actividades propuestas.

Actividad 3: Escucha.

Los alumnos escucharán las siguientes grabaciones.

http://www.youtube.com/watch?v=E6djUz_MpBE

<http://www.youtube.com/watch?v=tQcBZsBdiso>

Tendrán dos oportunidades para contestar a las preguntas que aparecen en la tabla. Finalmente se escucharán los audios una tercera vez para proceder a la corrección.

El profesor puede añadir más grabaciones a la actividad, tantas como tenga o se le ocurran.

A continuación, vas a oír situaciones de la vida cotidiana en las que aparecerán los puntos explicados en clase con respecto a las enfermedades y los consejos. Presta atención y responde a las preguntas que se plantean en la siguiente tabla. Podrás escuchar el audio dos veces.

	AUDIO 1	AUDIO 2
¿Quién habla?		
¿Qué sucede?		
Escribe las frases en las que se utilizan las estructuras que hemos visto. Ej: Tener que+inf		
¿Cuáles son los síntomas?		
¿Qué enfermedad tiene?		
¿Cuál es la cura?		

Actividad 4: Juego de la cadena de enfermedades.

Se reparten las tarjetas con nombres de enfermedades. Cada alumno tiene una tarjeta con una enfermedad (anexo 3) y una ficha como la del anexo 4. Los alumnos deberán recorrer la clase haciendo preguntas a sus compañeros sobre los síntomas que padecen para adivinar qué enfermedad tienen y así completar la ficha.

Sesión 3.

A lo largo de esta sesión se persigue que los alumnos conozcan y lleven a cabo una serie de hábitos alimentarios saludables utilizando estructuras comparativas y ampliando el vocabulario. Se trabaja, así, la expresión oral de los alumnos.

Actividad 1: Mi menú perfecto.

El profesor llegará al aula con un conjunto de recortes de productos alimentarios que habrá recopilado de revistas de supermercados.

A cada pareja de alumnos se le entrega un paquete de recortes para que elabore su menú ideal. Para ello deberán elegir los alimentos que les gusten más y colocarlos sobre la tabla de la ficha anexo 4, después de unos diez minutos para preparar el menú, se pasa a la actividad 2.

Actividad 2: Las pirámides.

Ahora deben colocar los mismos recortes de su menú en el dibujo de la pirámide.

Una vez construida su pirámide, se les pregunta si se parece a la verdadera pirámide alimenticia. Para ello introducen las siguientes estructuras comparativas: “*mientras que/ como / igual que*”.

Actividad 3: El decálogo.

Para ayudar a los alumnos a que adopten una alimentación más sana, se les pregunta si conocen la dieta mediterránea y qué saben de ella. Servirá para introducir la actividad 3, en la que tienen que colocar en orden las palabras de cada norma sobre el decálogo de la dieta mediterránea.

Actividad 4: Campaña 5 al día.

Por último, para introducir la actividad se escucha la canción que amplía el vocabulario sobre las frutas y verduras, aprovechando así la actividad para trabajar la comprensión oral. Después, se explican las consignas de la actividad que deberá realizarse en sus casas: construir un collage con las

frutas y verduras que creen que comerían durante el siguiente fin de semana. El objetivo es que en la siguiente sesión vuelvan a utilizar los tiempos verbales del pasado que se vieron en las primeras sesiones y las estructuras comparativas contando su experiencia personal con el consumo diario de frutas y verduras. Encontramos la canción en esta página <http://www.5aldia.com/>.

Sesión 4.

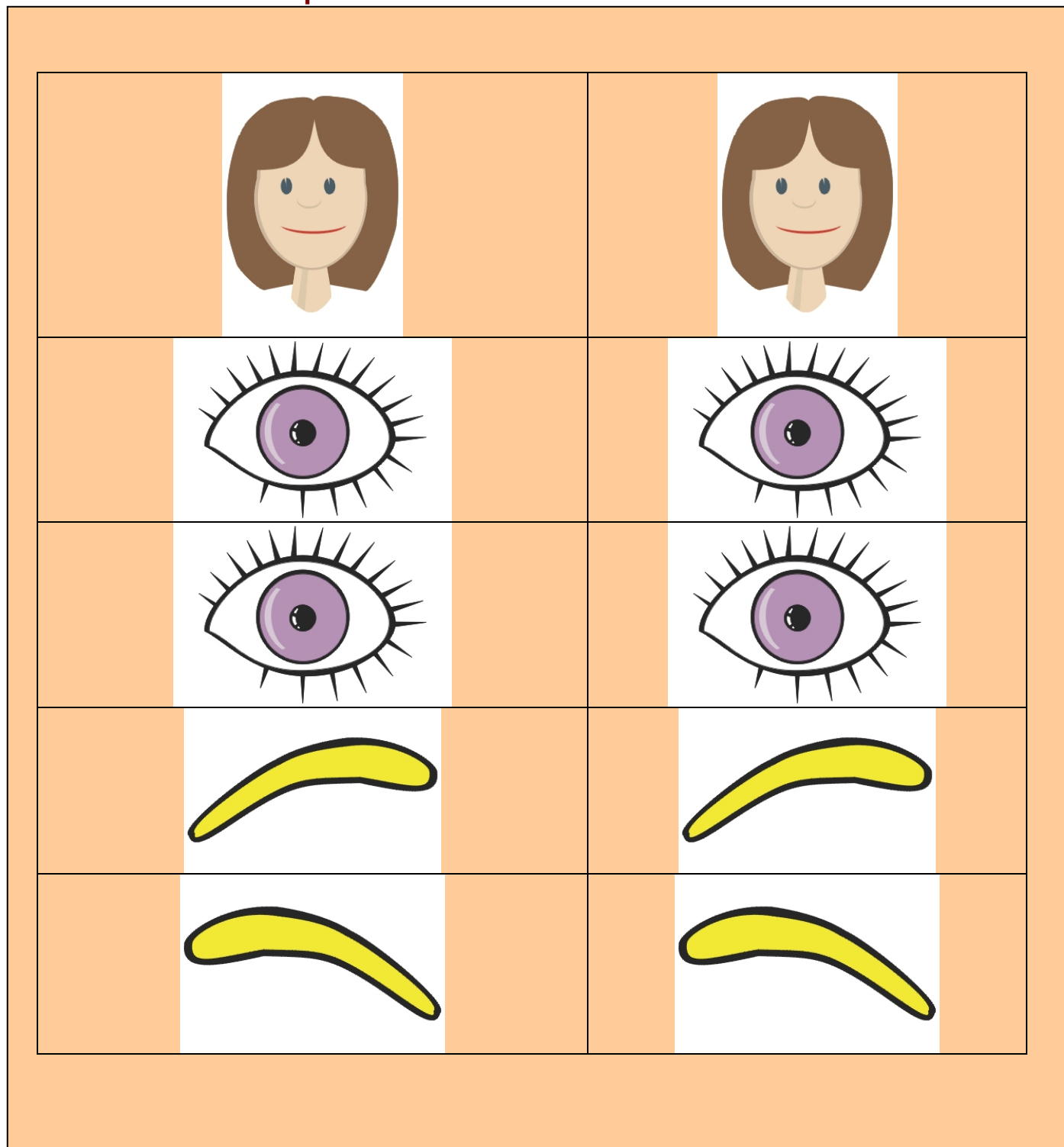
Evaluación.

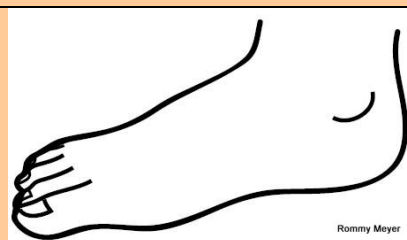
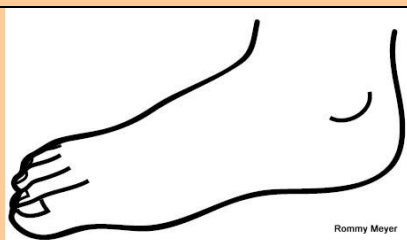
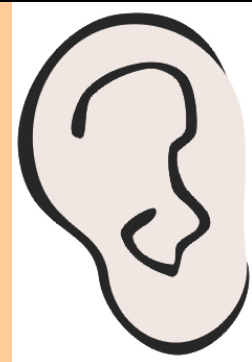
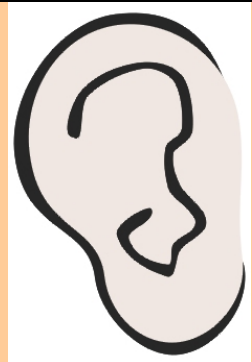
En la última sesión realizaremos a los alumnos una pequeña evaluación con actividades del mismo estilo para ver si han conseguido los objetivos propuestos. Deberán realizar las tres actividades del ANEXO 5 que revisan la comprensión auditiva y la expresión oral.

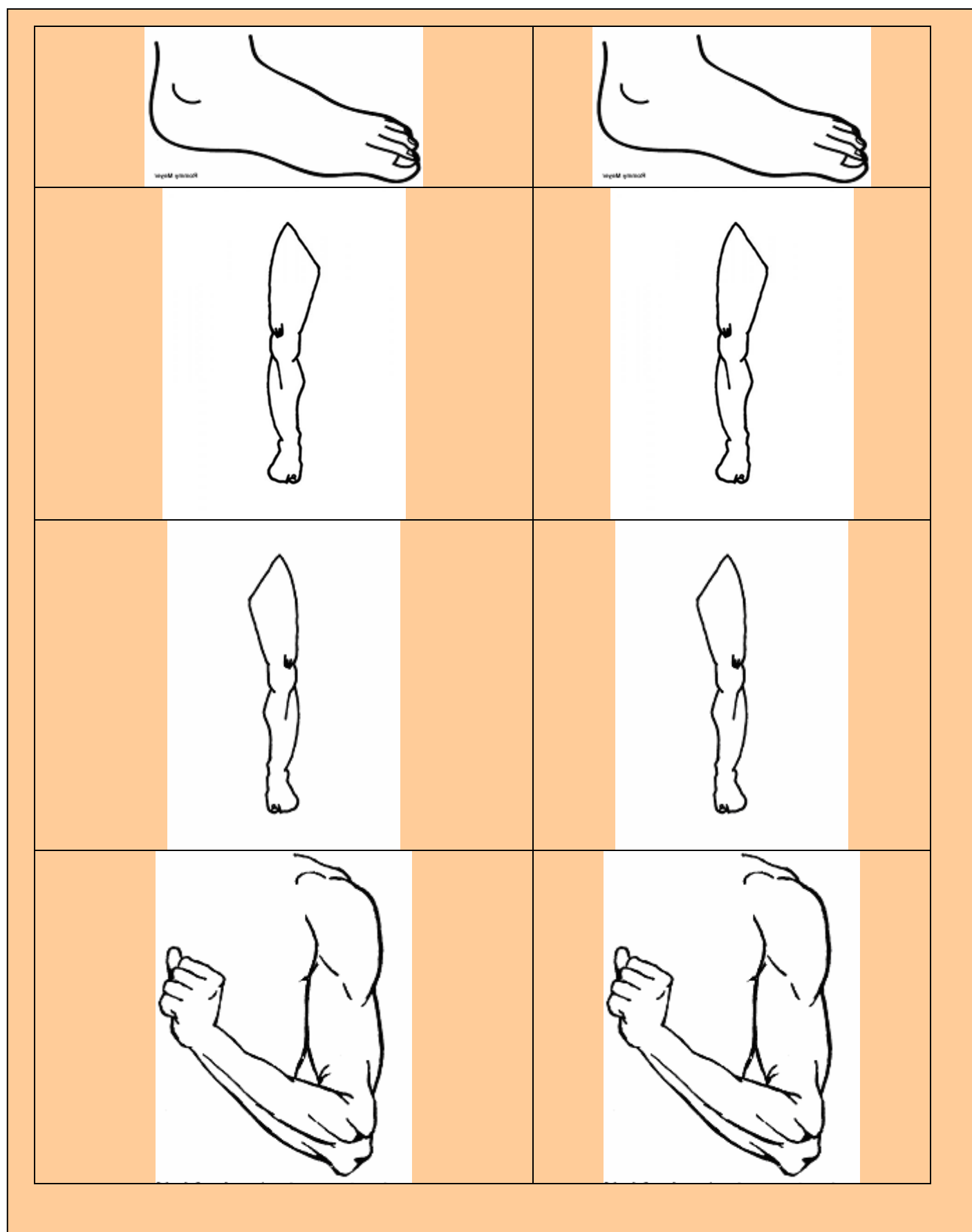
También se realizará una autoevaluación del alumno y del profesor que servirá para analizar cómo ha trabajado cada estudiante a nivel personal y para saber si han funcionado las actividades de la unidad didáctica y poder así adaptar o mejorar algún contenido de cara a futuras sesiones.

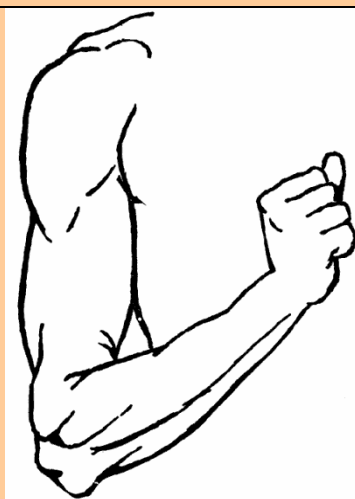
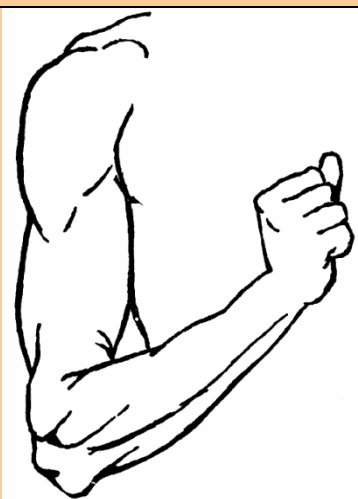
ANEXO 1

Partes del cuerpo









ANEXO 2

Tarjetas enfermedades y lesiones.

Se reparten a los alumnos y las aprenden. Se pueden y deben añadir más enfermedades.

ASMA



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Tos seca	Evitar lugares con mucho polvo y polen, humo y contaminación	No tiene cura pero se recomienda:
Presión en el pecho	Practicar deporte de forma controlada	Ir al médico
Dificultad para respirar	Evitar situaciones de tensión y estrés	Tomar las medicinas apropiadas
	No fumar	Identificar las causas y evitarlas

ALERGIA



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Irritación de la piel y los ojos	Evitar lugares con mucho polvo y polen, humo y contaminación	No tiene cura pero se recomienda:
Dificultad para respirar	Practicar deporte de forma controlada	Ir al médico
Inflamación de la garganta	Evitar situaciones de tensión y estrés	Tomar las medicinas apropiadas
	No fumar	Identificar las causas y evitarlas

CARIES



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Dolor al beber o masticar	Lavarse bien los dientes después de las comidas	Lavarse bien los dientes y usar flúor
Inflamación de las encías	Llevar una dieta baja en azúcares	Ir al dentista y seguir las indicaciones
Cambio de coloración del diente	Enjuagarse con flúor	
Aparición de una cavidad en el diente	Proteger los dientes	

GASTROENTERITIS



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Pérdida de apetito	Lavarse las manos después de utilizar el sanitario y antes de comer.	Dieta blanda: arroz y jamón
Náuseas y Vómitos	No consumir alimentos en lugares poco higiénicos.	Hidratarse bien
Dolor de tripa y Diarrea	Tapar adecuadamente las tapas de las basuras	Se recomienda a reposar
Fiebre	Lavar con agua y vinagre los alimentos crudos	

GRIPES



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Fiebre	Vacunación	Ir al médico
Lagrimero	Seguir los consejos básicos de higiene	Tomar los medicamentos indicados
Dolor en todo el cuerpo	Evitar el contacto con gente que tenga gripe	Hidratarse bien
Tos, sequedad en la garganta	Dieta saludable	Reposo y sudar mucho

RESFRIADO



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Muy contagiosa	Secarse bien el pelo	Tomar la medicación adecuada
Obstrucción nasal y lagrimero	Abrigarse cuando hace frío	Beber un vaso de leche con miel antes de acostarse
Fiebre	Seguir los consejos básicos de higiene	Reposo
Mal temple	Alejarse de los enfermos	Sudar

VARICELA



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Erupción	Vacunación	Ir al médico
Picor y escozor	Evitar el contacto con gente con varicela	Tomar las medicinas indicadas
Fiebre		Aplicar lociones adecuadas para el picor
Pérdida de apetito		Aislar al paciente

FRACTURAS Y ESGUINCES



SÍNTOMAS	PREVENCIÓN	CURA
Dolor	Mirar por donde andas	Ir al médico
Falta de movilidad	Tener cuidado a la hora de hacer deporte	Tomar las medicinas indicadas
Hinchazón	No meterte en peleas	Inmovilización
Hematomas		Rehabilitación

ANEXO 3

Tarjetas de juego.

Vienen varias copias para que el profesor pueda servirse de ellas. Se añaden tantas enfermedades como tarjetas sean necesarias para que los alumnos puedan realizar la actividad.

ALERGIA	ALERGIA
ASMA	ASMA
CARIES	CARIES
FRACTURA DE MUÑECA	FRACTURA DE MUÑECA
GASTROENTERITIS	GASTROENTERITIS
GRIPE	GRIPE
RESFRIADO	RESFRIADO
VARICELA	VARICELA

ANEXO 4

Alimento y salud.

Actividad 1: Mi Menú perfecto.

¿Cuál sería tu desayuno, comida y cena ideal? Realiza tu menú. Coloca y escribe el vocabulario

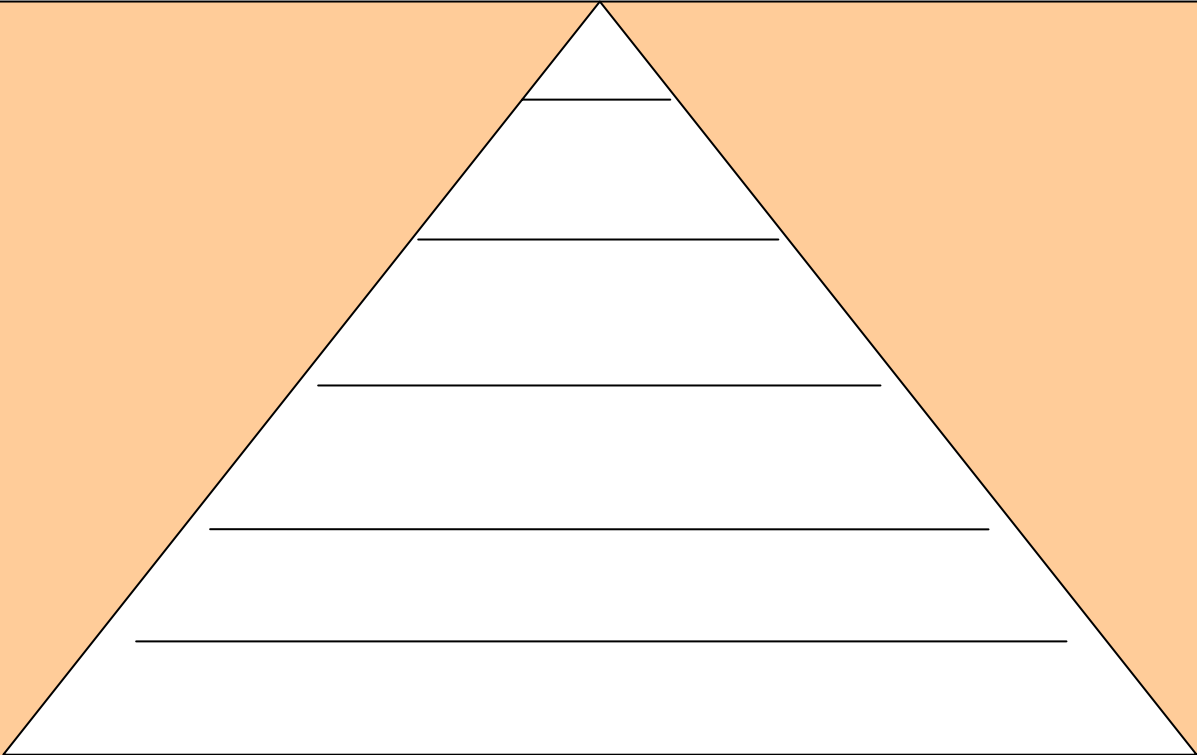
DESAYUNO IDEAL

COMIDA IDEAL

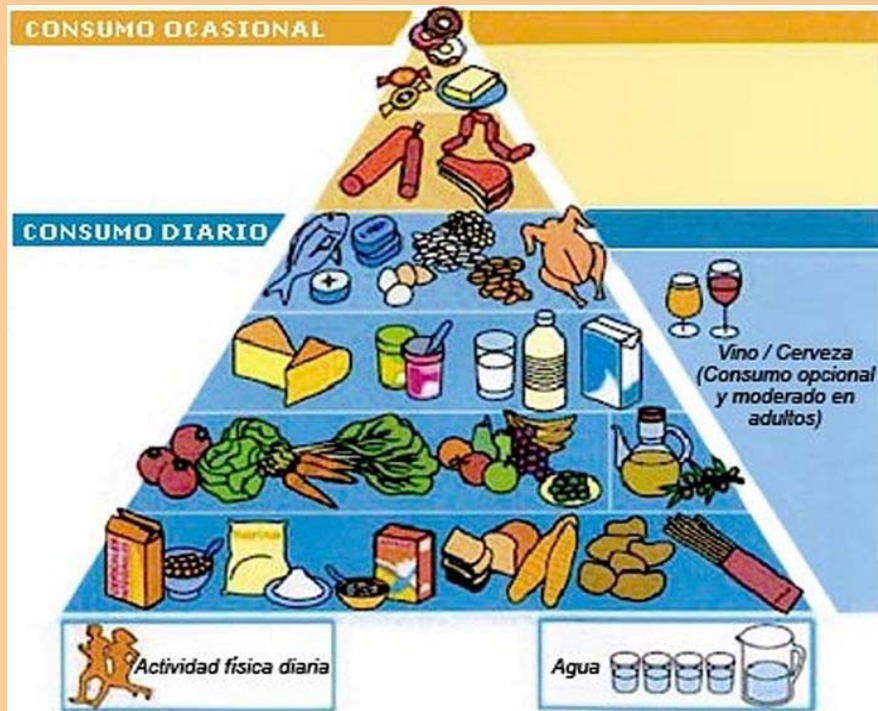
CENA IDEAL

Actividad 2: Las Pirámides.

2.1 ¿Eres capaz de colocar los alimentos en la pirámide?



2.2 Compara tu pirámide con la pirámide alimenticia.



Fuente: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PiramideAlimentariaSENC2004.jpg>

Actividad 3: El decálogo.

Si no has conseguido hacer bien tu pirámide, no te preocupes. Ordena el decálogo de la dieta mediterránea. Si sigues las pautas mejorarás tu alimentación.

1. El aceite de oliva/ principal/ utilizar/ grasa/ como.

2. Verdura/ a/ de /fruta /5 raciones/ fundamental /y /diario/ Es /consumir.

3. Alimentación/ diaria/ pan /procedentes/ deberían/ cereales/ alimentos/ El /y /los /de /formar parte/ de la

4. Los /y adecuados / alimentos/ son los de temporada/ frescos/ más.

5. y quesos/ Consumir /productos /yogurt/ lácteos, /diariamente/ principalmente._____

6. moderación /se debe/ con /La carne/ roja /consumir.

