

SOLUCIONES

TAREA 1 Ejercicio 1

ENUNCIADOS		TEXTOS
1.	No se puede entrar con algunos objetos.	
2.	Trabaja por la mañana .	
3.	No se pueden dejar en la mesa .	
4.	Funciona con electricidad .	
5.	Pueden comprarse hasta las diez de la noche .	
6.	Hay que seguir un orden .	
7.	Puedes publicar textos literarios.	

TEXTO B

Este equipo no está diseñado para realizar llamadas de emergencia si no hay **energía eléctrica**. Antes de utilizar el teléfono, por favor, lea cuidadosamente este **Manual de Usuario** y siga las advertencias e instrucciones del equipo.



Funciona con electricidad y no puede utilizarse cuando no hay energía eléctrica. El **enunciado 4** es el correcto.

TEXTO C

¿Quieres participar?

Si quieres participar en alguna sección de la revista, envía tus cartas a
Tablón de los lectores,
revista **TUYA**,
C/ Albarán, 15.
Incluye una fotocopia de tu DNI.
La **poesía publicada** recibe 30 euros.

La poesía es un texto literario que se puede publicar en esta revista. También se pueden enviar cartas (que no son textos literarios). El **enunciado 7** es el correcto.

TEXTO D

Señora responsable, venezolana,
se ofrece para cuidar niños,
planchar y hacer los trabajos de casa.

En horario de mañana.

Teléfono 674 36 27 63.

El trabajo doméstico que hace esta señora es solo por las mañanas. El **enunciado 2** es el correcto.

TEXTO E

Supermercados

Tu Tienda

Tome su **número** para ser atendido en la pescadería, charcutería y carnicería. Por favor, respete su turno.

Se les pide a los clientes tomar un número para comprar en algunas secciones del supermercado. El número indica el orden y ellos deben respetarlo. El **enunciado 6** es el correcto.

TEXTO G

Deposite su teléfono, llaves
y otros objetos metálicos
en el cajón de la entrada.

Muchas gracias
por su colaboración.

Hay que dejar o depositar algunas cosas (objetos) en la entrada, es decir, no se puede entrar en esta oficina con objetos de metal (llaves, teléfono móvil, etc.). El **enunciado 1** es el correcto.

TEXTO H

Estimados clientes:
En cumplimiento de la Ley,
las bebidas alcohólicas
no se venden
a partir de las 10 de la noche
ni a menores de 16 años.

Se venden bebidas hasta las diez de la noche, pero no se pueden vender después de esa hora. El **enunciado 5** es el correcto.

TEXTO I

Comedor universitario

El Glotón

Al terminar de comer,
deposite los platos
y los vasos
en las bandejas del mostrador.



En un comedor universitario, los platos de la comida no se pueden dejar encima de la mesa donde se ha comido, sino que se pide a los estudiantes recogerlos y dejarlos en un lugar concreto (el mostrador). El **enunciado 3** es el correcto.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
4.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Número de aciertos: ___/7.

TAREA 1 Ejercicio 2

ENUNCIADOS		TEXTOS
1.	Se venden hasta las nueve de la noche .	
2.	Lo envían si se pide por correo electrónico .	
3.	Para tus dudas sobre enfermedades .	
4.	Para comprar un piso .	
5.	Hay que escribir antes de las siete de la tarde.	
6.	Se va a celebrar la semana siguiente .	
7.	Es barato hablar por teléfono.	

TEXTO A

Llama a tus familiares y amigos.
Ahorra hasta un 75%
 en llamadas internacionales con
tarjetas telefónica Pomico.
 Busca las tarifas de tu país.

Es un anuncio de telefonía y, si se ahorra un 75%, es una llamada barata.
 El **enunciado 7** es el correcto.

TEXTO B

Se convoca a los señores propietarios para la reunión de la comunidad de vecinos que va a tener lugar el **próximo martes** a las 7:00 de la tarde.

Jueves, 15 de marzo
 El secretario
 Firma:



Se habla de un día de la semana próxima o siguiente, que es la fecha para celebrar la reunión. El **enunciado 6** es el correcto.

TEXTO E

El programa del curso está en la fotocopidora.
También puede solicitarse por correo electrónico.

Si se pide o solicita por correo, se puede recibir. "Lo envían" indica que es un programa (singular y masculino).
 El **enunciado 2** es el correcto.

TEXTO F

Las entradas para el concierto de

Los Inhumanos

están a la venta en la
Librería Atípicos
 de 9:00 a 21:00 horas.

Se entiende que el horario de venta es de 9:00 de la mañana hasta las 9:00 de la noche. "Se venden", además, indica que son entradas, en plural. El **enunciado 1** es el correcto.

TEXTO G

Si quiere **cambiar de casa**,

llámenos.

Tenemos

la que usted necesita.

Quien quiere cambiar de casa está buscando a alguien que venda un piso. A menudo, en español, nos referimos al piso como la casa donde vivimos. *Piso y casa* son sinónimos, y es evidente que el tema del que habla este anuncio es de compra-venta de viviendas. El **enunciado 4** es el correcto.

TEXTO J

Envíen sus preguntas al médico de la revista por correo electrónico y en el próximo número tendrán su respuesta.

Los médicos son los especialistas en enfermedades, por lo que, si hacemos una pregunta sobre enfermedades y dolores, va a ser un médico quien responda. El **enunciado 3** es el correcto.

TEXTO I

Envíe sus peticiones de material informático por fax **antes de las 19 horas** si quiere recibirlo al día siguiente.

Las 7:00 de la tarde es la hora límite para escribir pidiendo material para el día siguiente. El **enunciado 5** es el correcto.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
6.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Número de aciertos: ___/7.

TAREA 2 Ejercicio 3

8. **Miguel** cuenta que **hace unas semanas...**
 - A) inició su curso en la **universidad**.
 - B) empezó a **trabajar** por las **mañanas**.
 - C) fue al **pueblo** de sus **abuelos**.
9. **Andrés** está en **Londres...**
 - A) **trabajando**.
 - B) **estudiando**.
 - C) de **vacaciones**.
10. En su familia, **Julia** es...
 - A) la hija más **pequeña**.
 - B) la hermana **mayor**.
 - C) la hija más **guapa**.
11. El **sábado próximo**, Miguel va...
 - A) a conocer a los **abuelos** de **Julia**.
 - B) a Londres para asistir a un **concierto**.
 - C) al **pueblo** de sus abuelos.
12. Miguel **piensa** que...
 - A) en Londres hace **mucho frío**.
 - B) su **vida es diferente** ahora.
 - C) Andrés **trabaja demasiado**.

Sin título - Mensaje (HTML)

Archivo

Edición

Ver

Insertar

Formato

Herramientas

Acciones

?

Adjuntar como archivo Adobe PDF

Opciones...

Arial

10

A

B

I

U

L

Text Color

Background Color

Align Left

Align Center

Align Right

Justify

Decrease Indent

Increase Indent

Decrease Spacing

Increase Spacing

Decrease Line Spacing

Increase Line Spacing

Decrease Paragraph Spacing

Increase Paragraph Spacing

Hola, Andrés:

¿Qué tal estás? Te escribo porque hace varias semanas que no sé nada de ti. Imagino que sigues bien con tu **curso de inglés** y que estás muy ocupado con las clases en Inglaterra. Yo llevo **varias semanas trabajando en una tienda de informática, solo por las mañanas** y, por las tardes, estudio para los exámenes en la universidad, pero la otra tarde salí al cine con unos amigos y me presentaron a Julia.

Entre ella y yo ha nacido una relación muy especial. Es una chica muy agradable, con la que me gusta hablar y reír; es muy simpática, muy guapa, alta, delgada, lleva gafas y tiene los ojos oscuros. Desde que la conocí, **mi vida ha cambiado**.

A ella le gusta la música que me gusta a mí y estamos preparando un viaje a Londres para asistir a un concierto de nuestro grupo favorito; como ella tiene amigas que trabajan en Inglaterra va a quedarse en su piso y yo espero poder estar en tu casa unos días, así podrás conocerla y darme tu opinión sobre ella.

Ya me ha presentado a su familia; son todos muy simpáticos y amables conmigo. Su padre es profesor en un instituto y su madre trabaja en una perfumería. **Tiene dos hermanos, mayores que ella**, y me han invitado a pasar el **próximo fin de semana en el pueblo de sus abuelos**.

Por cierto, ¿en Londres hace buen tiempo ahora? No sé si llevar abrigo y paraguas o es suficiente viajar con jerséis y ropa de manga larga. Aquí ya ha empezado a hacer calor, aunque algunos días llueve. Espero tu respuesta y verte pronto. Un abrazo y hasta pronto,

Miguel

9

8

12

10

11

8. Miguel cuenta que hace unas semanas...
- A) inició su curso en la universidad.
 - B) empezó a trabajar por las mañanas** (“varias semanas trabajando en una tienda de informática, solo por las mañanas”).
 - C) fue al pueblo de sus abuelos.
9. Andrés está en Londres...
- A) trabajando.
 - B) estudiando** (“con tu curso de inglés y que estás muy ocupado con las clases”).
 - C) de vacaciones.
10. En su familia, Julia es...
- A) la hija más pequeña** (“Tiene dos hermanos, mayores”).
 - B) la hermana mayor.
 - C) la hija más guapa.
11. El sábado próximo, Miguel va...
- A) a conocer a los abuelos de Julia** (“el próximo fin de semana en el pueblo de sus abuelos”).
 - B) a Londres para asistir a un concierto.
 - C) al pueblo de sus abuelos.
12. Miguel piensa que...
- A) en Londres hace mucho frío.
 - B) su vida es diferente ahora** (“mi vida ha cambiado”).
 - C) Andrés trabaja demasiado.

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☐	☒	☐
10.	☒	☐	☐
11.	☒	☐	☐
12.	☐	☒	☐

Número de aciertos: ___/5.

TAREA 2 Ejercicio 4

8. La **abuela** de Elena...
 - A) fue **ama de casa**.
 - B) **cuida** a su **hijo**.
 - C) trabajaba **fuera de casa**.
9. Los **amigos** de Elena...
 - A) **recogen** al niño en el **colegio**.
 - B) **no comprenden** por qué no tiene **más hijos**.
 - C) no saben que ella trabaja en **México**.
10. Según el texto, en **1930**, **lo habitual** para una mujer era...
 - A) tener **muchos hijos**.
 - B) trabajar **fuera de casa**.
 - C) ser **ama de casa**.
11. Para **cuidar a su hijo**, Elena y su marido...
 - A) tienen la **ayuda** de sus **padres**.
 - B) **trabajan** en su propia **casa**.
 - C) contratan a una **cuidadora**.
12. Elena, en esta carta, **propone**...
 - A) **no tener hijos** si se trabaja.
 - B) tener un **horario** adecuado.
 - C) **no trabajar** durante unos años.

En 1930, mi **abuela** fue una de las primeras mujeres que **trabajó como secretaria** en lo que ahora es la Comunidad de Madrid. Fue madre de familia y **mujer trabajadora cuando eso no era algo normal**. Yo tengo treinta y nueve años, soy madre y, por mi trabajo, vivo entre España y México. Hace poco estuve en un curso de formación para mujeres y comprendí que aún tenemos mucho camino por delante hasta conseguir la igualdad.

Tengo un niño de cuatro años y cada día **me preguntan cuándo voy a tener otro hijo**. A mi marido y a mí nos gustaría poder tenerlo, pero cada vez es más difícil tener una vida personal y familiar agradable, con las necesidades del trabajo y la vida profesional. Hasta ahora, con nuestro pequeño, hemos podido trabajar y ocuparnos de él **gracias, sobre todo, a nuestros padres, sus abuelos**. Sin ellos, con la madre y el padre en el trabajo, cuidar a los hijos es imposible. La verdad es que si no encuentras un colegio cerca de casa y no tienes familiares para ayudarte, piensas que lo mejor es no tener más hijos. Por eso quiero saber si las empresas van a ayudarnos y, en nuestros trabajos, nuestros jefes van a comprender que **nuestros horarios de trabajo no pueden ser los mismos que para un soltero o para un trabajador sin hijos**.

ELENA MARTÍN (GIJÓN)

(Adaptado de *Telva*, enero 2010. Pág. 19).

8
10

9

11

12

8. La abuela de Elena...
- A) fue ama de casa.
 - B) cuida a su hijo.
 - C) trabajaba fuera de casa** (“mi abuela [...] trabajó como secretaria”).
9. Los amigos de Elena...
- A) recogen al niño en el colegio.
 - B) no comprenden por qué no tiene más hijos** (“me preguntan cuándo voy a tener otro hijo”).
No se habla explícitamente de los amigos de Elena, pero la gente más cercana a ella le pregunta sobre su situación familiar y por qué solo tiene un hijo.
 - C) no saben que ella trabaja en México.
10. Según el texto, en 1930, lo habitual para una mujer era...
- A) tener muchos hijos.
 - B) trabajar fuera de casa.
 - C) ser ama de casa** (“mujer trabajadora cuando eso no era algo normal”).
11. Para cuidar a su hijo, Elena y su marido...
- A) tienen la ayuda de sus padres** (“gracias, sobre todo, a nuestros padres, sus abuelos”).
 - B) trabajan en su propia casa.
 - C) contratan a una cuidadora.
12. Elena, en esta carta, propone...
- A) no tener hijos si se trabaja.
 - B) tener un horario adecuado** (“nuestros horarios de trabajo no pueden ser los mismos que para un soltero o para un trabajador sin hijos”).
 - C) no trabajar durante unos años.

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☐	☒	☐
10.	☐	☐	☒
11.	☒	☐	☐
12.	☐	☒	☐

Número de aciertos: ___/5.