7. Con/ moderación/ pescado /abundancia /Consumir /y huevos en._____

8. La fruta/ fresca /es el postre /habitual. Los dulces /y pasteles/ deberían /consumirse ocasionalmente.

9. Mediterráneo/ la bebida/ por /excelencia/ El agua/ es/ en el.

10. Física/ todos/ Realizar/ los/ días/ actividad._____

Fuente:http://www.alimentacion.es/es/conoce_lo_que_comes/dieta_mediterranea/decalogo_dieta_mediterranea.aspx

Actividad 4: Campaña 5 al día.

1. Concurso de fotografía. Dibuja en una cartulina dos manos (la derecha y la izquierda) y coloca sobre ellas en modo collage las frutas y verduras que te comerás en el fin de semana. Realiza una foto ¿Has conseguido comer todas? Compara tus hábitos diarios con los de este fin de semana.



Fuente: <http://www.5aldia.com/>

2. Escucha la canción y comprueba qué frutas y verduras reconoces.

Transcripción La canción 5 al día

Si quieres crecer fuerte y sano tú estar, no olvides el consejo que te vamos a dar: comer fruta y verdura es algo esencial, te aporta vitaminas, las tienes que probar.

5 al día debes tomar... a la hora que tú quieras siempre sientan genial.

5 al día debes tomar... A ver cuántas conoces, las vamos a cantar: tomate, zanahoria, espinaca y acelga, naranja, mandarina, pera, melocotón, lechuga, berenjena, coliflor, champiñón, cereza, chirimoya, sandia y melón.

5 al día debes tomar a la hora que tú quieras siempre sientan genial.

5 al día debes... Debes recordar... la fruta y hortaliza alimento esencial.

A la hora del recreo o al desayunar, después de la merienda o para cenar.

Comer fruta y verdura es algo esencial, te aporta vitaminas, las tienes que probar.

5 al día debes tomar a la hora que tú quieras siempre sientan genial.

5 al día debes tomar... A ver cuántas conoces, las vamos a cantar: tomate, zanahoria, espinaca y acelga, naranja, mandarina, pera, melocotón, lechuga, berenjena, coliflor, champiñón, cereza, chirimoya, sandia y melón.

5 al día debes tomar, a la hora que tú quieras, siempre sientan genial.

5 al día debes recordar... la fruta y hortalizas elemento esencial.

Fuente Audio: <http://www.5aldia.com/>

ANEXO 5 EVALUACIÓN

Escucha el documento audio de RTVE con atención y realiza los siguientes pasos: rellena los huecos.

No deberíamos hablar de _____ sin acudir a un referente clásico: _____. Pero hace ya unos años algunos expertos de nuestro país se reunieron para retocarla un poquito a nuestro favor, a favor de la _____, y hoy, lo recordamos para que no se nos olvide lo que es, de verdad, comer bien.

El primer elemento *que no debería faltar* es el _____, claro, de acuerdo *no hay que abusar* de las _____, pero sobre todo es importante elegir las bien. El aceite de oliva proporciona un montón de _____ a nuestra _____ que ya han sido demostrados, pero *hay que destacar* su efecto positivo en la prevención de las _____, pues los expertos recomiendan de **tres a seis** raciones al día. ¡Tome nota!

En la _____ nutricional mediterránea. Los _____ se consideran imprescindibles entre ellos, naturalmente el _____, preferiblemente el _____ porque así no nos privamos de la tan escasa y tan valiosa _____.

También son imprescindibles los _____, y por supuesto, las _____, ya sabe, _____ como mínimo, la mayor parte de los expertos recomiendan tomar la mayor variedad posible: de distintos _____, de distintas _____; así nos beneficiamos de un montón de _____ distintos, sin cansarnos, ¡ah! y de temporada, por favor...

Una _____ puede conducirnos a graves trastornos de salud. Hay que intentar suprimir o, por lo menos, reducir al mínimo el consumo de _____, llena de calorías y vacía de nutrientes; nuestra dieta si tiene sitio en cambio para la _____, los _____, los _____ y las _____ y para el _____, la forma más saludable de hacernos con las proteínas que nuestro organismo tanto necesita.

Si seguimos el patrón mediterráneo en nuestra dieta, y lo acompañamos de algo de algo de _____ regular, mantenerse en forma no debería resultar nada complicado; hay que intentar reducir un poco las raciones, eso sí, tomar menos cantidad de _____ y beber al menos _____ al día, eso sería una buena forma de, por ejemplo, hacer frente, por ejemplo, a los kilos de más, producto de algún que otro exceso y de paso iniciarse en unos hábitos alimenticios saludables y hacerlo antes de que lleguen las siguientes vacaciones en la playa, ¡que no queda tanto!

Legumbres / dieta equilibrada / 6 vasos de agua/ lácteos / huevos/ frutos secos /dieta mediterránea / fibra / grasas / beneficios/ / salud / enfermedades cardiovasculares / ejercicio físico / cereales/ pan / la pirámide / colores / carne / cinco al día/ /nutrientes/ dieta / comida rápida/ texturas / desequilibrada / pescado/ aceite de oliva / sal/ frutas y las verduras/ pirámide nutricional/ pan integral.

Fuente: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/alimento-y-salud/alimento-salud-comer-bien-22-01-12/1301225/>

1. **¿Crees que sigues una dieta equilibrada? ¿O prefieres la comida rápida?**
2. **¿Cuáles son los consejos que puedes dar? Utiliza: Deberíamos / No deberíamos...Hay que/ No hay que....**

3.

Transcripción Alimento y salud

No deberíamos hablar de dieta equilibrada sin acudir a un referente clásico: la pirámide nutricional.

Pero hace ya unos años algunos expertos de nuestro país se reunieron para retocarla un poquito a nuestro favor, a favor de la dieta mediterránea, y hoy lo recordamos para que no se nos olvide lo que es, de verdad, comer bien.

El primer elemento que no debería faltar es el aceite de oliva, claro. De acuerdo, no hay que abusar de las grasas, pero sobre todo es importante elegirlos bien. El aceite de oliva proporciona un montón de beneficios a nuestra salud que ya han sido demostrados, pero hay que destacar su efecto positivo en la prevención de las enfermedades cardiovasculares, pues los expertos recomiendan de tres a seis raciones al día. Tome nota.

En la pirámide nutricional mediterránea los cereales se consideran imprescindibles: entre ellos, naturalmente, el pan, preferiblemente el pan integral, porque así no nos privamos de la tan escasa y tan valiosa fibra.

También son imprescindibles los lácteos, y por supuesto las frutas y las verduras, ya sabe, cinco al día como mínimo. La mayor parte de los expertos recomiendan tomar la mayor variedad posible: de distintos colores, de distintas texturas, así nos beneficiamos de un montón de nutrientes distintos, sin cansarnos, ¡ah! Y de temporada, por favor...

Una dieta desequilibrada puede conducirnos a graves trastornos de salud. Hay que intentar suprimir o, al menos, reducir al mínimo el consumo de comida rápida, llena de calorías y vacía de nutrientes. Nuestra dieta sí tiene sitio en cambio para la carne, los huevos, los frutos secos y las legumbres y para el pescado, la forma más saludable de hacernos con las proteínas que nuestro organismo tanto necesita.

Si seguimos el patrón mediterráneo y lo acompañamos con algo de ejercicio físico regular, mantenerse en forma no debería resultar nada complicado, hay que intentar reducir un poco las raciones, eso sí, tomar menos cantidad de sal y beber al menos 6 vasos de agua al día, eso sería una buena forma de hacer frente, por ejemplo, a los kilos de más, producto de algún que otro exceso, y de paso iniciarse en unos ámbitos alimenticios saludables y hacerlo antes de que lleguen las siguientes vacaciones en la playa, ¡que no queda tanto!

Fuente Audio: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/alimento-y-salud/alimento-salud-comer-bien-22-01-12/1301225/>

Documentación

Todas las imágenes utilizadas en esta unidad didáctica se han obtenido del banco de imágenes y sonidos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web>.

El resto de las siguientes imágenes o documentos se han obtenido de los siguientes enlaces:

Anexo 1. Partes del cuerpo.

Tronco: <http://img.vitonica.com/2008/02/tripa2.jpg>.

Pie: <http://wchaverri.files.wordpress.com/2010/04/pie.jpg>

Brazo: http://etc.usf.edu/clipart/4100/4147/arm_1_lg.gif

Anexo 4 Actividad 2.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PiramideAlimentariaSENC2004.jpg>

Anexo 4. Actividad 3.

http://www.alimentacion.es/es/conoce_lo_que_comes/dieta_mediterranea/decalogo_dieta_mediterranea.aspx

Anexo 4. Actividad 4.

<http://www.5aldia.com/>

Anexo 5. Evaluación.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/alimento-y-salud/alimento-salud-comer-bien-22-01-12/1301225/>

Audios Sesión 2 actividad 3:

http://www.youtube.com/watch?v=E6djUz_MpBE

<http://www.youtube.com/watch?v=tQcBZsBdiso>

Audio Sesión 3 actividad 4:

<http://www.5aldia.com/>

Nuestra casa, nuestro mundo, nuestro planeta



Emeliv Daniela Coronado Canelones
Nivel A2

Objetivos generales

- Lograr la comprensión auditiva a través de la escucha de la canción “Ska de la Tierra” de Bebe.
- Mejorar la comprensión escrita con la letra de la canción.
- Desarrollar la expresión oral con opiniones propias acerca de las imágenes a trabajar.
- Alcanzar la expresión escrita a través de los consejos y recomendaciones que crearán los alumnos, utilizando las diferentes fórmulas aprendidas durante la unidad.

Objetivos didácticos

- Sensibilizar a los estudiantes acerca de la contaminación.
- Incentivar el amor y protección por la naturaleza.
- Fomentar la creatividad y espontaneidad en los alumnos.
- Reforzar el aspecto crítico e hipotético en los alumnos, para que sientan seguridad en sí mismos y estén al tanto de sus grandes capacidades como conservadores del ambiente.

Contenidos

Lingüísticos

- Empleo de preposiciones por/para (“respeto por”) respecto a la forma de expresión de un periodista.
- Utilización de “como si” + subjuntivo, “puede que” + subjuntivo, “quizás”, “tener que” + infinitivo.
- Empleo de SER y ESTAR.
- Fórmula “para que” + subjuntivo.
- Empleo del imperativo afirmativo y negativo.

Culturales

- Tomar conciencia del rol de la imagen en la sociedad moderna y de su impacto sobre la población pero también del rol de la canción y de su llamado de sensibilización a la protección del planeta.

Saber – Hacer

- Saber localizar y utilizar algunos códigos del discurso de un periodista.
- Saber buscar el sentido de un documento iconográfico.

Cívicos

- Familiarización de los más jóvenes con respecto a los problemas del ambiente.
- Adoptar una actitud ciudadana y respetuosa hacia la naturaleza.

Temporalización

Se sugiere llevar a cabo la explotación de las actividades en tres sesiones de 50 o 55 minutos, así como también los alumnos deberán realizar un trabajo autónomo en el aula de clase de 50 a 55 minutos.

Soportes

- Imagen nº 1: Ambiente totalmente contaminado.
- Imagen nº 2: Playa contaminada.
- Canción “Ska de la Tierra” de Bebe.
- Letra de la Canción “Ska de la Tierra de Bebe”.

Actividades y subtareas

1. Observación de la imagen nº 1 (Ambiente totalmente contaminado), creación de campo léxico, formulación de hipótesis y creación de consejos para la conservación del ambiente.
2. Observación de la imagen nº 2 (Playa contaminada), creación y narración de una noticia.
3. Escucha de la canción “Ska de la Tierra” de Bebe, posterior relleno de los espacios en blanco y comprensión de la misma.

4. Tarea final: producción oral y escrita: Creación de carteles de manifestación en contra de la contaminación del planeta.
5. Evaluación de lo aprendido durante las sesiones de clase.

Actividad 1: Crear consejos.

- 1.- En primer lugar se escribirá en la pizarra la palabra “Contaminación” para crear conjuntamente con los alumnos un campo léxico acerca del tema, así pues ellos tendrán las herramientas necesarias para realizar las tareas.
- 2.- Luego los alumnos observarán una imagen (imagen nº 1: Ambiente totalmente contaminado) la cual deben describir utilizando el vocabulario que han construido anteriormente, así como también darán su opinión personal acerca de lo que están observando.
- 3.- Después los alumnos se reunirán en parejas o grupos de 3 para crear consejos de protección y conservación del ambiente, utilizando el imperativo afirmativo y negativo.
- 4.- Luego un representante de cada equipo pasará a la pizarra a escribir un consejo que han creado y lo leerá en voz alta para sus compañeros.

Imagen nº 1: Ambiente totalmente contaminado.



título de un hecho importante relacionado con la contaminación del planeta.

2.- Luego éstos dirán sus hipótesis sobre lo que observan utilizando el subjuntivo y frases como: “quizás...”, “tal vez...”, “es probable que...”

3.- Se formarán grupos de 4 personas, discutirán entre ellos sus diferentes puntos de vista con el objetivo de crear un título apropiado para la imagen.

4.- Crearán entre ellos mismos la narración de una noticia en vivo y directo, crearán un juego de roles como si fueran periodistas o enviados especiales a la escena de los hechos, de esta manera participarán dos alumnos de dicho equipo creando dentro de la misma noticia una entrevista corta o diálogo entre ellos, describiendo el lugar, la escena, entre otros.

Imagen nº 2: Playa contaminada.



Actividad 3: Escucha de la canción “Ska de la Tierra” de Bebe.

http://www.lyricsmania.com/ska_de_la_tierra_lyrics_bebe.html

- 1.- Se les dará una consigna a los alumnos antes de escuchar la canción por primera vez, como por ejemplo, se les preguntará de qué estilo de música se trata (si es flamenco, tango, ska, raggaeton).
- 2.- Luego estos darán sus primeras impresiones después de la primera escucha, respondiendo a preguntas tales como: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cómo?
- 3.- Luego se les entregará la letra de la canción con espacios en blanco para que ellos los llenen con una segunda escucha.
- 4.- Después, se escuchará la canción por tercera vez para corregir lo que han realizado y a su vez ir repitiendo tal vez una estrofa de la canción junto con el profesor.

Letra completa de la canción “Ska de la Tierra” de Bebe.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
tiembla, llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que piensa que ya no la quieren.

La tierra tiene fiebre,
tiembla, llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que piensa que ya no la quieren.

Y es que no hay respeto por el aire limpio.
Y es que no hay respeto por los pajarillos.
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos.
Y es que no hay respeto ni por los hermanos.

Y es que no hay respeto por los que están sin tierra.
Y es que no hay respeto y cerramos las fronteras.
Y es que no hay respeto por los niños chiquininos.
Y es que no hay respeto por las madres que buscan a sus hijos.

La tierra tiene fiebre,

necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
tiembla, llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que piensa que ya no la quieren.

La tierra tiene fiebre,
tiembla llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que piensa que ya no la quieren.

Y es que no hay respeto y se mueren de hambre.
Y es que no hay respeto y se ahoga el aire.
Y es que no hay respeto y hoy lloran más madres.
Y es que no hay respeto y se mueren de pena los mares.

Y es que no hay respeto por las voces de los pueblos.
Y es que no hay respeto desde los gobiernos.
Y es que no hay respeto por los que huyen de dolor.
Y es que no hay respeto y algunos se creen Dios.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre, la tierra tiene fiebre
la tierra tiene fiebre, la tierra tiene fiebre.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

Y es que no hay respeto por el aire limpio.
Y es que no hay respeto por los pajarillos.
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos.
Y es que no hay respeto ni por los hermanos.

Y es que no hay respeto por las voces de los pueblos.
Y es que no hay respeto desde los gobiernos.
Y es que no hay respeto por los que huyen de dolor.
Y es que no hay respeto y algunos se creen Dios.

Letra con espacios en blanco de la canción “Ska de la Tierra” de Bebe.

La tierra tiene _____,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le _____ la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
necesita _____
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
tiembla, llora, se duele
del dolor más _____
y es que piensa que ya no la quieren.

La tierra tiene fiebre,
tiembla, llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que piensa que ya no la _____.

Y es que no hay respeto por el aire limpio.
Y es que no hay respeto por los pajarillos.
Y es que no hay _____ por la tierra que pisamos.
Y es que no hay respeto ni por los hermanos.

Y es que no hay respeto por los que están sin _____.
Y es que no hay respeto y cerramos las _____.
Y es que no hay respeto por los niños chiquininos.
Y es que no hay respeto por las _____ que buscan a sus hijos.

La tierra tiene fiebre,

necesita medicina
y un _____ de amor
que le cure la penita que tiene.

_____ tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
tiembla, llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que _____ que ya no la quieren.

La tierra tiene fiebre,
tiembla llora, se duele
del dolor más doloroso
y es que piensa que _____ la quieren.

Y es que no hay respeto y se _____ de hambre.
Y es que no hay respeto y se ahoga el aire.
Y es que no hay respeto y hoy _____ más madres.
Y es que no hay respeto y se mueren de pena los mares.

Y es que no hay respeto por las voces de los _____.
Y es que no hay respeto desde los gobiernos.
Y es que no _____ por los que huyen de dolor.
Y es que no hay respeto y algunos se creen Dios.

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de _____
que le cure la penita que tiene.

La tierra tiene fiebre,
_____ medicina
y un _____
que le cure la penita que tiene.

La tierra _____, la tierra tiene fiebre
la tierra tiene fiebre, la tierra tiene fiebre

La tierra tiene fiebre,
necesita medicina
y un poquito de amor
que le _____ penita que tiene.

Y es que no hay respeto por el _____.
Y es que no hay respeto por los _____.
Y es que no hay respeto por la tierra que pisamos.
Y es que no _____ ni por los hermanos.

Y es que no hay respeto por las _____ de los _____.
Y es que no hay respeto desde los gobiernos.
Y es que no hay respeto por los que huyen de dolor.
Y es que no hay respeto y _____ se _____ Dios.

Actividad 4: (Tarea Final) Creación de carteles de manifestación en contra de la contaminación del planeta.

Esta será una actividad de producción oral y escrita, pues los alumnos deberán traer al aula de clase los materiales necesarios para la creación de diferentes carteles haciendo parecer como si estuviesen en una manifestación, esta actividad la harán de manera individual, podrán en marcha su imaginación y creatividad, serán libres para crear lo que deseen siguiendo las consignas dadas por el profesor. Al final de su elaboración ellos deberán leer sus carteles ante el público (que en este caso serán sus compañeros y el profesor).

Para un mayor incentivo en los alumnos, se propone fijar los carteles en las paredes alrededor del aula de clase, para que ellos admiren su creación y sientan motivación para seguir aprendiendo la lengua española.

Evaluación

En esta parte, los alumnos deberán escribir en una hoja su apreciación de la actividad, y escribirán todo lo que aprendieron en las 4 sesiones, y al final colocarán una nota apreciativa según lo que ellos percibieron en cuanto a su desempeño y desenvolvimiento durante la unidad. De esta manera, la evaluación se hace menos rígida y fuera de lo común, y así los alumnos se sentirán más cómodos y serán conscientes de lo que han hecho.

Documentación

Imagen nº 1: Ambiente totalmente contaminado.

http://gigapica.geenstijl.nl/2009/05/mooi_milieu.html

Imagen #2: Playa contaminada.

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/PrestigeVolunteersInGaliciaCoast.jpg>

Canción “Ska de la Tierra” de Bebe.

http://www.lyricsmania.com/ska_de_la_tierra_lyrics_bebe.html



¡Flechazo!

Estela Escobar Camino
Nivel: A2

1. Presentación.

Es una actividad dirigida a aquellos alumnos que tienen ya una base de español, tanto en expresión escrita como en comprensión oral, por lo que el nivel requerido para esta actividad sería un A2 según el Marco de Referencia Europeo para las lenguas.

Las actividades que se van a proponer estarían relacionadas con una unidad didáctica llamada “relaciones” que los alumnos estaban trabajando al mismo tiempo con su profesora, relacionada con el campo del amor. De ahí que ya tengan algunos conocimientos en lo relacionado con este tema.

El objetivo que pretendemos con esta actividad es que el alumno, a través de la comprensión auditiva, consiga llegar a entender lo relacionado con el tema del amor y los sentimientos, y así ir adquiriendo poco a poco los conocimientos necesarios para poder conseguir el objetivo final que será la creación de un poema.

2. Objetivos didácticos.

- Adquirir vocabulario referido a los sentimientos y al amor.
- Desarrollar la expresión oral.
- Desarrollar la comprensión lectora.
- Poner en práctica la expresión escrita.

3. Materiales.

Los materiales que se entregarán a los alumnos serán una fotocopia donde aparecerá un glosario relacionado con este tema, la letra de una canción y por último una fotocopia con la explicación de la tarea final a realizar.

4. Temporalización.

El tiempo estimado para esta actividad será de dos sesiones de una hora cada una.

5. Actividades.

5.a) Primera sesión:

Fase 1: Primero se les entregará un glosario como podemos ver en la tabla que aparece a continuación.

GLOSARIO:

DEFINICIÓN	PALABRA
Verbo. Sentir amor hacia una persona.	ENAMORARSE
Verbo. Invitar a una chica a una copa, al cine, comprarle flores...	LIGAR
Verbo. Interrumpir la relación.	SEPARARSE
Expresión. Cuando una persona que quieres no está y sientes añoranza por ella.	ECHAR DE MENOS
Nombre. Persona que mantiene con otra una relación sentimental.	UN/A NOVIO/A
Adjetivo. Cuando ves a tu amor con otra persona, estás...	ESTAR CELOSO/A
Verbo. Sentir una gran emoción, temblar.	ESTREMECER(SE)
Nombre. Sentimiento muy grande incontrolable hacia una persona.	LA PASIÓN
Adjetivo. Que siente pasión.	SER APASIONADO/A
Nombre. Tocar a una persona con los labios y separarse.	UN BESO
Verbo. Ponerse de color rojo.	ENROJECER (SE)

Verbo. Amar.	QUERER
Verbo. Unirse un hombre y una mujer de manera oficial.	CASARSE
Verbo. Ver a una persona por primera vez	CONOCER
Nombre. Amor tan fulgurante como una flecha	UN FLECHAZO
Nombre. 1/ Órgano muscular que está a la izquierda. 2/ Lugar donde están los sentimientos amorosos.	EL CORAZÓN
Nombre. Pena, sufrimiento.	EL DOLOR
Verbo. Decir la verdad, ideas o sentimientos que antes estaban disimulados.	CONFESAR
Nombre. Un hombre y una mujer que están juntos.	UNA PAREJA
Verbo. Tomar entre los brazos en señal de afecto.	ABRAZAR
Nombre. Inclinação de amor o afecto que se siente hacia una persona.	EL CARÍÑO
Nombre. Diosecillo.	CUPIDO
Exp. Tener cita o dar cita.	QUEDAR CON

Con este glosario los alumnos podrán tener conocimiento de una gran variedad de palabras relacionadas con el amor, y esto les ayudará a la comprensión auditiva, ya que podrán reconocer palabras ya estudiadas en clase; también les ayudará la comprensión escrita y expresión oral y escrita puesto que tendrán un amplio campo de vocabulario del que podrán servirse.

Fase 2: Canción: Obsesión

Son las cinco de la mañana y yo no he dormido nada
Pensando en tu belleza en loco voy a parar
El insomnio es mi castigo, tu **amor** será mi alivio
Y hasta que no seas mía no viviré en paz
Bien conocí tu **novio** pequeño y no buen mozo
Y sé que no te **quiere**, por su forma de hablar
Además tú no lo **amas** porque él no da la talla
No sabe complacerte como lo haría yo
Pero tendré paciencia porque él no es competencia

Por eso no hay motivos para yo respetar.
No, no es **amor** lo que tu sientes se llama **obsesión**
Una **ilusión** en tu **pensamiento**
Que te hace hacer cosas
Así funciona el **corazón**.

Bien vestido en mi Lexus pasé por tu colegio
Informan que te fuiste, como un loco te fui a llamar
Te busqué y no te encontraba y eso me preocupaba
Para calmar mi ansia yo te quería llamar.
Pero no tenía tu número
Y tu amiga ya me lo negó
Ser bonito mucho me ayudó
Eso me trajo la solución.

Yo sé que le **gustaba** y le di una mirada
Con par de palabritas tu número me dio
Del celular llamaba y tú no contestabas
Luego te puse un beeper y no había conexión.

Mi única **esperanza**, es que oigas mis palabras
(Ella) No puedo tengo **novio**
(Él) no me enganches por favor.

No, no es **amor**
(Él) escúchame por favor
Lo que tú sientes se llama **obsesión**
Una **ilusión**
(Él) estoy perdiendo el control
En tu **pensamiento**
Que te hace hacer cosas
Así funciona el **corazón**...

Mi **amor**, por Dios, no me enganches, espérate que hay más (hablado)

Hice cita pa' el psiquiatra a ver si me ayudaba
Pues ya no tengo amigos por solo hablar de ti
Lo que quiero es hablarte para intentar **besarte**
Será posible que con **obsesión** uno pueda morir
Quizás pienses que soy tonto, privón y también loco
Pero es que en el **amor** soy muy original
Enamoro como otros, **conquistó** a mi modo
Amar es mi talento, te voy a **enamorar**.

(Repite varias veces para terminar)

No es **amor**, no es **amor**
Es una **obsesión**.

En un primer momento escucharán la canción sin tener la letra delante de sus ojos para comprobar si son capaces de entender las palabras relacionadas con los sentimientos y el amor. Dichas palabras las tendrán que escribir en un recuadro, como el que mostramos a continuación, que se les dará previamente para después poder hacer una puesta en común. Gracias a este ejercicio, los alumnos se motivarán bastante, puesto que entre todos verán que han sido capaces de entender algunas palabras y esto les ayudará a poder entender poco a poco la canción con la puesta en común.

Escucha la canción y completa el cuadro siguiente:

<http://www.youtube.com/watch?v=KaVnA88oNTg>

PALABRAS RELACIONADAS CON EL AMOR

Una vez hecho esto, pasaremos al siguiente paso, dónde ya tendrán la letra delante de ellos pero sin título, y podrán comprobar todo lo que han conseguido entender, así como las palabras relacionadas con el tema pedido ya que estas estarán en negrita.

El profesor les mandará leer la canción y explicar el contenido a través de las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué ocurre?
- ¿Qué título le pondríamos a esta canción?

Fase 3: Juego.

Echar de menos	Flechazo	Beso	Amor	Novio
Cariño	Conquistar	Querer	Corazón	Pasión
Enamorarse	Sentimiento	Obsesión	Gustar	Abrazo
Pensamiento	Ilusión	Enrojecer	Ligar	Estar celoso/a

El profesor escribirá en un papel cada una las palabras que han aprendido gracias al glosario y a aquellas que aparecían en la canción, y por grupos se les pedirá a los alumnos que cojan dos palabras al azar. Con esas 2 palabras, tendrán que formar una frase relacionada con el amor y para aumentar su motivación se les dirá que aquellos que consigan una frase con solo una de las palabras tendrán 1 punto, aquellos que consigan introducir las dos palabras en la frase tendrán 2 puntos y entre todos los grupos la frase más original tendrá 3 puntos. Esto les hará esforzarse para poder crear la mejor frase.

El juego es una buena forma de trabajar ya que los alumnos se ven muy motivados y a la vez trabajan mucho mejor que si les dijéramos únicamente que creasen frases por ellos mismos, ya que la competitividad es importante para ellos.

5.b) Segunda sesión:

Fase 4: Poema.

La tarea final será la creación de un poema.



A ti te toca declararte...

Quisiera ser... tu gran amor
Quisiera ser el eco de tu voz
Para poder estar cerca de ti.

Quisiera ser tu alegre corazón
Para saber qué sientes tú por mí.

Quisiera ser aurora boreal
Y darte así un mundo de color,
Y conseguirte las estrellas y la luna
Y ponerlas a tus pies.

El dúo Dinámico, *Quisiera ser*

Primera fase: en clase. Inspirándote en la canción del *Dúo dinámico* y con la ayuda del diccionario y de la profesora, escribe un poema de unos doce versos. Tu poema constará de un título, tres o cuatro estrofas (cada estrofa constará de tres o cuatro versos) y tu firma. Cada estrofa empieza por “Quisiera ser”.

¿Falta de inspiración?			
<u>Elementos naturales</u> : el viento, el sol, el aire, el fuego, la tierra, un arco iris, la luna, las estrellas, las flores	<u>Elementos corporales</u> : la mejilla, la mano, la boca, los labios, los ojos, el cabello, la piel, el corazón, etc.	<u>Los sentidos</u> : el olor/ el perfume, el tacto, el gusto, la vista, el oído, la voz	<u>Otros elementos</u> : la pasión, el amor, un sueño, el amanecer ≠ el atardecer, la noche, la luz, el calor, el frío

Segunda fase: en casa. Pasa tu poema a limpio, preséntalo en un sobre como si quisieras mandarlo a la persona a la que quieres. Puedes ilustrar o adornarlo.

6. Autoevaluación.

De ahora en adelante seré capaz de...	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
Utilizar nuevo vocabulario que anteriormente desconocía.			
Reconocer el vocabulario aprendido en clase en una comprensión oral.			
Entender más fácilmente una comprensión oral.			
Analizar y comentar una canción.			
Expresar y hablar de mis sentimientos.			
Escribir un poema.			

7. Evaluación.

La evaluación tendrá la función de mejorar la intervención pedagógica y facilitar la investigación del profesorado. Se tendrán en cuenta no solo los procesos de aprendizaje de los alumnos sino también los procesos de enseñanza del profesor.

A la hora de evaluar a los alumnos valoraremos su participación en clase, las posibilidades de cada alumno y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

8. Documentación.

“Juntos”, Espagnol, 2e. Editions Nathan 2010.

Youtube, <http://www.youtube.com/watch?v=KaVnA88oNTg>

Creencias



Rosalía Gómez Pérez
Nivel: A2+

1. Objetivos.

Con estas actividades podrán lograrse una serie de objetivos dentro de las distintas competencias lingüísticas:

1. Fomento de la interacción entre los alumnos, a través de exposiciones y explicaciones orales.
2. Fomento de la investigación individual o por parejas en la búsqueda de información que después será expuesta y de la deducción de conceptos y contenido a través de la lógica, la experiencia y lo ya aprendido.
3. Ampliación del vocabulario sobre diferentes tipos de creencias.
4. Conocimiento de una serie de lugares desconocidos o con connotaciones, normalmente, diferentes.
5. Comparación de las distintas culturas (la cultura española con la propia cultura del alumnado).

2. Temporalización.

El tiempo estimado para la explotación de las siguientes actividades es de dos sesiones de 55 minutos.

3. Actividades.

3.1. Supersticiones.

3.1.1. ¿Eres supersticioso/a?

Durante los primeros minutos plantearemos a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Eres supersticioso/a?, ¿Cuáles son tus supersticiones?, ¿Qué supersticiones conoces? y ¿Qué atraen esas supersticiones, buena o mala suerte?

3.1.2. ¿Buena o mala suerte?

Los alumnos tendrán la siguiente lista de supersticiones en España, algunas serán conocidas y otras no. Tendrán que decir qué tipo de suerte (buena o mala) intenta atraer cada superstición. Primero intentarán deducir la respuesta correcta y después verificarán y corregirán sus respuestas mediante las explicaciones del profesor sobre cada una de las supersticiones. Algunas darán lugar a debate por su similitud o diferencia con su propia cultura.

1. Cruzar los dedos _____
2. Taparse la boca al bostezar _____
3. Levantarse con el pie derecho _____
4. Tocar madera _____
5. Abrir el paraguas en un lugar techado _____
6. Romper un espejo _____
7. La herradura _____
8. Tirar de las orejas como felicitación _____
9. Miedo al amarillo en el teatro _____
10. El gato negro _____
11. Pasar por debajo de una escalera _____
12. Colocar flores en las tumbas _____

El profesor dará las siguientes explicaciones sobre cada una de las supersticiones que aparecen en la lista de los alumnos:

- *Cruzar los dedos: sirve para alejar la mala suerte. Se cruzan los dedos cuando se pide un deseo, se dice una mentira o estamos ante un peligro.*
- *Taparse la boca al bostezar: sirve para no dejar que el diablo entre en el cuerpo y se instale dentro. Quien no se tapa la boca, se hace la señal de la cruz delante de la boca.*

- *Levantarse con el pie derecho: sirve para llamar a la buena suerte. Siempre la izquierda ha sido vista como siniestra o de mal presagio, mientras que la derecha es el lado de lo bueno y lo normal.*

- *Tocar madera: sirve para atraer la buena suerte. En la Antigüedad, los árboles eran venerados por ser los templos de los dioses y atrapaban los espíritus malignos en la tierra.*

- *Abrir el paraguas en un lugar techado: atrae la mala suerte. Su origen viene de su utilización para protegerse del sol, por lo que utilizarlo en un lugar sin sol no mostraba el respeto al dios Sol, es decir, suponía la profanación de lo sagrado.*

- *Romper un espejo: atrae la mala suerte. Se cree que rompiendo el reflejo de una persona se le hace daño a su alma.*

- *La herradura: atrae la buena suerte. Recuerda la figura del caballo, que es un animal fuerte y ha tenido una gran utilidad en las labores del campo y en las guerras.*

- *Tirar de las orejas como felicitación: las orejas grandes son símbolo de inmortalidad, fertilidad y sabiduría. Al tirar de las orejas, mostramos el deseo de que la persona tenga una larga vida y adquiera sabiduría.*

- *Miedo al amarillo en el teatro: trae mala suerte. Su origen viene relacionado porque en la última obra de Molière, el dramaturgo y actor vestía de amarillo.*

- *El gato negro: es símbolo de mal agüero si se cruza en el camino de alguien. En la Edad Media, las brujas los utilizaban en sus rituales y hechizos. En la actualidad, representa el conflicto entre las religiones y los ritos paganos de la brujería.*

- *Pasar por debajo de una escalera: atrae la mala suerte. Su origen viene del uso de la escalera en el patíbulo, para colocar la soga y recoger al difunto. Quien pasaba por debajo de la escalera, veía el cadáver del condenado.*

- *Colocar flores en las tumbas: pretende contrarrestar la muerte con algo vivo que dé felicidad. En el caso de las coronas circulares, representan el encierro del difunto para que no pueda salir y vagar por el mundo terrenal.*

3.2. Lo Paranormal.

3.2.1. Fenómenos paranormales.

Para introducir el tema de los fenómenos, preguntaremos a los alumnos sobre la creencia en lo paranormal. De este modo, podrán darnos su opinión al respecto, lo que dará pie a que los alumnos cuenten experiencias o leyendas que conozcan.

3.2.2. Lugares paranormales.

Repartiremos una lista de 16 lugares españoles donde se dice que ha ocurrido o que ocurre algún fenómeno paranormal. Los alumnos habrán investigado, de forma individual o por parejas, uno de los lugares que aparecen en esa lista como preparación de la sesión.

Para realizar esta actividad, cada alumno, o pareja de alumnos, expondrá al resto de sus compañeros las informaciones sobre el lugar encantado que ha investigado. A su vez, cada alumno tendrá una lista con el nombre de los 16 lugares afectados por fenómenos paranormales y otra lista con una breve definición de cada lugar. Su objetivo será el de ser capaces de relacionar un lugar y su definición gracias a las exposiciones que, uno a uno, sus compañeros harán durante la actividad.

Así, mientras cada alumno hace su ejercicio de expresión oral, el resto de sus compañeros ejercitará su comprensión oral.

Cortijo Jurado (Málaga)	La casa de los ruidos de Cornudilla (Valencia)
Casa de Bélmez de la Moraleda (Jaén)	Plaza Mayor de Madrid (Madrid)
Las Casillas (Málaga)	El Baúl del Monje (Madrid)
Diputación de Granada (Granada)	Museo Reina Sofía (Madrid)
Casa de Castril (Granada)	Fuerte de San Cristóbal (Navarra)
Belchite (Zaragoza)	
Ochate (Burgos)	
Casa de Zorrilla (Valladolid)	
Hospital del Tórax (Barcelona)	
Camping de Los Alfaques (Tarragona)	
Parador Nacional de Cardona (Barcelona)	

1. Pueblo fantasma donde murieron alrededor de cinco mil personas en una batalla durante la Guerra Civil de España. Desde entonces se oyen voces.

2. Tienda de antigüedades donde las cosas se movían solas, los grifos se abrían solos, se veían apariciones y se oían voces.

3. Lugar donde se ven procesiones de personas que llevan velas y desaparecen en la niebla. _____

4. Casa donde se han producido curaciones milagrosas. Un sirviente fue ahorcado en la habitación de la hija del dueño de la casa, después se cerró el balcón. _____

5. Edificio donde se han encontrado huesos humanos y los ascensores, las mesas o las sillas se mueven sin ninguna explicación.

6. Cortijo donde se realizaban ritos satánicos con muchachas que se aparecen en los alrededores. _____

7. Cárcel en la que se oyen gritos, disparos, amenazas y voces. Se produjo una huida en la que murieron casi 800 presos.

8. Antiguo hospital donde se trataban enfermedades respiratorias. Es el hospital con más suicidios de España. Se producen cambios de temperatura y se oyen voces. _____

9. Casa en la que se oyen conversaciones, llantos y voces de unos duendes. _____

10. Pueblo maldito que sufrió epidemias como la tuberculosis. Se ven fantasmas, se oyen ruidos y se han visto ovnis.

11. Hotel en el que se aparece un joven vestido como en la Edad Media en la habitación 712. También se oyen ruidos.

12. Apariciones en una carretera cercana de las más de 200 personas que murieron en un accidente cuando estaban de vacaciones.

13. Las ejecuciones públicas han hecho que se oigan gritos de dolor en las casas que rodean la plaza y los condenados se aparezcan.

14. Casa donde Nicolasa, la abuela del poeta, mueve jarrones, abre cajones y enciende y apaga las luces. _____

15. Casa donde aparecen manchas de rostros humanos en el suelo y la pared. _____

16. Antiguo hospital donde ahora deambulan las monjas y se oyen cánticos y golpes. _____

4. Explotación didáctica.

La organización de las dos sesiones sería:

- En la primera sesión, abordaríamos el tema de las supersticiones con sus dos actividades. Dejando los últimos minutos para introducir el tema de lo paranormal con la primera actividad y para organizar la segunda actividad referida a los lugares paranormales creando los grupos de trabajo y adjudicando el lugar encantado a investigar.
- En la segunda sesión, realizaríamos la segunda actividad de lo paranormal, es decir, entregaríamos las dos listas con los lugares encantados y sus definiciones a los alumnos y procederíamos a las exposiciones de cada lugar. Para finalizar, un pequeño ejercicio de evaluación.

5. Evaluación.

Como actividad final de evaluación pediríamos al alumno que hiciese un ejercicio de expresión escrita con el siguiente enunciado:

“Imagina que quieres participar en un concurso de relatos de terror. Escribe una pequeña historia sobre un lugar encantado”. (8 líneas)

6. Documentación.

- Imagen “Vela”. Disponible en:
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
- Lugares misteriosos. Mundo parapsicológico. Disponible en:
<http://mundoparapsicologico.com/Lugares-Misteriosos/Listado-Lugares>
- Supersticiones más comunes. Esoterismo en Central Esotérica.
Disponible en:
<http://www.centralesoterica.com/index.php/supersticiones-mas-comunes/>

7. Anexo.

Adjunto las correcciones de las actividades expuestas:

Buena o mala suerte.

Di qué atrae cada superstición: buena suerte o mala suerte.

1. Cruzar los dedos Buena suerte
2. Taparse la boca al bostezar Buena suerte
3. Levantarse con el pie derecho Buena suerte
4. Tocar madera Buena suerte
5. Abrir el paraguas en un lugar techado Mala suerte
6. Romper un espejo Mala suerte
7. La herradura Buena suerte
8. Tirar de las orejas como felicitación Buena suerte
9. Miedo al amarillo en el teatro Mala suerte
10. El gato negro Mala suerte
11. Pasar por debajo de una escalera Mala suerte
12. Colocar flores en las tumbas Buena suerte

Lugares encantados.

Escucha a tus compañeros e identifica con las siguientes definiciones los distintos lugares de España relacionados con un fenómeno paranormal.

1. Pueblo fantasma donde murieron alrededor de cinco mil personas en una batalla durante la Guerra Civil de España. Desde entonces se oyen voces.
Belchite (Zaragoza).

2. Tienda de antigüedades donde las cosas se movían solas, los grifos se abrían solos, se veían apariciones y se oían voces. El Baúl del Monje (Madrid).

3. Lugar donde se ven procesiones de personas que llevan velas y desaparecen en la niebla. Las Casillas (Málaga).

4. Casa donde se han producido curaciones milagrosas. Un sirviente fue ahorcado en la habitación de la hija del dueño de la casa, después se cerró el balcón. Casa de Castril (Granada).

5. Edificio donde se han encontrado huesos humanos y los ascensores, las mesas o las sillas se mueven sin ninguna explicación. Diputación de Granada

6. Cortijo donde se realizaban ritos satánicos con muchachas que se aparecen en los alrededores. Cortijo Jurado (Málaga).

7. Cárcel en la que se oyen gritos, disparos, amenazas y voces. Se produjo una huida en la que murieron casi 800 presos. Fuerte de San Cristóbal (Navarra).

8. Antiguo hospital donde se trataban enfermedades respiratorias. Es el hospital con más suicidios de España. Se producen cambios de temperatura y se oyen voces. Hospital del Tórax (Barcelona).

9. Casa en la que se oyen conversaciones, llantos y voces de unos duendes. La casa de los ruidos de Cornudilla (Valencia).

10. Pueblo maldito que sufrió epidemias como la tuberculosis. Se ven fantasmas, se oyen ruidos y se han visto ovnis. Ochate (Burgos).

11. Hotel en el que se aparece un joven vestido como en la Edad Media en la habitación 712. También se oyen ruidos. Parador Nacional de Cardona (Barcelona).

12. Apariciones en una carretera cercana de las más de 200 personas que murieron en un accidente en el camping. Camping de Los Alfaques (Tarragona).

13. Las ejecuciones públicas han hecho que se oigan gritos de dolor en las casas que rodean la plaza y los condenados se aparezcan. Plaza Mayor de Madrid.

14. Casa donde Nicolasa, la abuela del poeta, mueve jarrones, abre cajones y enciende y apaga las luces. Casa de Zorrilla (Valladolid).

15. Casa donde aparecen manchas de rostros humanos en el suelo y la pared. Casa de Bélmez de la Moraleda (Jaén).

16. Antiguo hospital donde ahora deambulan las monjas y se oyen cánticos y golpes. Museo Reina Sofía (Madrid).

Semana Santa



Autora: Rosalía Gómez Pérez
Nivel: A2+

1. Objetivos.

Con estas actividades podrán lograrse una serie de objetivos dentro de las distintas competencias lingüísticas:

6. Fomento del interés de los alumnos por una tradición quizá desconocida para ellos.
7. Comparación de las distintas culturas (la cultura española con la propia cultura del alumnado).
8. Fomento de la expresión de opiniones y argumentos.
9. Ampliación del vocabulario sobre una tradición de la cultura española.
10. Fomento de la deducción de conceptos y contenido a través de la lógica, la experiencia y lo ya aprendido.

2. Temporalización.

El tiempo estimado para la explotación de las siguientes actividades es de una sesión de 55 minutos.

3. Actividades.

7.1. Semana Santa.

7.1.1. ¿En qué crees?

Mediante una lluvia de ideas, con la palabra clave “religión” descubriremos cuáles son las religiones que conocen los alumnos. Intentaremos que exploren

la religión católica ayudándolos con el pretexto de que “La religión católica es la religión que predomina en la cultura española”. Así, deberíamos acabar hablando sobre La Semana Santa.

7.1.2. La Semana Santa en España.

Explicaremos a los alumnos la Semana Santa en España con un breve resumen que explique qué es la Semana Santa y qué representa esta festividad para el país.

“La Semana Santa es una festividad cristiana que rememora los últimos días de vida de Jesús de Nazaret, desde su entrada a Jerusalén hasta su resurrección. Es celebrada por las comunidades cristianas en todo el mundo, y para España, como país de mayoría católica, es una de sus fiestas nacionales más importantes. Durante esta semana, en algunas ciudades españolas transcurren una serie de procesiones en las que cada cofradía y cada hermandad recorren las calles de la ciudad con su santo o virgen correspondiente.

Aunque se trata de unos días festivos en todo el territorio español, los festejos más famosos son los de Sevilla, aunque también los celebrados en Málaga, Granada, Murcia, Cartagena, Lorca, Hellín, Orihuela, Cuenca, León, Salamanca, Valladolid, Medina de Rioseco, Medina del Campo, Zamora o Cáceres han sido declarados como de Interés Turístico Internacional. La Semana Santa transcurre desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Pascua o de Resurrección. Cada año, la Semana Santa cambia de fecha, ya que está establecido que el Domingo de Pascua debe ser el primer domingo después de la primera Luna llena tras el equinoccio de primavera.

En el caso de Sevilla, en Semana Santa alrededor de 60 cofradías recorren sus calles, convirtiendo a la ciudad en la más visitada durante estos festejos. La Semana Santa sevillana es considerada como una de las fiestas religiosas más importantes y reconocidas del mundo.

En importancia y número de cofradías, la siguen Málaga y Granada. En la ciudad de Granada, la procesión más importante es la de la Hermandad de

Santa María de la Alhambra, de la que el poeta granadino Federico García Lorca es hermano de honor.

Las procesiones son manifestaciones de la fe cristiana que organizan las cofradías o hermandades. Una cofradía es una asociación de fieles católicos reunidos en torno a una imagen de Cristo, de la Virgen o de un Santo en un momento de la Pasión, de la Muerte o de la Resurrección de Jesús de Nazaret. En cada procesión hay al menos una imagen que es paseada por las calles de la ciudad por los costaleros. La imagen o paso está acompañada siempre de una banda de música y de los penitentes.

Durante el transcurso de la semana, cada día tiene un significado y dependiendo de la imagen de culto, sale en procesión una u otra cofradía. Destacan los siguientes días:

- *Domingo de Ramos: Conmemoración de la entrada triunfal de Jesús de Nazaret como Hijo de Dios subido en una burra mientras los fieles saludaban con hojas de palma a su paso.*
- *Miércoles Santo: Marca el final de la Cuaresma y el comienzo de la Pascua.*
- *Jueves Santo: Es el primero de los tres días más importantes.*
- *Viernes Santo: Representa el Vía Crucis y la Muerte de Jesús.*
- *Sábado Santo: Hace referencia a la sepultura de Jesús y al tiempo de espera hasta su resurrección.*
- *Domingo Santo: Es el último día de la Semana Santa y los cristianos celebran la resurrección de Jesucristo después de haber sido crucificado.*

Los alumnos deberán escuchar las explicaciones y preguntarán los conceptos que no hayan entendido y las dudas que hayan surgido, teniendo en cuenta que es una cultura desconocida para ellos.