TAREA 3 Ejercicio 5

TEXTO 1



Hasta el 6 de enero, Portaventura ofrece una gran cantidad de espectáculos navideños para niños, con la visita de Papá Noel y las obras teatrales con personajes de los cuentos infantiles más conocidos. Los más importantes son el musical *Blanca Navidad* y la danza sobre hielo *Fiesta en Invierno*. Entrada gratis para niños menores de 4 años. Consulta el programa en

www.portaventura.es.

TEXTO 2



Estimados socios:
Las personas inscritas en la excursión al Monasterio de Piedra deben estar en el lugar

de *la salida* (plaza de la Libertad, junto al quiosco de prensa) *a las 7:00 de la mañana*.

Se recuerda que la vuelta está prevista para las 7:00 de la tarde. Hay una parada para el desayuno a las 11:00 horas en la autopista, cerca de Zaragoza.

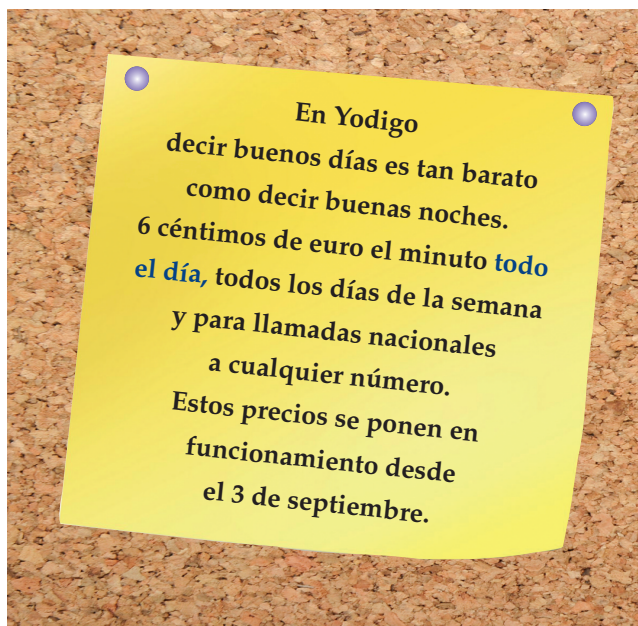
13. En este parque de atracciones, los espectáculos...

- A) no cuestan dinero (solo para un grupo de personas, "entrada gratis para niños menores de 4 años").
- B) son para mayores de 4 años (no especifica la edad que tienen que tener los niños).
- C) **terminan en enero** (están hasta el 6 de enero).

14. El viaje...

- A) dura varios días (la vuelta es por la tarde del mismo día).
- B) **comienza a las 7:00** (la salida es a esa hora).
- C) incluye comidas ("hay una parada para el desayuno", pero no se habla de comidas incluidas en la excursión).

TEXTO 3



15. Esta empresa telefónica...

- A) no permite llamar al extranjero (el precio es para las llamadas nacionales, y las llamadas al extranjero tienen otro precio que no se menciona en el anuncio).
- B) empieza a funcionar en septiembre (esta oferta empieza en septiembre, pero la empresa funciona desde hace tiempo).
- C) cobra el mismo precio a todas horas.

TEXTO 4

Se necesita camarero/a,
de 18 a 29 años,
con experiencia
para restaurante en zona
centro de Santiago.
Buen sueldo,
horario flexible,
descanso los lunes.
Tfno.: 981 107 332.
Llamar de 11:00 a 14:00 horas.

16. En este restaurante, la persona va a trabajar...

- A) todos los días a la misma hora (el horario es flexible, cambia según las necesidades).
- B) desde martes a domingos (el lunes no abre).
- C) de 11:00 de la mañana hasta las 2:00 (este es el horario para llamar, no para el trabajo).

TEXTO 5

El muñeco más divertido de la tele.
 Enseña a tus hijos los números, las formas y los colores, entrena su capacidad lógica, de asociación y matemática.
 Por solo 40 euros.
 Y tiene muchas ventajas:
 -Cómpralo en Internet y recógelo en el centro comercial más cercano a tu casa.
 -Paga en tres meses.
 Hacer realidad tus sueños cuesta muy poco.



TEXTO 6

Ven y disfruta con nosotros
 Si quieres una hamburguesa de calidad, prueba nuestro **menú doble con refresco** por **5,99 €**.
 Ven a Hamburguesería Reina y elige lo que más te gusta. **Menú compuesto por hamburguesa, refresco y patatas.**



C/Éspartero n.º 7 y Gran Vía n.º 22
 Promoción válida hasta el 14 de febrero.

17. Este producto...

- A) **educa a los niños** (es un juego educativo).
- B) solo sirve para jugar (sirve para jugar y para aprender).
- C) lo envían a casa (se compra por Internet pero hay que recogerlo en un centro comercial).

18. En estos restaurantes, ...

- A) con un menú te regalan otro (el menú doble tiene una hamburguesa, patatas y refresco, pero no tiene el doble de comida por el mismo precio).
- B) **en el menú hay una bebida** ("menú doble con refresco", el refresco es la bebida).
- C) el menú cuesta el doble (es un menú doble, pero no hay que pagar el doble).

	A	B	C
13.	☐	☐	☒
14.	☐	☒	☐
15.	☐	☐	☒
16.	☐	☒	☐
17.	☒	☐	☐
18.	☐	☒	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 3 Ejercicio 6

TEXTO 1

**Busco chico
para compartir piso
en el centro de Lugo.**

Habitación individual con mesa y estantería,
derecho a cocina y cuarto de baño.
Calefacción central. Cuarto piso con
ascensor.

Luminoso, bien comunicado, **a cinco minutos
de la Facultad.**

200 € / mes (gastos de luz y agua no
incluidos).

Teléfono: 600 710 865

TEXTO 2

Guitarra española y clásica.

Especialmente para niños y jóvenes.
Horario de mañana y tarde.

Clases por profesor
titulado superior.
Precio: 49 euros / mes.

Clases a domicilio.
Teléfono: 605 942 286



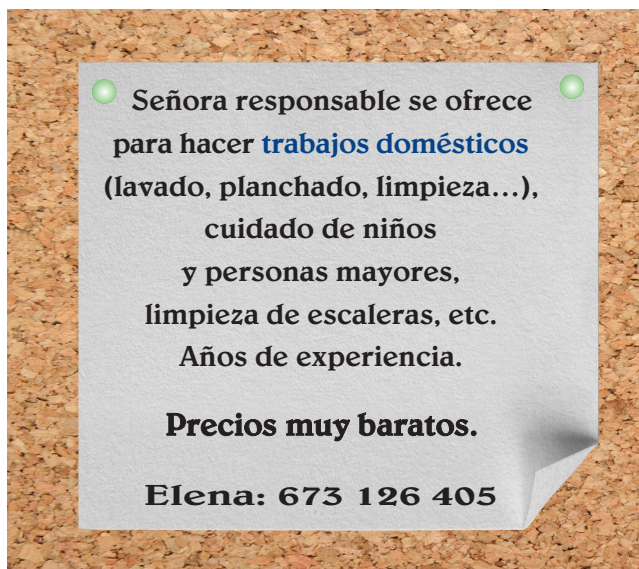
13. El piso que se anuncia...

- A) es bueno para estudiantes** (está muy cerca de la facultad y por eso puede ser adecuado para los universitarios).
- B) tiene un solo dormitorio (se alquila una habitación para una persona, pero es en un piso para compartir, con más habitaciones).
- C) está en el último piso (es un cuarto piso, pero no se sabe si está en la última planta).

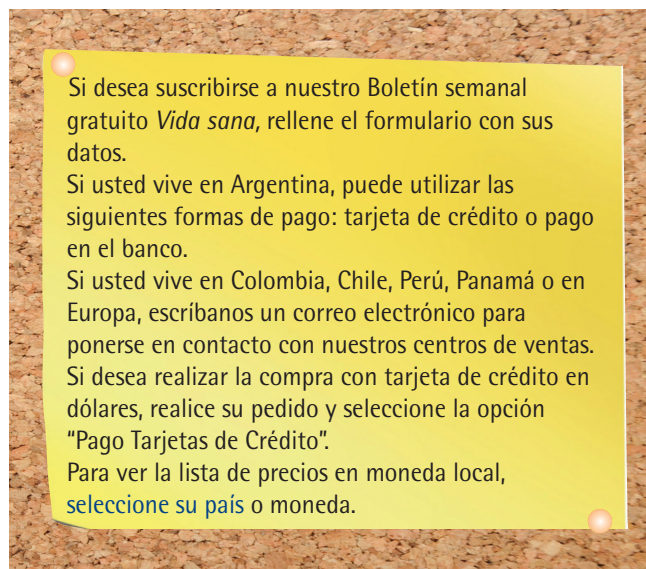
14. El profesor da las clases...

- A) una vez al mes (el pago de las clases es mensual, 49 euros/mes, pero no se indica cuántas veces al mes hay clase).
- B) de música moderna (se enseña a tocar la guitarra clásica, no la eléctrica con la que se suele hacer música moderna, pop, rock, etc.).
- C) en casa del alumno** (las clases son a domicilio, en la casa del estudiante).

TEXTO 3



TEXTO 4



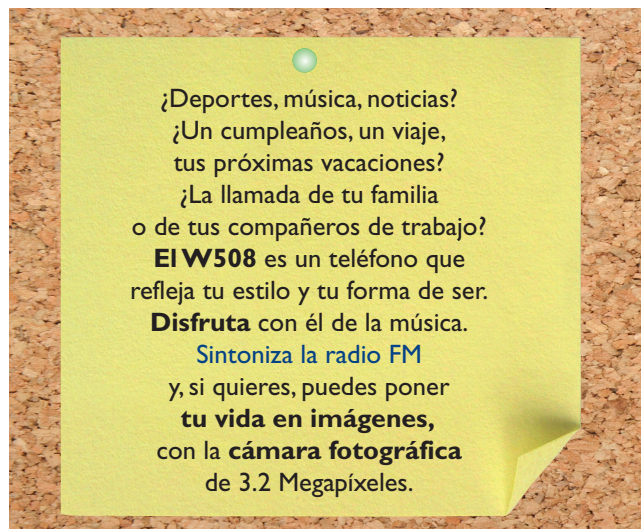
15. La señora ofrece sus servicios para...

- A) **tareas de casa** (lavar, planchar, limpiar, etc.) son trabajos domésticos que se hacen en casa. Estos son los trabajos que se ofrecen en este anuncio.
- B) trabajo de oficina (Elena no es secretaria ni realiza trabajos relacionados con el mundo de la empresa).
- C) limpieza solamente (Elena limpia, pero también realiza otras actividades como cuidar niños, por eso, esta respuesta no es correcta).

16. Los productos que se anuncian en el Boletín...

- A) solamente se venden en dólares (se puede pagar en la moneda del país).
- B) son gratuitos en algunos países (es gratuito el boletín, pero no los productos, que están a la venta).
- C) **se venden en diferentes países** (se mencionan varios países y continentes y se indica que se puede seleccionar el país para ver el precio en la moneda correspondiente).

TEXTO 5



TEXTO 6



17. Con este teléfono móvil...

- A) se puede ganar un viaje (se entiende que se puede utilizar durante un viaje, pero no hay un regalo).
- B) también se escucha la radio** (se puede escuchar la Frecuencia Modulada, radio FM).
- C) se navega por Internet (no se menciona la conexión a Internet).

18. Estas clases son...

- A) para aprender varias materias** (se enseñan asignaturas muy diferentes, desde idiomas, como francés o inglés, hasta matemáticas).
- B) solo sábados y domingos (los fines de semana son por la mañana y por la tarde, pero los demás días es solo por las tardes, todas las tardes).
- C) para universitarios solamente (son para todos los niveles educativos, desde primaria hasta la universidad, no solo para los estudiantes universitarios).

	A	B	C
13.	☒	☐	☐
14.	☐	☐	☒
15.	☒	☐	☐
16.	☐	☐	☒
17.	☐	☒	☐
18.	☒	☐	☐

Número de aciertos: ___/6.

TAREA 4 Ejercicio 7

ENUNCIADOS		TEXTOS
19.	La pueden ver personas de todas las edades .	
20.	Dura un poco más de dos horas .	
21.	La dirigió una mujer.	
22.	Todos los personajes están solos .	
23.	La historia se desarrolla a través de canciones .	
24.	Uno de sus actores protagoniza también <i>Lugares comunes</i> .	

19.	La pueden ver personas de todas las edades .	G
-----	---	---

En el enunciado 19, tenemos que buscar para quién está recomendada (al final de cada película se indica la edad recomendada: los años).

G. Lugares comunes

Fernando es profesor de pedagogía en una universidad argentina. Está casado con Liliana, una española con la que le gusta estar; son amigos, socios, amantes... El mundo de Fernando cambia totalmente cuando le comunican que tiene

que jubilarse obligatoriamente. Director: Adolfo Aristarain. Intérpretes: Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Arturo Puig. 108 min. Drama (Argentina). [Todos los públicos](#).

20.	Dura un poco más de dos horas .	B
-----	--	---

En el enunciado 20, hay que buscar la información en la duración de cada película (minutos).

B. El corazón de la tierra

En 1988, una compañía inglesa explota a sus trabajadores, entre los que hay muchos niños. Un día aparece en la zona un extranjero que consigue unir a los mineros y

campesinos. Director: Antonio Cuadri. Intérpretes: Catalina Sandino, Sienna Guillory. [123 min](#). Drama (España-Reino Unido). 13 años.

21.	La dirigió una mujer.	A
-----	------------------------------	---

En el enunciado 21, es suficiente con leer el nombre del director, buscando a una mujer (directora).

A. Atlas de geografía humana

Fran, Rosa, Ana y Marisa trabajan haciendo un *Atlas de Geografía*. Mientras preparan el *Atlas*, se irán enfrentando a amores, infidelidades y reconciliaciones que les harán

definir sus vidas. [Directora: Azucena Rodríguez](#). Intérpretes: Cuca Escribano, Montse Germán. 106 min. Drama (España). 13 años.

22.	Todos los personajes están solos.
-----	--

E

En el enunciado 22, hay que leer el argumento de la película.

E. Pudor

Un hombre que va a morir, una mujer que recibe cartas sin firma, un hombre mayor a quien el amor ofrece una última oportunidad... **Todos los personajes, a pesar de vivir**

juntos, están solos. Director: David Ulloa. Intérpretes: Nanchito Novo, Elvira Mínguez. 113 min. Drama (España). 13 años.

23.	La historia se desarrolla a través de canciones .
-----	--

H

En el enunciado 23, hay que leer el argumento, buscando una película musical.

H. Buena Vista Social Club

El músico Ry Cooder hablaba constantemente sobre la grabación de **un disco con viejos músicos cubanos. Su música va uniendo las historias de cada músico hasta llegar al concierto final** de todos los artistas en Nueva York. Director:

Wim Wenders. Intérpretes: Ry Cooder, Compay Segundo, Omara Portuondo. 112 min. Documental (Alemania-Estados Unidos-Cuba). 13 años.

24.	Uno de sus actores protagoniza también Lugares comunes .
-----	--

I

En el enunciado 24, hay que buscar a los actores de *Lugares comunes* y encontrar a uno que trabajó en otra película (con el apellido es suficiente).

G. Lugares comunes

Fernando es profesor de pedagogía en una universidad argentina. Está casado con Liliana, son amigos, socios, amantes... El mundo de Fernando cambia totalmente cuando le comunican que tiene que jubilarse obligatoriamente. Director: Adolfo Aristarain. Intérpretes: Federico **Luppi**, Mercedes Sampietro, Arturo Puig. 108 min. Drama (Argentina). Todos los públicos.

I. El espinazo del diablo

Carlos, un niño de 12 años, llega a un colegio donde conviven los chicos que han salido de sus casas a causa de la Guerra Civil española. Juntos van a descubrir el secreto de la muerte de un niño. Director: Guillermo del Toro. Intérpretes: Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico **Luppi**. 105 min. Drama (España-México). 18 años.

El texto de las informaciones queda así cuando ponemos un número a cada texto, ya no tenemos que volver a leer ni buscar informaciones en él.

A. Atlas de geografía humana

Fran, Rosa, Ana y Marisa trabajan haciendo un *Atlas de Geografía*. Mientras preparan el *Atlas*, se irán enfrentando a amores, infidelidades y reconciliaciones que les harán definir sus vidas. Directora: Azucena Rodríguez. Intérpretes: Cuca Escribano, Montse Germán. 106 min. Drama (España). 13 años. **Enunciado 21.**

F. Teresa: el cuerpo de Cristo

Teresa de Cepeda y Ahumada no acepta ser una mujer en un mundo de hombres, no quiere limitarse a ser esposa y madre. Director: Ray Loriga. Intérpretes: Paz Vega, Leonor Watling. 119 min. Drama (España-Reino Unido-Francia). 18 años.

B. El corazón de la tierra

En 1988, una compañía inglesa explota a sus trabajadores, entre los que hay muchos niños. Un día aparece en la zona un extranjero que consigue unir a los mineros y campesinos. Director: Antonio Cuadri. Intérpretes: Catalina Sandino, Sienna Guillory. 123 min. Drama (España-Reino Unido). 13 años. [Enunciado 20](#).

C. Lola

Lola Flores es una niña de ocho años que vive en Jerez. Ya a esa edad le encanta el baile flamenco. Es el año 1935, y la joven Lola decide ser una gran bailaora. Director: Miguel Hermoso. Intérpretes: Gala Évora, Ana Fernández. 115 min. Drama (España). 18 años.

D. Moscow Zero

El antropólogo ruso Sergei Spassky baja al subsuelo por una compleja red de túneles para descubrir la verdad sobre los asesinatos que han cometido los seres que habitan esos lugares. Director: Antonio Luna. Intérpretes: Vincent Gallo, Osana Akinshina. 90 min. Thriller (España-EE.UU.-Reino Unido). 13 años.

E. Pudor

Un hombre que va a morir, una mujer que recibe cartas sin firma, un hombre mayor a quien el amor ofrece una última oportunidad... Todos los personajes, a pesar de vivir juntos, están solos. Director: David Ulloa. Intérpretes: Nanchito Novo, Elvira Mínguez. 113 min. Drama (España). 13 años. [Enunciado 22](#).

G. Lugares comunes

Fernando es profesor de pedagogía en una universidad argentina. Está casado con Liliana; son amigos, socios, amantes... El mundo de Fernando cambia totalmente cuando le comunican que tiene que jubilarse obligatoriamente. Director: Adolfo Aristarain. Intérpretes: Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Arturo Puig. 108 min. Drama (Argentina). Todos los públicos. [Enunciados 19 y 24](#).

H. Buena Vista Social Club

El músico Ry Cooder hablaba constantemente sobre la grabación de un disco con viejos músicos cubanos. Su música va uniendo las historias de cada músico hasta llegar al concierto final de todos los artistas en Nueva York. Director: Wim Wenders. Intérpretes: Ry Cooder, Compay Segundo, Omara Portuondo. 112 min. Documental (Alemania-Estados Unidos-Cuba). 13 años. [Enunciado 23](#).

I. El espinazo del diablo

Carlos, un niño de 12 años, llega a un colegio donde conviven los chicos que han salido de sus casas a causa de la Guerra Civil española. Juntos van a descubrir el secreto de la muerte de un niño. Director: Guillermo del Toro. Intérpretes: Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi. 105 min. Drama (España-México). 18 años. [Enunciado 24](#).

J. Historias del Kronen

Carlos es un joven estudiante que acaba de cumplir los 21 años. Es simpático y le encanta reunirse con sus amigos en el Kronen, un bar al que van todos los días. Director: Montxo Armendáriz. Intérpretes: Juan Diego Botto, Jordi Mollà. 91 min. Drama (España). 13 años.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
20.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
22.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
24.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 4 Ejercicio 8

	ENUNCIADOS	TEXTOS
19.	Actriz que se casó dos veces .	
20.	Firmó sus obras con otro nombre .	
21.	Tradujo obras de teatro al español.	
22.	Murió exiliada en América.	
23.	Es una bailarina conocida en el mundo entero.	
24.	Nació y murió en la misma ciudad .	

19.	Actriz que se casó dos veces .	E
-----	---------------------------------------	---

En el enunciado 19, hay que buscar dos matrimonios.

E. María Félix

(Sonora, 1914-México D. F., 2002).

Rodó 47 películas. Su primer papel fue en el melodrama *El peñón de las ánimas* (1942) y, a partir de entonces, siempre se interpretó a sí misma. *Se casó*

con el compositor Agustín Lara y con el cantante Jorge Negrete.

20.	Firmó sus obras con otro nombre .	G
-----	--	---

En el enunciado 20, buscamos un nombre artístico o seudónimo.

G. Fernán Caballero

(Suiza, 1796-Sevilla, 1877).

Seudónimo de la novelista española de origen suizo Cecilia Böhl de Faber. Su novela *La Gaviota* (1849) es la primera novela moderna española, con mucho

diálogo y gran cantidad de cuentos, anécdotas populares, canciones y versos de los campesinos.

21.	Tradujo obras de teatro al español.	H
-----	--	---

En el enunciado 21, buscamos las obras que tradujo, en especial obras de teatro o dramáticas.

H. María de la O Lejárraga

(San Millán de la Cogolla, 1874-Buenos Aires, 1974).

Es la autora de una obra de gran éxito. Estuvo casada con el empresario y novelista Gregorio Martínez Sierra. Publicó un centenar de novelas, dramas,

ensayos..., así como traducciones de obras dramáticas de autores como Shakespeare.

22.	Murió exiliada en América.
-----	-----------------------------------

B

En el enunciado 22, importa el lugar donde murió, fuera de su país por motivos políticos, en el exilio.

B. María Maeztu y Whitney

(Vitoria, 1881-Mar del Plata, 1948).

Estudió magisterio y ejerció como profesora de la Escuela Normal. En 1915 fundó la Residencia de Señoritas de Madrid, que dirigió hasta 1936. Se exilió en

Argentina, donde impartió clases de Pedagogía en la Universidad.

23.	Es una bailarina conocida en el mundo entero.
-----	--

F

En el enunciado 23, buscamos la profesión, que tiene que estar relacionada con el mundo de la danza, el baile.

F. Alicia Alonso

(La Habana, 1921).

Directora del Ballet Nacional de Cuba, es una de las personas más importantes en la historia de la danza clásica iberoamericana. Inició sus estudios en 1931

en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical y los continuó en Estados Unidos.

24.	Nació y murió en la misma ciudad .
-----	---

J

En el enunciado 24, solo prestamos atención al lugar del nacimiento y la muerte (señalado entre paréntesis con las fechas).

J. Alicia de Larrocha

(Barcelona, 1923-2009).

Una de las mejores pianistas del mundo. Tocó en las orquestas más importantes del mundo. En 1982 obtuvo la Medalla al Mérito de las Bellas Artes y fue

especialista en las obras de los grandes músicos españoles (Manuel de Falla, Joaquín Turina, Antonio Soler y Federico Mompou).

El texto de las informaciones queda así cuando ponemos un número a cada texto, ya no tenemos que volver a leer ni buscar informaciones en él.

A. Soledad Acosta de Samper

(Bogotá, 1833-Panamá, 1913).

La escritora e investigadora colombiana más importante del siglo XIX es un modelo para la historia de la cultura por su dedicación al trabajo y por la calidad de su obra, muy desconocida en la actualidad.

F. Alicia Alonso

(La Habana, 1921).

Directora del Ballet Nacional de Cuba, es una de las personas más importantes en la historia de la danza clásica iberoamericana. Inició sus estudios en 1931 en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical y los continuó en Estados Unidos. Enunciado 23.

B. María Maeztu y Whitney

(Vitoria, 1881-Mar del Plata, 1948).

Estudió magisterio y ejerció como profesora de la Escuela Normal. En 1915 fundó la Residencia de Señoritas de Madrid, que dirigió hasta 1936. Se exilió en Argentina, donde impartió clases de Pedagogía en la Universidad. [Enunciado 22.](#)

C. Gertrudis Gómez de Avellaneda

(Puerto Príncipe, 1814-Madrid, 1873).

Escritora, pertenece a la historia literaria cubana y a la española; llegó a ser una de las poetas más importantes del Romanticismo. Entre sus principales obras está *La sonámbula* (1854) y *Baltasar* (1859), obra maestra del teatro romántico.

D. Mercedes Sosa

(San Miguel de Tucumán, 1935-Buenos Aires, 2009).

Una de las mejores voces de América Latina, intérprete de la nueva canción latinoamericana. Se hizo famosa con la canción *Alfonsina y el mar*. Naciones Unidas la premió por su labor en defensa de los derechos de la mujer.

E. María Félix

(Sonora, 1914-México D. F., 2002).

Rodó 47 películas. Su primer papel fue en el melodrama *El peñón de las ánimas* (1942) y, a partir de entonces, siempre se interpretó a sí misma. Se casó con el compositor Agustín Lara y con el cantante Jorge Negrete. [Enunciado 19.](#)

G. Fernán Caballero

(Suiza, 1796-Sevilla, 1877).

Seudónimo de la novelista española de origen suizo Cecilia Böhl de Faber. Su novela *La Gaviota* (1849) es la primera novela moderna española, con mucho diálogo y gran cantidad de cuentos, anécdotas populares, canciones y versos de los campesinos. [Enunciado 20.](#)

H. María de la O Lejárraga

(San Millán de la Cogolla, 1874-Buenos Aires, 1974).

Es la autora de una obra de gran éxito. Estuvo casada con el empresario y novelista Gregorio Martínez Sierra. Publicó un centenar de novelas, dramas, ensayos..., así como traducciones de obras dramáticas de autores como Shakespeare. [Enunciado 21.](#)

I. Violeta Barrios de Chamorro

(Rivas, Nicaragua, 1929).

Primera mujer presidenta de un país centroamericano. Obtuvo la presidencia de Nicaragua en abril de 1990 al frente de la Unión Nacional Opositora, en las primeras elecciones presidenciales libres y democráticas celebradas en Nicaragua desde 1934.

J. Alicia de Larrocha

(Barcelona, 1923-2009).

Una de las mejores pianistas del mundo. Tocó en las orquestas más importantes del mundo. En 1982 obtuvo la Medalla al Mérito de las Bellas Artes y fue especialista en las obras de los grandes músicos españoles (Manuel de Falla, Joaquín Turina, Antonio Soler y Federico Mompou). [Enunciado 24.](#)

(Diccionario de Mujeres, Lydia Escribano. Acento Editorial. Madrid. 2003).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
22.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
24.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 5 Ejercicio 9

25. El texto habla de...
- A) las **enfermedades** del pintor Dalí.
 - B) los **textos autobiográficos** de Dalí.
 - C) las **visitas** que recibía Dalí en Cadaqués.
26. Según el autor...
- A) Dalí era un **buen** pintor.
 - B) Dalí era un **mal** pintor.
 - C) Dalí era un **buen escritor**.
27. Según el texto...
- A) el autor **vivía en la casa** de Dalí.
 - B) Dalí **escribió su diario** en Cataluña.
 - C) el autor **leyó el diario** en Cadaqués.
28. Para Dalí, la **enfermedad**...
- A) era algo **positivo**.
 - B) era muy **dolorosa**.
 - C) era algo **interesante**.
29. La **intención** del autor al llamar a su amigo era...
- A) **leerle un texto** de Dalí.
 - B) tener **algo que contar**.
 - C) **pedirle prestado un libro**.
30. La **conversación** telefónica **termina**...
- A) porque se **corta** la línea.
 - B) porque el autor **se aburre**.
 - C) porque su **amigo** la **acaba**.