7.1.3. Sopa de letras de Semana Santa.

Para reforzar el vocabulario que han podido ir identificando mediante la explicación y la aclaración de sus dudas, los alumnos realizan un ejercicio de sopa de letras con una serie de términos de los que ya se ha hablado. Es preferible darles la pista de cada palabra en su lengua materna para que encuentren la equivalencia en español dentro de la sopa de letras.

SEMAINE SAINTE

JEUDI SAINT

CHRIST

PROCESSION

ÉGLISE CATHOLIQUE
CHEMIN DE CROIX

CHRÉTIEN
LA CÈNE

CONFRÉRIE
CARÊME

VIERGE
FÊTE

I	W	R	Y	I	N	C	A	P	R	O	C	E	S	I	O	N	V
G	Y	G	H	S	E	M	A	N	A	S	A	N	T	A	Y	P	I
L	C	O	F	R	A	D	I	A	Z	E	Y	Ç	C	D	E	Q	R
E	Y	U	E	I	T	Y	T	O	X	N	W	M	V	Q	D	O	G
S	G	E	S	R	O	S	G	L	G	P	C	R	I	S	T	O	E
I	S	D	T	G	T	N	V	V	C	E	U	L	P	X	E	M	N
A	F	H	I	O	C	R	I	S	T	I	A	N	O	I	I	A	U
C	I	Y	V	J	Ñ	Q	A	E	W	H	R	N	L	P	K	R	P
A	D	U	I	O	Q	Ç	C	A	B	W	E	Ç	U	K	L	I	I
T	E	E	D	C	K	Y	R	Ç	V	H	S	M	J	Ñ	Y	E	O
O	L	L	A	H	L	A	U	L	T	I	M	A	C	E	N	A	Q
L	E	M	D	R	T	F	C	E	W	Ñ	A	L	Y	X	E	I	T
I	S	E	D	O	G	R	I	T	G	U	Ñ	Y	O	Z	E	W	P
C	F	F	Ñ	S	Ñ	Y	S	F	V	Ç	G	C	R	G	T	G	R
A	J	U	E	V	E	S	S	A	N	T	O	E	D	Y	T	F	F
P	M	R	L	R	Y	X	Z	G	R	W	S	K	E	W	Q	W	T

7.1.4. Resumen de Semana Santa.

Tras resolver y trabajar los elementos de vocabulario específico sobre la festividad de la Semana Santa, los alumnos intentarán resolver por ellos mismos, mediante la lógica, el siguiente texto que les sirve como brevísimo resumen sobre esta tradición en España. Después del intento, el profesor leerá el texto completo, de forma que el alumno verifique sus respuestas posibles y complete las que no ha sido capaz de imaginar.

La Semana Santa es una festividad de la religión _____. Durante esta semana se conmemoran los momentos de la _____, la _____ y la _____ de Jesús de Nazaret. Comienza el _____ de _____ y acaba el Domingo de _____ o Resurrección. Sus días más importantes son el _____, el _____ y el _____ Santo.

_____ es la ciudad más visitada de España durante la _____.
_____. La Hermandad de Santa María de _____ es la
cofradía más importante de Granada.

Las cofradías o hermandades son asociaciones de fieles _____ que
recorren las calles de la ciudad con sus pasos en _____. Los pasos
van acompañados de _____, una banda de música y los
_____.

Durante el Domingo de Ramos, se conmemora la entrada de Jesús en
_____ subido en una burra. El Miércoles Santo es el final de la
_____ y el principio de la _____.

Los fieles cristianos recuerdan la Muerte de _____ el Viernes Santo y
celebran su _____ el Domingo de Pascua, dando fin a la Semana
Santa.

8. Evaluación.

Como actividad final de evaluación le pediríamos al alumno que hiciese un
ejercicio de reflexión con el siguiente enunciado:

*“Escríbele un correo electrónico a un amigo y convéncelo para que te
acompañe de vacaciones a Sevilla durante la Semana Santa”. (5 líneas).*

9. Documentación.

- Imagen “Nazareno con cirio, Semana Santa de Sevilla”. Disponible en:
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

10. Anexo.

Adjunto las soluciones de las actividades expuestas:

Sopa de letras de Semana Santa

Encuentra la equivalencia de los siguientes términos franceses en español:

I	W	R	Y	I	N	C	A	P	R	O	C	E	S	I	O	N	V
G	Y	G	H	S	E	M	A	N	A	S	A	N	T	A	Y	P	I
L	C	O	F	R	A	D	I	A	Z	E	Y	Ç	C	D	E	Q	R
E	Y	U	E	I	T	Y	T	O	X	N	W	M	V	Q	D	O	G
S	G	E	S	R	O	S	G	L	G	P	C	R	I	S	T	O	E
I	S	D	T	G	T	N	V	V	C	E	U	L	P	X	E	M	N
A	F	H	I	O	C	R	I	S	T	I	A	N	O	I	I	A	U
C	I	Y	V	J	Ñ	Q	A	E	W	H	R	N	L	P	K	R	P
A	D	U	I	O	Q	Ç	C	A	B	W	E	Ç	U	K	L	I	I
T	E	E	D	C	K	Y	R	Ç	V	H	S	M	J	Ñ	Y	E	O
O	L	L	A	H	L	A	U	L	T	I	M	A	C	E	N	A	Q
L	E	M	D	R	T	F	C	E	W	Ñ	A	L	Y	X	E	I	T
I	S	E	D	O	G	R	I	T	G	U	Ñ	Y	O	Z	E	W	P
C	F	F	Ñ	S	Ñ	Y	S	F	V	Ç	G	C	R	G	T	G	R
A	J	U	E	V	E	S	S	A	N	T	O	E	D	Y	T	F	F
P	M	R	L	R	Y	X	Z	G	R	W	S	K	E	W	Q	W	T

Resumen de Semana Santa.

Rellena los huecos con la palabra correcta.

La Semana Santa es una festividad de la religión cristiana. Durante esta semana se conmemoran los momentos de la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Jesús de Nazaret.

Comienza el Domingo de Ramos y acaba el Domingo de Pascua o Resurrección. Sus días más importantes son el Jueves, el Viernes y el Sábado Santo.

Sevilla es la ciudad más visitada de España durante la Semana Santa. La Hermandad de Santa María de La Alhambra es la cofradía más importante de Granada.

Las cofradías o hermandades son asociaciones de fieles católicos que recorren las calles de la ciudad con sus pasos en procesión. Los pasos van acompañados de costaleros, una banda de música y los penitentes.

Durante el Domingo de Ramos, se conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén subido en una burra. El Miércoles Santo es el final de la Cuaresma y

el principio de la Pascua. Los fieles cristianos recuerdan la Muerte de Cristo el Viernes Santo y celebran su Resurrección el Domingo de Pascua, dando fin a la Semana Santa.



SS. MM. Los Reyes Magos de Oriente

Sandra López Marcos
Nivel A2

1. Presentación de la tarea final.

La tarea final de esta unidad didáctica consistirá en la elaboración por parte de cada alumno de una composición escrita que tenga como tema principal a SS.MM. los Reyes Magos de Oriente. En ella los alumnos expondrán todo lo que han aprendido del tema a lo largo del desarrollo de las actividades que componen la unidad, es decir, narrarán en qué consiste la tradición española, hablarán de aquello que les haya llamado más la atención, opinarán sobre si les parece o no un “engaño” por parte de los padres a los niños y, finalmente, harán una comparación entre esta y alguna otra tradición semejante que sea propia de su cultura, como por ejemplo, la de Père Noël.

Es importante señalar que una composición escrita no tiene por qué ser una redacción, de hecho se premiará a los alumnos que expongan en sus composiciones los puntos ya mencionados, pero de una manera más imaginativa y original, por ejemplo, si en lugar de una redacción inventan una entrevista a los Reyes Magos en la que el alumno exprese por boca de Sus Majestades esta información, o si imaginan un encuentro entre los Reyes Magos y Papá Noel, o a través de un cuento de Navidad, o un cómic...

Para todo ello, se servirán de las herramientas lingüísticas con las que les iremos familiarizando en el transcurso de las actividades, como pueden ser: el vocabulario específico del tema, el presente, el pasado, el futuro, el subjuntivo, las oraciones condicionales, las expresiones para posicionarse a favor o en contra de algo, las expresiones de agrado o disgusto, los sinónimos, etc.

Como detallo en el desarrollo de la tarea final, que tendrá lugar en la quinta sesión, una vez corregidas las composiciones de los alumnos, podremos utilizarlas de diversas formas. Una de ellas puede ser la encuadernación de todas las composiciones, que nos podría servir como material didáctico en años posteriores, como obra interesante para que los alumnos se la pudieran llevar a casa y leerla, o incluso como material didáctico de intercambio con otros centros, es decir, para mandársela a otros centros educativos con alumnos del mismo nivel y que estos nos envíen también materiales didácticos propios y originales, ya que esta es una buena manera de motivar al alumno para que se esfuerce más en la elaboración de su composición. También se pueden seleccionar las mejores composiciones para que sean publicadas en el periódico o en la revista del centro educativo (en caso de que hubiera).

2. Objetivos generales y didácticos.

Los objetivos que presenta la unidad didáctica serán tanto de nivel como de etapa, y han sido adaptados conforme a los dispuestos en el BOE del 3 de diciembre de 2011 (Num. 292).

Los principales objetivos de nivel de la unidad son los siguientes:

- Seguir indicaciones e instrucciones sencillas relacionadas con tareas de la vida cotidiana y con la tradición de los Reyes Magos, como la receta del roscón.
- Obtener y proporcionar información muy concreta sobre hechos y acciones pasados, expresando reacciones y valoraciones de forma sencilla en situaciones contextualizadas y estructuradas, por ejemplo, a la hora de hablar de cómo se desarrolla la tradición de los Reyes Magos en España o la de Père Noël en Francia.
- Expresar de forma sencilla agradecimiento, satisfacción e insatisfacción (por ejemplo, en la entrega de regalos prevista para la quinta sesión).

- Comprender textos orales y escritos breves y sencillos sobre el tema de los Reyes Magos (una carta de Reyes, el texto de una obra de teatro para niños, una noticia de un informativo de televisión, etc.), captando frases y expresiones e identificando la idea principal.
- Producir textos breves y sencillos (carta de Reyes, composición final, etc.).

Los principales objetivos de etapa de la actividad son los siguientes:

- Producir textos breves y sencillos (carta de Reyes, composición final, etc.)
- Tomar conciencia de las diferencias entre la propia cultura y la española, y aceptar esta diversidad cultural como un fenómeno positivo:
- Familiarizarse con los referentes culturales españoles más conocidos, en este caso, los referidos a la tradición de los Reyes Magos de Oriente, y reconocer y valorar, a partir de la propia experiencia, las normas y las convenciones más básicas de las relaciones sociales en España:
- Tomar conciencia de la posibilidad de ser autónomo en el aprendizaje mediante la identificación, en términos generales, de sus necesidades, metas y preferencias de aprendizaje.
- Adquirir seguridad, formarse una imagen positiva de sí mismo ante el aprendizaje y cooperar con los compañeros de grupo.

Los objetivos didácticos específicos difieren bastante de una actividad a otra, por lo que los explicaré al principio de cada actividad, ya que me interesa que queden claros.

3. Temporalización

Esta unidad didáctica está pensada para desarrollarse en cinco sesiones de cincuenta y cinco minutos cada una (unas dos semanas aproximadamente) y una más para la autoevaluación, que no tiene por qué ser consecutiva a las otras cinco, sino que tendrá lugar pasados varios días. También es posible acortar el número de sesiones eliminando alguna actividad, o incluso alargarlo trabajando más a fondo alguna de ellas o mediante las actividades complementarias que propongo más adelante.

Precisaré la temporalización de cada actividad cuando presente el desarrollo de las mismas, para que quede perfectamente claro.

4. Actividades y orientaciones didácticas.

Primera sesión.

En la primera sesión se desarrollarán el primer punto, que he titulado: “¿Qué sabes de...?”; y el apartado a), “¿Cómo se dice?”, del segundo punto, llamado: “¿Sabías qué?”.

1. ¿Qué sabes de...?

Objetivos.

- Introducir el tema de los Reyes Magos.
- Tratar de averiguar cuáles son los conocimientos previos que tienen los alumnos en general acerca de los Reyes Magos.

Materiales.

- El vídeo de la cabalgata de Reyes publicado por LDTV, disponible en: < http://www.youtube.com/watch?v=t3eK7Wt6n_E >
- El cuestionario que se presenta más adelante.

Desarrollo y orientaciones didácticas.

Sin explicarles el contexto ni el título de lo que van a ver, el profesor informa a los alumnos de que va dar comienzo una nueva unidad didáctica y, a modo de presentación del tema, les pone directamente el vídeo, para despertar su curiosidad y animarles a participar.

Una vez que haya finalizado la visualización del mismo, les formulará la pregunta: “¿Qué habéis visto?”, y se procederá a realizar una lluvia de ideas con todo lo que los alumnos hayan visto, lo que les evoque el vídeo o lo que relacionen con él. Mientras, el docente irá apuntando las ideas de manera desordenada en la pizarra.

Después se dividirá la clase en grupos de cuatro y se les dará un cuestionario y cinco minutos para que respondan a las preguntas del mismo. El cuestionario será este:

En grupos de cuatro, responded a las siguientes preguntas. Si no conocéis la respuesta, intentad usar el sentido común o en último lugar la imaginación.

- o ¿En qué época del año está grabado el vídeo? ¿Por qué lo sabes?
- o ¿Con qué fiestas relacionas las imágenes? ¿Por qué?
- o ¿Qué sentimientos expresan las personas que aparecen?
- o ¿Cuál es la edad que predomina?
- o ¿Quién saluda?
- o ¿Por qué los paraguas están boca abajo?
- o ¿Qué objetos caen del cielo?
- o ¿Qué crees que pasa?
- o ¿Sabrías decir de qué tradición española se trata?

Después se procederá a la puesta en común de las respuestas, pero sin que haya corrección alguna por parte del docente más allá de los temas puramente lingüísticos (errores gramaticales, frases mal estructuradas...), siendo en principio todas las respuestas válidas.

2. ¿Sabías que...?

a) ¿Cómo se dice...?

Objetivos.

- Presentar vocabulario relacionado con el tema.
- Asimilar el vocabulario propio del tema.

Materiales.

La ficha que se presenta más adelante. Algunas de las definiciones de la misma están sacadas del Diccionario de la Real Academia Española, disponible en línea en: < www.rae.es >.

Desarrollo y orientaciones didácticas.

El profesor repartirá una ficha a cada alumno en la que se trabajará el vocabulario. En ella se ofrecerán un listado de palabras y una serie de definiciones que el alumno deberá unir entre sí de manera correcta. La ficha será la siguiente:

Une las siguientes palabras con sus definiciones:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Cabalgata | a) Coche grande, ricamente vestido y adornado. |
| 2. Camello | b) Resina aromática amarilla. |
| 3. Caramelo | c) Resina aromática roja. |
| 4. Carroza | d) Tener buen/mal comportamiento. |
| 5. Incienso | e) Monarca o príncipe soberano de un reino. |
| 6. Mago | f) Persona que conoce la magia o que la practica. |
| 7. Mirra | g) Canción popular, principalmente de tema religioso, que se canta en Navidad. |
| 8. Portarse bien/mal | h) Desfile de jinetes, carrozas, bandas de música, danzantes, etc., que se organiza como festejo popular. |
| 9. Rey | i) Azúcar fundido y endurecido. |
| 10. Villancico | j) Animal que tiene dos gibas o jorobas. |

Una vez hecho esto, se procederá a la corrección del ejercicio. En este caso las respuestas correctas son: 1-h; 2-j; 3-i; 4-a; 5-b; 6-f; 7-c; 8-d; 9-e; 10-g.

Segunda sesión.

En la segunda sesión se desarrollarán: el apartado b) “¿Cómo se celebra...?” del ya citado segundo punto (“¿Sabías qué...?”); y el apartado a) “¿Has sido bueno?” del tercer punto, titulado “Explícame más de”.

b) ¿Cómo se celebra...?

Objetivos.

- Practicar la destreza de la comprensión oral.
- Adquirir conocimientos culturales relacionados con la tradición de los Reyes Magos.

Materiales.

Una presentación de PowerPoint que incluya muchas imágenes, como la que se propone más adelante.

Desarrollo y orientaciones didácticas.

El docente narrará a los alumnos en qué consiste a grandes rasgos la tradición española de los Reyes Magos con el apoyo visual de un PowerPoint, que no deberá extenderse demasiado. Yo propongo este:

LA NOCHE DE REYES

Antes de irse a dormir, los niños dejan preparados:



Tres vasos de leche con galletas para los Reyes Magos.



Sus zapatos bien limpios para los regalos.



Un cubo de agua para los camellos

SS.MM. LOS REYES MAGOS DE ORIENTE



Gaspar

Melchor

Baltasar

CARTA DE LOS REYES

Es la carta que los niños escriben para pedir a los Reyes Magos que les traigan el juguete que quieren.



EL CARTERO REAL



**Recoge las cartas
de los niños para
los Reyes
Magos...**

... y a cambio les convida a caramelos



LA CABALGATA DE REYES

El día 5 de enero
se hace un
desfile para
recibir a los
Reyes Magos,
que a su paso
van tirando
caramelos para
los niños.



POR LA MAÑANA

¡Regalos o carbón,



roscón de Reyes

y villancicos!



Después se corregirán las repuestas del primer cuestionario que se les dio a los alumnos para que lo completaran en grupos de cuatro durante la primera sesión. Esta vez no todas las respuestas serán válidas.

3. Explicame más de...

a) ¿Has sido bueno?

Objetivos.

- Practicar la destreza de la producción escrita.
- Practicar el uso de los tiempos verbales (especialmente el subjuntivo, los pasados, presentes y futuros), en especial del condicional (por ejemplo: “como este año he sido muy buena, me gustaría que mi regalo fuera un globo, porque me encantan los globos”).
- Contribuir en el estrechamiento de las relaciones interpersonales en el aula.
- Llevar a cabo una toma de contacto simbólica con la tradición española.

Materiales.

- Opcional caramelos.
- Una caja de cartón que haga las veces de buzón (decoración opcional).

Desarrollo y orientaciones didácticas.

El profesor pedirá a cada uno de los alumnos que escriba su propia carta a los Reyes Magos, en la que deberán contar por qué afirman haberse portado bien y el motivo por el cual eligen ese regalo en concreto y no otro. De este modo la carta será un poco más amplia y jugaremos con pasados, subjuntivos, condicionales, presentes y futuros. Los regalos que pidan los alumnos en sus cartas deben tener un precio inferior a 50 céntimos de euro, es decir: un chicle, una piruleta, un globo... Aunque en sus cartas deben transmitir tantas ganas de tener el regalo como si este tuviera un precio incalculable.

Después, de manera voluntaria, se leerán algunas de las cartas en voz alta.

Las cartas se meterán en el “buzón real”, que será una caja más o menos decorada por el profesor (opcional).

Al final de la clase se repartirán todas las cartas a los alumnos, cuidando de que ninguno esté en posesión de la suya propia, y cada alumno

deberá comprar y envolver el regalo que se le pide en la carta que le ha tocado, como si él fuera uno de los tres Reyes Magos, etiquetando el regalo con el nombre de la persona a la que va dirigido.

En la quinta y última sesión (ahora estamos en la segunda), a modo de finalización de la unidad didáctica, todos los regalos serán entregados a los alumnos y habrán venido los Reyes Magos, pero esta parte ya la explicaré con detalle en su debido momento.

Opcionalmente, si el docente lo cree conveniente, puede obsequiar a cada alumno que le entregue su carta con un caramelo, como lo haría el Cartero Real, siempre que les advierta de que no podrán comer durante las horas de clase, sino que tendrán que esperar hasta el recreo o el final de la jornada lectiva. ¿Por qué no? Al fin y al cabo a nadie le amarga un dulce.

Tercera sesión.

En la tercera sesión se desarrollarán los apartados b) “¿Cantamos?” y c) “¡Ya vienen!” del ya citado tercer punto (“Explícame más de...”).

b) ¿Cantamos?

Objetivos.

- Practicar la destreza de la comprensión oral.
- Practicar la destreza de la comprensión escrita.
- Favorecer la creatividad mediante el uso de vocabulario propio o no del tema (según el ejercicio).
- Practicar las oraciones condicionales introducidas por “si”.
- Practicar el subjuntivo y el condicional.
- Repasar el vocabulario relacionado con los verbos de los sentidos.

Materiales.

- Canción: *Tan, tan* del grupo musical Parchís. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=pPqccYuLDOY>
- Ficha con dibujos desordenados que representen las estrofas, como la que se propone más adelante.

- Ficha con dos dibujos para que inventen estrofas, como la que se propone más adelante.

Desarrollo y orientaciones didácticas.

Primero, y sin darles la letra a los alumnos, el profesor pondrá la canción. Es importante que el profesor tenga en cuenta que sólo nos interesa la canción, no es necesario que los alumnos visualicen el vídeo, y que con una sola escucha es suficiente.

Antes de que oigan la canción, el profesor repartirá entre los alumnos un folio con una serie de dibujos desordenados que representarán las distintas estrofas de la misma. Ellos deberán encontrar el orden de los dibujos mientras escuchan la canción. La ficha será esta:

Escucha atentamente la canción y ordena las imágenes.



Nº



Nº



Nº



Nº



Nº



Nº

Después, el profesor les repartirá la letra del villancico y se llevará a cabo la corrección del ejercicio, que de arriba abajo y de izquierda a

derecha sería la siguiente: 4, 5, 3, 6, 1 y 2. La letra del villancico es esta:

Tan tan

Tan tan. Van por el desierto.
Tan tan. Melchor y Gaspar.
Tan tan. Les sigue un negrito
que todos le llaman el Rey Baltasar.

Tan tan. Vieron una estrella.
Tan tan. La vieron brillar.
Tan tan. Tan pura y tan bella
que todos la siguen por ver dónde va.

Tan tan. Se cansa un camello.
Tan tan. Se cansa de andar.
Tan tan. Que está cargadito
de incienso y de mirra ¿para quién serán?

Una vez hecho esto, el profesor les proporcionará a los alumnos otras dos imágenes y les pedirá que intenten continuar el villancico inventando estrofas a partir de ellas. La nueva ficha será la siguiente:

**Observa los dibujos e inventa una nueva estrofa para el villancico
Tan tan inspirándote en ellos.**

	
Tan tan _____ Tan tan _____ Tan tan _____ _____	Tan tan _____ Tan tan _____ Tan tan _____ _____

Es importante que no le dediquemos demasiado tiempo a esta actividad, ya que puede resultar pesada y puede restar tiempo a otras más interesantes que se detallan a continuación.

Una vez finalizada esta actividad, el profesor pedirá a los alumnos que modifiquen la canción jugando con las oraciones condicionales introducidas por “si”. Para ello tendrán que introducir la conjunción “si” al principio del primer verso de cada estrofa, lo que les obligará a cambiar el tiempo verbal de dicho verso y del siguiente, siendo expresada la apódosis de la condicional en los dos últimos versos de la estrofa, de esta forma:

Tan tan. Si fueran por el desierto.

Tan tan. (Si fueran) Melchor y Gaspar.

Tan tan. Les seguiría un negrito
que todos llamarían el Rey Baltasar.