26 27 28 25 29	DALÍ, Salvador (Figueras, 1904-1989). Era mejor escritor que pintor. Yo, cuando era muy joven, me divertía mucho en Cadaqués, muy cerca de su casa, leyendo Diario de un genio. Me sabía de memoria algunos párrafos y solía leerlos en reuniones con los amigos. Me acuerdo de un párrafo: "Hoy he recibido la visita de tres suecos perfectamente estúpidos". Esta cita la escribo de memoria, porque no he podido encontrarla en el libro que tengo. ¿Me la he inventado? Si es así, pido perdón a los suecos. Recuerdo también de ese diario las enfermedades de estómago y de espalda que padeció y que a él le parecían maravillosas: "¡Esta enfermedad ha sido un regalo!". Sin embargo, prefiero el diario que escribió Dalí cuando era adolescente y que se publicó en Cataluña hace poco tiempo. Esas páginas adolescentes son superiores a <i>Diario de un genio</i>, son más espontáneas. He llamado hace una hora al poeta Pedro Gimferrer para preguntarle cuál de los dos diarios de Dalí prefiere. "Para qué quieres saberlo", me ha preguntado Gimferrer, que es muy aficionado a querer saberlo todo. "No sé si quiero saberlo", le he dicho, "en realidad te he llamado porque quiero contar esta llamada	en el diario que estoy escribiendo y que se ha convertido en novela y diccionario y cada vez se parece menos a un diario, sobre todo desde que hablo de cosas del pasado; por eso te he llamado, tal vez para tener algo que contar, para decir lo que ha ocurrido hoy, lo que ha pasado este jueves en la vida real: necesito un poco de presente". Breve silencio al otro lado del teléfono. "Si quieres", ha dicho de pronto Gimferrer, "te digo lo que para mí significa un diario de escritor". "Muy buena idea", le he contestado. "Lo que define un diario", me ha dicho, "es la existencia moral del individuo que escribe". "Te comprendo, te comprendo muy bien", le he dicho. Nuevo silencio. "¿Quieres decirme algo más?", he preguntado. "No olvides", me ha dicho, "que la verdadera sustancia de un diario no son los acontecimientos externos, sino la evolución moral del autor". "Gracias, Pedro", le he dicho, "muchas gracias, ahora puedo incluir algo de vida cotidiana en el diario, muchísimas gracias". "No hay de qué, la vida es bella", ha dicho el poeta. Y ha colgado. (Adaptado de <i>El mal de Montano</i>, Antonio Vila-Matas, Anagrama, Barcelona, 2007).	30
---	---	--	-----------

25. El texto habla de...

- A) las enfermedades del pintor Dalí (se habla de una enfermedad en un momento concreto).
- B) **los textos autobiográficos de Dalí** (es el tema general del texto).
- C) las visitas que recibía Dalí en Cadaqués.

26. Según el autor...

- A) Dalí era un buen pintor (no habla de Dalí como buen o mal pintor, sino de que “era mejor escritor que pintor”).
- B) Dalí era un mal pintor.
- C) **Dalí era un buen escritor.**

27. Según el texto...

- A) el autor vivía en la casa de Dalí (es falso; iba a leer cerca de su casa).
- B) Dalí escribió su diario en Cataluña (no se menciona este asunto en el texto).
- C) **el autor leyó el diario en Cadaqués** (la información está clara en el texto).

28. Para Dalí, la enfermedad...

- A) **era algo positivo** (un regalo es un hecho positivo).
- B) era muy dolorosa (no se dice nada de eso en el texto).
- C) era algo interesante (no se dice nada de eso en el texto).

29. La intención del autor al llamar a su amigo era...

- A) leerle un texto de Dalí (le pregunta sobre unos libros de Dalí, pero no lee ningún texto).
- B) **tener algo que contar** (realmente lo llama para poder contarle en el diario, “quiero contar esta llamada en el diario que estoy escribiendo”).
- C) pedirle prestado un libro (le pregunta sobre un libro de Dalí).

30. La conversación telefónica termina...

- A) porque se corta la línea (la interrupción es voluntaria, no se corta).
- B) porque el autor se aburre (no se habla de su estado de ánimo).
- C) **porque su amigo la acaba** (“Y ha colgado”).

	A	B	C
25.	☐	☒	☐
26.	☐	☐	☒
27.	☐	☐	☒
28.	☒	☐	☐
29.	☐	☒	☐
30.	☐	☐	☒

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 5 Ejercicio 10

25. Según el texto, Bolaño es...
 A) un novelista de **ciencia ficción**.
 B) el más **traducido** de su generación.
 C) un **premio Nobel** latinoamericano.
26. Según el texto, Roberto Bolaño...
 A) se **casó** cuando era muy joven.
 B) tuvo varios **trabajos** en Chile.
 C) escribía por **necesidad** económica.
27. El escritor chileno...
 A) **vivió en** Estados Unidos, Chile y España.
 B) **publicó** su primera novela con Echeverría.
 C) no quiso escribir novelas demasiado **largas**.
28. Roberto Bolaño **murió**...
 A) a causa de su segunda **enfermedad**.
 B) en un **momento** importante de su carrera.
 C) **sin publicar** ninguna novela.
29. 2666 es...
 A) una novela **larga**.
 B) una obra **premiada**.
 C) un relato **breve**.
30. En el momento de su muerte, la **obra** de Bolaño...
 A) era **conocida** en los Estados Unidos.
 B) **iba a publicarse** en diferentes países.
 C) estaba **traducida** a treinta lenguas.

26	El ejemplo del escritor chileno Roberto Bolaño representa una de las carreras más sorprendentes de la historia de la literatura. Se consideraba poeta, pero empezó a escribir prosa en 1990, a los treinta y siete años, obsesionado por procurar a su familia —estaba casado con la española Carolina López y ya tenía al primero de sus dos hijos— un futuro económico estable. Publicó su primera novela en solitario, sin éxito, a los cuarenta y cuatro años, edad en la que también escribió en sus diarios que estaba seguro de morir sin publicar nada. Se equivocaba: tan solo dos años después, en 1998, el chileno dejó de ser un autor desconocido para empezar a vivir de la literatura gracias a <i>Los detectives salvajes</i>, una novela con la que obtuvo muy pronto dos premios importantes: el Herralde de Novela, y el Rómulo Gallegos, algo así como el Nobel latinoamericano. Lo que ocurrió después se parece al final de la historia, pero es solo el principio. En julio de 2003, el chileno murió víctima de una enfermedad que sufría desde que era joven. Bolaño tenía cincuenta años, estaba en lo más alto de su carrera y contaba con más de treinta contratos	para publicar parte de su obra en países como Italia, Francia, Holanda y Reino Unido. En el momento de su muerte era, como mínimo, el escritor latinoamericano más importante de su generación, pero el chileno aún guardaba una última sorpresa. En 2004, tan solo un año después de la muerte del escritor, la editorial Anagrama publicó en un único volumen su monumental obra, 2666. A partir de 2666 empieza la leyenda de Roberto Bolaño. Tras la llegada de su obra a Estados Unidos, también en el panorama literario en lengua inglesa fue cada vez más conocido. El chileno llegó a Cataluña en 1977 para no volver a irse, y uno de los muchos trabajos que tuvo que hacer para sobrevivir en España fue vendedor en la tienda de su madre, pero también fue camarero, recepcionista de hotel y vigilante de un camping. Bolaño lo leyó casi todo y al final de su vida ya era capaz de pasearse por la historia de la literatura sin problemas. En apenas diez años Bolaño pasó de ser un poeta marginal a ser el escritor latinoamericano más popular y traducido desde Gabriel García Márquez. Para Bolaño escribir no era ni un acto natural ni un placer, sino una guerra que era necesario	29 25
-----------	---	--	---------------------

27

luchar con sentido común y lucidez. Cuando terminó de escribir *Los detectives salvajes*, le prometió a su amigo, el crítico Ignacio Echeverría, **no volver a proyectar una novela tan grande**: “Llegué a pensar en destruir la novela, ya que la veía como un monstruo que me comía”. Sin embargo, en los últimos años de su vida, volvió a escribir una novela inmensa. Terminar *2666* se

convirtió en su segunda enfermedad. Es una novela de género policíaco, que además es excesivamente larga, con más de mil páginas.

Bolaño nació en Santiago de Chile, pero no se consideraba chileno, sino latinoamericano y extranjero en cualquier parte.

(*Babylan Magazine*, Mediarama. Mayo 2009. Pág. 82-84).

25. Según el texto, Bolaño es...

- A) un novelista de ciencia ficción.
- B) el más traducido de su generación** (“el escrito [...] más popular y traducido”).
- C) un premio Nobel latinoamericano (Bolaño ganó el premio Rómulo Gallegos, que es parecido al Nobel en Latinoamérica, pero no es un premio Nobel).

26. Según el texto, Roberto Bolaño...

- A) se casó cuando era muy joven.
- B) tuvo varios trabajos en Chile (fue en España donde tuvo trabajos diferentes, en Cataluña).
- C) escribía por necesidad económica** (“un futuro económico estable”).

27. El escritor chileno...

- A) vivió en Estados Unidos, Chile y España.
- B) publicó su primera novela con Echeverría (Echeverría era su amigo, un crítico literario).
- C) no quiso escribir novelas demasiado largas** (“no volver a proyectar una novela tan grande”).

28. Roberto Bolaño **murió**...

- A) a causa de su segunda enfermedad (“Terminar *2666* se convirtió en su segunda enfermedad”, pero no murió de eso).
- B) en un momento importante de su carrera** (“en lo más alto de su carrera”).

C) sin publicar ninguna novela (“estaba seguro de morir sin publicar nada. Se equivocaba”).

29. *2666* es...

- A) una novela larga** (“su monumental obra”).
- B) una obra premiada.
- C) un relato breve.

30. En el momento de su muerte, la **obra** de Bolaño...

- A) era conocida en los Estados Unidos (la obra de Bolaño empieza a conocerse en Estados Unidos después de publicar *2666*, que se publicó un año después de su muerte).
- B) iba a publicarse en diferentes países** (“contaba con más de treinta contratos para publicar su obra en países como...”).
- C) estaba traducida a treinta lenguas.

	A	B	C
25.	☐	☒	☐
26.	☐	☐	☒
27.	☐	☐	☒
28.	☐	☒	☐
29.	☒	☐	☐
30.	☐	☒	☐

Número de aciertos: 6.

TAREA 1 Ejercicio 11 - Pista 2 🎵

1. Este **anuncio** trata de...

- A) un **regalo** de novios.
- B) un centro comercial.**
- C) una **marca de moda**.

*regalo para amantes
tiendas, restaurantes, cine
de la moda*

Al escuchar el anuncio, se habla de “tiendas, restaurantes, salas de cine, aparcamiento...”, por lo que es un “centro comercial” (**opción B**), no un regalo ni una marca de moda. Las palabras “regalo” y “moda” se refieren al propio centro comercial, que es “un regalo para los amantes del ocio, de la moda...”; no es un regalo de novios (opción A) ni una marca de moda (opción C).

2. Entre las **actividades** programadas, hay...

- A) conferencias sobre **danza**.
- B) exposiciones de **fotografía**.
- C) conciertos** y obras de **teatro**.

*teatro, danza
artes teatrales, música*

En este anuncio no se habla de fotografía ni de conferencias, sino de espectáculos, concretamente, de “teatro, danza y música” (**opción C**); los conciertos son música y el teatro se representa en obras.

3. Esta empresa se dedica...

- A) al **transporte**.
- B) a la energía.**
- C) al **medioambiente**.

*gas transportado
gas, electricidad
respeto al medio ambiente*

La empresa es de gas y electricidad, es decir, **energía (opción B)**; lo que se transporta es el gas y la empresa respeta el medio ambiente.

4. En Ibiza hay **un solo**...

- A) **paisaje** natural.
- B) **pueblo** costero.
- C) parque** natural.

*paisaje espectacular
pueblo fenicio
único Parque Natural*

El pueblo de San José está en Ibiza, isla donde hay un “único Parque Natural” (**opción C**) que tiene costa, playas y un paisaje espectacular.

5. Este es el anuncio de un **hotel**...

- A) lujoso.**
- B) **barato.**
- C) **nuevo.**

*5 estrellas de lujo
renovadas*

El hotel es céntrico, cómodo y tiene “cinco estrellas de lujo” (**opción A**); sus habitaciones están renovadas, pero no es nuevo (opción C) y no se habla del precio (opción B), pero se supone que es caro.

6. Este **anuncio** trata de...

- A) un restaurante **vegetariano**.
- B) una sala de **conciertos**.
- C)** una **cafetería**-restaurante.

opción vegetariana

viernes y sábados conciertos en directo

desayunar, comer, cenar

En este lugar, se puede “desayunar, comer y cenar” (**opción C**), se ofrecen conciertos y hay un menú vegetariano.

7. Las **excursiones** se realizan...

- A) todos los **fin de semana**.
- B) en **verano** especialmente.
- C)** en **cualquier estación**.

todos los niveles

abiertos todo el año

Estas excursiones a caballo para todos los niveles se pueden hacer “todo el año” (**opción C**) y no solo en verano, pero no se dice qué días de la semana.

	A	B	C
1.	☐	☒	☐
2.	☐	☐	☒
3.	☐	☒	☐
4.	☐	☐	☒
5.	☒	☐	☐
6.	☐	☐	☒
7.	☐	☐	☒

Número de aciertos: ___/7.