Este ejercicio también se puede hacer con las estrofas que los alumnos han inventado en la actividad anterior.

El último ejercicio que propongo llevar a cabo con el villancico parte de la observación de la segunda estrofa. Los alumnos deberán sustituir el verbo “ver” por cualquier otro verbo relacionado con los sentidos: oír, escuchar, tocar, sentir, palpar, saborear, oler, olfatear,...; la palabra “estrella” por cualquier otro sustantivo; y hacer que la estrofa tenga sentido cambiando también el verbo “brillar” y los adjetivos “pura” y “bella”. Por ejemplo:

Tan tan. Oyeron una sirena.

Tan tan. La oyeron sonar.

Tan tan. Tan fuerte y tan fea
que todos la siguen por ver dónde va.

c) ¡Ya vienen!

Objetivos.

- Practicar la destreza de la comprensión oral.
- Practicar la destreza de la producción oral.
- Practicar la interacción oral mediante un debate.
- Repasar las formas establecidas en español para posicionarse a favor o en contra de algo y para introducir opiniones.

Materiales.

- Una ficha con un mapa de España en la que se encuentren situadas las ciudades que se nombrarán en el vídeo.
- El vídeo realizado por Telemadrid, disponible en:
< <http://www.youtube.com/watch?v=IjHgXs9aGZU> >

Desarrollo y orientaciones didácticas.

Antes de la visualización del vídeo el profesor repartirá a los alumnos una ficha con un mapa de España donde se encuentren situadas las ciudades que se mencionarán en él, y que incluya además algún dibujo orientativo para amenizar la actividad y facilitarles un poco la comprensión a los alumnos. La ficha será esta:



El docente también contextualizará el vídeo como parte de la emisión de un informativo de televisión normal.

Después se llevará a cabo la visualización del vídeo.

Tras esto, un alumno voluntario hará un resumen de lo que ha ocurrido en el vídeo, no siendo tan importante que los alumnos hayan comprendido la totalidad de lo que en él se dice, sino más bien el sentido general. Después se abrirá un debate un poco inducido por el docente a partir de las preguntas:

- ¿Creéis que en España la gente se implica para hacer que el día de Reyes sea especial? Justificad la respuesta. Dad ejemplos.
- ¿Cómo tratan los medios de comunicación el tema? ¿Os parece un trato correcto? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que este “engaño” a los niños es malo? ¿Lo veis como una gran mentira o como una muestra de cariño por parte de los padres? Justificad la respuesta.

Cuarta sesión.

En la cuarta sesión se desarrollarán los apartados d) “¿Te sirvo un trozo?” y e) “Fue algo así” del ya citado tercer punto (“Explícame más de...”).

d) Roscón de Reyes. ¿Te sirvo un trozo?

Objetivos.

- Practicar la destreza de la comprensión oral.
- Activar áreas de conocimiento mediante estímulos visuales y auditivos.
- Ampliar vocabulario, especialmente aquél que esté relacionado con el tema.
- Practicar el presente, el tuteo y el tratamiento de usted.

Materiales.

- El vídeo publicado por el canal de televisión Vive7, disponible en:
< <http://www.youtube.com/watch?v=4PR7ObE58Fg> >
- La receta del roscón de Reyes, que ha sido extraída de la página web: < <http://www.guiainfantil.com/1087/el-roscon-de-reyes.html> >

Desarrollo y orientaciones didácticas.

El profesor les explicará a los alumnos que el día 6, después de abrir los regalos, es tradicional comer el roscón de Reyes, que es un dulce típico de esta fecha. Es conveniente que sepan que el roscón esconde en su interior dos sorpresas: una figurita de porcelana y un haba. La persona que encuentra la figurita se queda con ella, siendo este un signo de buena suerte. La persona que encuentra el haba deberá comprar el roscón de Reyes del año siguiente.

Después, el profesor pondrá el fragmento del vídeo comprendido entre los minutos 1,36 y 4,00, que tendrá 2,64 minutos de duración (también se puede utilizar para los mismos fines un fragmento más breve).

Previamente, les dará a los alumnos una ficha con varias categorías, para que ellos identifiquen en el vídeo vocabulario relacionado con dichas categorías, ya sea en el discurso o en las imágenes. La ficha será como esta:

Identifica en el vídeo vocabulario relacionado con las siguientes categorías y complétalas:

Ingredientes:

Verbos relacionados
con la cocina:

**ROSCÓN
DE REYES**

Utensilios de cocina
y electrodomésticos:

Navidad:

Finalmente, se llevará a cabo una puesta en común de las respuestas y se ampliará el vocabulario.

Después el profesor presentará esta receta a los alumnos:

Ingredientes

- 1 kg. de harina de trigo
- 250 gr. de azúcar
- 200 gr. de mantequilla
- 25 gr. de levadura en polvo
- 2 o 3 huevos
- ½ l. de leche
- 1 limón
- Sal
- Almendras, guindas, y frutas confitadas



Preparación del Roscón de Reyes tradicional

1. Disponer la harina (tamizada con el colador) en un bol. Hacer un agujero en el medio, haciendo la forma de un volcán, y colocar dentro la mantequilla a temperatura ambiente, el azúcar, la levadura, dos huevos, la pizca de sal, la ralladura de limón y la leche.
2. Mezclar todo y amasar la mezcla continuamente sobre una superficie dura. Al poco tiempo, la masa se pegará a las manos. Para solucionarlo, añadir más harina, poco a poco, hasta que la masa se despegue fácilmente de las manos.
3. Seguir amasando, y ahora con más energía. Cuando esté homogénea la masa, depositarla en un recipiente grande, que debe ser tapado con un paño. Dejar en reposo durante 3 horas, en un lugar templado. Durante este tiempo, la masa crecerá.
4. Cuando esté lista, dale forma de un roscón, y dejarla reposar una hora más para que aumente aún más su volumen.
5. Para decorar el roscón, se le unta primero con huevo batido y luego lo espolvorea con azúcar, disponiendo por encima frutas confitadas. No te olvides de introducir los regalos en el medio de la masa.
6. Cuando el roscón esté listo, meterlo en el horno a una temperatura de 170 a 180 grados, durante 30 o 40 minutos.

Se verá si hay algo que no entiendan, y después el profesor les pedirá que sustituyan los verbos que están en infinitivo por verbos en presente, primero para la segunda persona del singular “tú” y después para el pronombre de cortesía “usted”. De este modo trabajarán el tratamiento de usted y el tuteo.

e) Fue algo así.

Objetivos.

- Asimilar vocabulario nuevo a través del trabajo de las definiciones y los sinónimos.
- Practicar la destreza de la expresión oral (especialmente los actores).
- Practicar la destreza de la comprensión oral.
- Llevar a cabo una toma de contacto con el lenguaje poético.

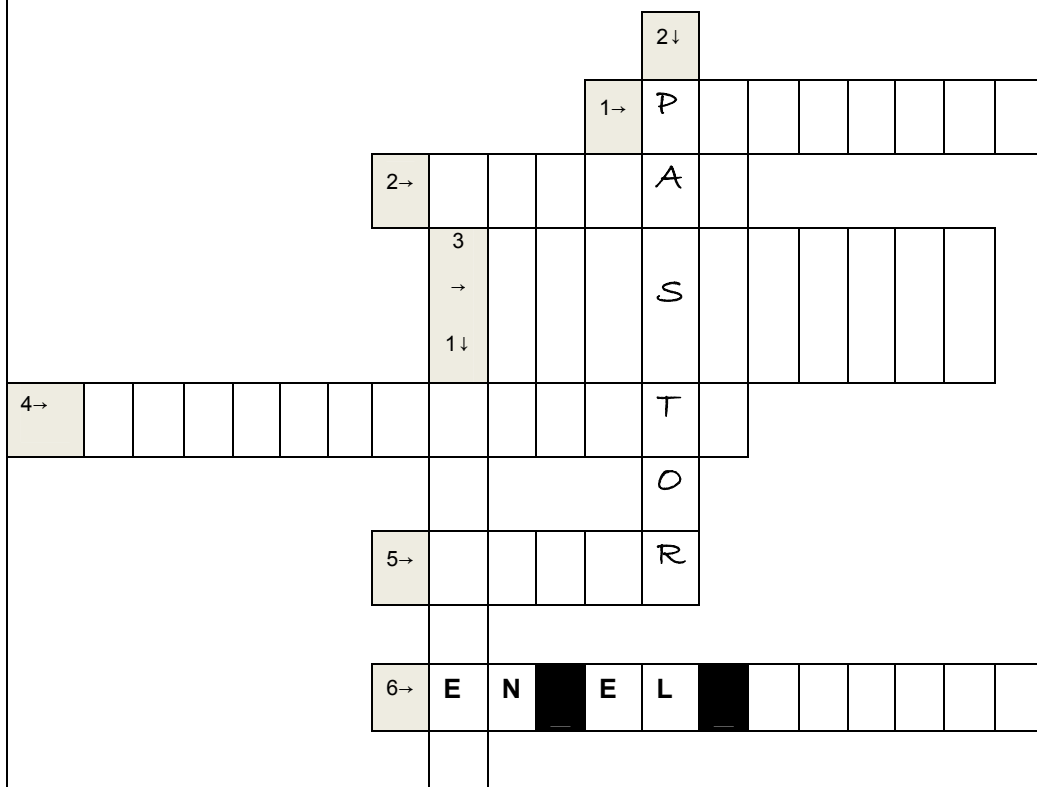
Materiales.

- Una ficha con un crucigrama, como la que se propone a continuación.
- Un fragmento del libro de teatro escrito en verso, titulado *Las tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara*, de Gloria Fuertes.
- El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, disponible en línea en: < www.rae.es >

Desarrollo y orientaciones didácticas.

Primero el profesor les repartirá a los alumnos una ficha con un crucigrama en blanco que contendrá sus correspondientes definiciones, y ellos deberán completarlo en grupos de cuatro. Esto nos servirá para anticipar el vocabulario de la obra que pueda resultar complicado. El crucigrama será el siguiente:

Lee las definiciones y los sinónimos y completa el crucigrama rellenando cada casilla con una sola letra. Fíjate en el ejemplo:



DEFINICIONES:

Horizontales: →

Verticales: ↓

1. Regalo. _____
2. Combatir, pelear. _____
3. Cautivo. _____
4. Recuperándose. _____
5. Elevar, levantar,
subir. _____
6. En la guerra. _____

1. Nombre de flor. _____
2. Persona que cuida el ganado.

Pastor

Después se procederá a corregir el ejercicio, cuyas respuestas son:

Horizontales: 1.PRESENTE, 2.LUCHAR, 3.PRISIONERO,
4.CONVALECIENTE, 5.ALZAR, 6.(EN EL) FRENTE.

Verticales: 1.CLAVEL, 2.PASTOR.

Como el texto de esta obra está escrito en verso y el vocabulario es algo complejo, previamente a la interpretación del mismo se entregará a cada uno de los alumnos el texto, y entre todos intentaremos sacar por contexto el significado de las expresiones y del vocabulario que aun con el crucigrama los alumnos no hayan entendido. Para ello también podremos servirnos del diccionario de la Real Academia Española, que sólo ofrece definiciones. Después, sustituiremos los términos con mayor dificultad por sinónimos, que en su mayoría vendrán incluidos en el crucigrama.

Una vez hecho esto, se llevará a cabo una breve representación teatral de un fragmento del cuento *Las tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara*, de Gloria Fuertes (que en ningún caso durará más de seis o siete minutos). Para ello, harán falta tres alumnos que darán vida a los personajes de Melchora, Gaspara y Baltasara, y otros dos que, sin texto y a modo de figurantes, encarnarán los papeles de la Virgen María y San José. El texto del teatro será este:

(Dirigiéndose a la Virgen)

MELCHORA: Dulce Señora,
¿me dejas un poco
tener al Niño?
Déjamele,
que nunca he tenido
un clavel como él

(Dirigiéndose a San José)

GASPARA: Dulce José,
varón elegido,
¿me dejas un poco
tener al Niño?
Déjamele,
que nunca he tenido
tantísima sed.

BALTASARA: Y a mí, dulce José,
Santo querido,
¿me dejas un poco
tener al Niño?

Déjamele,
que nunca he tenido
en mis brazos un rey

(Baltasara coge al Niño y lo alza en sus brazos)

BALTASARA: Hermoso Niño:
Somos las reinas de Oriente.
Por primera vez en la Historia
venimos nosotras a darte gloria.
Venimos de parte de nuestros esposos,
Melchor, Gaspar y Baltasar.
Yo soy Baltasara, y Melchora, y Gaspara.

GASPARA: Te traemos sus presentes
-son los de siempre-,
incienso,
mirra,
y un poco de oro para tus pastores,
-que son los que más lo necesitan.

BALTASARA: Hemos venido nosotras,
(triste) porque nuestros esposos...
están en las guerras...
Mi Baltasar está en Camboya.

MELCHORA: Mi Melchor lucha en Oriente.

GASPARA: Mi Gaspar fue prisionero
y ahora está convaleciente.

LAS TRES REINAS
A CORO: ¡Y ninguno de los tres
quiere estar en el frente!

MELCHORA: Nos esperan los niños.

GASPARA: Vamos de vacío.
No sabíamos eso
de los juguetes

BALTASARA: Nosotras vamos de camino.

(Suplicando)

BALTASARA: ¡Sácanos de este apuro
Oh Niño de los niños!
Tú, que eres como ellos,
haz que el día cinco de enero
podamos dejar
a todos los niños del mundo,
un "juguete" de Paz!

LAS TRES REINAS
A CORO: ¡Que podamos dejar,
a todos los niños del mundo,
un "juguete" de Paz!

Quinta sesión.

En la quinta sesión se desarrollarán el apartado f) “¡Por fin!”, del ya citado tercer punto (“Explícame más de...”), así como el cuarto punto: “Tarea final”.

f) ¡Por fin!

Objetivos.

- Emplear expresiones de agrado o de disgusto.
- “Simular” cómo se vive en España el momento de abrir los regalos que han traído los Reyes Magos.

Materiales.

Los regalos simbólicos que cada alumno debía comprar, envolver y etiquetar con el nombre del receptor, según las instrucciones dadas en la segunda sesión.

Desarrollo y orientaciones didácticas.

Se repartirán los regalos simbólicos que los alumnos habían pedido en sus cartas y que después habían comprado y envuelto.

El profesor les pedirá a los alumnos que imaginen que llevan un año entero esperando ese regalo en concreto y esforzándose en portarse bien para poder conseguirlo. Entonces se les plantearán las preguntas: ¿Cómo expresarías tu alegría al abrir el regalo? Y si lo que te traen es carbón, ¿Cómo expresarías tu decepción?

De este modo trabajaremos de una forma divertida la manera de expresar las emociones, el agrado y el disgusto.

Es importante que el profesor recuerde a los alumnos que durante las horas de clase está prohibido comer, y que deberán guardar los regalos en las mochilas una vez terminada la actividad.

5. Tarea final.

Objetivos.

- Practicar la destreza de la producción escrita.
- Practicar el vocabulario relacionado con los Reyes Magos.

- Practicar las expresiones de similitud o diferencia, del tipo: “se parecen en...”, “no son iguales porque...”, “tienen tal punto en común”, “en Francia también se hace de tal manera”...
- Practicar expresiones que introduzcan una opinión o que expresen acuerdo o desacuerdo.
- Practicar los tiempos verbales, en especial, los tratados a lo largo de la unidad: presente, pasado, futuro, condicional, subjuntivo...
- Practicar la relación de ideas, al comparar la tradición de los Reyes Magos con otra parecida propia de su cultura (por ejemplo la de *Père Noël*).

Desarrollo y orientaciones didácticas.

El profesor pedirá a los alumnos que realicen una composición escrita que tenga como tema principal a SS.MM. los Reyes Magos de Oriente. En ella, deberán exponer lo que han aprendido del tema a lo largo de la unidad, hablar de aquello que les haya llamado más la atención, dar su aprobación o desaprobación respecto a este “engaño” por parte de los padres y, finalmente, compararla con alguna otra tradición semejante a esta que sea propia de su cultura, como por ejemplo, la de *Père Noël*.

Se premiará especialmente a los alumnos cuya composición brille por su originalidad, siempre y cuando exprese todo lo que más arriba se les pide. Por ejemplo, si en lugar de una redacción inventan una entrevista a los Reyes Magos en la que el alumno dé por boca de Sus Majestades esta información, o si imaginan un encuentro entre los Reyes Magos y Papá Noel, o a través de un cuento de Navidad, o con un cómic... La imaginación siempre es una buena aliada del aprendizaje.

Obviamente, no tendrán tiempo suficiente para terminar la composición durante esta última sesión, de modo que se limitarán a comenzarla en la hora de clase y se les pedirá que la entreguen para una fecha concreta.

Mediante la evaluación de las composiciones de los alumnos, el profesor podrá hacer un balance de la adecuación de las actividades

propuestas a lo largo de esta unidad didáctica para la consecución de los fines educativos y para la adquisición del conocimiento que se pretendían conseguir con ella.

Opcionalmente, y dependiendo de las actividades que ofrezca el centro educativo, una vez corregidas las composiciones, se podrían seleccionar algunas de ellas para que fueran publicadas en el periódico del centro (en caso de que lo hubiera). También se podrían encuadernar todas juntas para utilizarlas como material didáctico a la hora de presentar este mismo tema en años posteriores, o para enviárselo a otros centros educativos que trabajen con alumnos del mismo nivel, y que estos nos envíen también materiales originales propios, de manera que se realicen intercambios de documentos. Esta última opción resulta muy interesante porque además de ver cómo trabajan otros centros educativos, también supone una especial motivación para los alumnos a la hora de realizar sus composiciones escritas.

Sexta sesión.

En la sexta sesión se llevará a cabo el quinto y último punto, titulado: “¿Qué has aprendido?”, en el que se llevará a cabo la autoevaluación de los alumnos.

4. ¿Qué has aprendido?

Objetivos.

- Evaluar los conocimientos adquiridos, tanto culturales como lingüísticos.
- Verificar la productividad de la unidad didáctica, es decir, comprobar la adecuación de la unidad didáctica en sí a la hora de contribuir a la adquisición y puesta en práctica por parte del alumno de los conocimientos que esta ha pretendido transmitir.

Materiales.

Un cuestionario con preguntas de autoevaluación referidas al contenido de la unidad didáctica como el que se propone más adelante.

Desarrollo y orientaciones didácticas.

El profesor repartirá a cada uno de los alumnos un cuestionario tipo test para que lo rellenen de forma individual y sin ningún tipo de documento (nada de apuntes, fichas, listas de vocabulario,...). El cuestionario será este:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN			
Nombre del alumno:			
Grupo:			
PREGUNTA	SÍ	NO	MÁS O MENOS
1. ¿Sé utilizar las oraciones condicionales introducidas por “si”?			
2. ¿Sé distinguir los verbos de sentido?			
3. ¿Sé cómo dar mi opinión?			
4. ¿Sé posicionarme a favor o en contra de algo?			
5. ¿Puedo intervenir en un debate?			
6. ¿Conozco la diferencia entre tratar de usted y tutear?			

7. ¿He aprendido vocabulario relacionado con los utensilios de cocina?			
8. ¿Puedo distinguir entre el lenguaje poético y el lenguaje no poético?			
9. ¿Sé lo que es un sinónimo?			
10. ¿Conozco expresiones de agrado y de disgusto?			
11. ¿He aprendido expresiones de similitud y de diferencia?			
12. ¿Soy capaz de relacionar ideas? (Como relacionar a los Reyes Magos con Père Noël).			
13. ¿He mejorado en el uso del presente?			
14. ¿He mejorado en el uso de los pasados?			
15. ¿He mejorado en el uso de los futuros?			
16. ¿He mejorado en el uso del subjuntivo?			
17. ¿Entiendo la importancia que tiene la tradición de los Reyes Magos para los españoles?			
18. ¿Sé lo que es la Cabalgata de Reyes?			
19. ¿Sé cómo preparan los niños españoles la noche de Reyes?			
20. ¿Sé quiénes son Melchor, Gaspar y Baltasar?			
21. ¿Sé con qué fórmula empieza la carta de Reyes?			
22. ¿Sé quién es el encargado de recoger las cartas que los niños escriben a los Reyes Magos?			
23. ¿Sé qué traen los Reyes Magos a los niños que se portan mal?			
24. ¿Sé qué se come el día de Reyes después de abrir los regalos?			
25. ¿Sé lo que es un villancico?			
26. ¿Sé qué objetos se esconden en el roscón de Reyes?			
27. ¿Te han resultado atractivas las actividades que propone la unidad didáctica?			
28. ¿Crees que las actividades te han ayudado a comprender mejor la tradición española?			
29. ¿Soy capaz de trabajar en grupo?			
30. ¿He aprendido a respetar la opinión de mis compañeros?			

Actividades complementarias.

Estas son algunas de las actividades complementarias que se podrían realizar:

- a) **Visitar una exposición de belenes.**
- b) **Hacer manualidades para decorar el aula.**

6. Documentación.

Webgrafía.

- Imagen Playmobil Reyes Magos. *Taquetaque.com*. Disponible en:
<<http://taquetaque.com/celebracion/fechas-senaladas/navidad/los-regalitos-de-navidad-%C2%A1y-de-reyes-que-estamos-en-espana.php>>
[Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Vídeo cabalgata. “Cabalgata de Reyes 2010”. *Youtube*. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=t3eK7Wt6n_E> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen zapatos. *Said Retro*. Disponible en:
<<http://saidretro.blogspot.com/2011/01/queridos-reyes-magos.html>>
[Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen vasos de leche y galletas. *Blog de un Minibicho*. Disponible en:
<<http://minibicho.wordpress.com/2011/01/06/%C2%A1han-venido-los-reyes>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen cubo de agua. *Livejournal.com*. Disponible en:
<<http://luxbella.livejournal.com>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen Melchor, Gaspar y Baltasar. *Más que música*. Disponible en:
<<http://musicapereda.blogspot.com/2010/11/melchor-gaspar-y-baltasar.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].

- Imagen carta de los Reyes. *El espíritu de la Navidad*. Disponible en:
<<http://www.duendecrispin.com/navidad/carta-reyes/carta-reyes-magos-01-sobre.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imágenes Cartero Real. Cedita por Rubén López Ruano, cartero de La Haba (Badajoz) y autorizada por el Centro de Educación Infantil Santiago Apóstol de Villanueva de la Serena (Badajoz).
- Imagen cabalgata de Reyes. *El país.com*. Disponible en:
<http://www.elpais.com/fotogaleria/Cabalgata/Reyes/2007/elpgal/20070105elpepuage_1/Zes/8> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen regalos envueltos. *Tarotida.com*. Disponible en:
<<http://www.tarotida.com/sonar-con-regalos>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen carbón de Reyes. El aderezo. Disponible en:
<<http://www.eladerezo.com/otros/carbon-dulce-de-reyes.html/attachment/carbon-dulce-de-reyes>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen roscón de Reyes. *GuíaInfantil.com*. Disponible en:
<<http://www.guiainfantil.com/1087/el-roscón-de-reyes.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen niños cantando. *Cucaluna*. Disponible en:
<<http://www.cucaluna.com/villancico-de-navidad-la-marimorena-cancion-popular>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen vieron una estrella. *Oraciones y devociones punto info*.
Disponible en: <http://www.oracionesydevociones.info/sitio-ilg/07169912_reyes-magos.htm> [Última consulta: 26 noviembre 2011].