TAREA 1 Ejercicio 12 - Pista 3 🎵

1. Este anuncio habla de un **festival** de...

- A) **teatro.**
- B) **música.**
- C) **cine.**

cantante, grupo de música

Este Festival de Música ofrece actuaciones de cantantes y grupos de música (**opción B**), pero no se habla de teatro (opción A) ni de cine (opción C).

2. En el mercado de la salud hay...

- A) **hierbas.**
- B) **aceites.**
- C) **frutas.**

*extraídos de frutas y hierbas del bosque
masajes de aceites*

Lo que se anuncia en este mercado son masajes para los pies cansados “de aceites extraídos de frutas y hierbas del bosque”. Por tanto, no se venden frutas (opción C) ni hierbas (opción A), sino aceites (**opción B**) con los que se hacen masajes.

3. Este **anuncio** es de...

- A) una **librería.**
- B) una **novela.**
- C) un **concurso.**

*Premio de Novela Corta
concurso literario, ganadora*

Como el Ayuntamiento de Valencia convoca un concurso literario (**opción C**) para escritoras jóvenes, tienen que presentar novelas cortas (opción B), pero no se habla de ninguna librería (opción A).

4. En esta **página de Internet** se puede...

- A) hacer la **matrícula.**
- B) conocer los **cursos.**
- C) estudiar **idiomas.**

*plazo de matrícula
consultar los cursos en la página web
cursos de idiomas*

En la página web del Instituto Segoviano de la Juventud se pueden “consultar los cursos” (**opción B**) de idiomas; el plazo de matrícula finaliza en mayo (opción A). Los cursos de idiomas (opción C) se hacen en “escuelas de diversos países”, no en Internet.

5. Esta noticia habla de un **concurso** de...

- A) **poesía.**
- B) **arte.**
- C) **revistas.**

*premio de poesía
taller de arte
revista Ágora*

El tercer premio (o concurso) de poesía (**opción A**) Andrés Salón va a publicar obras nuevas. Tienen que enviarse tres copias de los poemas a la revista Ágora (opción C). No se trata ni de una revista (opción C) ni de un taller de arte (opción B), porque la revista y el taller son las dos asociaciones que organizan el concurso.

6. El **hotel** Eira...

A) cuesta la **mitad** este mes.

B) tiene **muchas habitaciones**.

C) está en una **estación** de esquí.

50 %, Nochevieja

ocho habitaciones

estación de montaña, esquí, nieve

La oferta de este anuncio se refiere a la Nochevieja (por tanto, no podemos contestar la opción A); es un pequeño hotel de ocho habitaciones (opción B) donde se puede practicar **esquí**, porque está en una estación de montaña (**opción C**).

7. Con esta oferta se puede **llamar gratis**...

A) al **extranjero**.

B) solo por las tardes.

C) durante un **mes**.

familia, en el extranjero

de nueve a siete, hora que decidas

10 diciembre - 8 enero

En este anuncio se habla de llamadas, del 10 de diciembre al 8 de enero (opción C), que no es un mes completo, gratuitas para personas que trabajan en el extranjero (**opción A**). La llamada puede ser a cualquier hora del día ("a la hora que decidas"), pero antes hay un horario de llamadas, de 9:00 de la mañana a 7:00 de la tarde (opción B), a un número en el que preparan la llamada gratuita que se realiza al día siguiente.

	A	B	C
1.	☐	☒	☐
2.	☐	☒	☐
3.	☐	☐	☒
4.	☐	☒	☐
5.	☒	☐	☐
6.	☐	☐	☒
7.	☒	☐	☐

Número de aciertos: ____/7.

TAREA 2 Ejercicio 13 - Pista 5 🎵

8. El programa que ha escuchado es...

- A) **diario**.
- B) **semanal**.
- C) **mensual**.

programa de esta semana
programas de este mes

Mientras lees las preguntas, también tienes que hacer un ejercicio estratégico: ¿qué significan las palabras nuevas y en qué tema tienes que centrar tu atención? En este caso, “diario” significa “cada día, todos los días” (opción A); “semanal” significa “cada semana” (opción B) y mensual está relacionado con “cada mes” (opción C).

A partir de estas tres opciones, sabes que tienes que prestar mucha atención a la cuestión del tiempo. En esta audición se habla de los programas (en plural) del mes (es decir, en este mes ha habido más de un programa), de modo que la opción C no es la correcta, pero también se dice que el “programa de esta semana” (**opción B**) va a dedicarse a un tipo de música, así que durante la semana solo hay un programa, es decir, se trata de un programa semanal.

9. En este programa se ha escuchado **música**...

- A) **flamenca**.
- B) de **jazz**.
- C) de **tango**.

terminamos con el flamenco

semana próxima, descubrir el tango

Como las opciones que tenemos son tipos de música (flamenco, jazz y tango), tienes que estar atento a ese dato. En la audición escuchamos (y escribimos en el cuadernillo del examen) “terminamos con el flamenco”, de modo que hoy se ha escuchado flamenco (**opción A**), y, a partir de la semana próxima, viajamos a Argentina para descubrir el tango” (opción C).

Se dice que Paco de Lucía introdujo el flamenco con una mezcla de jazz entre otros estilos, pero, en el programa, no se escucha jazz (opción B).

10. La primera música que se escucha **se toca con**...

- A) un **piano**.
- B) ritmo **africano**.
- C) una **guitarra**.

músicas africanas, ritmos caribeños
guitarrista

Aquí va a ser muy importante fijarse en el instrumento (piano o guitarra), y tienes que interpretar que si esta música la toca un guitarrista, el instrumento que suena es la guitarra (**opción C**). Esta música tiene también ritmos caribeños y mezcla de músicas africanas (parece la opción B), pero no es exactamente lo que se pregunta. No se menciona la palabra piano (opción A).

11. Las **canciones** de Estrella Morente...

- A) tratan **temas** de siempre.
- B) están en su nuevo **disco**.
- C) son **versiones** antiguas.

viejos temas del amor y la vida
nuevo flamenco

Estrella Morente representa el nuevo flamenco, pero no se habla de nuevo disco (opción B), y no interpreta canciones o versiones antiguas (opción C), sino que en sus canciones trata los viejos temas del amor y la vida (**opción A**).

12. **Cristina Hoyos** es...

A) **imaginativa**.

B) **abuela**.

C) **bailarina**.

imaginación de los oyentes

viene de sus abuelos

encantar el baile, danzas

Las tres opciones hablan de esta mujer y la definen: imaginativa, si tiene imaginación; abuela, si tiene nietos; bailarina, si se dedica profesionalmente al baile. Para ver a Cristina Hoyos en la radio, los oyentes del programa necesitan imaginación (opción A), porque ella baila. A los oyentes del programa les va a encantar su baile, sus danzas y sus coreografías..., es decir, Cristina Hoyos es bailarina (**opción C**). No se habla de la edad de Cristina, pero sí se indica que sus bailes eran los que bailaban sus antepasados, sus abuelos (opción B).

13. La **canción** de Diego el Cigala se llama...

A) **Humor** negro.

B) **Lágrimas** negras.

C) **Amores** negros.

En este caso, hay que estar atento en el título de la canción, y especialmente al momento en que oímos el adjetivo "negro", para ver con qué palabra se encuentra. El título de la canción es *Lágrimas negras* (**opción B**).

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☒	☐	☐
10.	☐	☐	☒
11.	☒	☐	☐
12.	☐	☐	☒
13.	☐	☒	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 2 Ejercicio 14 - Pista 6

8. El avión a Londres...

A) va a salir **una hora tarde.**

B) sale a las **once menos cuarto.**

C) viene **desde Argentina.**

rogamos puntualidad

10:45

Argentina de aviación

Este avión, que va a Londres, va a salir puntualmente, a las **10:45** (la otra forma de decir la hora, la más habitual, es once menos cuarto, **opción B**). No tiene una hora de retraso (opción A). Este avión es de la compañía Argentina de Aviación, pero no se dice nada sobre el lugar del que viene (opción C).

9. El avión de Atenas...

A) **va a aterrizar** después de las nueve.

B) aterriza **después que el de Londres.**

C) llega por la **puerta cercana a la cafetería.**

ha aterrizado a las 9:10

sale a las 10:45

sala, junto a la cafetería

En este aviso es importante relacionar información de otros avisos. El avión de Londres no aterriza (opción B), sino que sale a las 10:45, es decir, más tarde que el avión que ha llegado ya de Atenas (opción A). Además, los pasajeros del avión de Atenas van a salir por la puerta más cercana a la cafetería (**opción C**).

10. Los autobuses que van a la ciudad...

A) salen cada **quince minutos.**

B) están en la zona de **llegadas.**

C) se encuentran junto a los **taxis.**

cada cuarto de hora

puerta 6 de salida

puerta 8 de llegadas

Los autobuses salen cada cuarto de hora, es decir, cada quince minutos (**opción A**), desde la puerta 6 de salida (no de llegadas, opción B). Los taxis están en la puerta 8 de la zona de llegadas, es decir, que la parada de autobuses no está al lado de la parada de taxis (opción C).

11. En esta audición, se anuncia...

A) la **llegada** de **tres vuelos.**

B) la **salida** del vuelo a **Berlín.**

C) la **llegada** del vuelo de **Atenas.**

Atenas

destino Berlín, no han podido embarcar

el avión ha aterrizado

Durante toda la audición se escucha que llega un vuelo, el de Atenas (opción A), y que los pasajeros que iban a Berlín no han podido viajar, por lo que ese vuelo no ha salido (opción B). Sin embargo, en uno de los mensajes, se ha anunciado la llegada del vuelo procedente de Atenas (**opción C**). Este es un ejemplo de pregunta general que se refiere a todo lo que has escuchado

12. Las maletas perdidas...

A) están en la **comisaría** de policía.

B) pueden **reclamarse en la segunda planta.**

C) van a **cambiarse** por un billete.

frente a la comisaría

ventanillas, reclamaciones, 2.ª planta

Aquí lo importante es buscar la información referente a las maletas perdidas. Cuando se pierde el equipaje, hay que hacer una reclamación y, para ello, hay ventanillas de atención al público, de información o de reclamación, que, en este anuncio, se dice que están en la segunda planta (**opción B**), frente a la comisaría de policía, pero no en la misma comisaría (opción A). Finalmente, en el audio, no se dice nada a propósito de la posibilidad de cambiar las maletas perdidas por un billete.

13. Los **viajeros** del vuelo anunciado...

- A) deben tener el **documento** de identidad.
- B) deben estar **media hora antes** del vuelo.
- C) no pueden llevar el **equipaje** de mano.

*Tienen que llevar documentación
20 minutos antes*

En esta audición no se dice nada sobre el equipaje de mano (opción C), pero sí se dice que los viajeros tienen que (deben) llevar pasaporte o documento de identidad (**opción A**) y que deben presentarse veinte minutos antes de la salida del vuelo (no media hora, como indica la opción B).

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☐	☐	☒
10.	☒	☐	☐
11.	☐	☐	☒
12.	☐	☒	☐
13.	☒	☐	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 3 Ejercicio 15 - Pista 8

ENUNCIADOS	
A.	No estuvo en la fiesta .
B.	Hay un producto más barato .
C.	Hay que comprar doce .
D.	Lo invitan al cine .
E.	Llegó tarde a casa.
G.	Una persona se ha perdido .
H.	El escritor habla de su nuevo libro .
I.	Tiene que comprar algo.
J.	Se venden unos vaqueros .

Hemos subrayado las palabras más importantes de cada enunciado, es decir, las que tienen más información: por ejemplo, para el enunciado E, es más importante la palabra “tarde” que “casa”, y, en el enunciado G, la palabra “persona” no dice nada nuevo, pero sí el verbo “perdido”. En cada enunciado debes buscar también la palabra que puede indicar el tema del mensaje (por ejemplo: fiesta, cine, libro, comprar, vaqueros).

Vamos a tomar nota de las palabras más importantes de cada mensaje mientras los escuchas.

14. Mensaje 1: *película muy buena*

15. Mensaje 2: *rota la televisión, comprar una nueva*

16. Mensaje 3: *estuvimos cumpleaños, no contestaste*

17. Mensaje 4: *alimentación, arroz, mitad de precio. 5 paquetes, 12 huevos*

18. Mensaje 5: *joven, alto, vaqueros, familia no sabe nada de él*

19. Mensaje 6: *novela, firmar, conferencia*

14. En el **mensaje 1**, una llamada telefónica, se habla de una película y se propone a Antonio “ir a verla esta tarde”, por lo que la respuesta es el **enunciado D**, ya que a Antonio lo invitan a ir al cine.

15. En el **mensaje 2**, otra llamada telefónica, informan a Diego de que “se ha roto la televisión”, y se le propone “comprar una nueva”. En el **enunciado I** tenemos la palabra comprar: “Tiene que comprar algo”, o sea, un electrodoméstico para la casa.

16. En el **mensaje 3**, se le dice a Alberto que faltó al cumpleaños de Luisa; sus amigos lo llamaron, pero él no contestó. Aunque podemos pensar que Alberto (“una persona”) se ha perdido, como leemos en el enunciado G, realmente, lo que pasó es que Alberto “no estuvo en la fiesta”, por lo que la opción correcta es el **enunciado A**.

17. Para el **mensaje 4**, es conveniente tener en cuenta el inicio de la audición: “En nuestra sección de alimentación”, para saber que estamos en un supermercado o en unos grandes almacenes. Lo importante de este mensaje es que el paquete de arroz de un kilo cuesta “la mitad de precio”, es decir, está más barato (**enunciado B**). Aquí debemos tener cuidado y prestar mucha atención, porque, en el enunciado C, dice: “Hay que comprar doce”. En este mensaje se utiliza una palabra relacionada con doce: “una docena de huevos”, pero, en este caso, se regala la docena de huevos si se compran cinco kilos de arroz; por tanto, no es correcto el enunciado C (“hay que comprar doce”).

18. En el **mensaje 5**, tienes la descripción de una persona (alto, 19 años, delgado, pelo largo, ropa, etc.). El motivo de esta descripción es que su familia lo busca, ya que “desapareció de su casa el pasado jueves”. En el enunciado J se habla de vaqueros (como los que vestía el chico en el momento de su desaparición), pero se trata de una venta de pantalones vaqueros: el contenido principal de esta información es que se busca a un joven que ha desaparecido, o sea, el **enunciado G**.

19. En el **mensaje 6**, se habla de la publicación de un libro (una novela) y se dice que el autor va a dar una conferencia y a firmar ejemplares de su libro. Por eso, el **enunciado H** es el correcto.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
16.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

Número de aciertos: ___/6.

TAREA 3 Ejercicio 16 - Pista 9 🎵

ENUNCIADOS		
A.	Tiene dos niños .	
B.	Un familiar llega esta tarde.	
C.	Tiene comidas y cenas.	
D.	Ha comprado una cámara .	
F.	La invitan a cenar .	
G.	Sale del trabajo a las seis y media.	
H.	El tiempo que va a hacer hoy.	clima
I.	Hay comida para los niños .	
J.	Los coches no pueden pasar.	prohibido

Ahora, mientras escuchas los mensajes, anota las palabras más importantes de cada uno de ellos. Estas palabras te van a servir para decidir cuál es el enunciado que corresponde a cada mensaje. En algunos casos, se puede añadir, al lado del enunciado, alguna palabra con el mismo significado que el tema del enunciado (por ejemplo, en los enunciados H y J).

14. Mensaje 1: *exposición fotografías, cenar, restaurante*

15. Mensaje 2: *guitarrista, canciones tradicionales, segundo hijo*

16. Mensaje 3: *obras, cerrar el tráfico*

17. Mensaje 4: *frío, lluvia mañana, nieve mediodía, niebla tarde*

18. Mensaje 5: *llega, estación, primo, tren, 6:30*

19. Mensaje 6: *comida italiana, menús especiales niños*

14. El **mensaje 1** habla de una exposición de fotografías, pero la propuesta del chico que llama a Elena es “ir a cenar” a un restaurante japonés. Se entiende que proponer a alguien salir a comer o cenar (o a tomar algo) es lo mismo que invitarlo. Por ese motivo, ya que invitan a cenar a Elena, este primer mensaje se corresponde con el **enunciado F**.

15. En el **mensaje 2**, lo más importante no es la profesión de los músicos ni lo que van a hacer en ese momento, interpretando o tocando canciones tradicionales, sino que la información que necesitamos está en el motivo por el que escribió el tango que va a tocar: “cuando nació su segundo hijo”. Por tanto, sabemos que Alejandra Fernández tiene, como mínimo, dos hijos, por lo que la respuesta correcta es el **enunciado A**.

16. El **mensaje 3** es un aviso para la circulación de vehículos o coches, “el tráfico”. En esta información se explica que, a causa de unas obras, “va a cerrarse el tráfico” en varias calles, por lo que va a estar prohibido conducir, es decir, el **enunciado J** es correcto.

17. El **mensaje 4** habla de frío, por tanto, de la temperatura, del clima: va a llover, a nevar y a haber niebla. No hay dudas de que se trata del **enunciado H** porque habla de la mañana, el mediodía y la tarde.

18. El **mensaje 5** es un mensaje telefónico en el que alguien avisa a María de la llegada de su primo Alfonso, es decir, de un familiar, que llega desde Valencia. Su tren llega a las seis y media de la tarde, por lo que el **enunciado B** es el correcto.

19. El **mensaje 6** es el anuncio de un restaurante que tiene comida sana y ambiente familiar. Su especialidad es la comida italiana y lo más importante para contestar este ejercicio: “hay menús especiales para niños”, por lo que podemos afirmar que el **enunciado I** es el correcto.

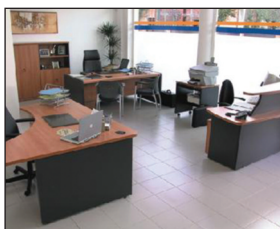
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
15.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
16.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
17.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
18.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 4 Ejercicio 17 - Pista 11 🎵

20. Álvaro Pérez **quiere** trabajar...
- A) en un país **extranjero**.
 - B) en un **medio de comunicación**.
 - C) en una **oficina**.
21. Álvaro Pérez...
- A) **trabaja** en otra empresa.
 - B) **recibió** una **carta**.
 - C) está **casado**.
22. Álvaro Pérez tiene **experiencia** como...
- A) **vendedor**.
 - B) **bibliotecario**.
 - C) **informático**.
23. En este momento, Álvaro Pérez **vive**...
- A) en **otra ciudad**.
 - B) **cerca** de la oficina.
 - C) en **otro país**.
24. El **día** de la entrevista es...
- A) el **martes**.
 - B) el **jueves**.
 - C) el **viernes**.
25. La entrevista va a tener **lugar** en...

A)



oficina

B)



fábrica

C)



hotel

Como ya has subrayado las palabras más importantes de cada pregunta, a la hora de escuchar, vas a tomar las siguientes notas sobre las preguntas en el papel. Te vas a fijar en lo siguiente:

	Palabras que están en las preguntas	Tus notas/tus respuestas
20.	quiere extranjero comunicación oficina	presentador
21.	trabaja carta casado	no han contestado mi mujer y yo
22.	experiencia	vendedor, informática
23.	vive otra ciudad cerca otro país	extranjero
24.	día	jueves
25.	oficina fábrica hotel	oficinas

Estas palabras son suficientes para realizar bien el ejercicio.

20. Álvaro Pérez quiere trabajar como presentador, por eso ha llamado a Canal Norte Televisión, por lo que la **opción B** es la correcta.

21. Álvaro Pérez no ha recibido una carta, porque no le han contestado (opción B), y no dice si ahora mismo trabaja o no (opción A), pero después dice que trabajó en una tienda de informática hasta hace dos meses. Lo importante, en esta pregunta, es que habla de su esposa (“mi mujer y yo”), por tanto, la respuesta correcta es la **opción C**.

22. Álvaro Pérez ha trabajado (después de estudiar Ciencias de la Información) en una empresa de informática, pero él no es informático (la opción C no es correcta), sino que ha trabajado como vendedor (**opción A**).

23. Álvaro Pérez habla de la necesidad de saber cuándo tiene la entrevista porque vive (con su mujer) en el extranjero, de modo que la opción A (“en otra ciudad”) puede ser correcta, pero no tanto como la **opción C**, que es lo que realmente escuchamos en el texto: vivir en otro país significa vivir en el extranjero.

24. La empresa piensa convocar a Álvaro Pérez para la entrevista el martes de la semana siguiente, pero él no puede porque el viernes de esta misma semana sale de viaje con su mujer. Por ese motivo,

la señora de la empresa que habla con él por teléfono le propone el jueves (a las seis de la tarde) y él acepta (“ese día está muy bien”), y ya, cuando se despiden, vuelve a recordarle que la entrevista es el jueves, y Álvaro se despide diciendo “hasta el jueves”, por lo que la respuesta correcta es la **opción B**.

25. Las tres fotos que ves se corresponden (y debes escribirlo en el cuadernillo) con una oficina (A), una fábrica (B) y un hotel (C). En este caso, el lugar de la entrevista es el que dice la señora: las oficinas de la empresa (“nuestras oficinas”), de manera que esa información se identifica como la **opción A**.

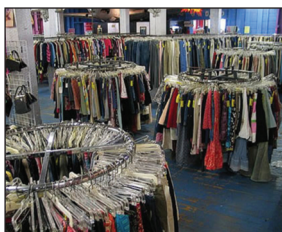
	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☐	☐	☒
22.	☒	☐	☐
23.	☐	☐	☒
24.	☐	☒	☐
25.	☒	☐	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 4 Ejercicio 18 - Pista 12 🎵

20. La mujer se encuentra en...

A)



tienda

B)



aeropuerto

C)



restaurante

21. La **conversación** se produce...

A) por la **mañana**.

B) a **mediodía**.

C) por la **noche**.

22. El **menú** del día...

A) incluye **postre** y bebida.

B) solo se sirve a **mediodía**.

C) **no** se sirve los **domingos**.

23. De **primero**, la señora va a comer...

A) **sopa**.

B) **salmón**.

C) **ensalada**.

24. El **camarero** le propone como **segundo**...

A) **salmón**.

B) **cerdo**.

C) **filete**.

25. De **postre**, la señora prefiere...

A) **tarta**.

B) **plátano**.

C) **manzana**.

	Palabras que están en las preguntas	Tus notas/tus respuestas
20.	tienda aeropuerto restaurante	restaurante
21.	mañana mediodía noche	buenas tardes
22.	menú postre mediodía no domingos	de lunes a viernes
23.	1.º sopa salmón ensalada	sopa de pescado ensalada
24.	camarero 2º salmón cordero filete	pierna de cordero
25.	postre tarta plátano manzana	plátano tarta de manzana

20. Es evidente el lugar en el que esta conversación se produce, porque hablan de carta, menú y se pide un primero, un segundo y un postre. Se trata de un restaurante (**opción C**).

21. Al principio de la conversación, la clienta y el camarero se saludan con “buenas tardes”; pueden también saludarse con “buenos días” a la hora de comer, porque aquí estamos en un restaurante, a la hora de la comida. A la hora de la cena (que en España suele ser muy tarde, habitualmente, a partir de las 9:00 de la noche), siempre escuchamos y decimos “buenas noches”. La respuesta correcta es la **opción B**.

22. Cuando la clienta pregunta si hay menú del día (que en los restaurantes españoles suele servirse habitualmente a mediodía y que suele incluir bebida y postre), el camarero le responde que solo se sirve de lunes a viernes. La respuesta correcta es la **opción C**.

23. La clienta pide, en primer lugar, y como primer plato, una sopa de pescado (opción A), pero esta no es la respuesta correcta porque después cambia de opinión y pide una ensalada como primer plato, así que la respuesta correcta es la **opción C**.

24. El camarero recomienda la pierna de cordero (opción B) a la clienta, pero ella prefiere comer salmón (opción A). Como la pregunta se refiere al consejo del camarero y no a la comida que elige la clienta, la **opción B** es la correcta.

25. Entre las opciones que la señora tiene para elegir como postre, decide comer fruta, y pide un plátano (opción B), pero, en el último momento, cambia su elección y dice: “Mejor, voy a probar la tarta de manzana”. Con este cambio, lo que pide no es fruta, no es una manzana (opción C), sino una tarta de manzana (opción A).

	A	B	C
20.	☐	☐	☒
21.	☐	☒	☐
22.	☐	☐	☒
23.	☐	☐	☒
24.	☐	☒	☐
25.	☒	☐	☐

Número de aciertos: ____/6.

TAREA 5 Ejercicio 19 - Pista 14 🎵

	ENUNCIADOS	IMÁGENES
26.	Lugar de la conversación.	<i>octavo, ascensor</i>
27.	El motivo del viaje de Beatriz.	<i>se casó, Buenos Aires</i>
28.	Los fines de semana de Pedro.	<i>curso de fotografía, sábado, domingo</i>
29.	Propuesta para este fin de semana.	<i>reunión, café en casa</i>
30.	Lugar donde ha estado Pedro .	<i>compra, supermercado</i>



A
oficina



B
café



C
boda



D
supermercado



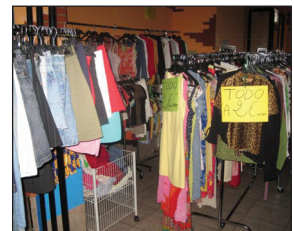
E
ascensor



F
cafetería



G
cámara



H
tienda

La mujer se llama Beatriz y el hombre se llama Pedro.

26. Para contestar a esta pregunta, hay que escuchar algunas informaciones que se refieren a lo que están haciendo. Por ejemplo, cuando llegan al octavo piso, Pedro le pide a Beatriz que abra la puerta. Así, puedes imaginar que están en un ascensor, aunque esta palabra no se menciona en ningún momento. La respuesta correcta es la **imagen E**.

27. Beatriz ha estado en Buenos Aires y fue allí porque su hermano se casó; de hecho, luego Pedro le pide traer las fotos de la boda de su hermano, por lo que la respuesta correcta es la **imagen C**.

28. Los sábados y los domingos, Pedro asiste a un curso de fotografía, que es lo que representa la **imagen G**.

29. Beatriz invita a Pedro a viajar a Buenos Aires, pero se refiere al próximo verano. Cuando habla del próximo sábado (fin de semana), le indica que hay una reunión de vecinos a la que los dos piensan asistir, pero Pedro invita a Beatriz a tomar café, no en una cafetería (imagen F), sino en su casa, como se puede ver en la **imagen B**.

30. En el diálogo no dice dónde ha estado Pedro, pero cuando Beatriz le pregunta si necesita ayuda, al bajar del ascensor, él dice que las bolsas de patatas y la leche pesan mucho. Podemos imaginar que Pedro viene de hacer la compra, ha estado en el supermercado. **La imagen D** es la respuesta correcta.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
26.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
27.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
28.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
29.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Número de aciertos: ____/5.

TAREA 5 Ejercicio 20 - Pista 15 🎵

	ENUNCIADOS	IMÁGENES
26.	Lugar de la conversación.	<i>desayunar, café, tostadas</i>
27.	El hijo de Antonio.	<i>casarse, Internet</i>
28.	La hija de Elena.	<i>octubre, estudiar, universidad</i>
29.	Propuesta para la próxima semana.	<i>comer, salir a cenar</i>
30.	La semana pasada de Elena.	<i>Londres, reuniones, ciudad</i>



A
restaurante



B
periódico



C
parque



D
cumpleaños



E
clase, universidad



F
cafetería



G
ordenador



H
Londres

El hombre se llama Antonio y la mujer se llama Elena (esta información va a ser muy importante para responder a las preguntas 27 y 28).

26. Elena ha salido a desayunar y Antonio la invita a tomar algo ("¿Qué quieres tomar?"). Ella responde que café y tostadas. La **imagen F** es la respuesta correcta porque están en una cafetería, que es donde se suele desayunar, y no en un restaurante (imagen A).

- 27.** El hijo de Antonio, Alfredo, se va a casar. Como no hay ninguna imagen referente a la boda (en la imagen D hay una fiesta, pero es de cumpleaños), tienes que prestar atención al hecho de que conoció a su futura mujer a través de Internet, chateando, en su ordenador. La respuesta correcta es la **imagen G**.
- 28.** Por su parte, la hija de Elena empieza a estudiar el próximo año en la universidad, por lo que la **imagen E**, en la que aparecen unos estudiantes en clase, es la respuesta correcta.
- 29.** Antonio y su mujer y Elena y su marido van a quedar a cenar. No lo harán en casa, ni irán a celebrar ninguna fiesta, van a ir a un restaurante. La **imagen A** es la correcta.
- 30.** La semana pasada, Elena estuvo en Londres. La imagen correcta es la **H** que es, además, la única imagen de ciudad.

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
27.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
28.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
29.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒

Número de aciertos: ____/5.

TAREA 1 Ejercicio 21

En primer lugar, escribe las ideas principales en tres líneas, una para cada instrucción:

contar qué tema trata la serie y dónde se desarrolla;	humor, barrio
describir a los personajes que más le gustan;	simpáticos, divertidos
explicar cuándo la ve y por qué le gusta.	cada semana, hace reír

Contar qué tema trata la serie y dónde se desarrolla.

Me gusta una serie española de humor, que se llama "Aída".
Se desarrolla en un barrio muy popular, en la casa de la protagonista y en un bar.

Línea 1
Línea 2
Línea 3

Describir a los personajes que más le gustan.

Los personajes son muy simpáticos y divertidos, siempre discuten y en cada episodio tienen muchos problemas.

Línea 4
Línea 5

Explicar cuándo la ve y por qué le gusta.

La veo cada semana, los domingos por la noche.
Me gusta porque es muy alegre y me hace reír.

Línea 4
Línea 5

Has escrito 62 palabras. Para no escribir muchas más de las que se piden en esta tarea, borra las que no sean necesarias. Estos tres párrafos, puedes quitar palabras, sobre todo adjetivos, y la información menos importante.

Me gusta una serie española: "Aída".
Se desarrolla en un barrio muy popular, en la casa de la protagonista y en un bar.
Los personajes son divertidos, pero siempre discuten.
La veo los domingos por la noche. Me gusta porque me hace reír.

En total, el texto tiene 42 palabras. Perfecto.

Ahora te damos un ejemplo escrito por un estudiante de español de nivel A2, como tú:

Suelo mirar la serie "Doctor House" que ponen en televisión una vez a la semana. Esta serie va de la vida de los médicos en un hospital americano. El doctor House es un gran especialista pero tiene un mal carácter.

Todo el argumento de la serie trata los conflictos entre el doctor y sus jefes o colaboradores.

Lo mejor de la serie es el actor que interpreta al doctor House y que nunca ríe.

Mohamed Labiod (74 palabras).

Hay más de 40 palabras, pero fíjate cómo responde a las tres ideas principales de la tarea. Eso es lo importante.

TAREA 1 Ejercicio 22

En primer lugar, escribe las ideas principales en tres líneas, una para cada instrucción:

contar la historia de la película;	resumen historia: asesinato, detective
decir quién es el director y quiénes son los actores principales, y a qué país pertenece;	título, director, actores, nacionalidad
explicar si le gustó o no y por qué.	encantar, bien contada

Lo más difícil de todo es decidir qué película eliges: tienes que conocer el vocabulario (historia de amor, pareja de enamorados, se casan; ciencia-ficción, guerra, naves espaciales). Con estas palabras clave ya puedes escribir los 3 párrafos (uno por cada instrucción) de unas 10 palabras aproximadamente cada uno.

Decir quién es el director y quiénes son los actores principales, y a qué país pertenece.

He visto la película “El secreto de sus ojos”, del director Campanella, que ganó un Óscar; en ella actúan Ricardo Darín y Soledad Villamil.	Línea 1
	Línea 2

Contar la historia de la película.

Es la historia de un asesinato que un policía consigue resolver.	Línea 3
--	---------

Explicar si le gustó o no y por qué.

La historia está muy bien contada y me ha encantado.	Línea 4
--	---------

Fíjate que has escrito toda la información que te pedía la tarea, aunque no has seguido el mismo orden.

He visto la película “El secreto de sus ojos”, del director Campanella, que ganó un Óscar. En ella actúan Ricardo Darín y Soledad Villamil. Es la historia de un asesinato que un policía consigue resolver. La historia está muy bien contada y me ha encantado.

Con estas 45 palabras, escritas en poco más de 15 minutos, has hecho el ejercicio.

Ahora, puedes leer lo que han escrito otros estudiantes de nivel A2.

Una película que no se olvida es El mago de Oz. Va de una niña que es llevada por un huracán al país mágico de Oz, donde reina un mago. La niña va a su encuentro y vive muchas aventuras caminando. Lo mejor es la actriz, que juega, canta y baila. La vi cuando era adolescente y la he visto otras veces, siempre con placer.

Mohamed Labiod (65 palabras).

¿Quién no la ha visto? Fue la película que más me gustó, una obra maestra. La he visto más de diez veces. Es Star Wars, una película de ciencia-ficción muy famosa; los actores son muy buenos. En la película hay malos y buenos, y todos tienen una fuerza particular. Uno de los buenos entra con los malos y se convierte en el más fuerte. Os dejo el suspense. La vi la primera vez en mi casa con mi hermano, hace dos años.

Ali Cherifi (82 palabras).

La película trata una historia muy extraña. El hombre estaba enamorado de su novia, que tenía una enfermedad muy complicada y rara. El hombre hizo lo imposible para salvar a Julia: contrató al médico más famoso de Europa. El diagnóstico de Julia fue complicado pero había una solución: ir a Roma, donde hay un río que tiene las sales minerales necesarias para Julia. Vi esta película en el cine hace cinco meses con mi novio.

Fátima Zohra Guefaï (75 palabras).

En estos textos hay más de 40 palabras, pero fíjate cómo todos responden a las tres ideas principales de la tarea. Eso es lo importante.

TAREA 2 Ejercicio 23

En primer lugar, escribe las ideas principales en tres líneas, una para cada instrucción:

decir lo que ha hecho desde la mañana;

indicar dónde ha estado y con quién;

contar algo especial que le ha pasado.

Ten en cuenta que se trata de un diario personal donde vas a utilizar el pasado (especialmente, el pretérito perfecto) para contar algo que te ha pasado en un día. Lo que vas a contar no tiene que ser verdad, pero puedes ayudarte pensando en cosas que has hecho en los últimos días.

Escribe, en primer lugar, lo que vas a contestar. Vas a usar sobre todo verbos de acciones cotidianas (*levantarse, ir, comer, visitar, llamar, escribir, estudiar, etc.*).

Levantarse temprano
Ir a clase / trabajo
Comer con un amigo
Después de clase
Escribir un correo
Ver la televisión
Llamar por teléfono

Ahora tienes que ordenar, organizar y completar esta información, siguiendo las instrucciones que aparecen en el ejercicio. No olvides poner algún elemento de humor.

Decir lo que has hecho desde la mañana.

Esta mañana me he levantado muy temprano. He ido a clase cansado y con mucho sueño: ¡quiero acabar ya los exámenes y poder descansar!

Línea 1

Línea 2

Ahora puedes **contar algo especial que te ha pasado** (tercera instrucción) mencionando **dónde has estado y con quién** (segunda instrucción).

En la clase de Historia, me he dormido y David me ha despertado. Luego he ido a comer con él y nos hemos reído mucho; me ha contado que este verano va a viajar con sus padres a París, ¡qué envidia!

Línea 3

Línea 4

Línea 5

Termina diciendo algo sencillo.

Toda la tarde he estado estudiando, vi un poco la televisión y he escrito un correo a Laura. Hasta mañana: ya solo tengo que hacer 3 exámenes.

Línea 6

Línea 7

Has completado el ejercicio y has terminado diciendo algo sencillo. Muy bien. No importa si no escribes la información en el mismo orden que las instrucciones. Lo importante es que tu texto tenga coherencia.

Como ves, con tres párrafos de unas 25 palabras, aproximadamente, cada uno, y prestando atención al tiempo verbal, a las palabras que conoces, a las palabras en singular o plural con su artículo, has podido hacer el ejercicio.

No tienes que utilizar todas las palabras que has apuntado en tu esquema. Cuando tienes el número de palabras necesarias y has cumplido las instrucciones del ejercicio, lo mejor es terminar el texto. Y recuerda que las frases pueden ser muy sencillas (“Hoy he estado jugando al fútbol con mis amigos. Mi equipo ha perdido, pero lo hemos pasado muy bien”, por ejemplo).

Ahora puedes leer lo que un estudiante de A2 como tú escribe cuando se le pide hacer este ejercicio.

Lunes, 25 de enero de 2010

Me he despertado a las siete. Me he duchado y he despertado a mis hijos. El mayor es perezoso, no quería levantarse temprano.

A las ocho he desayunado mientras veía la televisión con tranquilidad.

A las ocho y media he cogido mi coche para ir a la universidad. Allí mis estudiantes me esperaban. He hablado con ellos sobre casas japonesas, egipcias y ecológicas. A las doce he vuelto a casa para preparar la comida. A las dos mis hijos han vuelto del colegio. Después de comer he hablado con mi hermana por teléfono y a las cinco de la tarde he ido a clase para estudiar español.

Faiza Cherifi (113 palabras).

TAREA 2 Ejercicio 24

En primer lugar, escribe las ideas principales en tres líneas, una para cada instrucción:

decir dónde va y por qué;

indicarle qué productos necesita y por qué;

señalarle dónde puede comprarlos.

Haz una lista de productos (de higiene y de alimentación) con los nombres que conoces (*patatas, huevos, leche, lechuga, gel, champú, pañuelos*, etc.). Con esa lista, tienes que completar un texto dirigido a alguien de tu familia, explicándole que no puedes comprar y que tiene que hacerlo él o ella. Es una nota, y por eso tiene una forma como la que pide el texto (con el saludo al principio y la despedida al final). Es muy importante también cumplir las instrucciones que se dan en las tres líneas que explican lo que hay que hacer. Sigue esas instrucciones.

Decir dónde va y por qué.

Hola, mamá: tengo que ir al gimnasio porque hoy he quedado para jugar al fútbol con mis amigos.

Línea 1
Línea 2

En este primer párrafo (18 palabras), ya has cumplido con la primera instrucción y también has saludado.

Indicarle qué productos necesita y por qué.

Como mañana no abren los supermercados, hay que comprar huevos, leche, lechuga, tomates y patatas para hacer una ensalada y una tortilla de patatas para cenar esta noche. También se han terminado los pañuelos de papel y hace falta comprar gel de ducha y champú.

Línea 3
Línea 4
Línea 5
Línea 6

En estos dos párrafos (63 palabras en total), es importante poner verbos sencillos (*hace falta, hay que comprar, se ha terminado, para hacer una tortilla*, etc.). Solo falta escribir dónde lo tiene que comprar.

Señalarle dónde puede comprarlos.

En el supermercado de la plaza, que está abierto a mediodía, puedes comprarlo todo. Yo vuelvo temprano, un beso.

Línea 7
Línea 8

En total has escrito 82 palabras y te has despedido con una fórmula sencilla y familiar (no olvides que el texto es para tu padre, tu madre, tu hermano/a, tu novio/a, tu compañero/a de piso, etc.).

Aquí tienes un texto de un estudiante de español de tu nivel que ha escrito esta nota para esta tarea:

Hola Ali.

Te dejo el dinero sobre la mesa y la llave del coche para hacer la compra de la semana. Ve al supermercado “El Morchid” y compra alimentos y productos de higiene. La nevera está vacía; necesito queso, yogurt, una docena de huevos, aceitunas, refresco de cola, zumo de naranja y de melocotón, 1 litro de leche, helado de vainilla, un paquete de atún y para cocinar me falta 1 kg de arroz, 1 kg de azúcar, un paquete de café molido, sal, pastas, dos paquetes de galletas, chocolate negro, mermelada de fresa, aceite de oliva, 1 kg de harina, medio kilo de merluza, un pollo, 1 kg de chuletas de cordero y un poco de fruta.

Muchas gracias, hasta la tarde.

Lahouari Cherifi (123 palabras).

TAREA 3 Ejercicio 25

Su aspecto físico y su personalidad;	<i>es mexicana, guapa, alta, rubia, tiene 29 años, es soltera, es profesora de matemáticas</i>
sus gustos y aficiones;	<i>le gusta el teatro, pintar, la pintura</i>
los hechos más importantes de su vida.	<i>Sus padres se llaman José Luis y Estefanía, conoció a su novio en la Universidad, va a casarse el año próximo</i>

Su aspecto físico y su personalidad.

1.º párrafo (25 palabras)	<i>Sonia García Paredes nació en México; tiene 29 años. Es profesora de matemáticas y es muy guapa, alta y rubia. Es muy simpática y divertida.</i>	Línea 1 Línea 2 Línea 3
------------------------------	---	-------------------------------

Sus gustos y aficiones.

2.º párrafo (35 palabras)	<i>A Sonia le gusta pintar y, en su tiempo libre, hace teatro con un grupo de amigos. Los fines de semana Sonia va a visitar a sus padres, que se llaman José Luis y Estefanía.</i>	Línea 4 Línea 5 Línea 6
------------------------------	---	-------------------------------

Los hechos más importantes de su vida.

3.º párrafo (16 palabras)	<i>Sonia conoció a su novio, Fernando, en la Universidad y el año próximo van a casarse.</i>	Línea 7 Línea 8
------------------------------	--	--------------------

Aquí tienes algunas biografías sobre Sonia que han escrito otros candidatos al DELE A2. Si ellos lo han hecho (y lo han hecho muy bien), tú también puedes hacerlo.

Sonia García Paredes es una mujer muy dinámica y activa. Nació el 28 de diciembre de 1983 en México. Su padre, José Luis, tiene 56 años y su madre, Estefanía, tiene 54 años. Sonia es una chica guapísima con el pelo largo y rubio y los ojos azules y una magnífica sonrisa. Es una persona simpática y amable. Sonia está soltera, escribe obras de teatro y también hace exposiciones de pintura. A sus 25 años cambió de vida: tuvo un nuevo trabajo como profesora de matemáticas dando clase y tiene un novio, Fernando, de 31 años.

Fátima Zohra Adda Zouggar (96 palabras).

Nuestra Sonia nos da mucho placer. Aunque su edad es de veintisiete años tiene un aspecto de una niña de dieciocho, con un pelo liso y una cara angelical; una sonrisa siempre en sus labios y una mirada que aclara la oscuridad; la queremos mucho pero sus alumnos de la clase de matemáticas más que nosotros. Preparó una obra de teatro que se hizo famosa y fue una ocasión para encontrar al hombre de su vida, Fernando, con quien se casó; un señor muy gracioso y un pintor con un gran futuro; estaba enamorado de Sonia desde el primer momento que la vio y ella también. Ahora no pueden vivir el uno sin el otro.

Mouaâd Besbes (115 palabras).

TAREA 3 Ejercicio 26

dónde está;	norte de España
cómo es;	bonita
qué hay en la ciudad, qué se puede hacer.	edificios antiguos, monumentos, playa

Para cada instrucción vas a utilizar aproximadamente 8 palabras: con eso es suficiente para cumplir el objetivo de las 70-80 palabras.

Se empieza siempre con el nombre (*Santander*). Tienes que organizar toda la información y, para eso, tienes que poner palabras a las fotografías que vemos y unir la información con las imágenes. Primero, organiza el texto que vas a escribir de un modo parecido a este:

*Santander
Dónde está
Clima
Habitantes
Cómo es
Qué cosas tiene
Cómo se puede llegar*

Como es una descripción, en este texto vamos a usar sobre todo verbos en presente y verbos de descripción (*es, tiene, hay...*).

Dónde está.

<i>Santander es una ciudad muy bonita que está en el norte de España, cerca del mar.</i>	Línea 1 Línea 2
--	--------------------

Cómo es: el clima.

<i>En invierno hace frío y muchos días llueve.</i>	Línea 3
--	---------

Cómo es: habitantes.

<i>En la ciudad viven más de doscientas cincuenta mil personas; es pequeña y muy agradable para pasear por sus calles.</i>	Línea 4 Línea 5
--	--------------------

Cómo es: qué tiene, qué se puede hacer.

Santander tiene muchos edificios antiguos, calles estrechas y monumentos muy bonitos. También tiene una playa preciosa.

Línea 6
Línea 7

Dónde está: cómo llegar.

Podemos llegar a Santander en barco, en avión, en tren o por carretera (en coche o en autobús) porque tiene puerto, aeropuerto y está muy bien comunicada.

Línea 8
Línea 9
Línea 10

En total, has utilizado 82 palabras.

No olvides contestar a las tres instrucciones según lo que se ve en las fotografías. El orden de tu texto puede ser diferente al de las instrucciones, pero, como puedes comprobar en este ejemplo, se ha dicho dónde está, cómo es y qué hay en la ciudad.

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 1 Ejercicio 35

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
2.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
5.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 2 Ejercicio 36

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☐	☒	☐
10.	☐	☐	☒
11.	☐	☐	☒
12.	☒	☐	☐

TAREA 3 Ejercicio 37

	A	B	C
13.	☐	☒	☐
14.	☐	☒	☐
15.	☒	☐	☐
16.	☐	☒	☐
17.	☐	☐	☒
18.	☒	☐	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 4 Ejercicio 38

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
22.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

TAREA 5 Ejercicio 39

	A	B	C
25.	☐	☒	☐
26.	☒	☐	☐
27.	☐	☒	☐
28.	☒	☐	☐
29.	☐	☐	☒
30.	☒	☐	☐

COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1 Ejercicio 40 - Pista 16

	A	B	C
1.	☐	☒	☐
2.	☒	☐	☐
3.	☐	☐	☒
4.	☒	☐	☐
5.	☐	☒	☐
6.	☐	☒	☐
7.	☐	☐	☒

TAREA 2 Ejercicio 41 - Pista 17

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☐	☒	☐
10.	☒	☐	☐
11.	☐	☒	☐
12.	☒	☐	☐
13.	☐	☐	☒

TAREA 3 Ejercicio 42 - Pista 18

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
16.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
17.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
19.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 4 Ejercicio 43 - Pista 19

	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☐	☒	☐
22.	☐	☐	☒
23.	☐	☐	☒
24.	☒	☐	☐
25.	☐	☒	☐

TAREA 5 Ejercicio 44 - Pista 20

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
27.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
28.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
29.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 1 Ejercicio 52

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
4.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

TAREA 2 Ejercicio 53

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☐	☐	☒
10.	☐	☒	☐
11.	☒	☐	☐
12.	☐	☒	☐

TAREA 3 Ejercicio 54

	A	B	C
13.	☐	☒	☐
14.	☐	☐	☒
15.	☒	☐	☐
16.	☐	☒	☐
17.	☐	☐	☒
18.	☐	☒	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 4 Ejercicio 55

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
21.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
22.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

TAREA 5 Ejercicio 56

	A	B	C
25.	☒	☐	☐
26.	☐	☐	☒
27.	☐	☒	☐
28.	☐	☐	☒
29.	☐	☒	☐
30.	☐	☐	☒

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 1 Ejercicio 57 - Pista 21

	A	B	C
1.	☐	☒	☐
2.	☒	☐	☐
3.	☐	☐	☒
4.	☐	☐	☒
5.	☒	☐	☐
6.	☐	☒	☐
7.	☐	☒	☐

TAREA 2 Ejercicio 58 - Pista 22

	A	B	C
8.	☒	☐	☐
9.	☐	☐	☒
10.	☐	☐	☒
11.	☒	☐	☐
12.	☐	☒	☐
13.	☐	☐	☒

TAREA 3 Ejercicio 59 - Pista 23

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
16.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
18.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 4 Ejercicio 60 - Pista 24

	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☐	☐	☒
22.	☒	☐	☐
23.	☐	☒	☐
24.	☐	☐	☒
25.	☐	☒	☐

TAREA 5 Ejercicio 61 - Pista 25

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
27.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
28.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
29.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 1 Ejercicio 69

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
3.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
5.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 2 Ejercicio 70

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☐	☐	☒
10.	☒	☐	☐
11.	☐	☐	☒
12.	☐	☒	☐

TAREA 3 Ejercicio 71

	A	B	C
13.	☐	☐	☒
14.	☒	☐	☐
15.	☐	☒	☐
16.	☒	☐	☐
17.	☐	☒	☐
18.	☒	☐	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 4 Ejercicio 72

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
22.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
24.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 5 Ejercicio 73

	A	B	C
25.	☐	☐	☒
26.	☐	☒	☐
27.	☒	☐	☐
28.	☒	☐	☐
29.	☐	☐	☒
30.	☐	☒	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 1 Ejercicio 74 - Pista 26

	A	B	C
1.	☐	☐	☒
2.	☒	☐	☐
3.	☐	☒	☐
4.	☒	☐	☐
5.	☒	☐	☐
6.	☐	☐	☒
7.	☐	☒	☐

TAREA 2 Ejercicio 75 - Pista 27

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☐	☒	☐
10.	☐	☒	☐
11.	☐	☒	☐
12.	☒	☐	☐
13.	☒	☐	☐

TAREA 3 Ejercicio 76 - Pista 28

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
16.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 4 Ejercicio 77 - Pista 29

	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☐	☐	☒
22.	☐	☐	☒
23.	☒	☐	☐
24.	☐	☒	☐
25.	☐	☒	☐

TAREA 5 Ejercicio 78 - Pista 30

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
27.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
28.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
29.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 1 Ejercicio 86

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
5.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
7.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 2 Ejercicio 87

	A	B	C
8.	☐	☒	☐
9.	☐	☐	☒
10.	☐	☒	☐
11.	☐	☐	☒
12.	☒	☐	☐

TAREA 3 Ejercicio 88

	A	B	C
13.	☐	☐	☒
14.	☐	☒	☐
15.	☒	☐	☐
16.	☒	☐	☐
17.	☐	☐	☒
18.	☐	☐	☒

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 4 Ejercicio 89

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
20.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
22.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
24.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐

TAREA 5 Ejercicio 90

	A	B	C
25.	☐	☐	☒
26.	☒	☐	☐
27.	☐	☒	☐
28.	☐	☒	☐
29.	☒	☐	☐
30.	☐	☒	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 1 Ejercicio 91 - Pista 31

	A	B	C
1.	☐	☐	☒
2.	☒	☐	☐
3.	☐	☐	☒
4.	☐	☒	☐
5.	☐	☒	☐
6.	☒	☐	☐
7.	☐	☐	☒

TAREA 2 Ejercicio 92 - Pista 32

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☐	☒	☐
10.	☒	☐	☐
11.	☐	☐	☒
12.	☐	☒	☐
13.	☒	☐	☐

TAREA 3 Ejercicio 93 - Pista 33

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
16.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
18.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 4 Ejercicio 94 - Pista 34

	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☒	☐	☐
22.	☒	☐	☐
23.	☐	☐	☒
24.	☒	☐	☐
25.	☐	☐	☒

TAREA 5 Ejercicio 95 - Pista 35

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
27.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
28.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
29.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 1 Ejercicio 103

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
4.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 2 Ejercicio 104

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☒	☐	☐
10.	☐	☒	☐
11.	☐	☐	☒
12.	☐	☒	☐

TAREA 3 Ejercicio 105

	A	B	C
13.	☒	☐	☐
14.	☐	☐	☒
15.	☐	☒	☐
16.	☒	☐	☐
17.	☐	☒	☐
18.	☐	☒	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 4 Ejercicio 106

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
22.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
23.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 5 Ejercicio 107

	A	B	C
25.	☐	☐	☒
26.	☐	☒	☐
27.	☐	☐	☒
28.	☐	☒	☐
29.	☐	☒	☐
30.	☒	☐	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 1 Ejercicio 108 - Pista 36

	A	B	C
1.	☐	☐	☒
2.	☐	☒	☐
3.	☐	☐	☒
4.	☐	☐	☒
5.	☒	☐	☐
6.	☐	☐	☒
7.	☐	☒	☐

TAREA 2 Ejercicio 109 - Pista 37

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☐	☒	☐
10.	☐	☐	☒
11.	☐	☒	☐
12.	☒	☐	☐
13.	☐	☒	☐

TAREA 3 Ejercicio 110 - Pista 38

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
16.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 4 Ejercicio 111 - Pista 39

	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☐	☐	☒
22.	☐	☐	☒
23.	☐	☒	☐
24.	☒	☐	☐
25.	☐	☒	☐

TAREA 5 Ejercicio 112 - Pista 40

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
27.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
28.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
29.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 1 Ejercicio 120

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
4.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
5.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

TAREA 2 Ejercicio 121

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☒	☐	☐
10.	☐	☒	☐
11.	☐	☒	☐
12.	☐	☐	☒

TAREA 3 Ejercicio 122

	A	B	C
13.	☐	☒	☐
14.	☒	☐	☐
15.	☐	☐	☒
16.	☐	☒	☐
17.	☐	☐	☒
18.	☐	☒	☐

COMPRESIÓN DE LECTURA

TAREA 4 Ejercicio 123

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
19.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
21.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
22.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
23.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
24.	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

TAREA 5 Ejercicio 124

	A	B	C
25.	☐	☒	☐
26.	☐	☐	☒
27.	☒	☐	☐
28.	☐	☐	☒
29.	☐	☐	☒
30.	☐	☒	☐

COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1 Ejercicio 125 - Pista 41

	A	B	C
1.	☒	☐	☐
2.	☐	☒	☐
3.	☒	☐	☐
4.	☐	☐	☒
5.	☒	☐	☐
6.	☐	☐	☒
7.	☐	☒	☐

TAREA 2 Ejercicio 129 - Pista 42

	A	B	C
8.	☐	☐	☒
9.	☐	☒	☐
10.	☒	☐	☐
11.	☒	☐	☐
12.	☐	☒	☐
13.	☐	☒	☐

TAREA 3 Ejercicio 127 - Pista 43

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
14.	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
15.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
16.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
19.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

COMPRESIÓN AUDITIVA

TAREA 4 Ejercicio 128 - Pista 44

	A	B	C
20.	☐	☒	☐
21.	☒	☐	☐
22.	☐	☒	☐
23.	☐	☐	☒
24.	☒	☐	☐
25.	☐	☒	☐

TAREA 5 Ejercicio 129 - Pista 45

	A	B	C	D	E	F	G	H
26.	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
27.	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
28.	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
29.	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
30.	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