- Imagen camello cansado. *Regaloydetalle.com*. Disponible en:
<<http://www.regaloydetalle.com/es/figura-piel/253083-camello-piel-con-montura-grande.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen estrella (brillar). *Dreamstime*. Disponible en:
<<http://es.dreamstime.com/im-aacuteegenes-de-archivo-libres-de-regal-iacuteas-estrella-fugaz-amarilla-2-del-oro-image2776039>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen camello cargado de regalos. *Fotolia*. Disponible en:
<<http://es.fotolia.com/id/1840921>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen Reyes van por el desierto. *Cajón de sastre*. Disponible en:
<<http://almacosta.wordpress.com/2011/01/03/los-reyes-magos>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen Reyes vieron una estrella. 123Rf. Disponible en:
<http://es.123rf.com/photo_8417749_tres-sabios-traen-regalos-a-jes-s-en-navidad.html> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen perderse. *Educima*. Disponible en:
<<http://www.educima.com/dibujo-para-colorear-perderse-i12165.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen hambre. *Varbak*. Disponible en:
<<http://www.varbak.com/foto/dibujar-un-cuadro-de-hambre>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Vídeo villancico *Tan tan*. “Parchís villancicos - Tan tan de los Reyes”. *Youtube*. Disponible en:
<<http://www.youtube.com/watch?v=pPqccYuLDOY>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].

- Imagen mapa mudo de España. *Puntalines*. Disponible en:
<<http://puntalines.blogspot.com/2010/09/nuevos-recursos-para-cono.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen montañas. *The Holydays*. Disponible en: <http://theholidays41-a.blogspot.com/2011_05_01_archive.html> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen corona. *Puzolencontrol*. Disponible en:
<http://puzolencontrol.blogspot.com/2011_05_01_archive.html> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Vídeo Llegadas de los Reyes Magos a España. “Las cabalgatas más originales”. *Youtube*. Disponible en:
<<http://www.youtube.com/watch?v=IjHgXs9aGZU>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Vídeo roscón de Reyes. “Especial cabalgata de los Reyes Magos 2011”. *Youtube*. Disponible en:
<<http://www.youtube.com/watch?v=4PR7ObE58Fg>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Receta del roscón de Reyes. *Guíainfantil.com*. Disponible en:
<<http://www.guiainfantil.com/1087/el-roscon-de-reyes.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Imagen libreta. *Guíainfantil.com*. Disponible en:
<<http://www.guiainfantil.com/1087/el-roscon-de-reyes.html>> [Última consulta: 26 noviembre 2011].
- Boletín Oficial del Estado de 3 de diciembre de 2010 referente a la Orden EDU/3122/2010. Currículo de ALCE. Disponible en:

<<http://www.boe.es/boe/dias/2010/12/03/pdfs/BOE-A-2010-18555.pdf>>

[Última consulta: 26 noviembre 2011].

Bibliografía.

- RAE. *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima segunda edición. Espasa Calpe: España, 2001. 2368 pp. ISBN: 8423968146.
- FUERTES, Gloria. *Las tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara*. Escuela española S.A.: España, 2007. ISBN: 9788461205813.
- TITONE, R. *Metodología y didáctica*. Rialp: Madrid, 1968. ISBN: 9788432113079.
- ANTÚNEZ, S. *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Graó: Barcelona, 1992. ISBN: 9788478270552.
- DE PABLO, P. y VÉLEZ, R. *Unidades Didácticas, Proyectos y Talleres*. Alhambra Longman: Madrid, 1993. ISBN: 8420523801.
- ESCAMILLA, A. *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo de aula*. Edelvives: Zaragoza, 1993. ISBN: 9788426324863.

La gallina ciega y el imperativo



Alba Mena Olivella

Nivel A2-B1

1. Presentación de la tarea final.

La gallina ciega es un juego conocido tanto en España como en Francia (*colin-maillard*) que no sólo puede animar a los alumnos a participar en una actividad en grupo y de carácter lúdico, sino que además puede adaptarse fácilmente para practicar diversos conceptos gramaticales y cualquier campo léxico que queramos enseñar (direcciones, objetos y partes del aula, etc.).

2. Objetivos generales.

El objetivo de esta unidad didáctica es repasar la forma verbal del imperativo en general, sean verbos regulares o irregulares, así como el vocabulario para indicar una dirección.

3. Objetivos didácticos.

La actividad está pensada para alumnos entre los niveles A2 y B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (de 15 años de edad como máximo) que hayan estudiado el imperativo previamente, por lo que la función principal es repasar una unidad gramatical mediante la comunicación oral y de una manera lúdica. El juego, sin embargo, es la parte final de la actividad, la cual requerirá una preparación inicial para conocer el vocabulario necesario.

Los contenidos de esta actividad están relacionados con el juego de la gallina ciega y las indicaciones para moverse dentro de un aula.

a) Contenidos lingüísticos:

- I. Vocabulario general relacionado con las direcciones y los objetos que se puedan encontrar dentro de cualquier aula.
- II. Uso del imperativo para dar órdenes e indicaciones.

b) Contenidos culturales:

- I. Presentación del cuadro del pintor Francisco de Goya y su obra “La gallina ciega”.
- II. Aprender a dar coordenadas para indicar en qué dirección se encuentra un lugar o un objeto.

4. Temporalización.

La actividad debe desarrollarse en una sesión de 50 minutos, tiempo suficiente para realizar los ejercicios preparativos y disfrutar del juego final.

5. Actividades.

Material

- Un folio para cada alumno con la imagen del cuadro de Francisco de Goya “La gallina ciega”. La imagen irá acompañada del nombre del autor y de la obra como títulos. Véase anexo.
- Un par de folios con las actividades gramaticales y léxicas.
- Un pañuelo opaco por cada tres alumnos para jugar a la gallina ciega.

5.1. Actividad previa. Presentación de Francisco de Goya y su cuadro.

El profesor debe conseguir que los alumnos utilicen las palabras *cuadro*, *pintura*, *pintor*, *obra*, *autor*, etc. y deduzcan que los títulos que acompañan a la

imagen presentada corresponden al autor y al nombre de la obra. Además, deben describir el contenido de la pintura y llegar a la conclusión de que los personajes están jugando a lo mismo a lo que jugarán ellos posteriormente. El profesor puede aprovechar también para introducir a Francisco de Goya y explicar que es un pintor español del siglo XVIII que inauguró el Romanticismo, que nació en Zaragoza pero murió en Burdeos y que vivió la Guerra de la Independencia. También puede presentar otras obras suyas si el aula dispone de proyector o pizarra táctil, como “La maja desnuda” o “El 3 de mayo de 1808” y contar que muchas de sus pinturas están expuestas en el Museo del Prado de Madrid, aunque también hay alguna en el Museo del Louvre de París. Es importante recordar que debe ser una explicación breve y no una clase de historia del arte.

5.2. Actividad de explotación. Realización y corrección de los ejercicios por escrito para preparar los conocimientos gramaticales y léxicos necesarios para la última parte.

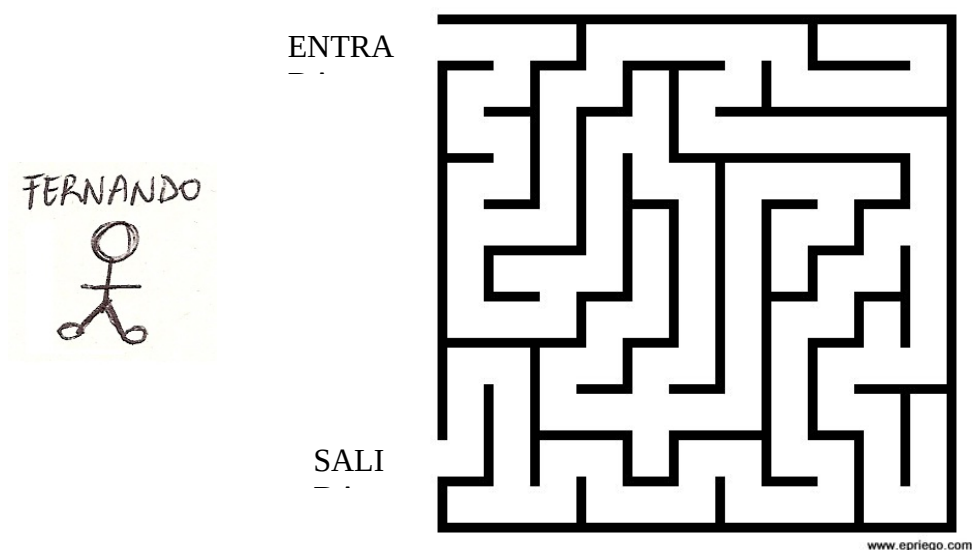
Ejercicio 1. Completa las frases siguientes con los verbos entre paréntesis en imperativo (2ª persona del singular).

- a. Si no quieres quedarte sin postre, (comer) la verdura primero.
- b. (tomar) los medicamentos que el médico te ha recetado y te recuperarás enseguida.
- c. Para ir al mercado, (coger) el autobús número 45 y llegarás en diez minutos.
- d. En la próxima bocacalle, (girar) a la derecha y (continuar) todo recto.
- e. ¡.....! (parar) Nos vamos a matar si sigues conduciendo a esa velocidad.
- f. (ir) andando, no está tan lejos al fin y al cabo.
- g. Antes de abrir cualquier archivo de Internet, (utilizar) el antivirus y (asegurarse) de que está limpio.

- h. Pablo, (beber) poco a poco o te atragantarás.
- i. Primero (enchufar) el cable y luego
(apretar) el botón para encender la consola.

Ejercicio 2. Utiliza los verbos y las expresiones siguientes para indicar a Fernando la salida del laberinto. No olvides utilizar el tiempo verbal correcto.

girar	continuar	dar un paso	avanzar
tirar	a la derecha	a la izquierda	todo recto
próxima esquina	hacia delante	hacia atrás	parar



Alternativamente, se podrían crear dos modelos de laberinto diferentes y entregar al compañero la solución, de manera que cada pareja se guíe mutuamente para practicar la expresión oral. Véase anexo.

5.3. Tarea final. Juego de la gallina ciega.

El profesor formará grupos de tres alumnos y entregará un pañuelo a cada grupo para proceder con la adaptación del juego de la gallina ciega. Las instrucciones son las siguientes: un alumno elige un objeto y lo esconde en algún rincón accesible del aula. A continuación, los alumnos guía harán dar

algunas vueltas sobre sí mismo al alumno que tiene los ojos tapados para que pierda ligeramente la orientación. Finalmente, sus compañeros le ayudarán mediante indicaciones a encontrar el objeto escondido. El profesor debe asegurarse de que utilizan las expresiones adecuadas, sobre todo los verbos. Se puede aprovechar para introducir verbos complementarios como *agacharse*, *subir(se) a*, *seguir (a lo largo de)*, *esquivar* o expresiones de alerta: *(ten) cuidado*, *alto*, *atención*, etc. Lo ideal sería que durante el juego utilizaran una chuleta para usar todas las expresiones posibles. Todos los alumnos harán de gallina ciega para practicar tanto la comprensión como la expresión oral. El tiempo dedicado al juego puede ser entre 15 y 20 minutos en total. Vocabulario del aula para recordar antes de empezar a jugar: mesa, pupitre, silla, armario, pizarra, tarima, puerta, suelo, pared, puerta, ventana, etc.

6. Evaluación.

La evaluación de las actividades, incluso de la tarea final, es continua y presencial, ya que el profesor invitará a los alumnos a hablar y los ejercicios gramaticales se corregirán en grupo. Durante la tarea final, además, aunque el profesor deberá controlar a los diferentes grupos por turnos, los alumnos también pueden corregirse entre ellos.

7. Documentación

Páginas web para generar laberintos gratuitos:

<http://www.olesur.com/educacion/generar-laberintos.asp>

<http://enprieo.com/fototeca/main.php/v/MaterialesEducativos/Laberintos/>

Última consulta: enero de 2012

Imagen de la pintura de Francisco de Goya:

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_10/16032010_02_x_1.htm

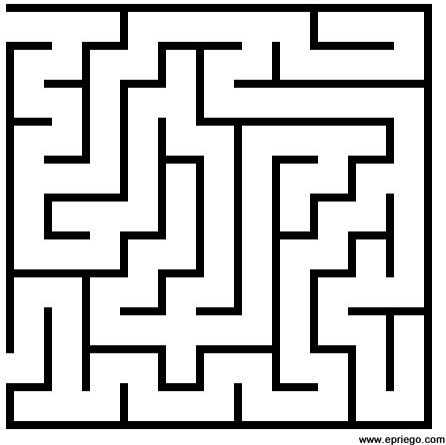
Última consulta: enero de 2012

8. Anexo

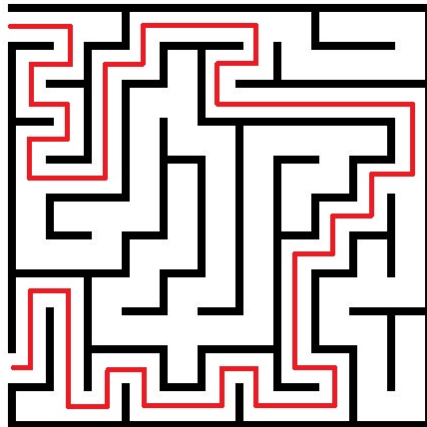
La gallina ciega (Francisco de Goya)



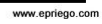
Modelos de laberintos con la solución



www.epriego.com



www.epriego.com



Cuéntame un cuento



Arantxa Úriz Jáuregui
Nivel A2

1. Objetivos generales.

Con las siguientes actividades se pretende que el alumno de nivel A2 asiente los conocimientos vistos y explicados durante las clases dedicadas al estudio de la gramática y el vocabulario. Están pensadas para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del alumno. Algunas de las actividades nacieron con el objetivo de inculcar a los alumnos ciertos valores como el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo. Finalmente, a lo largo de las sesiones se va rompiendo con los tópicos de “los cuentos de hadas”.

2. Objetivos didácticos.

- Repasar tiempos verbales: Presente, pretérito perfecto y pretérito imperfecto.
- Asentar el vocabulario básico.
- Con los medios ya adquiridos, conseguir argumentar una línea de pensamiento básica.
- Mejorar la comprensión auditiva.
- Desarrollar la capacidad de inventar y contar historias.
- Inculcar el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia mediante juegos y debates.

3. Temporalización.

El siguiente conjunto de actividades puede realizarse en dos sesiones de 50 minutos

4. Actividades.

4.1 ¿Un cuento de hadas?

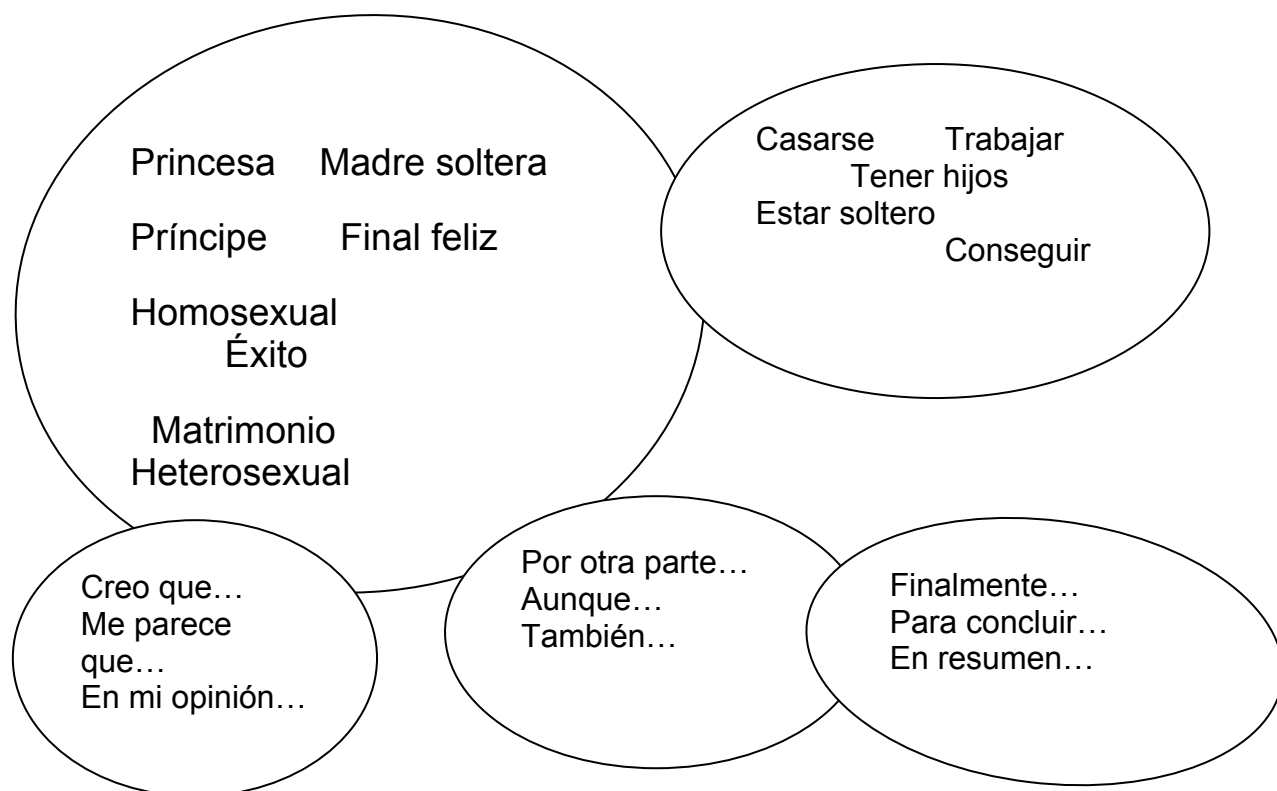
Los alumnos tienen que reconocer a los personajes de las fotografías y analizarlas. A continuación, se plantea la segunda pregunta. Se realiza una lluvia de ideas. En torno a estas ideas se organiza un debate en el que se plantea la tercera cuestión. Como soporte para poder expresarse, en la misma hoja tienen verbos, sustantivos y conectores que podrán utilizar. Se darán unas normas de conducta para que los alumnos se respeten entre ellos.



4.1.1 ¿Conoces a las personas que aparecen en las imágenes?

4.1.2 ¿Crees que viven o han vivido un cuento de hadas? ¿Por qué?

4.1.3 Desde pequeños recibimos una imagen de lo que debe ser nuestro futuro y nuestra felicidad por medio de películas, prensa y otros medios. ¿Cuál es esa imagen? ¿Estás de acuerdo con ella?



4.2 Comprensión auditiva.

Los alumnos escuchan una canción. Se les da la letra desde un principio aunque se les prohíbe rellenar los huecos. A continuación, se vuelve a poner la canción y esta vez sí, los alumnos completan los huecos con los verbos que están en desorden y sin conjugar dentro del globo. Una vez corregida la actividad, se escucha una última vez la canción y se canta. Esta es una actividad intermedia que sirve para repasar brevemente el infinitivo, el presente, el pretérito perfecto y el imperfecto. El videoclip de la canción puede encontrarse en la siguiente dirección:

<http://www.youtube.com/watch?v=OrBUi86YcOo>

CUANDO SUBA LA MAREA

AMARAL

Estaríamos juntos todo el tiempo

Hasta _____ sin aliento

Y _____ el mundo, vaya ilusos.

Y _____ a casa en año nuevo.

Pero todo _____ y lo de menos

Es buscar una forma de entenderlo.

Yo _____ pensar que la vida es un juego

Y la pura verdad es que aún lo creo.

Y ahora _____ que nunca _____ tu princesa

Que no es azul la sangre de mis venas

Y ahora sé que el día que yo me muera

Me tumbaré sobre la arena

Y que me lleve lejos cuando _____ la marea.

Por encima del mar de los deseos

_____ a buscarme los recuerdos

De los días salvajes, apurando

El futuro en la palma de nuestras manos

Y ahora sé que nunca _____ tu princesa

Que no _____ azul la sangre de mis venas

Y ahora sé que el día que yo me muera

Me tumbaré sobre la arena Y que me lleve lejos cuando _____ la marea (x2)

COMERSE
SUBIR
SABER
SOLER
SER
QUEDARSE
VENIR
ACABAR

4.3 Érase una vez...

Comienza la segunda sesión. Esta tiene como base el poema de José Agustín Goytisolo, *Érase una vez*. La actividad tendrá que modificarse si no se cuenta con un grupo de 12 personas.

4.3.1 Rellena la tabla.

Primero se reparte un glosario con las palabras que los alumnos no vayan a entender, cada caso será especial. Intentamos que vayan adivinando su significado, no se las traducimos directamente.

VOCABULARIO	
ESPAÑOL	LENGUA MATERNA
Haber	
Lobito	
Bueno	
Maltratar	
Cordero	
Príncipe	
Malo	
Bruja	
Hermosa	
Pirata	
Honrado	
Cosas	
Soñar	
Mundo	
Al revés	

4.3.2 Encuentra a tu pareja mediante preguntas y respuestas conjugando bien los verbos en pasado.

Aquí tenemos una tabla con preguntas y respuestas. Tenemos que recortarlas y dividir en dos grupos: los de las preguntas y los de las respuestas. Asimismo dividiremos a la clase en dos grupos. Al grupo A le daremos las preguntas y al grupo B las respuestas, de tal forma que cada alumno tenga un papelito. A continuación, cada alumno debe buscar a su pareja, es decir, para cada pregunta, su respuesta. También tendrán que conjugar bien los verbos de las preguntas y respuestas. Los alumnos deberán preguntarse de forma ordenada, respetando al compañero, sin interrumpir al otro, con educación, trabajando en equipo y siempre en español.

Una vez que las parejas se encuentran, acuden al profesor para leerle la pregunta/respuesta. El profesor verá con qué numero se corresponden (tabla 2 de ese mismo punto). Esos dos números se corresponderán con los de dos versos del poema. Daremos, pues, a los dos alumnos sus dos versos que habremos cortado anteriormente (no poner el número de verso).

¿Cuál _____ el cuento que siempre te leían antes de dormir?	¿Cuál _____ el final de Cenicienta?	¿Dónde _____ siempre la Señorita Trunchbull los bombones?	¿Cómo _____ el capitán del Nautilus?	¿En dónde _____ Astérix y Obélix?	¿A quién _____ engañar el lobo con una patita falsa?
Nunca me _____ cuentos	Cenicienta siempre fue muy feliz y _____ muchas perdices	Los _____ en una caja bajo llave	_____ Capitán Nemo	_____ en la Galia	_____ engañar a los corderos

1	3	5	7	9	11
2	4	6	8	10	12

4.3.3 La clase unida. Poneos de acuerdo para ordenar el poema con los versos que se os han dado.

Una vez que todos los alumnos están en parejas y tienen sus versos, empieza la parte más complicada para ellos. Primero tendrán que entender sus versos y luego entre todos tendrán que intentar ponerlos en orden.

Érase una vez...
José Agustín Goytisolo

1	Érase una vez
2	un lobito bueno
3	al que maltrataban
4	todos los corderos.
5	Y había también
6	un príncipe malo,
7	una bruja hermosa
8	y un pirata honrado.
9	Todas estas cosas
10	había una vez.
11	Cuando yo soñaba
12	un mundo al revés.

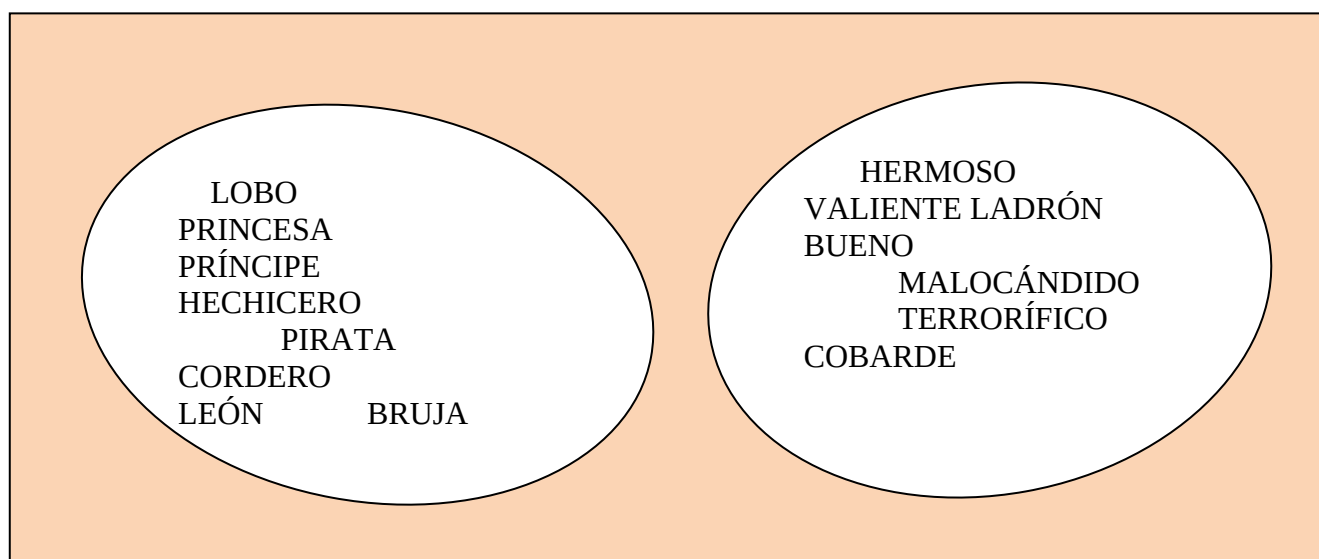
4.3.3.1 ¿Qué te parece este poema? ¿Qué crees que quiere decir?

Una vez que los alumnos ya han entendido el poema, se les plantea esta pregunta. Esto dará pie a un debate que podemos entrelazar con el siguiente punto (4.3.3.2). Podemos volver a hacer una lluvia de ideas y anotar las aportaciones de los alumnos en la pizarra. También podemos aprovechar para evaluar la participación de los alumnos.

4.3.3.2 Según la literatura tradicional, ¿cómo deberían estar unidos estos sustantivos y adjetivos?

Los alumnos deben unir los sustantivos que con los adjetivos teniendo en cuenta la literatura tradicional.

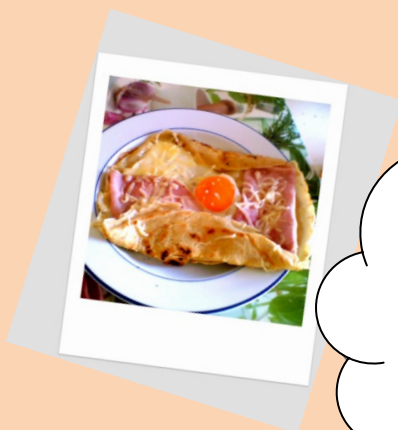
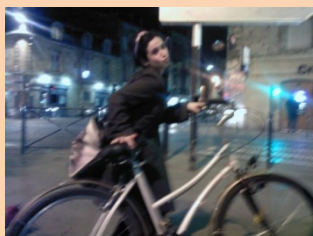
Entrelazada con la pregunta anterior podemos aprovechar esta otra actividad, para concluir que muchas veces no siempre las cosas son como aparentan ser o como se supone, por tradición o cultura, que deben ser. Tal vez es un buen momento para tratar temas como la tolerancia y el respeto si ha habido problemas de este tipo en el aula.



4.4 Cuéntame un cuento...

Ahora te toca a ti. Inventa una historia, recuerda que tienes que utilizar los tiempos verbales que hemos visto en clase. Si quieres puedes ayudarte de estas imágenes y tablas.

Los alumnos tienen que contar una historia o un cuento. Pueden ayudarse de las imágenes y los verbos que aparecen. Es el momento de elegir si quieren contar una historia más tradicional o un poco más original, lo importante es que lo hagan en español. Podemos pedirles que también redacten lo que han contado oralmente. Así, trabajan su redacción en español.



COMER VIAJAR
DORMIR SOÑAR
ALCANZAR VOLAR
COCINAR CUIDAR
ANDAR PROBAR
CASARSE NOCHE DÍA
SOL PLAYA

5. Evaluación

Los dos aspectos que se van a evaluar en cuanto al lenguaje van a ser tanto la comprensión como la expresión oral. Se pondrá nota en cada una de las pruebas a cada alumno. Aspectos como el uso correcto de verbos, conjugación y vocabulario tendrán un valor superior.

Otros aspectos como la participación y motivación también serán valorados. También se valorará la actitud de los alumnos en cuanto a los valores enseñados.

Se proponen dos tablas de evaluación para las dos competencias: Expresión oral y comprensión.

Nº. Actividad	Fecha	Nº. Grupo				
EXPRESIÓN ORAL						
COMPETENCIAS	PUNTUACIÓN TOTAL	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	...
Conoce y utiliza las palabras aprendidas en clase	2					
Uso correcto de los tiempos verbales	2.5					
Correcta conjugación de los verbos	3					
Participación y esfuerzo	1					
Respeto, tolerancia y trabajo en equipo	1					
Originalidad	1					
		TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	...

Nº. Actividad	Fecha	Nº. Grupo				
COMPRESIÓN ORAL						
COMPETENCIAS	PUNTUACIÓN TOTAL	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	...
Comprende los audios y a sus compañeros	3					
Reconoce los tiempos verbales	3					
Reconoce vocabulario	2					
Muestra interés	1					
Respeto, tolerancia y trabajo en equipo	1					
		TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	...

6. Documentación.

Las imágenes del punto 4.1 se han obtenido de las siguientes fuentes:

- 1 <http://www.noticiassin.com/2011/07/treinta-anos-de-la-boda-de-carlos-y-diana-el-cuento-que-acabo-en-tragedia> Última revisión 10 /01 /2012
- 2 <http://www.que.es/ultimas-noticias/sociedad/fotos/boda-principe-felipe-princesa-letizia-f75971.htm> Última revisión 10/01/2012
4. <http://www.visionradio.com.mx/?p=976> Última revisión 10/01/2012
5. http://www.gala.fr/l_actu/on_ne_parle_que_de_ca/la_famille_obama_org_anise_son_demenagement_a_la_maison_blanche_140607 Última revisión 10/01/2012
6. <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/galeria/322;5087> Última revisión 10/01/2012

La letra de la canción de Amaral, *Cuando sube la marea* (punto 4.2) la he obtenido de la siguiente página web:

- http://www.letrasmania.com/letras/letras_de_canciones_amaral_4031_letras_hacia_lo_salvaje_125166_letras_cuando_suba_la_marea_1201400.html Última revisión 10/01/2012

Para poder escuchar la canción hay que acudir a la siguiente dirección:

- <http://www.youtube.com/watch?v=OrBUi86YcOo> Última revisión 10/01/2012

Podemos encontrar el poema de la actividad 4.3, *Érase una vez* de José Agustín Goytisolo entrando en la siguiente página:

- <http://algundiaenalgunaparte.wordpress.com/2009/07/30/erase-una-vez-un-lobito-bueno> Última revisión 10/01/2012

El español en el mundo: materiales de geografía, gastronomía y turismo para la enseñanza de ELE



**Rosalía Gómez Pérez
Yvonne Rodríguez Rondón**

Nivel: A2

1. Objetivos.

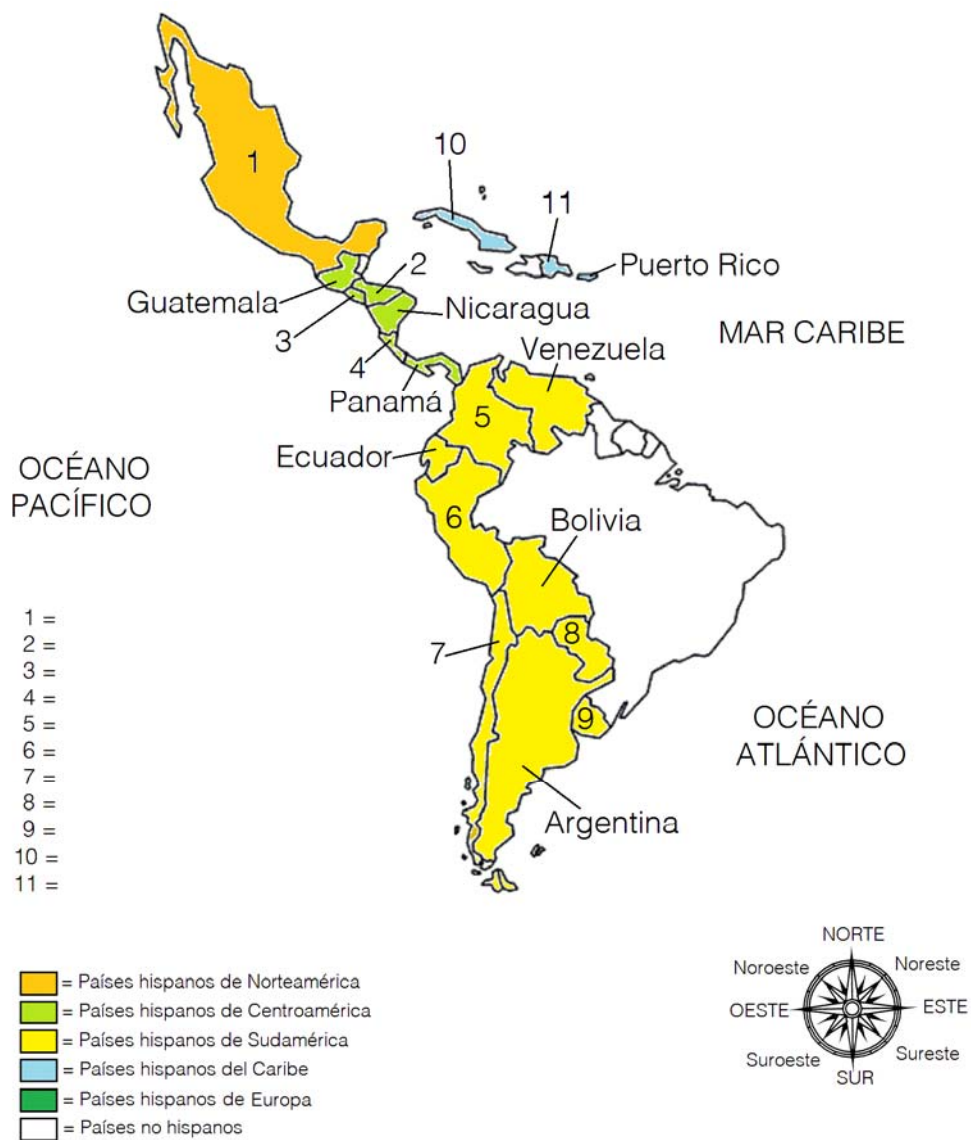
Con este conjunto de materiales se podrán lograr una serie de objetivos dentro de las distintas competencias lingüísticas:

1. Ampliación de los conocimientos culturales del alumno y estimulación de su interés por el mundo hispano a través de la geografía, la gastronomía, el turismo, etc.
2. Conocimiento de la geografía y de las banderas hispanas.
3. Descubrimiento de los diferentes tipos de gastronomía según el país.
4. Descubrimiento de los monumentos más significativos de los países hispanohablantes y ampliación del vocabulario respecto a distintos medios de transporte para la creación de una ruta turística.
5. Estimulación de diferentes competencias lingüísticas (expresión escrita, expresión oral y comprensión lectora).
6. Adquisición de diferentes puntos de la gramática española de nivel A2 según el MCERL.

2. Actividades.

2.1. Geografía hispánica.

2.1.1. Situación geográfica.



Para esta actividad, entregaremos al alumnado el mapa de Hispanoamérica y Europa con los países hispanohablantes señalados. También les daremos la tabla con las pistas que les ayudarán a identificar cada país.

Lee las siguientes pistas y usa los mapas del mundo hispano para descubrir el nombre de cada país enumerado. No olvides escribir el número de los países en la tabla, como en el ejemplo, a medida que vayas descubriendo sus nombres y el nombre de cada país junto al mapa anterior:

Nº	País	Pista
7	Chile	Es un país alargado que ocupa una gran parte de la costa pacífica de Sudamérica (por el oeste y el suroeste), y que tiene frontera con Bolivia, Argentina y Perú.
	Perú	Es un gran país al oeste de Sudamérica con costa en el Pacífico y frontera con 5 países: Brasil al este, Bolivia al sureste, Chile al sur, Ecuador al noroeste y Colombia al norte y noreste.
	Colombia	Tiene costa en el Caribe y en el Pacífico. Es el único país sudamericano que tiene frontera con Centroamérica. Colinda con Venezuela, Ecuador, Panamá, Perú y Brasil.
	Cuba	Es la isla más grande del Caribe hispano. Está al noroeste de República Dominicana.
	República Dominicana	Es un pequeño país caribeño que ocupa la mitad oriental de una isla al sureste de Cuba y al noroeste de Puerto Rico.
	Costa Rica	Es un pequeño país centroamericano con costa en el Pacífico y en el Mar Caribe, situado entre Nicaragua y Panamá.
	México	Es el único país hispanoamericano en Norteamérica. Es grande, tiene costa en el Océano Pacífico y en el Mar Caribe, y hace frontera con 3 países.
	El Salvador	Es el país más pequeño de América Central. Solo tiene costa en el Océano Pacífico, pero colinda con Guatemala y Honduras.
	Honduras	En un país pequeño en Centroamérica. Tiene costa caribeña y comparte frontera con Nicaragua, El Salvador y Guatemala.
	Paraguay	Es un país interior, sin costa. Está en Sudamérica y tiene 3 fronteras: una de ellas, al norte y noroeste, con Bolivia, y otra al oeste y sur, con

		Argentina.
	Uruguay	Es un pequeño país hacia el sur de América del Sur, con costa en el Océano Atlántico y dos fronteras, una de ellas con Argentina, y la otra, con un país no hispano.

2.1.2. Descripción geográfica.

Daremos a los alumnos la siguiente tabla donde deberán describir la situación de cada país siguiendo los ejemplos del ejercicio anterior.

Ahora describe la situación de cada país de la tabla siguiendo el modelo de las pistas del ejercicio anterior:

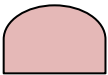
País	Descripción
Argentina	
Bolivia	
Ecuador	
España	
Guatemala	
Nicaragua	
Panamá	

Puerto Rico	
Venezuela	

2.1.3. Vocabulario de descripción

Los alumnos deberán descubrir el siguiente vocabulario gracias a un ejercicio de ordenación de letras y a un ejercicio de fuga de vocales.

Ordena las letras y rellena las vocales de las palabras en las siguientes tablas. Este vocabulario te ayudará para las descripciones de la actividad siguiente.

					
Dcoradua Aaanjrn	Clruíco erevd	Otonáenpg zlua	Ogxhnáeo mliraloa	Ngtáoruli ojro	Conlrgáetu ilal
					
Omceísciur rsao	Aeclhf Inabac	Elsrlate vloteia	Nozcaór rgeon	Noacro Rgsi	Morob arómnr

				
R_Y_ V_RT_C_L	R_Y_ H_R_Z_NT_L	FR_NJ_ D__G_N_L	CR_Z	_SC_D_

2.1.4. Banderas hispánicas.

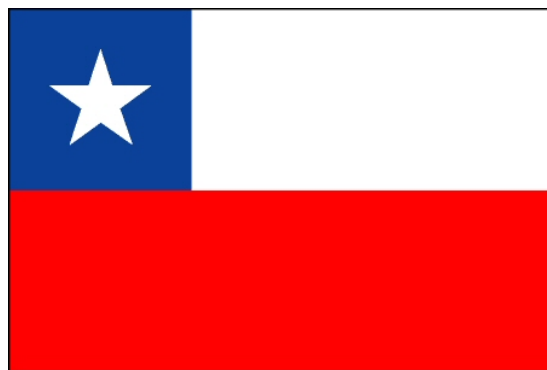
Cada alumno tendrá una bandera que describirá gracias al vocabulario anterior, sus compañeros escucharán la descripción e identificarán la bandera

correspondiente para relacionarla con el nombre del país al que representa cada bandera.

Por último, escucha las descripciones de las banderas hispanas que van a hacer tus compañeros y relaciona cada bandera con su país.



1. ECUADOR



2. CHILE



3. PERÚ



4. COLOMBIA



5. CUBA



6. REPÚBLICA DOMINICANA



7. COSTA RICA



8. MÉXICO



9. EL SALVADOR



10. HONDURAS



11. PARAGUAY



12. URUGUAY



13. ARGENTINA



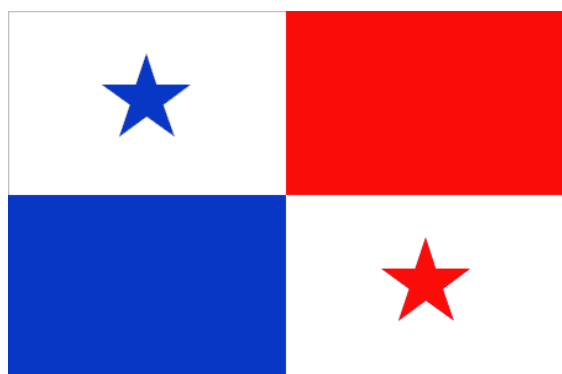
14. BOLIVIA



15. GUATEMALA



16. NICARAGUA



17. PANAMÁ



18. PUERTO RICO



19. VENEZUELA



20. ESPAÑA

A. 	B. 	C. 
D. 		E. 
F. 		G. 
H. 		I. 
J. 		K. 
L. 		M. 
		N. 
		Ñ. 
O. 		P. 

ECUADOR
CHILE
PERÚ
ESPAÑA
COLOMBIA
CUBA
R. DOMINICANA
COSTA RICA
MÉXICO
EL SALVADOR
HONDURAS
PARAGUAY
URUGUAY
ARGENTINA
BOLIVIA
GUATEMALA
NICARAGUA
PANAMÁ
PUERTO RICO
VENEZUELA



2.1.5. Evaluación de la geografía hispánica.

Como ejercicio de evaluación los alumnos completarán la siguiente tabla de autoevaluación según su opinión. Cabe la posibilidad de que los enunciados de la autoevaluación aparezcan en la lengua materna del alumno para facilitar su comprensión.

	Mal	Regular	Bien	Muy bien
La actividad me ha parecido clara, amena e interesante.				
He comprendido los materiales y contenidos.				
He adquirido conocimientos geográficos, lingüísticos y culturales sobre el mundo hispano.				
He repasado el vocabulario relacionado con formas, colores, banderas, direcciones, naturaleza, etc., y he aprendido nuevas palabras.				
He adquirido nuevos conocimientos gramaticales (verbos, estructuras, etc.).				
He aprendido a describir ubicaciones, lugares, y banderas.				
He sabido identificar elementos sobre los que hablaba un interlocutor.				
He practicado español leído, oral, escrito y oído.				

2.2. Gastronomía hispana.

2.2.1. Sopa de letras.

Para conocer el vocabulario relacionado con la gastronomía hispana, los alumnos realizarán un ejercicio de sopa de letras con una serie de alimentos relacionados con algunas recetas. Para ello, se ayudarán de las imágenes correspondientes a cada término.

Encuentra el nombre de los alimentos dentro de la sopa de letras:



I	W	R	Y	I	N	M	O	Z	Z	A	R	E	L	L	A	L	Z
T	Y	G	H	Y	N	A	R	A	N	J	A	E	T	A	Y	P	Q
P	C	Ñ	C	R	B	D	I	J	Z	E	Y	Ç	C	D	E	Q	H
Q	Y	U	E	I	T	Y	T	O	X	N	W	M	V	Q	D	O	I
J	G	E	B	R	O	S	G	H	Z	U	S	A	L	S	T	O	E
I	S	D	O	G	T	N	V	V	C	E	U	L	P	X	E	M	L
K	F	H	L	O	C	R	A	V	O	D	M	N	O	I	I	A	O
D	I	Y	L	J	Ñ	Q	A	E	W	H	R	N	L	P	K	R	P
A	D	U	A	O	Q	Ç	J	A	B	W	H	Ç	U	K	L	I	I
L	I	M	O	N	K	Y	R	Ç	V	H	U	M	J	Ñ	Y	E	O
O	L	L	A	H	C	P	P	I	M	I	E	N	T	O	M	A	Q
P	E	M	D	R	T	F	C	E	W	Ñ	V	L	Y	X	E	I	T
S	S	E	D	O	G	R	T	T	G	U	O	Y	O	Z	E	W	P
L	F	F	Ñ	S	Ñ	Y	S	F	V	Ç	S	C	R	G	T	G	R
R	L	Y	G	F	E	K	P	N	L	P	P	E	D	Y	T	F	F
P	M	R	L	R	Y	X	Z	G	R	W	S	K	E	W	Q	W	T

2.2.2. Menú internacional.

El alumno imaginará que se encuentra en unas jornadas gastronómicas con un menú degustación de diferentes recetas hispanas. Deberá situar los alimentos encontrados en la sopa de letras del ejercicio anterior ayudándose de las fotos.

Selecciona los ingredientes de cada receta de los alimentos que encuentres en la sopa de letras anterior:

Copa de bienvenida de la República Dominicana 	<i>Morir Soñando</i> Zumo de _____ Leche _____ Azúcar
Entrante de Colombia 	<i>Arepa con queso</i> Harina de maíz _____ Agua _____
Plato principal de Ecuador 	<i>Estofado de pollo</i> Carne de pollo Arroz cocido _____ verde _____ Zanahoria Tomates Especias _____
Postre de España 	<i>Crema catalana</i> Leche _____ Azúcar _____ Canela Harina de maíz

Chupito de México 	Tequila de México Tequila _____ _____
--	---

2.2.3. Receta del plato principal.

El alumno practicará la conjugación verbal con el estudio de la receta del plato principal. Deberá identificar los verbos que aparecen en la receta y modificar su conjugación para que se exprese en la segunda persona del singular del imperativo (tú). Para ello, podrá ayudarse de la siguiente tabla de conjugación.

Identifica y señala los distintos verbos que aparecen en la siguiente receta y modifícalos para expresarte en la segunda persona del singular del imperativo (tú). Ayúdate de la tabla de conjugación.

CANTAR	COMER	VIVIR
Canta	Come	Vive
Cante	Coma	Viva
Cantemos	Comamos	Vivamos
Cantad	Comed	Vivid
Canten	Coman	Vivan

Plato principal: *Estofado de pollo.*

Ingredientes:

- Carne de pollo
- Tomate
- Especias
- Arroz
- Cebolla
- Zanahoria
- Aceite
- Achiote o colorante
- Pimiento verde
- Vino blanco
- Sal

Elaboración:

Lavar el pollo y las verduras. Cocer el arroz para acompañar el estofado.

Laminar la cebolla y el pimiento en juliana. Después, cortar la zanahoria y el tomate en dados.

Sofreír el pollo en una sartén con unas cucharadas de aceite. A continuación, reservar el pollo, y en esa misma sartén se podrá sofreír la cebolla con el achiote. Unos minutos después, añadir el pimiento y las zanahorias. Por último, incorporar el tomate.

Dejar cocer un poco la verdura y verter el vino a fuego lento. Para finalizar, volver a poner el pollo en la sartén con el resto de las verduras. Y no lo olvides, hay que poner las especias y la sal antes de servir el plato.

Acompañar el estofado con el arroz cocido y servir el plato antes de que se enfríe.

2.2.4. Tu plato favorito.

Por parejas, los alumnos deberán hablar de sus platos favoritos. Utilizarán expresiones como: ¿Cuál es tu plato favorito? Mi plato favorito es... ¿Cuál es tu bebida preferida? Mi bebida preferida es... ¿Qué frutas te gustan? Las frutas que me gustan son... ¿Qué verduras detestas? Las verduras que detesto son...

Por parejas, pregúntale a tu compañero por sus gustos gastronómicos: su plato favorito, su bebida favorita, las frutas que le gustan, las verduras que detesta,...

2.2.5. Evaluación de la gastronomía hispana.

Como método de evaluación los alumnos deberán completar el siguiente cuadro. En el cuadro deberá aparecer cada una de las recetas, el país de donde es típica y al menos dos ingredientes.

Completa la siguiente tabla indicando el país, el plato y dos de los ingredientes de cada receta del menú degustación.

	País	Receta	Ingredientes
Copa de bienvenida			- -

Entrante			- -
Plato principal			- -
Postre			- -
Chupito			- -

2.3. Turismo hispánico.

2.3.1. Ruta turística por España.

Los alumnos señalarán los distintos lugares, monumentos, medios de transporte y verbos que expresen movimiento que aparecen en el siguiente texto. Este ejercicio de comprensión y análisis les servirá para completar la última actividad de esta unidad didáctica.

Lee el siguiente texto y realiza las actividades indicadas al final del mismo:

¡Hola Carlos! ¿Cómo estás? Yo acabo de viajar por algunas ciudades de España durante una semana.

El domingo, salí de mi casa en el centro de la ciudad de Granada y fui caminando a pie hasta La Alhambra. Tras la caminata, llegué al palacio árabe a las diez de la mañana. Tuve tiempo de verlo todo antes de coger el autobús de las cinco de la tarde para llegar hasta el aeropuerto. Mi avión, con destino a las Islas Canarias, salió a las nueve y cuarto de la noche.

En mi viaje por las islas, pude visitar el Teide en Tenerife. Desde allí me subí a un barco que me llevó navegando a la isla de Gran Canaria, ¡las playas son increíbles!

El martes por la mañana a las nueve menos veinte, el avión despegó rumbo a Madrid. Cuando aterrizamos en el aeropuerto de la capital española tuve que coger el metro para hacer una visita al Museo del Prado.

La visita a Madrid fue corta porque mis padres me esperaban en Barcelona para pasear por el Parque Güell de Gaudí. No me gusta mucho el avión, así

que preferí hacer el viaje en tren, solo tardé unas cuantas horas. Mis padres me recogieron en la estación de trenes y fuimos a conocer la ciudad.

Para los últimos días de vacaciones, mis padres pensaron alquilar un coche para volver a Granada recorriendo la costa mediterránea. Por el camino, hicimos una parada en la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia, ¡fue genial!

He pensado que el próximo viaje será por Hispanoamérica, ¿podrías proponerme una ruta?

Un beso, Sara

- Identifica y subraya:
 - a. los lugares donde ha estado Sara con un lápiz rojo.
 - b. los monumentos que ha visitado Sara con un lápiz azul.
 - c. los medios de transporte que ha utilizado Sara con un lápiz verde.
 - d. los verbos que expresan movimiento con un lápiz negro.
- Proponle a Sara una ruta de viaje por Hispanoamérica (deberás utilizar cinco destinos y cinco medios de transporte).

2.3.2. Viaje turístico por Hispanoamérica.

En la actividad que finaliza esta unidad didáctica, los alumnos deberán crear una ruta con los monumentos y ciudades a visitar en Hispanoamérica siguiendo el modelo dado en la ruta por España. Para ello, deberán utilizar cinco destinos y cinco medios de transporte.



1. Chichen Itzá



2. Puebla



3. Cancún



4. El Petén



5. Livingston



6. Lago Atitlán



7. Cat. S. Salvador



8. La Ceiba



9. Copán



10. Prinzapolka



11. Ometepe



12. Cayo Miskitos



13. Corcovado



14. Monteverde



15. Arenal



16. Bastimentos



17. Darién



18. Panamá vieja



25. C. de Panamá



19. Camagüey



20. Pinar del Río



21. Varadero



26. Malecón



22. Las Terrenas



23. Barahona



24. El Yunque



25. C. San Felipe



27. Plaza Bolívar



28. Tayrona



29. Cartagena



30. C. Perdida



31. San Agustín



32. Los Roques



33. Canaima



34. D. del Orinoco



35. V. Cotopaxi



36. Cuenca



37. Guayaquil



38. Galápagos



39. Machu Picchu



40. Nazca



41. Iquitos



42. Puno



43. Chan Chan



44. Salar Uyuni



45. Potosí



46. Noel Kempff



47. Sucre



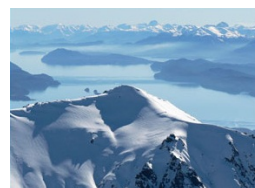
48. Iguazú



49. Perito Moreno



50. Boca



51. Bariloche



52. Humahuaca



53. I. de Pascua



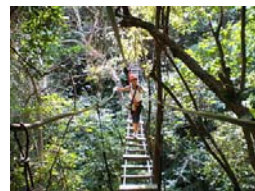
54. D. florido



55. Andes



56. R. de Trinidad



57. R. de Mbatoví



58. Ypacarí



59. Sacramento



60. P. del Este



61. Cabo Polonio

3. Anexo: solucionario

Se adjuntan las correcciones de las actividades expuestas:

Geografía hispánica.

Situación geográfica.

- 1 = México
- 2 = Honduras
- 3 = El Salvador
- 4 = Costa Rica
- 5 = Colombia
- 6 = Perú
- 7 = Chile
- 8 = Paraguay
- 9 = Uruguay
- 10 = Cuba
- 11 = República Dominicana

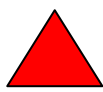
Nº	País	Pista
7	Chile	Es un país alargado que ocupa una gran parte de la costa Pacífica de Sudamérica (por el oeste y el suroeste), y que tiene frontera con Bolivia, Argentina y Perú.
6	Perú	Es un país grande al oeste de Sudamérica con costa en el Pacífico, y frontera con 5 países, entre ellos: Bolivia al Sureste, Chile al sur, Ecuador al noroeste y Colombia al norte y noreste.
5	Colombia	Tiene costa en el Caribe y en el Pacífico. Es el único país sudamericano que tiene frontera con Centro América. Colinda con Venezuela, Ecuador, Panamá y Perú y un país no hispano.
10	Cuba	Es la isla más grande del Caribe hispano. Está al noroeste de República Dominicana.
11	República Dominicana	Es un pequeño país caribeño que ocupa la mitad occidental de una isla al sureste de Cuba y al noroeste de Puerto Rico.
4	Costa Rica	Es un pequeño país centroamericano, con costa en el Pacífico y en el Mar Caribe, situado entre Nicaragua y Panamá.
1	México	Es el único país hispanoamericano en Norteamérica. Es grande, tiene costa en el Océano Pacífico y en el Mar Caribe, y hace frontera con 3 países.
3	El Salvador	Es el país más pequeño de América Central. Solo tiene costa en el Océano Pacífico, pero colinda con Guatemala y Honduras.
2	Honduras	En un país pequeño de Centro América. Tiene costa caribeña y comparte frontera con Nicaragua, El Salvador y Guatemala.

8	Paraguay	Es un país interior, sin costa. Está en Sudamérica y tiene 3 fronteras: una de ellas, al norte y noroeste, con Bolivia, y otra al oeste y sur, con Argentina.
9	Uruguay	Es un pequeño país hacia el sur de América del Sur, con costa en el Océano Atlántico y dos fronteras, una de ellas con Argentina, y la otra, con un país no hispano.

Descripción geográfica.

País	Descripción
Argentina	Es un país grande al sur de Sudamérica, con costa en el Atlántico y con fronteras con Chile (al oeste, suroeste y noroeste), Bolivia (al norte), Paraguay (al noreste) y Uruguay (al este).
Bolivia	Es un país de tamaño grande en el centro de América del Sur. Hace frontera con Paraguay (sureste), Argentina (sur), Chile (suroeste) y Perú (noreste).
Ecuador	Es un país pequeño en la costa pacífica de Sudamérica, que comparte frontera con Colombia al noreste, y con Perú al sureste.
España	Es un pequeño país al suroeste de Europa, con costa mediterránea y atlántica y fronteras con Francia, Andorra, Portugal y Reino Unido (Gibraltar).
Guatemala	Es un país pequeño al norte de América Central, al sur de México, al norte de El Salvador y al noroeste de Honduras. Tiene costa en el Océano Pacífico y en el Mar Caribe.
Nicaragua	Es el país más central de Centroamérica, fronterizo con Honduras al norte y con Costa Rica por el sur. Tiene costa en el Caribe y en el Pacífico.
Panamá	Se encuentra en Centroamérica y está al sureste de Costa Rica y al noroeste de Colombia. Tiene costa caribeña y pacífica, y es de tamaño pequeño.
Puerto Rico	Es una isla caribeña pequeña, se ubica al este de República Dominicana.
Venezuela	Está al norte de Sudamérica y al este de Colombia. Tiene costa caribeña, y es de tamaño mediano.

Vocabulario de descripción.

					
Cuadrado naranja	Círculo verde	Pentágono azul	Hexágono amarillo	Triángulo rojo	Rectángulo lila
					
Semicírculo rosa	Flecha blanca	Estrella violeta	Corazón negro	Corona gris	Rombo marrón

				
RAYA VERTICAL	RAYA HORIZONTAL	FRANJA DIAGONAL	CRUZ	ESCUDO

Banderas hispánicas.



Gastronomía hispana.

Sopa de letras.

I	W	R	Y	I	N	M	O	Z	Z	A	R	E	L	L	A	L	Z
T	Y	G	H	Y	N	A	R	A	N	J	A	E	T	A	Y	P	Q
P	C	Ñ	C	R	B	D	I	J	Z	E	Y	Ç	C	D	E	Q	H
Q	Y	U	E	I	T	Y	T	O	X	N	W	M	V	Q	D	O	I
J	G	E	B	R	O	S	G	H	Z	U	S	A	L	S	T	O	E
I	S	D	O	G	T	N	V	V	C	E	U	L	P	X	E	M	L
K	F	H	L	O	C	R	A	V	O	D	M	N	O	I	I	A	O
D	I	Y	L	J	Ñ	Q	A	E	W	H	R	N	L	P	K	R	P
A	D	U	A	O	Q	Ç	J	A	B	W	H	Ç	U	K	L	I	I
L	I	M	O	N	K	Y	R	Ç	V	H	U	M	J	Ñ	Y	E	O
O	L	L	A	H	C	P	P	I	M	I	E	N	T	O	M	A	Q
P	E	M	D	R	T	F	C	E	W	Ñ	V	L	Y	X	E	I	T
S	S	E	D	O	G	R	T	T	G	U	O	Y	O	Z	E	W	P
L	F	F	Ñ	S	Ñ	Y	S	F	V	Ç	S	C	R	G	T	G	R
R	L	Y	G	F	E	K	P	N	L	P	P	E	D	Y	T	F	F
P	M	R	L	R	Y	X	Z	G	R	W	S	K	E	W	Q	W	T

Menú internacional.

Copa de bienvenida de la República Dominicana	<i>Morir Soñando</i> Zumo de <u>naranja</u> <u>Hielo</u>
Entrante de Colombia	<i>Arepa con queso</i> <u>Sal</u> <u>Mozzarella</u>
Plato principal de Ecuador	<i>Estofado de pollo</i> <u>Pimiento verde</u> <u>Cebolla</u> <u>Sal</u>
Postre de España	<i>Crema catalana</i> <u>Limón</u>

	<u>Huevo</u>
Chupito de México	<i>Tequila de México</i> <u>Limón</u> <u>Sal</u>

Receta del plato principal.

Elaboración:

Lava el pollo y las verduras. Cuece el arroz para acompañar el estofado.

Lamina la cebolla y el pimiento en juliana. Después, corta la zanahoria y el tomate en dados.

Sofríe el pollo en una sartén con unas cucharadas de aceite. A continuación, reserva el pollo, y en esa misma sartén se podrá sofreír la cebolla con el achiote. Unos minutos después, añade el pimiento y las zanahorias. Por último, incorpora el tomate.

Deja cocer un poco la verdura y vierte el vino a fuego lento. Para finalizar, vuelve a poner el pollo en la sartén con el resto de las verduras. Y no lo olvides, hay que poner las especias y la sal antes de servir el plato.

Acompaña el estofado con el arroz cocido y sirve el plato antes de que se enfríe.

Evaluación.

	País	Receta	Ingredientes
Copa de bienvenida	República Dominicana	Morir soñando	- Zumo de naranja - Azúcar
Entrante	Colombia	Arepa con queso	- Harina de maíz - Mozzarella
Plato principal	Ecuador	Estofado de pollo	- Achiote - Zanahoria
Postre	España	Crema catalana	- Huevo - Canela
Chupito	México	Tequila	- Tequila - Sal

Turismo hispánico.

Ruta turística por España.

¡Hola Carlos! ¿Cómo estás? Yo acabo de viajar por algunas ciudades de España durante una semana.

El domingo salí de mi casa en el centro de la ciudad de Granada y fui caminando a pie hasta La Alhambra. Tras la caminata, llegué al palacio árabe a las diez de la mañana. Tuve tiempo de verlo todo antes de coger el autobús de las cinco de la tarde para llegar hasta el aeropuerto. Mi avión, con destino a las Islas Canarias, salió a las nueve y cuarto de la noche.

En mi viaje por las islas, pude visitar el Teide en Tenerife. Desde allí me subí a un barco que me llevó navegando a la isla de Gran Canaria, ¡las playas son increíbles!

El martes por la mañana a las nueve menos veinte, el avión despegó rumbo a Madrid. Cuando atterrizamos en el aeropuerto de la capital española tuve que coger el metro para hacer una visita al Museo del Prado.

La visita a Madrid fue corta porque mis padres me esperaban en Barcelona para pasear por el Parque Güell de Gaudí. No me gusta mucho el avión, así que preferí hacer el viaje en tren, solo tardé unas cuantas horas. Mis padres me recogieron en la estación de trenes y fuiamos a conocer la ciudad.

Para los últimos días de vacaciones, mis padres pensaron alquilar un coche para volver a Granada recorriendo la costa mediterránea. Por el camino, hicimos una parada en la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia, ¡fue genial!

He pensado que el próximo viaje será por Hispanoamérica, ¿podrías proponerme una ruta?

Un beso, Sara

-Identifica y subraya:

- los lugares donde ha estado Sara con un lápiz rojo
- los monumentos que ha visitado Sara con un lápiz azul
- los medios de transporte que ha utilizado Sara con un lápiz verde
- los verbos que expresan movimiento con un lápiz negro

4. Documentación.

Geografía hispánica:

http://www.eird.org/imagenes/img_rev2_2001/pagina9_img4.gif
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~14700596/departamentos/imagenes/europa.jpg>
<http://www.theodora.com/flags/es/>
http://www.buenosenlaces.com/tatuajes_g/tatuaje_estrella_6.jpg
http://www.cescanarias.org/el_ces/logotipos/images/Canarias-02.jpg

Gastronomía hispana:

<http://tlaquepaque.destileria.tequila.gdltours.com/blog/>
<http://cocinayrecetas.hola.com/cocinafrancesa/20120127/crema-catalana-bunyets-y-panellets/>
<http://www.gustoysazon.com/morir-sonando/>
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Turismo hispánico:

http://www.chilenos.ru/UserFiles/samerica_95.jpg
<http://carlosarzabe.com/wp-content/uploads/2009/11/centroamerica-pol.jpg>
<http://descubrelo.com.mx/wp-content/uploads/2012/01/canfun-foros.jpg>
<http://www.mexicopic.com/images/puebla-2.jpg>
<http://static2.tripwolf.com/raw/showmedia/thumb/2816/460>
http://lanaveva.files.wordpress.com/2009/07/templo_de_tikal-1.jpg
<http://3.bp.blogspot.com/-oYGnamwVTvA/TtTuGDTzznI/AAAAAAAAAvM/diLLxfilVXM/s1600/3.jpg>
<http://3.bp.blogspot.com/-yh0mXkEbtWg/TdbH0UP2-xI/AAAAAAAAABw/nKwUgZia448/s1600/copan%255B1%255D.jpg>
<http://www.caske2000.org/caske/photos/images/nicaragua/09.jpg>
http://www.online-spanisch.com/blog/wp-content/uploads/2008/10/photo_lg_nicaragua.jpg
http://www.honeymoonincostarica.com/fotos_regiones/big_008_F2F3E0CF-9EE4-DF63-1943ECC13CC5ECBB.jpg
<http://www.activetravelcr.com/photel/8d.jpg>

http://www.riuagents.com/agents/es/binaris/Cancun%20_tcm92-12884.jpg
<http://1.bp.blogspot.com/-ic6B9FY4nUY/TWdWi7gIGDI/AAAAAAAAAE2Y/BKh7suJFke4/s1600/Honduras2.jpg>
http://www.turismoenfotos.com/archivos/temp/3101/400_1241967387_ometepe-isla-nicaragua.jpg
http://1.bp.blogspot.com/-Qc4-P8BeS2l/TuulQhJaVpl/AAAAAAAAABWU/Dw_y2C7Ht6Y/s640/MonteverdeRainforestCostaRica.jpeg
<http://panama-realestate.biz/wp-content/uploads/2008/10/bastimentos1.jpg>
<http://www.panamaturismo.com/files/2009/10/darien-panama.jpg>
http://4.bp.blogspot.com/_iNy55GEeCdk/TB_G-XO5WAI/AAAAAAAAABE/SKRZIDRB7YM/s1600/Panama+La+Vieja.jpg
<http://1.bp.blogspot.com/-i5vJJQKWkt0/TnuYqqdAaFI/AAAAAAAAABuk/YUQENc12M-0/s1600/Catedral+Metropolitana+de+San+Salvador.jpg>
<http://3.bp.blogspot.com/--hrzpPSJUz8/TdvRfD-6lml/AAAAAAAAAZ8/YrNFkp3KN-8/s1600/El+Morro+Fort+San+Juan+-+Puerto+Rico.jpg>
<http://www.kadeon.com/gallery/d/17421-2/Puerto+Rico+El+Yunque+170.JPG>
<http://playascalas.com/wp-content/2011/01/playa-de-las-terrenas-en-republica-dominicana3.jpg>
<http://exploradominicana.files.wordpress.com/2009/02/barahona.jpg>
<http://lh3.ggpht.com/degupukas/R4ebUdHOQFI/AAAAAAAAAFYM/j6aN8FQu6no/s800/Cuba.jpg>
<http://www.cubaabsolutely.com/articles/travel/imagenes/camaguey.jpg>
<http://i.olhares.com/data/big/183/1837918.jpg>
http://www.turismoenfotos.com/archivos/temp/639/400_1213578174_playavaradero.jpg
<http://www.rumbosurviajes.com.ar/web/wp-content/uploads/ciudad-de-panama-imagen-categoria.jpg>
<http://a2.idata.over-blog.com/450x338/5/01/86/28/archives/0/Plaza-de-Bolivar-Bogota-Colombia.jpg>

<http://www.getintravel.com/wp-content/uploads/2012/03/Tayrona-National-Park-Beach-Colombia.jpg>
http://3.bp.blogspot.com/_z7wCF795KIs/Ssf5Sla3jGI/AAAAAAAABKE/zy8njFMQhuU/s400/ciudad+perdida.jpg
<http://sobrecolombia.com/wp-content/uploads/parque-arqueologico-de-san-agustin.jpg>
<http://hostallacasonacartagena.com/wp-content/uploads/2012/02/4550449137.jpg>
http://www.cabuceo.com.ar/images/Los_Roques_09.jpg
http://27.media.tumblr.com/tumblr_lkv10llcMP1qaebspo1_500.jpg
http://3.bp.blogspot.com/_eZDsJxfjGXM/TLXYuUROUnI/AAAAAAACSwo/1aH6Q-UMsUA/s1600/delta-del-orinoco.jpg
<http://ecuadorextremo.com/images/andina/cotopaxi/cotopaxi.jpg>
<http://ross05.files.wordpress.com/2011/07/1.jpg>
<http://www.just-travel.com.ar/wp-content/uploads/2009/09/ecuador-guayaquil-barrio-las-pe%C3%B1as-just-travel.jpg>
<http://www.jaunted.com/files/34094/galapagos.jpg>
http://www.peruvianchef.com/Machu_Picchu_Peru.jpg
<http://viajesenperu.com.ar/wp-content/uploads/2011/06/lineas-nazca2.jpg>
http://travel.peru.com/upload/7d566ba4-6c3a-43ce-b3b4-100d2655f38cAmazonas_Iquitos_Peru_lodge.jpg
http://static.wix.com/media/d7bd8fdbb748a5e657e849046b2be4f8.wix_mp
http://www.bestourism.com/img/items/big/106/Peru_Chan-Chan_379.jpg
http://www.myperuboliviatickets.com/blogviajes/wp-content/woocommerce/custom/133-salar_de_uyuni.jpg
<http://www.viajeros.com/fotos/reserva-nacional-de-fauna-andina-eduardo-abaroa-potosi-bolivia-2/165823>
http://turismobolivia.net/wp-content/woocommerce/custom/136-Cascada_Cola_de_Caballo_-_Parque_Nacional_Noel_Kempff_Mercado_-_Bolivia.jpg
http://4.bp.blogspot.com/_vf7VA2YFrwU/S_aQtBTPIvI/AAAAAAAADck/76Kzqf1nJRU/s400/San+Felipe+Neri+Sucre+Bolivia.jpg
http://www.felizviaje.com/images/Bariloche_01_B.jpg
<http://www.buenosaires.travel/imagen/museo-caminito.jpg>

http://beautifulplacestovisit.com/wp-content/uploads/2010/06/Perito_Moreno_Glacier_Argentina61.jpg
<http://iturismoargentina.com.ar/cataratas-iguazu/img/cataratas02.jpg>
<http://maikeymarceenargentina.files.wordpress.com/2011/12/humahuaca1.jpg>
<http://www.isladepascua.ws/blog/wp-content/uploads/moais.jpg>
http://cdn0.grupos.emagister.com/imagen/desierto_florido_atacama_55748_t0.jpg
<http://www.animalpicturegallery.net/animal-picture-llamas-Chili-Andes-mtchm-animalpicture.jpg>
http://www.pol.una.py/transporte/central_clip_image002.jpg
<http://www.eturismoviajes.com/wp-content/uploads/2009/04/mision3.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/Reserva_Mbatovi.Puente_colgante.jpg/300px-Reserva_Mbatovi.Puente_colgante.jpg
<http://www.traveljournals.net/pictures//1/12144-colonia-colonia-uruguay.jpg>
<http://uruguay.pordescubrir.com/wp-content/uploads/2009/01/punta-del-este.jpg>
http://4.bp.blogspot.com/-P8iAFKaI4PY/TiPT_wxmWcl/AAAAAAAAIN8/LIPdav8AWP8/s1600/cabo_polono_uruguay.jpg



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN