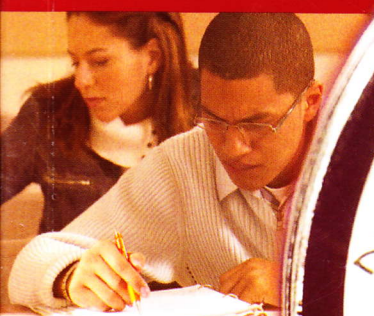


El cronómetro

Ana Isabel Blanco
Rosa María Pérez
Sergio Prymak
Nicolás Sánchez
Iñaki Tarrés

Nivel Superior



Manual de preparación del
DELE superior

Edi
numen

INCLUYE DOBLE CD



El cronómetro
Manual de preparación del DELE
Nivel superior

El cronómetro

Manual de preparación del DELE

Nivel superior

Ana Isabel Blanco Picado

Rosa María Pérez Bernal

Sergio Leonel Prymak

Nicolás Sánchez González

Iñaki Tarrés Chamorro

© Editorial Edinumen

© Autores de este manual: Ana Isabel Blanco Picado, Rosa María Pérez Bernal, Sergio Leonel Prymak, Nicolás Sánchez González e Iñaki Tarrés Chamorro.
Coordinadores: Iñaki Tarrés Chamorro y Sergio Leonel Prymak.

© Fernando Alonso, de las fotografías de las páginas 108, 110, 111 y 202.

© Rosa María Pérez, de las fotografías de la página 237.

ISBN-13: 978-84-95986-84-9

ISBN-10: 84-95986-84-1

Depósito Legal: M-8418-2007

Impreso en España

Printed in Spain

Ilustraciones:

Miguel Alcón y Raúl de Frutos

Maquetación:

Raúl de Frutos y Carlos Casado

Diseño portada y maqueta:

Juanjo López

Impresión:

Gráficas Glodami. Coslada (Madrid)

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis. 4. 28028 - Madrid

Tel.: 91 308 51 42

Fax: 91 319 93 09

e-mail: edinumen@edinumen.es

www.edinumen.es

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio: mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Introducción para candidatos

- Este libro ha sido escrito para prepararte para el examen que has de realizar si quieres obtener el *Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel superior)*.
- Aprobar un examen exige, además del conocimiento de unos contenidos, que pongas en práctica ciertas **habilidades**. Para ello, el examen te pone ante una serie de pruebas que presentan determinadas **dificultades**. Con este manual podrás ejercitar todas esas habilidades con el fin de superar las dificultades.
- Para realizar un examen de este tipo es muy importante estar bien informado. Por ello, el manual se ocupa de informarte de cuestiones como la estructura del examen, las instrucciones de los ejercicios, el tiempo disponible para cada prueba, etc. Toda esa **información**  te llegará dosificada de la siguiente manera: una primera sesión de trabajo (Sesión 0) con información general, cinco *Introducciones* a cada una de las pruebas del examen, y pequeños comentarios en las distintas sesiones. Además dispondrás de una *Última sesión de trabajo* en la que tienes información sobre cuestiones de orden práctico a tener en cuenta el día del examen.
- Y es que buena parte de la ayuda que este manual puede prestar se fundamenta en que conozcas el **modelo de examen** al que te vas a enfrentar y en que lo hayas "ensayado". En este sentido, todas las actividades preparatorias del manual están diseñadas siguiendo el modelo de ejercicios del examen tanto por su nivel de dificultad y extensión, como por sus contenidos morfosintácticos y léxicos. Para ello, se ha realizado previamente un exhaustivo análisis de los modelos de examen de las últimas convocatorias. No vas a hacer nada que no esté directamente relacionado con el formato del examen.
- Este examen se define como actividad individual, y creemos que su preparación también puede serlo. De ahí que se haya diseñado un manual que puedas usar de forma **autónoma**. Eso no descarta la posible ayuda de profesores o amigos, ni el uso del manual en grupos de preparación. Es más, el **profesor** puede encontrar aquí los materiales necesarios para preparar convenientemente a sus alumnos, adaptando las sesiones del libro a su realidad didáctica.
- El examen se hace dentro de unos **límites de tiempo**, por eso debes tener una orientación clara y realista del tiempo establecido para cada prueba, y del que tú personalmente necesitas para realizarlas. Habituar te a controlar este factor resulta de importancia crucial.
- Este manual se organiza en forma de **sesiones de trabajo**. En ellas se te proponen ejercicios agrupados en tareas. No hay que realizarlas todas, sólo las que creas que pueden aportar algo a tu preparación. Para saber qué se va a tratar en cada una tienes en la cabecera de cada sesión el resumen de las habilidades  y las dificultades  que se trabajan en ella. La duración estimada de cada sesión es de unas **dos horas**, aunque depende mucho de cada uno, y de si se realizan individualmente o en grupo.
- Cada sesión de trabajo incluye, al final, el apartado de **Claves**, en el que encontrarás no sólo las soluciones a las actividades de las sesiones, sino comentarios para interpretar mejor esas soluciones, y consejos útiles que contribuyan a tu puesta a punto para el día del examen.
- El tiempo estimado de preparación del examen con este manual puede ir de uno a tres meses, dependiendo de tu ritmo de trabajo. Calculando que hagas una sesión cada dos días y que trabajes de forma regular, lo puedes completar en unos 2 meses. Te recomendamos, en este sentido, que seas **constante**.
- Un último consejo antes de empezar: es importante tener a mano **un reloj** o **un cronómetro**, lo necesitarás en todas aquellas actividades que llevan esta instrucción: ● ● ● ● ●  **Pon el reloj.**

La estructura del manual

La preparación se organiza en tres fases. En la primera y segunda, que hemos llamado "Vueltas", vas a conocer todas las pruebas en detalle, con consejos y actividades preparatorias para realizarlas. La tercera fase consiste en un examen completo, sin ningún tipo de ayuda.

Índice

Introducción para candidatos	5
Sesión 0	8

	 La primera prueba: Comprensión de lectura	 La segunda prueba: Expresión escrita	 La tercera prueba: Comprensión auditiva	 La cuarta prueba: Gramática y vocabulario	 La quinta prueba: Expresión oral
Primera vuelta	Introducción 14	Introducción 40	Introducción 59	Introducción 75	Introducción 104
	Sesión 1 17 La rebelión del consumidor	Sesión 5 43 Cartas de reclamación	Sesión 7 61 Rehabilitación del patrimonio cultural	Sesión 11 78 Completar un texto	Sesión 15 106 Descripción y comparación de imágenes
	Sesión 2 23 Espacios virtuales	Sesión 6 50 Redacciones	Sesión 8 65 Avisos y consejos	Sesión 12 83 Fraseología	Sesión 16 112 Citas con ideas
	Sesión 3 29 Palabras desconocidas		Sesión 9 69 El cambio climático	Sesión 13 90 Ítems con opciones	
	Sesión 4 34 Entrevista a Mario Benedetti		Sesión 10 72 Opiniones varias	Sesión 14 98 Errores	
Segunda vuelta	Sesión 17 118 Alimentos biológicos	Sesión 21 140 Otros tipos de cartas	Sesión 23 152 Adelantar pronóstico	Sesión 27 171 Completar un texto	Sesión 31 198 Fotos de contrastes
	Sesión 18 123 El precio de la felicidad	Sesión 22 145 Textos que opinan	Sesión 24 157 El cambio de hora	Sesión 28 177 Ítems con vocabulario	Sesión 32 205 Citas con idea
	Sesión 19 130 La boda		Sesión 25 160 Propiedades del aceite de oliva	Sesión 29 184 Ítems con opciones	
	Sesión 20 134 Relaciones entre partes		Sesión 26 166 Los artistas	Sesión 30 191 Detección de errores	
Línea de meta	Última sesión de trabajo 212				
	Instrucciones de la prueba de examen 217				
	Prueba completa de examen 218				
Apéndices	Breve listado de modismos con tres opciones y algunos dibujos 244				
	Ideas para continuar la preparación del examen 262				
	Transcripciones de las audiciones 266				

Las claves aparecen siempre al final de cada sesión

El cuadernillo del examen

El día del examen escrito tendrás que hacer todos estos ejercicios:

Prueba 1		3 TEXTOS DE LECTURA (800 palabras aprox. por texto) 9 PREGUNTAS de selección múltiple con 3 opciones (3 preguntas por texto)	1 TEXTO DE LECTURA con formato de ENTREVISTA DESORDENADA 9 PÁRRAFOS para ordenar
Prueba 2		Escribir 1 CARTA FORMAL (150-200 palabras) a elegir entre 2 OPCIONES	Escribir 1 REDACCIÓN (150-200 palabras) a elegir entre 3 OPCIONES
Prueba 3		2 AUDICIONES (350 palabras aprox. por texto) 8 PREGUNTAS "Verdadero / Falso" (4 preguntas por texto) Cada texto se escucha 2 VECES	2 AUDICIONES (350 palabras aprox. por texto) 8 PREGUNTAS de selección múltiple con 3 opciones (4 preguntas por texto) Cada texto se escucha 2 VECES
Prueba 4		TEXTO INCOMPLETO Gramática / Sección 1 20 HUECOS GRAMÁTICA Y VOCABULARIO (test de selección múltiple con 3 opciones) SELECCIÓN MÚLTIPLE Gramática / Sección 2 / Ejercicio 2 8+12 PREGUNTAS GRAMÁTICA (selección múltiple 8 preguntas de 2 opciones + 12 preguntas de 4 opciones)	SELECCIÓN MÚLTIPLE Gramática / Sección 2 / Ejercicio 1 15 PREGUNTAS VOCABULARIO Y MODISMOS (test de selección múltiple con 3 opciones) DETECCIÓN DE ERRORES Gramática / Sección 3 / Ejercicio 3 GRAMÁTICA 2 TEXTOS (70 palabras aprox. por texto) 5 ERRORES (entre los dos textos)

La prueba oral El día del examen oral tendrás que hacer estos dos ejercicios:

Prueba 5		FOTOS COMPARAR Y ARGUMENTAR 2 FOTOS Con posterior desarrollo en conversación de unos 5 minutos con el tribunal	CITAS (sentencias breves de unas 15 palabras aprox.) OPINAR Y ARGUMENTAR 3 CITAS (a elegir 1) Con posterior desarrollo en conversación de unos 5 minutos con el tribunal
----------	---	---	---

● ● ● ● ●  Las imágenes que aparecen aquí no son las originales, sino dibujos inspirados en las hojas del cuadernillo.

Los Diplomas de Español (DELE)



- La estructura del examen
- El nivel de dificultad
- El sistema de evaluación
- Cuestiones administrativas

Los **D**iplomas de **E**spañol como **L**engua **E**xtranjera (DELE) son títulos oficiales del Ministerio de Educación de España que acreditan un determinado nivel de español. Para obtener cualquiera de estos diplomas tienes que realizar una serie de pruebas.

Estas dudas las han planteado algunos candidatos antes de presentarse al examen. Pon **SÍ** / **NO** en la columna "Según tú".

- | | Según tú | Según el texto |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. ¿Necesito preparar el examen con algún material concreto? | ☐ | ☐ |
| 2. ¿Es el Instituto Cervantes el responsable de redactar el examen? | ☐ | ☐ |
| 3. ¿Tengo que tener el diploma de nivel intermedio para poder presentarme al superior? | ☐ | ☐ |
| 4. ¿Tengo que presentar algún documento de identidad el día del examen? | ☐ | ☐ |
| 5. ¿Puedo conseguir modelos de examen? | ☐ | ☐ |
| 6. ¿Puedo reclamar si no estoy de acuerdo con los resultados? | ☐ | ☐ |
| 7. ¿El título es para siempre? | ☐ | ☐ |
| 8. [Escribe tu pregunta]. | ☐ | ☐ |

Busca ahora en el texto la información necesaria para confirmar tus respuestas y anótalo en la columna "Según el texto".

Antes de empezar a leer el texto, tienes a continuación algunos términos con los que tendrás que familiarizarte para seguir el hilo de la explicación. ¿Sabes a qué se refieren?

candidato

Centro de Examen

derechos de inscripción

calificar

presentarse a las pruebas

realizar pruebas

aprobar / suspender

convocatoria

El texto que vas a leer ha sido redactado a partir de la Guía para la obtención de los Diplomas de Español (DELE) correspondiente al Nivel superior, del Instituto Cervantes.

¿Qué me puede interesar saber sobre los exámenes DELE en general?

Para presentarte al examen de Nivel superior no estás obligado a aprobar previamente los exámenes inicial e intermedio. Puedes hacer directamente el examen de Nivel superior si crees que tienes este nivel de lengua.

Se considera válida toda modalidad lingüística del español reconocida por cualquiera de las normas hispánicas respaldadas en grupos amplios de hablantes cultos. Pero, ¡cuidado!, no debes mezclar unas con otras.

Los diplomas DELE certifican que tienes un nivel de español determinado, independientemente de dónde y cuándo hayas aprendido el idioma.

Los exámenes valoran siempre conocimientos prácticos, no se exigen reflexiones teóricas sobre la lengua. Se evalúa la competencia lingüística de que dispongas en el momento mismo del examen, no el esfuerzo invertido en conseguir esa competencia.

Los títulos tienen validez indefinida: son para siempre.

Para concurrir a las pruebas, no tienes que seguir una preparación específica. Cualquier libro o método puede servirte.

También es interesante saber que hasta que el examen llega a tus manos...

La elaboración de las pruebas sigue un largo proceso. El Instituto Cervantes es responsable de la gestión académica, económica y administrativa de los Diplomas, pero no redacta los exámenes. La elaboración de las pruebas corre a cargo de la Universidad de Salamanca y su calidad se comprueba siempre. A continuación, los ejemplares del examen viajan a los distintos Centros de Examen, en cada país, convenientemente cerrados con precintos para asegurar su confidencialidad. Con un sistema de iguales garantías, los exámenes vuelven a España para ser calificados en la Universidad de Salamanca.

Y además...

Hay dos requisitos que debes cumplir para poder presentarte a las pruebas:

- 1.º: ser ciudadano de un país donde el español no sea lengua oficial, y poder acreditarlo;
- 2.º: efectuar los trámites de inscripción y pagar los derechos correspondientes.

Durante las pruebas, en todo momento deberás demostrar tu identidad mediante un documento acreditativo con fotografía. Además, tienes la obligación de notificar cualquier cambio en tus datos postales que pueda afectar a la correspondencia relativa a las pruebas.

El plazo de inscripción se mantiene abierto durante un mes, hasta aproximadamente treinta y cinco días antes de la fecha de cada convocatoria y es improrrogable.

Para facilitarte la realización de las pruebas y que todo se desarrolle de la forma más cómoda para ti, comunica en la oficina de inscripción cualquier eventualidad que te afecte, de modo que se puedan tomar las medidas oportunas para resolver las posibles dificultades. Para más información, el Instituto Cervantes ofrece en su página web un documento titulado *Pruebas de examen* para candidatos con necesidades especiales.

Sólo puedes realizar las pruebas en el Centro de Examen en el que te hayas inscrito. Tampoco se pueden trasladar las matrículas de un Centro a otro, de modo que si **NO** te presentas en tu Centro de inscripción, pierdes todos los derechos de examen, incluso aduciendo causas justificadas graves. En ningún caso se te devolverá el importe de la matrícula, ni quedará aplazada para otra convocatoria. Para otros cambios, es aconsejable dirigirse al Centro de Examen donde se ha hecho la inscripción.

La página oficial del Instituto Cervantes indica además algunas normas que deberás seguir durante el examen. Por ejemplo: no puedes sentarte donde tú quieras, sino donde lo haya dispuesto el tribunal; tampoco puedes llevar material de apoyo al examen (libros, diccionarios, apuntes, etc.); igualmente, está prohibido y no puedes llevarte ningún material que recibas en el examen. Es obligatorio guardar silencio absoluto: no puedes ayudar a otros candidatos ni tampoco consultar nada con ellos.

En un plazo no superior a los 90 días después de la fecha de examen, la Oficina de Diplomas del Instituto Cervantes, a través del correo postal, te informará de los resultados obtenidos. Puedes hacer todas las consultas que quieras en la sección de Calificaciones de la página oficial del Instituto Cervantes. La calificación de APTO te da derecho a obtener el Diploma, que será enviado al Centro de Examen donde hayas realizado las pruebas, para que lo recojas allí mismo.

Existe un procedimiento de reclamaciones en el documento del Instituto Cervantes titulado *Procedimiento de reclamaciones en el sistema de evaluación y certificación de los Diplomas de Español como Lengua Extranjera*.

La puntuación máxima que puede alcanzarse es de 100 puntos. Las distintas pruebas y su puntuación máxima se agrupan de la siguiente manera:

Grupo 1.º	Comprensión de lectura (15 puntos) y expresión escrita (20 puntos)	35 puntos
Grupo 2.º	Gramática y vocabulario (20 puntos)	20 puntos
Grupo 3.º	Comprensión auditiva (15 puntos) y expresión oral (30 puntos)	45 puntos

¡Atención!

Necesitas al menos el 70% de la puntuación máxima posible de cada uno de los grupos indicados, es decir:

Grupo 1.º: 24,5 puntos.

Grupo 2.º: 14 puntos.

Grupo 3.º: 31,5 puntos.

Si no consigues una calificación de **APTO** en todos los grupos, deberás repetir **todo** el examen.

Las convocatorias ordinarias tienen lugar dos veces al año, en mayo y en noviembre. En España hay una convocatoria extraordinaria en agosto.

¿Qué me puede interesar saber sobre el **DELE (Nivel superior)** en particular?

El Diploma de Español (Nivel superior) acredita un excelente conocimiento de la lengua castellana, como el que necesitaría una persona para el uso del español en el ejercicio profesional. Dentro de las denominaciones del ALTE (*Association of Language Testers in Europe*), el DELE (Nivel superior) corresponde al **Level 5: good user**, y dentro de las denominaciones del *Marco común europeo de referencia para las lenguas*, al nivel **C2: Mastery**.

Las descripciones de esos niveles se basan en el principio de que la enseñanza de idiomas debe facilitar a los usuarios los medios para satisfacer sus necesidades comunicativas, y se estructuran en torno a las cuatro destrezas clásicas –productivas y receptivas, visuales y orales–, que a su vez se sitúan en tres entornos: socio-cultural, laboral y académico. Esas descripciones se redactan en términos de lo que el hablante de esa lengua puede hacer, lo cual no significa que en los exámenes oficiales se evalúen esas habilidades, sino que el poseedor del título está capacitado para realizarlas.

¿Qué **nivel de español** es necesario para aprobar el examen?

La persona que obtiene el Diploma de Español (Nivel superior) es capaz de producir y comprender adecuadamente cualquier tipo de mensajes orales y escritos en prácticamente cualquier circunstancia de comunicación, incluyendo aquellas que tengan ruidos, distorsiones o interferencias. Comprende el sentido general de los mensajes, así como la mayor parte de los detalles. Puede entender e interpretar textos siempre y cuando no sean demasiado coloquiales o demasiado especializados, así como desenvolverse en prácticamente cualquier registro, tono y variedad del español, si bien no se espera que pueda distinguir todo tipo de variedad dialectal, regional o vulgar del español.

Su discurso puede resolver prácticamente cualquier necesidad comunicativa. Su dominio de los recursos gramaticales y léxicos del español es muy elevado. Su capacidad para utilizar sus recursos lingüísticos y para reflexionar sobre ellos es cercana a la de un hablante nativo no especializado.

¿Qué **estructura** tiene el examen?

En la página 7 tienes el esquema completo de todas las pruebas del examen. En el siguiente cuadro tienes además el tiempo de que dispones para realizar cada prueba y los horarios más frecuentes en la mayoría de los centros de examen.

Pruebas 1 y 2	Comprensión de lectura y Expresión escrita	120 min. De 9:00 a 11:00	Se hacen el mismo día en el mismo sitio, con una pausa de 30 minutos entre las pruebas 2 y 3.
Prueba 3	Comprensión auditiva	45 min. De 11:30 a 12:15	
Prueba 4	Gramática y vocabulario	60 min. De 12:15 a 13:15	
Prueba 5	Expresión oral	De 10 a 15 min.	La prueba de Expresión oral podrá realizarse antes o después de las pruebas escritas, según disponga el Centro de Examen.

Consejo

- ● ● ● ●  Te recomendamos que visites la dirección oficial de los exámenes: <http://diplomas.cervantes.es>. Puedes consultar las fechas, lugares y precios de las convocatorias de los exámenes en los países donde se convocan, modelos de examen, direcciones de interés, centros de preparación para el examen, y otros recursos. Busca en esa página, en la zona llamada "Recursos para la preparación".

Final antes del comienzo

Después de leer todo el texto, y considerando la información que ahora tienes sobre el **DELE (Nivel superior)**, plantéate esta doble pregunta:

*¿En qué consiste **hacer** un examen de estas características?*

1.
-
-
-

*¿En qué consiste **la preparación** de un examen de estas características?*

2.
-
-
-

Nuestras respuesta

1. Los exámenes para conseguir el Diploma de Español son una manera formalizada de demostrar que tienes un nivel de español concreto. Esa manera consiste en que se te proponen una serie de pruebas con determinadas **dificultades** adaptadas al nivel que se te va a evaluar, y tienes que superarlas haciendo uso de tus **habilidades lingüísticas** y **cognitivas**, y limitado por una serie de **factores** emocionales y circunstanciales. De entre los factores más determinantes para el éxito de la tarea, uno es el **tiempo**, ya que tienes que realizar las tareas en un tiempo muy ajustado, y el otro el hecho de que se realiza de forma individual: el día del examen te encontrarás tú solo delante del papel en las pruebas escritas, y solo también ante el entrevistador durante la prueba oral.

2. Prepararse para un examen consiste en varias cosas. En primer lugar, en saber muy bien qué tipo de tareas y ejercicios hay que resolver, cuáles son sus características, y dentro de qué parámetros tengo que resolverlas. En segundo lugar, en practicar esas tareas, reproduciendo lo más fielmente posible las circunstancias del examen: el factor soledad y el factor tiempo. De igual manera, ser consciente de para qué necesitas el título que quieres obtener te permitirá calcular qué esfuerzo quieres invertir en la preparación del mismo. **El Cronómetro te propone este planteamiento:** prepararte para llevar a cabo algo que tendrás que realizar en **solitario** y presionado por el tiempo. Las actividades han sido diseñadas pensando en una preparación individual para una actividad individual, y podrás realizarlas tú solo porque se te proporciona todo el material necesario para ello (actividades, claves, comentarios, consejos, referencias bibliográficas, etc.) aunque nunca está de más contar con la ayuda de un **profesor de apoyo**, o incluso realizar las tareas a la par que otros candidatos para que luego podáis comentar los resultados.

En cualquier caso,

¡te deseamos toda la suerte del mundo!

Claves

1- No. [Puedes usar el material que quieras, no es obligatorio tampoco hacer ningún curso si no lo estimas necesario]; 2- No. [Es la Universidad de Salamanca]; 3- No. 4- Sí. [Tanto durante las pruebas escritas como para la prueba oral]; 5- Sí. [En la página oficial del Instituto Cervantes tienes a tu disposición el modelo de la última convocatoria, y también en muchas bibliotecas de los Centros del Instituto te lo pueden proporcionar]; 6- Sí. [Existe un mecanismo de reclamación]; 7- Sí. [No tiene fecha de caducidad].

Primera vuelta





La primera prueba: Comprensión de lectura

Introducción



- Dudas de candidatos sobre esta prueba
- Tipos y extensión de los textos que se leen
- Número y tipos de preguntas
- Dificultad general de la prueba
- Instrucciones y duración de la prueba

¿Cómo crees que es la prueba de **Comprensión de lectura**?

1. ¿Los temas de los textos son los que aparecen en los periódicos y revistas generales que leen los hablantes nativos?

Según
tú

☐

Según
el texto

☐

2. ¿Los textos narrativos tienen recursos literarios que hay que saber interpretar?

☐
☐

3. ¿Habrá por lo menos un texto técnico o de tema especializado?

☐
☐

4. ¿Puedo encontrar textos con muchos términos dialectales o propios de zonas o regiones concretas donde se habla alguna determinada variante del español?

☐
☐

5. ¿Es necesario conocer bien la cultura y la sociedad españolas para entender los textos?

☐
☐

6. ¿Todos los textos tienen la misma extensión?

☐
☐

7. ¿La dificultad de la tarea está sobre todo en las preguntas?

☐
☐

8. ¿Sólo hay preguntas generales, o hay también que demostrar que se entienden detalles del texto?

☐
☐

9. [Escribe tu pregunta].

☐
☐

Como candidato al Diploma de Español (Nivel superior) deberás ser capaz de comprender sin dificultad cualquier tipo de texto, e incluso de interpretar y deducir significados a partir del contexto, así como de una comprensión global y de detalle.

Tendrás que enfrentarte a textos que combinan informaciones principales y secundarias, entendiendo la relación entre los dos tipos de información y la estructura del texto.

Tendrás que percibir, entender y asimilar cambios en el tema, la forma y el estilo del discurso escrito sin llevarte a engaño sobre su significado. Tendrás que ser capaz de encontrar la cohesión de textos que se presentan dispersos o fragmentados. No se te va a exigir una velocidad de lectura muy distinta a la de un hablante nativo común.

Los cuatro tipos de textos que tendrás que leer son:

Texto 1: Texto de carácter informativo complejo.

Texto 2: Texto de opinión.

Texto 3: Texto narrativo, descriptivo o ensayístico de intención literaria.

Texto 4: Texto con formato de entrevista.

En los tres primeros textos, la tarea que se te propone es responder a unas preguntas eligiendo, de entre tres respuestas, la que corresponda al texto. Se te propondrá un total de 9 preguntas. Las preguntas serán de detalle, globales o de interpretación a partir del texto. En el último texto la tarea consiste en armar una entrevista que se te presenta desordenada, relacionando preguntas con respuestas.



El número máximo de palabras de cada uno de los tres primeros textos es de unas **800 palabras**.

Duración: Prueba 1 (comprensión de lectura) y Prueba 2 (expresión escrita), **120 minutos**.

El criterio de selección atenderá, por un lado, a la adecuación entre el texto y el nivel requerido, y, por otro, a la propiedad de las preguntas que se proponen, siendo secundaria la extensión.

Aquí tienes las instrucciones que encontrarás en el examen.

A continuación encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos. Seleccione la respuesta correcta entre las tres que se le ofrecen:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

En cuarto lugar encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas Número 1.

Fuente: <http://diplomas.cervantes.es>

Algunos comentarios

Tres son, a nuestro entender, los aspectos principales de esta prueba: la extensión de los textos, el tipo de vocabulario, y el carácter de las preguntas.

El tema de los textos varía dentro de los tipos de texto establecidos (informativo, de opinión, narrativo, entrevista). En general los dos primeros textos tienen una media de 650 palabras, el tercero de unas 750, y el cuarto de unas 470. Pero igualmente podrían aparecer textos relativamente largos, de más de 800 palabras, y textos mucho más cortos, de menos de 450. De cualquier forma tendrás que leer a buen ritmo, unas 2500 palabras. Y no puedes olvidar que el objetivo de la prueba no es la lectura de los textos en sí mismos, sino responder a las preguntas que los acompañan, para lo que posiblemente tendrás que hacer alguna relectura. Por eso, el control del tiempo –2 horas para realizar las pruebas 1 y 2 (comprensión de lectura y expresión escrita)– es muy importante.

El tono general de los textos es culto y presenta numerosas palabras y expresiones propias del lenguaje escrito. Por otro lado, cada texto trata de uno o varios asuntos, a veces uno principal y otro u otros secundarios. Los temas generan un vocabulario específico que suele ser muy preciso. Por ejemplo, en un texto sobre animales pueden aparecer términos tales como *polluelo*, *ave*, *cautividad*, *extinguirse*, *manada*; o en un texto sobre economía, palabras como *desechos*, *ciclo agrícola*, *saneamiento*, *erario público*, *animales de tiro*, etc. También pueden aparecer expresiones idiomáticas como *llevar a cuestras*, *dar al traste*, etc.

Claves

1- Sí; 2- No [El tercer texto es de intención narrativa, pero normalmente no está sobrecargado de efectos literarios. Suelen tener una estructura más o menos lineal, y como son breves no dan lugar a mucha retórica literaria. En todo caso, las preguntas, como verás más adelante, no se refieren a los efectos literarios sino al significado. No suponen un análisis literario del texto (la intención del autor, las metáforas, etc.)]; 3- No [Los dos primeros textos suelen tratar temas concretos: describen situaciones del mundo actual, plantean problemas de la sociedad o la economía, proponen soluciones, hablan de costumbres de la gente. No se trata de textos especializados sino de divulgación y aunque presenten un vocabulario específico del tema, es el que un nativo culto medio podría comprender sin especial dificultad]; 4- No [Los textos nunca son excesivamente coloquiales o dialectales, ni los de opinión ni las entrevistas, aunque puedan presentar algún término propio de alguna región, pero es muy poco frecuente. Las expresiones idiomáticas que puedan aparecer no suelen corresponder a un registro dialectal]; 5- No [Es verdad que no es necesario conocerla bien, pero desde luego hay referencias a la cultura, especialmente en la entrevista, que facilitan resolver la tarea. En todo caso, y aunque el texto trate un problema concreto de un país determinado, lo hace de forma descriptiva y con una perspectiva más o menos objetiva]; 6- No; 7- Sí [Hay que tener en cuenta que la tarea no consiste exactamente en leer un texto, sino en responder a unas preguntas, para demostrar que se ha entendido el texto. Eso significa que muchas veces hay que releer el texto, y todo en el menor tiempo posible. En todo caso, piensa que los textos en sí entrañan cierta dificultad, estando su complejidad más en el nivel de precisión del vocabulario que en las estructuras sintácticas]; 8- No [En el Nivel superior del DELE pueden aparecer preguntas que se refieren a aspectos globales o a aspectos de detalle, pero además puede haber preguntas cuya respuesta supone interpretar el texto. Esa interpretación es del significado del texto, no de la intención del autor o de los recursos retóricos utilizados. Piensa, además, que no sólo tienes que entender el texto, sino también las preguntas con sus tres opciones].

Comprensión de lectura: La rebelión del consumidor



- Relacionar palabras del texto con palabras de las preguntas
- Manejar el gerundio como recurso para elevar el registro de un texto



- Tipos de textos
- Tipos de preguntas
- Gestión del tiempo
- Preguntas de detalle

Tarea 1

Recuerda que dispones de 120 minutos para realizar dos pruebas: la prueba 1 y la prueba 2. Vas a recibir todo el material junto, y tendrás que organizarte. Tienes que leer cuatro textos de extensión variable. Una media de 15 minutos por texto significa una hora dedicada a la prueba de Comprensión de lectura. Si tardas menos aquí, podrás dedicar más tiempo a la redacción de los dos textos de la siguiente prueba. En este sentido, el tiempo es uno de los principales factores que debes aprender a controlar, tanto en esta prueba como en las siguientes. Para eso, hábituate a seguir el procedimiento de poner el reloj y anotar el tiempo que has necesitado en cada tarea.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que están a continuación.

LA REBELIÓN DEL CONSUMIDOR

Según el Instituto Nacional de Consumo (INC) casi medio millón de reclamaciones gestionaron las asociaciones de consumidores en 2004 en España. Más de 600.000 consultas. "Hablar de política de consumo es hablar de vivienda; de seguridad alimentaria; de luz, gas, agua y teléfono; de transporte; de garantías; del movimiento de consumidores... Es decir, de lo que constituye la trama de nuestra vida cotidiana", se lee en la carta abierta que OCU, la mayor organización de consumidores y usuarios del país, remitió en enero de 2004 a los candidatos a la presidencia en las elecciones de ese año. Y es que en un suspiro, España ha vivido un espectacular crecimiento económico, transformando con ello los hábitos de consumo de los ciudadanos y pasando a adquirir ahora ya no sólo bienes de primera necesidad, sino también de lujo, ocio, servicios. De ahí que una red de asociaciones de consumidores e instituciones públicas, locales, comunitarias, nacionales o europeas, que conforman un entramado, pretenda o intente aconsejarnos, ayudarnos o protegernos con mayor o menor fortuna en nuestra condición de clientes.

¿Qué hay detrás de los objetos o productos que compramos y consumimos? La respuesta la buscan en las mesas y laboratorios del Centro de Investigación y Control de la Calidad (CICC) de Barajas. Sus técnicos identifican contenidos, y miran y remiran etiquetas: buscan que la información al consumidor sea correcta. Colocan pesas de hierro en cochecitos de bebé o someten juguetes a pruebas de resistencia: buscan que cumplan con los requisitos de seguridad. Rasgan telas, alfombras; las deshilachan y despiezan: buscan si el material era de mala calidad en origen, si la tintorería cometió un error, si fue el uso, etc. Desentrañan y dictaminan –sus técnicos comparecen en procesos judiciales–, en unos 8000 análisis al año, la composición de cualquier artículo que se pueda adquirir en cualquier lugar de España, para averiguar si cumple con la normativa.

Dicen en el CICC que no dan abasto. Entre campañas, denuncias, alertas, la mayoría sobre juguetes, productos eléctricos e infantiles. ¿Las razones? Riesgo de fallo eléctrico, asfixia, quemaduras y traumatismos. Cuando una comunidad autónoma tiene la sospecha, por denuncias particulares o controles, de que algún artículo es inseguro, lo inmoviliza, comunicándolo luego a otras comunidades inmediatamente. La red funciona con rapidez. Imprescindibles en esta tarea son los inspectores. Ellos salen en busca de pruebas.

Y es que también hay quien va por tiendas o hipermercados, de incógnito, sin avisar. No compran. Comprueban. Lo que cuestan las cosas en uno u otro establecimiento, por ejemplo. Como esos 99 encuestadores de la OCU que se patean las calles en busca de productos, revisándolos, tomando precios para elaborar luego listas de productos seguros. Otros vigilan que se cumpla la ley, como los inspectores de las comunidades autónomas, que son quienes tienen competencias en este ámbito. Lo que se hace es elaborar un protocolo con razones y objetivos; un cuestionario le indica al funcionario los puntos en los que se tiene que fijar; se identifica el establecimiento; se anota si están expuestos o no los precios, si existen hojas de reclamación, etc. Con eso, el empleado público se fija en lo que se tiene que fijar: en los artículos.

Sea como sea, son las quejas por servicios las que más abundan en los últimos tiempos. En bienes, el ciudadano ya sabe que hay más controles, pero en este otro terreno no hay campaña que valga. El trato de un empleado de un hotel, por ejemplo, con el cliente se basa en la profesionalidad y a veces en la voluntad del primero: probablemente éste no durará mucho en su puesto de trabajo si no funciona, pero el mal ya está hecho. Mercedes Rodrigo, de una Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC), confirma, con su experiencia, el cambio de enfoque en las reclamaciones en las últimas décadas: "Antes eran más de alimentación; ahora, más de servicios, sobre todo telefonía. Nos tienen fritos".

Y aquí va lo que conviene saber si se siente usted engañado: 1) No siempre interesa llevar el caso a los tribunales. Puede resultar un proceso largo y caro. Lo ideal es recurrir a cauces extrajudiciales de solución de conflictos, más rápidos y menos costosos. 2) Intente un acuerdo amistoso, incluso a costa de renunciar a parte de sus pretensiones. Es lo más fácil y rápido. 3) Si lo anterior no es posible, intente una mediación con la intervención de un tercero: su seguro de protección jurídica, su organización de consumidores o un organismo público de consumo; por ejemplo, las OMIC. 4) Si no hay resultados, solicite un arbitraje de consumo con el fin de resarcirse del perjuicio recibido. 5) Si aun así, nada de nada, efectúe una denuncia administrativa de consumo para penalizar a quien le ha causado perjuicio, pero ya no resarcirle a usted. 6) Sin éxito en lo dicho, no queda otra que la vía judicial.

Adaptado de *El País* (España)

PREGUNTAS

Marca con una X la respuesta correcta.

1. Según lo que se dice en el texto, la defensa del consumidor:

- ☐ a) se ha desarrollado en los últimos años en paralelo al aumento del nivel de vida.
- ☐ b) se ha convertido en una lucha feroz contra los grandes productores.
- ☐ c) se ha vuelto más necesaria por la actitud de las agrupaciones de consumidores.

2. En relación con las instituciones públicas que velan por la calidad de los productos, el texto dice que:

- ☐ a) algunos de sus técnicos se quejan de tener demasiado trabajo.
- ☐ b) se quejan de que ya no se hagan las reclamaciones como se hacían antes.
- ☐ c) disponen de inspectores que se introducen en las cadenas de producción.

3. Por lo que se refiere a los procedimientos de reclamación, el texto:

- ☐ a) aconseja que se reclamen sobre todo servicios y artículos de consumo.
- ☐ b) da la razón a quienes opinan que los consumidores ya no se quejan de lo mismo que antes.
- ☐ c) sugiere que se presente denuncia ante el juzgado sólo como último recurso.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____



Análisis de la tarea

- | | Si | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las opciones correctas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • Las relecturas del texto no han alargado la realización del ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • La presencia de palabras específicas del tema no me ha hecho perder la concentración. | ☐ | ☐ |
| • A pesar de que no estoy familiarizado con el estilo del texto (redacción, complejidad gramatical, complejidad conceptual, estructura) he encontrado sin problemas las opciones correctas. | ☐ | ☐ |
| • El tipo de preguntas me ha hecho perder la concentración porque no podía encontrar la opción correcta, me parecía que había más de una posible. | ☐ | ☐ |
- ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.
-
-
-

Tarea 2

Tipos de preguntas

Como hemos visto en la introducción de esta prueba, en los ejercicios podemos encontrarnos hasta con tres tipos de preguntas, según cómo incidan en el texto:

1. Preguntas sobre aspectos globales del texto.
2. Preguntas sobre aspectos de detalle del texto.
3. Preguntas cuya respuesta supone un cierto grado de interpretación del texto.

En este primer texto que te propone *El Cronómetro (Nivel superior)*, las preguntas corresponden, cada una, a uno de esos tres tipos:

▪Pregunta global: _____ ▪Pregunta de detalle: _____ ▪Pregunta de interpretación: _____

¿Podrías identificarlas? Anota el número de la pregunta después de cada tipo.

Subraya en el texto las partes a las que corresponde cada respuesta correcta. ¿Crees que es útil identificar el tipo de pregunta antes de empezar a buscar la respuesta? ¿Por qué? Anota aquí tu comentario:

.....

.....

.....

Tarea 3

Tipos de preguntas

Puede ser útil identificar rápidamente el tema del texto, ya que te permitirá anticipar tanto el vocabulario posible como el que puede aparecer en las preguntas. A continuación tienes una lista de seis temas, y seis grupos de palabras. Relaciona unos con otros.

- | | |
|---|---|
| 1. Un texto de opinión de sociología sobre el trabajo. | 4. Una entrevista con un biólogo. |
| 2. Un texto informativo de ecología sobre el problema de la basura. | 5. Un texto de opinión sobre ética de la educación. |
| 3. Un texto literario sobre la educación de un niño. | 6. (completa tú el tipo de texto) |
-

A. cánones de comportamiento; aliciente; sobriedad; comedimiento; abuso; equidad; normas comportamentales; entendimiento; integración; competencia; dedicación; trabajo docente; educando.

B. empleo remunerado; voluntariado; sociedad de gananciales; permisos personales; doble jornada; ascensos; excedencias; poder adquisitivo.

C. pupitre; trazar palotes; pupilo; tutelaje; borrar; lapicera; regañar; instruir; bocetos; figuras ornamentales; composiciones caprichosas.

D. polluelo; especie en peligro de extinción; quebrantahuesos; esperanza de vida; poblaciones de aves; marcaje; guardas forestales; sierra de Cazorla.

E. especie; planta suculenta y leñosa; flores tubulosas; hojas puntiagudas; núcleo gelatinoso; piel agrietada; quemaduras, ampollas; picaduras; gastritis, úlcera; depósitos de grasa; cicatrizante; tonificador.

F. medio ambiente; desechos; desperdicios; saneamiento; erario público; deposiciones animales; ciclo agrícola; animales de tiro; cadenas alimentarias; parásito; manada; rebaño.

Junto al vocabulario específico del tema, muchas veces el nivel de dificultad de un texto depende de todas aquellas expresiones, vocabulario y estructuras característicos del estilo elevado afín al registro escrito. Observa estos otros dos grupos de palabras e intenta relacionarlos con los cinco tipos de textos mencionados anteriormente.

G. reanudación; conciliar; abarcar una gran variedad de situaciones; excesiva amplitud del término; asumir determinados aspectos; desplazar; resaltar; rara vez; tener en mente; de puertas afuera; alternar.

H. prescindir; prestar atención; apreciar; verse en la disyuntiva de; llevar a cuestras; superar una marca; llevar a cabo; endosar; recíproco; eludible; pueril; perturbar; desatarse.

¿Podrías identificar el tipo de texto al que corresponden? Anota aquí tu comentario:

Las preguntas que hemos llamado de detalle evalúan tu eficacia en la comprensión de aspectos puntuales del texto, que dependen básicamente del conocimiento que tengas del vocabulario y las expresiones cultas e idiomáticas que puedan aparecer en él. Relaciona ahora las preguntas de la columna izquierda con los fragmentos de texto de la derecha.

Preguntas de detalle	
1	El texto dice que los hábitos de consumo de los españoles: a) han sufrido un cambio muy grande en muy poco tiempo.
2	Según el texto, los análisis de telas tienen que ver, entre otras cosas, con: a) la manera como se lava la ropa en establecimientos públicos.
3	Por lo que dice el texto, los técnicos del CICC: a) pueden tener que asistir a un juicio.
4	En el texto se indica que las distintas asociaciones e instituciones: a) reaccionan rápidamente gracias a que están relacionadas entre sí.

Fragmentos del texto	
a	La red funciona con rapidez.
b	en un suspiro, España ha vivido un espectacular crecimiento económico
c	sus técnicos comparecen en procesos judiciales
d	si la tintorería cometió un error



Intenta escribir una pregunta de ese tipo. Selecciona primero un fragmento del texto, subraya en él palabras clave o expresiones que te interesen, busca sinónimos de las palabras o de las expresiones, y redacta tu pregunta.

1. Según el texto:
 - a)
 - b)
 - c)



Un consejo

Si tienes algún compañero o amigo nativo o estudiante que se esté preparando el **DELE Nivel superior**, o un profesor que te ayuda, muéstrale la pregunta y proponle resolverla.

Tarea 4

Observa las siguientes frases del texto:

- a) "España ha vivido un espectacular crecimiento económico, **transformando** con ello los hábitos de consumo de los ciudadanos y pasando a adquirir ahora ya no sólo bienes de primera necesidad, sino también de lujo, ocio, servicios..."
- b) "Cuando una comunidad autónoma tiene la sospecha, por denuncias particulares o controles, de que algún artículo es inseguro, lo inmoviliza, **comunicándolo** luego a otras comunidades inmediatamente."

Compáralas con esta otra:

- c) "Se llega a entender bastante con los años, **leyendo, estudiando y cultivando** el buen gusto".

En las frases a) y b), el verbo en gerundio tiene un valor diferente al corriente, que es el de la frase c). En ésta, el valor del gerundio es de modo, es decir, expresa la manera en que se realiza la acción principal. En este caso, la manera de entender es leer, estudiar, etc. En cambio en a) el gerundio se refiere a una consecuencia de la acción que indica el sustantivo anterior: la transformación de los hábitos es consecuencia del crecimiento económico. En b) se refiere a una acción posterior en el tiempo: comunicarlo viene después de inmovilizar el producto. En ambos casos, el significado del gerundio está reforzado con sendas expresiones: "con ello" y "luego" pero, sin esas palabras, los gerundios seguirían teniendo los valores descritos.

El uso del gerundio es relativamente frecuente en los textos cultos, tanto escritos como orales, que intentan crear cierta sensación de objetividad y distancia. Te puede ser muy útil para darle ese tono a tus descripciones a la hora de escribir, en la prueba de **Expresión escrita**, y de hablar, en la de **Expresión oral**.

En las siguientes frases aparecen gerundios. Elige de entre las reformulaciones que le siguen, la que corresponde al significado original:

1. Todavía hoy se continúan los estudios sobre la composición molecular de esta planta, **arrojando nuevos y sorprendentes datos**.
 - ☐ a) aunque eso ha arrojado nuevos y sorprendentes datos
 - ☐ b) lo cual ha arrojado nuevos y sorprendentes datos
2. La llegada del caucho revolucionó el material utilizado en los juegos de pelota del siglo XVII, **dando** lugar a las actuales manifestaciones autóctonas.
 - ☐ a) lo cual dio lugar a las actuales manifestaciones autóctonas
 - ☐ b) mientras daba lugar a las actuales manifestaciones autóctonas
3. La cultura participa de los procesos de transmisión entre individuos del mismo marco cultural **integrando** a sus miembros dentro de sí.
 - ☐ a) ya que integra a sus miembros dentro de sí
 - ☐ b) antes de integrar a sus miembros dentro de sí
4. Las actividades lúdicas han sido una constante humana, **apareciendo** reflejadas en sus primeras manifestaciones culturales.
 - ☐ a) antes de aparecer reflejadas en sus primeras manifestaciones culturales
 - ☐ b) que aparecen reflejadas en sus primeras manifestaciones culturales

5. Los juegos se practican de forma local y se transmiten vía intergeneracional, **exigiendo** actitudes muy particulares que afectan a la condición física de los sujetos, a la estrategia, etc.
- ☐ a) al tiempo que exigen actitudes muy particulares
 - ☐ b) pues exigen actitudes muy particulares
6. La finalidad del hábitat orgánico es crear un espacio adaptado al hombre, **partiendo** de su origen en la naturaleza.
- ☐ a) para lo cual se ha partido de su origen en la naturaleza
 - ☐ b) para lo cual hay que partir del su origen en la naturaleza

Transforma ahora las siguientes frases utilizando al menos un verbo en gerundio.

7. La tierra que cubre los módulos actúa como moderador en las variaciones de la temperatura, con lo cual se logra que el clima interior sea estable.
-
-

8. En un principio, los estudios fueron dirigidos a hacia las diferentes partes de la planta, de manera que se llegó a encontrar un gran número de minerales y vitaminas.
-
-

Claves

Tarea 1: 1- a; 2- a; 3- c.

Tarea 2:

Pregunta global: n.º 1 (se refiere a una información general del texto, pues es una pregunta relativa al propio tema del texto); **pregunta de detalle:** n.º 2 (se refiere a la frase: *Dicen en el CICC que no dan abasto.*); **pregunta de interpretación:** n.º 3 (hay que interpretar todo el anteuúltimo párrafo, y en especial esta frase: 6) *Sin éxito en lo dicho, no queda otra que la vía judicial*, que se puede interpretar como un consejo que da el texto).

Tarea 3:

- Textos y grupos de palabras: 1- B; 2- F; 3- C; 4- D; 5- A; 6- E. Texto informativo sobre una planta y sus propiedades curativas. Los dos grupos de palabras siguientes: G- 1; H- 2. **Comentario:** En el caso de los grupos G y H, la relación con el texto de donde proceden no pueden deducirse de la simple aparición de ese tipo de palabras, y es justamente de lo que se trata: una parte importante del vocabulario sobre el que se formulan las preguntas puede no ser específico del tema del texto, sino del estilo de texto, estándar, culto y formal.
- Preguntas y fragmentos del texto: 1- b; 2- d; 3- c; 4- a.

Tarea 4:

1- b; 2- a; 3- a; 4- b; 5- a; 6- b; 7- La tierra que cubre los módulos actúa como moderador en las variaciones de la temperatura, logrando que el clima interior sea estable; 8- En un principio, los estudios fueron dirigidos a hacia las diferentes partes de la planta, llegando a encontrar un gran número de minerales y vitaminas.

Comprensión de lectura: Espacios virtuales



- Localizar los párrafos del texto correspondientes a las preguntas
- Manejar expresiones que introducen una opinión



- Responder a preguntas de detalle
- Información dispersa a lo largo del texto
- Ambigüedad en las preguntas

Tarea 1

El orden de lectura

En la Sesión 1 has leído un texto al que seguían unas preguntas; en esta Sesión, el orden ha sido invertido: primero tienes las preguntas y luego el texto. Quizás empezar por las preguntas te permita ahorrar tiempo, ya que la tarea que se te pide no es entender todo el texto, sino contestar a unas preguntas relativas al mismo. ¿A ti qué te parece que es más provechoso? Anota tu comentario:

.....

.....

.....

.....

.....

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

PREGUNTAS

Marca con una X la respuesta correcta.

1. Según la autora, las casillas de correo electrónico:

- ☐ a) se asemejan a tesoros donde uno guarda lo más íntimo.
- ☐ b) representan hoy por hoy un regalo muy apetecible.
- ☐ c) se distribuyeron originariamente sin cargo al usuario.

2. Por lo que dice el texto, cuando recibió el regalo la autora se sorprendió:

- ☐ a) de que le gustara tanto como unos muebles o unos platos que le habían regalado.
- ☐ b) porque llegó en un momento muy esperado.
- ☐ c) de que le gustara un regalo de esas características.

3. Para la autora, el cambio sufrido en la manera de conservar lo valioso:

- ☐ a) tiene que ver con nuevos modelos de relaciones de confianza.
- ☐ b) está directamente relacionado con las nuevas tecnologías.
- ☐ c) está basado en el desconocimiento de los que lo salvaguardan.

ESPACIOS VIRTUALES

Una casilla de correo electrónico se ha venido a convertir en el lugar más seguro para guardar lo que antes atesoraba un cajón del escritorio. ¿Cómo comenzó esta revolución?

Hace poco, un amigo me envió como regalo una casilla de correo electrónico que almacena hasta 2 Gigas: un asombroso espacio para guardar prácticamente todo lo que se me ocurra. Pero, si se piensa un poco, eso no es lo que llama más la atención, sino el hecho mismo de que tanto mi amigo como yo consideramos que se trataba de un muy buen regalo: algo que no se ve, que se origina en un simple mensaje con la dirección donde debo hacer click para acceder a la casilla nueva. Es un regalo de aspecto más inmaterial que una tarjeta-regalo (de las que inventaron los bancos últimamente) o un bono para ser canjeado por libros. Mi amigo me regaló algo que él no había comprado pero que poseía, porque los dueños planetarios de esas casillas de correo electrónico al principio las repartieron para darlas a conocer y ponerlas a prueba. Lo primero, entonces, era el regalo de nuevo tipo: "Toma esto, que no me pertenece, pero que puedo darte, que no se ve, ni se toca, y sin embargo te va a servir mucho". La concreta abstracción de lo virtual.

Lo segundo que me llamó la atención fue el agrado con el que recibí el regalo, como si se hubiera tratado de una maleta o unos estantes que no me había comprado por descuido o falta de dinero, pero que eran justamente lo que andaba necesitando. He recibido el derecho a usar un espacio que no sé dónde está ubicado, pero en el cual confío que puedo guardar todos los archivos que me parezcan más indispensables y más dignos de ser conservados.

La idea de que el lugar más seguro del mundo sea una gran computadora, manejada por gente desconocida y alojada en un lugar al que jamás podré acceder físicamente, es en sí misma una novedad de la última década. A quienes tienen más de treinta años, esa idea todavía debe resultarles sorprendente, salvo que acepten todos los cambios como si se tratara de una lluvia tan benéfica como inevitable o de un maremoto. Para cualquier otra persona, es extraña la naturalidad de una confianza depositada en gentes y lugares desconocidos, a los que se enviará textos valiosos para quien los ha escrito, o cartas o fotografías o lo que sea, incluso de la más estricta intimidad. Como dicen los expertos, se ha producido una desmaterialización de los soportes de todos los mensajes.

Hace cien años, la confianza estaba sostenida en el conocimiento cara a cara: alguien que sabía que su muerte estaba próxima, le entregaba a un notario, a un cura, a un amigo, sus últimas voluntades. Y ese era un acto de proximidad de los cuerpos, palabras dichas buscando la mirada y el contacto con el otro o, en todo caso, palabras entregadas a un funcionario cuya responsabilidad era conservarlas y hacerlas cumplir. La invención del teléfono fue el primer giro revolucionario en este mundo de confianza sostenida por la presencia.

Después del teléfono, todo pareció posible porque los cambios, una vez instalados, se generalizan sin retroceso.

Sin embargo, el teléfono todavía enviaba, por un manojo de alambres, la manifestación física de la voz (reconocemos voces por teléfono, huellas de identidad entre las palabras dichas y el cuerpo que las emite).

Poseer un espacio virtual, alojado en un lugar desconocido y al que se accede por caminos también desconocidos, lleva las cosas mucho más lejos. Sobre todo, porque yo, como cualquiera, pienso que lo que guarde en ese espacio remoto y físicamente inaccesible estará más seguro allí que convertido en una copia de seguridad en el cajón del escritorio, o en un manojo de fotos en un álbum. Para desencantarme, alguien me dijo: "Imagínate si un día los tipos de allá, donde guardaste todo, cometen dos o tres equivocaciones, hacen un desastre o les *hackean* la computadora". Introducía un principio de realidad que había que considerar. Pero su inquietante pregunta va en contra de las leyes de funcionamiento y las bases de existencia de esos lugares remotos, de los que sólo tenemos el nombre de fantasía: loquesea.com. Ellos, los desconocidos, están más interesados que yo misma en demostrar que mi casa y mi computadora son menos seguras que las suyas.

Adaptado de *Clarín* (Argentina)



• • • • •  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las opciones correctas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • Las relecturas del texto no han alargado la realización del ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • La presencia de palabras específicas del tema no me ha hecho perder la concentración. | ☐ | ☐ |
| • A pesar de que no estoy familiarizado con el estilo del texto (redacción, complejidad gramatical, complejidad conceptual, estructura) he encontrado sin problemas las opciones correctas. | ☐ | ☐ |
| • El tipo de preguntas me ha hecho perder la concentración porque no podía encontrar la opción correcta, me parecía que había más de una posible. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

.....

.....

.....

.....

Revisa además el comentario que has escrito al principio de esta tarea sobre el orden de lectura preguntas / texto, y cambia lo necesario.

Tarea 2

Como habrás visto, encontrar la respuesta adecuada no siempre es fácil. Para eso, lo mejor es intentar encontrar el párrafo o los párrafos donde se localizan las preguntas, si éstas, claro está, no son preguntas globales relacionadas con todo el texto.

A continuación tienes otra serie de preguntas. Antes de seleccionar una de las opciones, intenta localizar los párrafos en los que se encuentra la información relacionada.

1. Según el texto de Beatriz Sarlo, la autora se alegra del regalo que recibió porque:

- ☐ a) supone un paso adelante con respecto al teléfono.
- ☐ b) ese tipo de regalos es inmaterial y mejora las relaciones humanas.
- ☐ c) nos ayuda a guardar nuestros más importantes y preciados escritos.

Párrafo/s n.º

2. De acuerdo con la opinión expresada en el artículo, las relaciones de confianza se solventaban en:

- ☐ a) mirarse a la cara antes de morir.
- ☐ b) el conocimiento mutuo de las personas.
- ☐ c) la cercanía que había entre las personas.

Párrafo/s n.º

3. La autora, presentando el teléfono como un medio revolucionario, estima que con el mismo:

- ☐ a) se creaba una manifestación física del hombre.
- ☐ b) era posible que se generalizaran otros avances.
- ☐ c) se diluían las huellas de identidad del hablante.

Párrafo/s n.º

Relee la pregunta número 2, y define la posible ambigüedad de cada una de las opciones.

.....

.....

.....

.....

.....

Comentario

Párrafo: Es el quinto.

Dificultad: Es una pregunta donde hay que interpretar lo que dice el texto y se va al detalle de las palabras.

Fíjate en los cambios que hay en las expresiones:

- ▷ El texto dice: "... el conocimiento cara a cara...".
- ▷ En cambio la pregunta afirma: "... mirarse a la cara antes de morir".

Esto te puede confundir un poco, ya que el texto continúa desarrollando el tema de la proximidad de la muerte; pero está claro que si conoces la palabra *solventar* no hay problemas en determinar que la pregunta no apunta a la muerte. Pero todavía quedan dos opciones.

- ▷ El texto dice: "Y ese era un acto de proximidad de los cuerpos...".
- ▷ En cambio la pregunta afirma: "... en la cercanía que había entre las personas".

De nuevo te puede confundir la identificación entre *proximidad* y *cercanía*, que funcionan como sinónimos y puedes interpretar que hay una relación clara entre la pregunta y la respuesta. El problema reside en que en la pregunta la cercanía se refiere a *solventar las relaciones de confianza*, y en el texto la proximidad está relacionada con el acto de entrega de las últimas voluntades a un notario, amigo, etc. y no con la confianza. Ahora veamos la opción correcta.

- ▷ El texto dice: "...la confianza estaba sostenida en el conocimiento cara a cara... Y ese era un acto de proximidad de los cuerpos".
- ▷ Y la pregunta afirma: "...las relaciones de confianza se solventaban en el conocimiento mutuo de las personas".

Está claro que hay que interpretar el conocimiento cara a cara y la proximidad de los cuerpos como conocimiento mutuo, y que si no conoces la palabra *mutuo* será difícil encontrar la respuesta correcta.

Intenta ahora tú mismo, desmenuzar y analizar las otras dos preguntas. Si lo haces sistemáticamente, en el examen te será más fácil encontrar las respuestas correctas.

1. Según el texto de Beatriz Sarlo, la autora se alegra del regalo que recibió porque:

a) supone un paso adelante con respecto al teléfono.

▷ El texto dice:

b) ese tipo de regalos es inmaterial y mejora las relaciones humanas.

▷ El texto dice:

c) nos ayuda a guardar nuestros más importantes y preciados escritos.

▷ El texto dice:



3. La autora, presentando el teléfono como un medio revolucionario, estima que con el mismo:

a) *se creaba una manifestación física del hombre.*

▷ El texto dice:

b) *era posible que se generalizaran otros avances.*

▷ El texto dice:

c) *se diluían las huellas de identidad del hablante.*

▷ El texto dice:

Tarea 3

Aquí tienes algunos ejemplos de cómo introducir una opinión. Completa la réplica a partir de la opinión que se te ofrece en cada caso.

a) **A mi entender** el desarrollo de la economía mundial está sujeto a variables de ajuste que muchas veces desconocemos las personas de a pie.

En cambio, a mi juicio

b) **Personalmente considero** que las causas que han conducido a tantos conflictos en la actualidad están lejos de circunscribirse a un sólo factor, de ahí que el análisis de los mismos tendría que tender a ser multifactorial.

Sí, pero hay que tener presente que

c) **Según entiendo**, la diferencia entre el desarrollo de unas tecnologías y otras depende, en cierta medida, de las necesidades que tenga el mercado, aunque en la mayoría de los casos, las propias empresas generadoras de esas tecnologías son las que crean dichas necesidades.

Si bien es verdad, sólo discrepo en un punto:

d) **A mi juicio** el hecho de que las empresas tengan una política agresiva en el fichaje de su plantilla, no les debería hacer perder el norte de que en el mercado no vale todo, y que esa política, llegado el caso, se les puede revertir como un bumerán.

Quiero decir con esto que

e) **No necesito decir** que el objetivo de toda empresa privada es ganar dinero.

Aunque decir esto suponga una obviedad,

f) **Pretendo apuntar con esto** que las emisiones de gases en el conjunto del planeta no hacen más que aumentar, con lo cual les dejaremos a las futuras generaciones un mundo mucho más dañado y con menos vida.

Sin embargo, si analizamos con detenimiento el tema

g) Visto desde otro ángulo, vender baratijas y artículos de consumo en puestos ambulantes por la calle contribuye al crecimiento de la economía.

Yo lo que veo es que

h) Haciendo una reinterpretación de los hechos yo diría que la culpa no es de los niños sino de los padres que, en vez de educar, consienten, y en vez de imponer normas, aplican el todo vale para que el niño no proteste.

Por mi parte, no me parece que venga al caso

En la Sesión 22 vas a trabajar la redacción de un texto de opinión. Aquí, dado el tema de la sesión, te proponemos que escribas lo que opinas sobre:

El desarrollo de las nuevas tecnologías: beneficios o perjuicios.

Recuerda que la redacción / el texto debe tener unas 150/200 palabras. No olvides mencionar:

- Un ejemplo que conozcas de nuevas tecnologías y su funcionamiento.
- El alcance que tiene dicha tecnología para un determinado grupo social.
- Tu opinión sobre el impacto de la misma.
- El futuro que puede tener dados los beneficios y/o perjuicios que causa.

Claves

Tarea 1:

Preguntas. 1- c; 2- c; 3- a.

Tarea 2:

Preguntas. 1- c; 2- b; 3- b.

Párrafos donde se localizan las preguntas. 1- (párrafos n.º 2, 3 y 4); 2- (párrafo n.º 5); 3- (párrafos n.º 5, 6 y 7).

Comentario: estas preguntas son un ejemplo de cómo la información necesaria se encuentra dispersa en todo el texto, por lo cual es importante localizarla convenientemente. Una vez que hayas encontrado el párrafo, la tarea se hace más fácil, ya que no tendrás que ir y venir por el texto, leyendo una y otra vez.

Textos de las preguntas.

Pregunta 1. Respuesta a- "Después del teléfono, todo pareció posible porque los cambios, una vez instalados, se generalizan sin retroceso"; respuesta b- "algo que no se ve"; respuesta c- "a los que se enviará textos valiosos para quien los ha escrito, o cartas o fotografías o lo que sea".

Pregunta 3. Respuesta a- "Sin embargo, el teléfono todavía enviaba, por un manojo de alambres, la manifestación física de la voz"; respuesta b- "Después del teléfono, todo pareció posible porque los cambios, una vez instalados, se generalizan sin retroceso"; respuesta c- "(reconocemos voces por teléfono, huellas de identidad entre las palabras dichas y el cuerpo que las emite)".

Comprensión de lectura: Palabras desconocidas



- Comprensión de textos a pesar del desconocimiento de alguna palabra
- Contextualización de palabras



- Resolución de preguntas sobre textos no comprendidos totalmente
- Preguntas centradas en aspectos concretos del texto

Tarea 1

En esta tarea vas a trabajar las siguientes dificultades:

- qué pasa cuando no entendemos una palabra.
- qué hacer con una pregunta cuya respuesta se basa en la interpretación que le demos a una determinada palabra.

Como verás enseguida, al texto que vas a leer le falta una palabra. Esa palabra es clave, porque es la prueba de la tesis del autor, una tesis que no está presentada explícitamente sino que depende, justamente, del significado de esa palabra. Además, la pregunta está referida a ese elemento de información. Lee el texto e intenta deducir de qué palabra se trata.

Responde también a la pregunta.

● ● ● ● ●  Por su brevedad, este texto no se ajusta al modelo de examen.

LA CULTURA DEL TERROR / 6

Pedro Algorta, abogado, me mostró el gordo expediente del asesinato de dos mujeres. El doble crimen había sido a cuchillo, a fines de 1982, en un suburbio de Montevideo.

La acusada, Alma Di Agosto, había confesado. Llevaba presa más de un año; y parecía condenada a pudrirse de por vida en la cárcel.

Según es costumbre, los policías la habían violado y la habían torturado. Al cabo de un mes de continuas palizas, le habían arrancado varias confesiones. Las confesiones de Alma Di Agosto no se parecían mucho entre sí, como si ella hubiera cometido el mismo asesinato de muy diversas maneras. En cada confesión había personajes diferentes, pintorescos fantasmas sin nombre ni domicilio, porque la picana eléctrica convierte a cualquier en fecundo novelista; y en todos los casos la autora demostraba tener la agilidad de una atleta olímpica, los músculos de una fuerzuda de feria y la destreza de una matadora profesional. Pero lo que más sorprendía era el lujo de detalles: en cada confesión, la acusada describía con precisión milimétrica ropas, gestos, escenarios, situaciones, objetos...

Alma Di Agosto era

Sus vecinos, que la conocían y la querían, estaban convencidos de que ella era culpable:

- ¿Por qué? –preguntó el abogado.
- Porque lo dicen los diarios.
- Pero los diarios mienten –dijo el abogado.
- Es que también lo dice la radio –explicaron los vecinos-. ¡Y la tele!

Tomado de Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*. Uruguay

PREGUNTA

1. En opinión del autor, de las declaraciones de Alma Di Agosto se desprende que:

- ☐ a) su capacidad para presentarse como novelista era enorme.
- ☐ b) cierta minusvalía le impidió haber cometido los dos crímenes tal y como los relataba.
- ☐ c) ella accedió voluntariamente a declarar tras un mes de interrogatorios.

Analisis del texto

Si no se te ha ocurrido ninguna palabra para completar el texto, aquí tienes algunas para elegir

- | | | | |
|-------------|--------------|------------------|---------|
| ❖ mentirosa | ❖ loca | ❖ esquizofrénica | ❖ ciega |
| ❖ muda | ❖ paralítica | ❖ enferma | ❖ pobre |

Si aún no encuentras una palabra que tenga coherencia con alguna de las tres opciones de la pregunta, haz el análisis siguiente. Responde para ello a las siguientes preguntas. No hace falta que escribas tus respuestas si no quieres, basta con que subrayes en el texto las frases o palabras correspondientes.

a) ¿De qué trata el texto exactamente?

b) ¿Qué se sabe de Alma Di Agosto? Atención a la palabra *suburbio*.

c) ¿Qué actitud tiene el autor respecto a los métodos usados por la policía durante el interrogatorio?

d) Para que una confesión tenga valor ante un juez, ¿en qué tiene que estar basada: en hechos reales o en hechos ficticios?

e) ¿Cree el autor que la brutalidad garantiza que se esté diciendo la verdad?

f) Para hacer descripciones de personas y situaciones con detalle, ¿qué es lo importante?: ¿ver, escuchar o imaginar?

g) Las descripciones de Alma, ¿eran reales o ficticias?, ¿eran coherentes?

Comentario

La pregunta clave: ¿para el autor, Alma era inocente o culpable? Cuando la lectura llega al punto en que falta esa palabra, el lector ya sabe qué actitud tiene el autor, pero éste aún añade una última información que demuestra definitivamente la inocencia o culpabilidad de Alma, y es precisamente la palabra que falta.

El texto trata del caso de una mujer que fue acusada, que fue torturada y a la que se le habían "arrancado" varias confesiones. La actitud irónica del autor empieza en frases del tipo "Según es costumbre, los policías la habían torturado", pero es mayor aún en esta otra: "porque la picana eléctrica convierte a cualquiera en fecundo novelista". La palabra *fecundo*, en el sentido de productivo, tiene un matiz fuertemente positivo, que se contrapone a la negatividad de la historia, por lo que crea un efecto irónico: un novelista es fecundo por deseo propio, no por efecto de la tortura. Así que ya sabemos que las confesiones de Alma tenían más que ver con la labor de un novelista que con la de un acusado, por lo que ya sospechamos que eran ficticias. La ironía, en todo caso, no es prueba que demuestre la inocencia, aunque el autor nos predisponga ya para ello. La cuestión va más allá y es cuando el autor se centra aún más en esas confesiones ficticias, que están llenas de detalles. Lo importante para describir a una persona con "precisión milimétrica" es, en principio, poder verla; si las descripciones de Alma eran ficticias y además con mucho detalle, y para hacerlas se necesite ver, solo hay una cosa que puede demostrar su inocencia: y es que Alma era ciega. Esa es la minusvalía a la que se refiere la pregunta.



Tarea 2

Te proponemos ahora una segunda prueba a partir de otro texto breve, también de carácter literario, al que se han eliminado dos palabras importantes para responder a la pregunta. Ten en cuenta la pregunta a la hora de completarlo. Un breve comentario sobre cómo resolver la tarea la encontrarás en las claves.

- ● ● ● ● ! El siguiente texto, más aún que el anterior, está creado sobre la ironía, lo cual es una dificultad añadida a la tarea. No es normal que se presenten textos marcadamente irónicos en el examen.

LA BUENA CONCIENCIA

En el centro de la Selva existió hace mucho una extravagante familia de plantas carnívoras que, con el paso del tiempo, llegaron a adquirir conciencia de su extraña costumbre, principalmente por las constantes murmuraciones que el buen Céfiro les traía de todos los rumbos de la ciudad.

Sensibles a la crítica, poco a poco fueron cobrando repugnancia a la carne, hasta que llegó el momento en que no sólo la repudiaron en el sentido figurado, o sea el sexual, sino que por último se negaron a ... asqueadas a tal grado que su simple vista les producía náuseas.

Entonces decidieron volverse

A partir de ese día se comen únicamente unas a otras y viven tranquilas, olvidadas de su infame pasado.

Tomado de Augusto Monterroso, *La Oveja negra y demás fábulas*. Guatemala

1. Del texto se desprende que la solución al problema de la carne fue:

- ☐ a) dejar de escuchar las críticas que les hacían a esas plantas.
- ☐ b) cambiar sus hábitos alimentarios.
- ☐ c) exterminarse como especie del reino animal.

Intenta escribir ahora una pregunta a partir del texto de Eduardo Galeano o del de Augusto Monterroso:

2.
- a)
 - b)
 - c)

Tarea 3

A continuación tienes un ejercicio como los del examen. Pon en práctica el análisis visto en esta sesión si lo necesitas.

- ● ● ● ● ⌚ Pon el reloj.

UNA REPUTACIÓN

La cortesía no es mi fuerte. En los autobuses suelo disimular esta carencia con la lectura o el abatimiento. Pero hoy me levanté del asiento automáticamente, ante una mujer que estaba de pie, con un vago aspecto de ángel anunciador.

La dama beneficiada por este rasgo involuntario lo agradeció con palabras tan efusivas, que atrajeron la atención de dos o tres pasajeros. Poco después se desocupó el asiento inmediato, y al ofrecérmelo con leve y significativo ademán, el ángel tuvo un hermoso gesto de alivio. Me senté allí con la esperanza de que viajaríamos sin desazón alguna.

Pero ese día me estaba destinado, misteriosamente. Subió al camión otra mujer, sin alas aparentes. Una buena ocasión se presentaba para poner las cosas en su sitio; pero no fue aprovechada por mí. Naturalmente, yo podía permanecer sentado, destruyendo así el germen de una falsa reputación. Sin embargo, débil y sintiéndome ya comprometido con mi compañera, me apresuré a levantarme, ofreciendo con reverencia mi asiento a la recién llegada. Tal parece que nadie le había hecho en toda su vida un homenaje parecido: llevó las cosas al extremo con sus turbadas palabras de reconocimiento.

Esta vez no fueron ya dos ni tres las personas que aprobaron sonrientes mi cortesía. Por lo menos la mitad del pasaje puso los ojos en mí, como diciendo: "He aquí un caballero". Tuve la idea de abandonar el vehículo, pero la *deseché inmediatamente, sometiéndome con honradez a la situación, alimentando la esperanza de que las cosas se detuvieran allí.*

Dos calles más adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo sólo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de una manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante. No dejaban de ocurrírseme cosas graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa nada rara en los autobuses, yo debía amonestar al agresor y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero no descendí. Incapaz de moverme, la arrancada del autobús me dio una idea de lo que debe ser una aventura trasatlántica. Pude recobrarme rápidamente; yo no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad, confiándome un puesto de mando. Además, debo confesar que me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba tan seguro de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar el último.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer, ¡santo Dios! acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran los pies en tierra firme. En el último momento vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa.

Descendí en una esquina desolada, casi montaraz, sin pompa ni ceremonia. En mi alma había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.

Adaptado de Juan José Arreola, *Confabulario personal*. México

PREGUNTAS

Marca con una X la respuesta correcta.

1. El personaje del texto, hablando de la cortesía, asegura que:

- ☐ a) antes de esta experiencia había sido siempre algo natural en él.
- ☐ b) no la había practicado en absoluto antes de subirse al autobús.
- ☐ c) su personalidad tímida le había impedido desarrollarla.



2. El texto narra cómo lo sucedido en el autobús:

- ☐ a) provoca en los hombres unas ganas enormes de agredir al protagonista.
- ☐ b) produce tal admiración general que todos esperan del protagonista un acto heroico.
- ☐ c) hace que, por descuido, el protagonista se pase de parada.

3. Ante su nueva reputación de hombre cortés, el texto nos dice que el personaje:

- ☐ a) decide que esa reputación le sienta decididamente muy bien.
- ☐ b) deberá seguir subiendo a medios de transporte para proteger a las mujeres.
- ☐ c) imagina que tiene que proteger a las mujeres de la descortesía masculina.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Si | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las opciones correctas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • He podido resolver el problema de las palabras desconocidas en el texto. | ☐ | ☐ |
| • No me ha desorientado la presencia de recursos literarios en el texto. | ☐ | ☐ |
| • Las relecturas del texto no han alargado la realización del ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

.....

.....

.....

Claves

Tarea 1:

Pregunta.1- b. La palabra que falta es *ciega*.

Tarea 2:

Pregunta.1- b. **Comentario:** Las palabras que faltan son *comerla* y *vegetarianas*. Hay que partir del hecho de que el texto es literario y además con una fuerte carga irónica, con lo que deducir esas dos palabras es trabajo difícil. Es necesario fijarse en dos hechos. Por un lado, en el segundo párrafo hay muchas referencias a sensaciones negativas relacionadas con la comida y los procesos fisiológicos asociados: repugnancia (asco), asqueadas, náuseas. En ese párrafo se juega con el doble sentido de la palabra carne, como objeto del deseo sexual, y como alimento. Y es justamente de lo segundo de lo que se trata, hecho apoyado por la propia estructura del párrafo, "no sólo, ...sino que por último...", así como por la última frase, "se comen únicamente unas a otras", y si alguien que antes comía carne, ahora sólo come verdura, es decir plantas, aunque sean sus propias congéneres, entonces se habrá vuelto vegetariano, magnífica comparación del ser humano con las plantas (carnívoras) que desarrolla mínimamente aquí el escritor guatemalteco Augusto Monterroso.

Tarea 3:

Preguntas.1- c; 2- b; 3- c.



Comprensión de lectura: Entrevista a Mario Benedetti



- Relacionar preguntas con respuestas desordenadas
- Manejar la lógica para encajar preguntas y respuestas



- Relación de significado entre preguntas y respuestas
- Elementos extralingüísticos que contiene la entrevista

Tarea 1

Entrevista a Mario Benedetti

A continuación tienes una entrevista con el escritor uruguayo Mario Benedetti. Busca la respuesta a cada pregunta y completa la tabla que tienes al final de la entrevista.



Pon el reloj.

Adaptado de *Clarín* (Argentina)

Primera parte de la entrevista	1	¿Recuerda su conexión más remota con la literatura?	A	Brenno Benedetti. Lo trajo Francisco Piria, el pionero de Piriápolis. Mi abuelo era nacido en Foligno, en el centro de Italia. Era químico, astrónomo y enólogo. Piria supo de él y lo trajo engañado. Ni le pagó lo que le había prometido. Y mi abuelo dijo: "Bueno, mire, yo así no me quedo, me voy para Montevideo". "¿Y en qué se va a ir?" "En el vapor", dijo mi abuelo. "El vapor es mío —dijo Piria— y yo no le vendo el pasaje". Y mi abuelo se vino a pie desde Piriápolis a Montevideo. ¡Cien kilómetros a pie! Sabía de todo. Mi abuelo era un sabio.
	2	No tenía ni noción de ser escritor todavía.	B	Siempre hay alguna cosa. Lo mismo con la primera novela mía <i>Quién de nosotros</i> , es un principio para ir por esos caminos. Yo me acuerdo que no nos conocíamos con Cortázar y yo, cuando salió el libro, le mandé uno porque lo admiraba. Y Cortázar me contestó: "Estoy como maldiciéndote porque yo estoy escribiendo una novela con el mismo tema. Y no sé si la seguiré porque va a parecer que es un plagio de la tuya. Me ganaste de mano". Ese fue mi primer contacto con Julio. Nos hicimos muy amigos. Incluso cuando yo vivía en París y él también, eramos casi vecinos. Cortázar fue un tipo formidable.
	3	¿Y el primer Benedetti que pisó Uruguay?	C	Yo espero que se me siga llevando. No todo lo que he escrito, que son ochenta y tantos libros, pero por lo menos algunos poemas, algunos cuentos. Sería una forma de existir. Sería una batalla contra la fatalidad de la muerte.



4

¿Hubo un momento clave en su decisión de ser escritor?

D

Ahí yo fui a Buenos Aires en los primeros 70, pero ya como exiliado. Tenía un llavero, que le llamábamos el llavero mágico, con las llaves de las casas de varios amigos, que podía entrar en cualquier momento del día o de la noche si me sentía perseguido, y fui varias veces. Dos veces me metí en la casa, de noche, porque yo la pasé mal en Buenos Aires. Me tuve que ir.

5

¿Nunca siente la tentación de experimentar?

E

Yo qué sé.

6

Usted tiene una relación con Buenos Aires que comienza cuando va a trabajar de chico. Y tiene una etapa muy fuerte que es la del exilio.

F

Cuando iba al Colegio alemán y me mandaban a escribir sobre un tema hacía un poema en alemán. Mis primeros poemas fueron en alemán. Cuando los llevaba, los profesores decían que no podían ser míos. *Tuvo que ir mi padre poco menos que a jurar que los poemas en alemán los escribía yo.*

7

Este lugar que tiene en la Argentina y en el Uruguay, de ser un escritor con lectores, con un fuerte vínculo con el lector y al mismo tiempo con objeciones o indiferencia de parte de la crítica. ¿Le genera resentimiento?

G

Hoy la crítica me trata mejor. Incluso Elvio Gandolfo, cuando me dieron el Premio Reina Sofía de Poesía, que es el premio más importante de poesía en España, en un reportaje dijo que posiblemente se había equivocado en su juicio. Hoy la crítica me trata mejor. Sobre todo en España. Pero repetiría la opción, sí.

8

Puesto nuevamente ante la opción de ser un escritor con muchos lectores y un escritor desestimado por la crítica, ¿volvería a hacer la misma apuesta literaria hoy?

H

Sí. Yo estaba trabajando en Buenos Aires, por el año 38, más o menos. Mi patrón no respetaba ni mis feriados de los domingos. Me venía a buscar para que entretuviera al hijo. Y a mí me reventaba eso. Entonces, yo tempranito, a las 7 de la mañana, me iba a la Plaza San Martín y ahí compré una vez un libro de Baldomero Fernández Moreno. Y me lo leí todo en la Plaza. Y dije: yo tengo que ser poeta. Yo sabía que mi vocación desde niño era la poesía, pero otros poetas que yo había leído me resultaban un poco difíciles para que el lector los captara. Casi todos los poetas que escribían en esa época en Uruguay y en la Argentina eran muy herméticos. Y me encuentro con este poeta, que era un poeta sencillo, al que se le entendía perfectamente.

9

¿Qué le gustaría que se dijera de usted?

I

Me parece que si no les gusta lo que escribo tienen todo el derecho de decirlo. Pero a veces, por ejemplo, me criticaban lo literario por razones políticas. Otros dijeron que no les gustaba lo que yo escribí, y tenían todo el derecho, yo también, como crítico, muchas veces escribí notas negativas sobre algún escritor.

10

¿Nunca lo pensó?

J

Sí, tenía. Creo que desde que nací sabía que iba a ser poeta. Siempre tuve esa obsesión. Yo estuve hasta los dos años en Paso de los Toros, después mi padre —que era químico farmacéutico— compró una farmacia en Tacuarembó. Y a mis 4 años nos vinimos para Montevideo. Mi padre me mandó al Colegio alemán, admiraba mucho a los alemanes en la química. Pero una día llego a casa y le digo: vino un profesor y dice que a partir de mañana cuando entra un profesor tenemos que hacer el saludo nazi. Y me sacó.



1	
2	
3	A
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

• • • • • ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

• • • • • No mires todavía las respuestas en las claves. Continúa la tarea.

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las opciones correctas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • Como conozco la mecánica de este tipo de ejercicios no he tenido problemas para realizarlo. | ☐ | ☐ |
| • En algunas preguntas he encontrado la respuesta sin dificultad gracias a la relación entre palabras. | ☐ | ☐ |
| • En otros casos las he encontrado porque he seguido la lógica de lo que expresaba Benedetti. | ☐ | ☐ |
- ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

.....

.....

.....

Comentario

Seguramente habrás visto que en algunos casos las opciones son poco claras. Por ejemplo, la pregunta 6 habla de elementos que se mencionan tanto en la respuesta H como en la D. Sin embargo, si lees las preguntas una vez más, verás que en H Benedetti se refiere al momento clave de su vida en el que decidió ser escritor, en cambio en D sí que habla de su periodo de exiliado en Buenos Aires. Con la pregunta 1 sucede algo similar. ¿Podrías deducir qué dos respuestas posibles hay para ella? Luego explica por qué has elegido una y no la otra. Por último, intenta ver si para la respuesta que no has elegido hay otra pregunta.

Pregunta 1. Respuestas posibles..... ¿Cuál eliges tú?
¿Por qué?

.....

.....

Veamos ahora qué sucede con las dos últimas preguntas. Cuando llegas a este punto de la entrevista, seguramente ya habrás relacionado muchas preguntas y respuestas. Por lo tanto, se van cerrando las posibilidades. A la pregunta 9 Benedetti puede que dé una respuesta evasiva (piensa en formas que conoces para eludir una respuesta), teniendo en cuenta la siguiente pregunta, la 10, en la que el entrevistador parece insistir en el tema. Con esta interpretación habrás llegado con facilidad a que 9 es E y 10 C. Fíjate bien que aquí no es la gramática, ni la concordancia de género y número, ni la propia lógica de la entrevista, sino todo un proceso interpretativo que puede estar basado en el conocimiento del mundo (en las



entrevistas se reformulan las preguntas cuando no se contestan e interesan), en el sentido común... Eso es lo que nos ayuda a terminar el puzzle.

El segundo ejercicio de la prueba de Comprensión de lectura es quizá más parecido a una tarea de clase de español. Y quizás por esa razón te sientas más confiado a la hora de llevarla adelante. Sin embargo, se puede caer en la trampa de estar demasiado seguro, y no tener en cuenta algunos factores extralingüísticos que aparecen en una entrevista de estas características. ¿Cuáles de los que tienes más abajo han aparecido en el texto de Benedetti? Márcalos con una X.

- | | |
|--|---|
| ☐ ubicación geográfica del país | ☐ un tema específico (por ejemplo, literatura, cine, etc.) |
| ☐ un momento histórico | ☐ una situación excepcional para el país |
| ☐ nombres de personas desconocidas por ti | ☐ aspectos relativos a la cultura |
| ☐ hechos de la historia desconocidos por ti | ☐ personajes históricos |
| ☐ nombres de políticos poco famosos | ☐ características regionales del país |
| ☐ nombres de sitios desconocidos por ti | ☐ calificativos para personas que no conoces |

Seguramente si conocías antes de leer la entrevista algunas de estas cuestiones, eso te habrá ayudado a situarte en la misma y a darle más coherencia en el momento de leerla. Pero eso no siempre será así, ya que no sabes qué entrevista puede aparecer en la prueba. Sin embargo, sí que es posible, leer la entrevista y reconstruir el contexto de la misma, teniendo en cuenta qué cosas conoces y cuáles no, al tiempo que te puedes imaginar o apostar por una u otra solución para reconstruir lo que ha contestado el entrevistado.

Tarea 2

Entrevista con José María Pou, actor

Vas a leer otra entrevista. En este caso tanto las preguntas como las respuestas están desordenadas. Analiza primero las preguntas y las respuestas y ordena la entrevista sobre la tabla que tienes después.

● ● ● ● ●  Esta entrevista es un poco más corta que las del examen.

Adaptado de *El Mundo* (España)

Preguntas	1	Y dicen también que tiene un físico ideal para encarnar personajes turbios: este prestigioso arquitecto enamorado de una cabra, ¿es algo así como el Rubicón?
	2	Se define romántico, tierno y blando...
	3	Encontró la obra de Albee en ese deambular suyo por teatros del mundo y enseguida supo que iba a adaptarla, dirigirla, interpretarla, producirla: ¿qué fue lo que tanto le cautivó?
	4	Dicen que sus maneras son tan extraordinarias como su estatura. ¿Cuánto mide?
	5	¿Cómo se encuentra ahora en su función de director y responsable total del espectáculo?
Respuestas	A	El desarrollo dramático: es teatro de emociones de primera categoría. Son, como dicen los americanos, personajes <i>larger than life</i> [más grandes que la vida]: están por encima de los seres humanos. Hacía tiempo que quería tener la sensación de ser generador absoluto de un proyecto, y me ofrecían muchas cosas. Y un día, hace cuatro años, vi un preestreno de <i>La cabra o ¿quién es Sylvia?</i> , en Broadway, y a los 10 minutos de función, dije: 'Esto es lo que yo quiero hacer'. Quise compartir con los demás ese puñetazo emocional tan gratificante que yo sentí, que me removi6 por dentro.

Respuestas	B	No, éste no es un ser atormentado; es absolutamente abierto, inocente, puro: se presenta delante del público, cuenta lo que le pasa y dice: sé que esto no es normal y pido que me ayudéis. Pero luego duda y se pregunta si aquello que se llama aberración puede ser normal, ya que en su relación con el animal no hay suciedad ni vicio. Relata el encuentro con el animal como una "epifanía o revelación", que dio lugar al amor que "inevitablemente conduce al sexo", porque Albee sostiene que la única manera de expresar el amor sublime es el contacto físico.
	C	Un metro y 95 ó 96 centímetros, pero ahora hay montones de jóvenes que miden esto. Cuando tenía 18 años sí que era un bicho raro.
	D	Sí, soy así, como un niño grande, hago muchas criaturadas. Mi físico me ha obligado a vivir una enorme contradicción: la gente me mira desde abajo y con cierta prevención, como a un señor muy serio y cabreado, y en ocasiones alguien se ha enamorado de esa figura de hombre protector, fuerte, autoritario, pero resulta que cuando yo estoy bien y me abandono soy un perro de peluche: ¡ah!, y esto no era lo que quería, esto no gusta. Yo lloro muchísimo, cada vez más: una de las cosas que más me gusta del mundo es emocionarme. Y como en la vida normal estamos eliminando las emociones, porque no hay tiempo para ellas, cada vez me vuelco más en el arte, como terapia.
	E	Apasionado, porque así soy: si no puedo poner pasión en algo, no me interesa. Estoy disfrutando como un niño pequeño, con los únicos límites que me impone el agotamiento de trabajar 24 horas. Y me está pasando una cosa terrible: en este momento te diría que no quiero actuar más, quiero sólo dirigir. En los ensayos me está molestando José María Pou actor: preferiría ser sólo director, yo, que he sido siempre el actor por excelencia, que ser actor me ha parecido algo tan alto, tanto como ser director.

	preguntas	respuestas
1. ^a		
2. ^a		
3. ^a		
4. ^a		
5. ^a		

Tarea 3

En esta segunda parte las preguntas están ordenadas.

Final de la entrevista con José María Pou

	6	Y además solitario, urbanita e individualista: "Sólo en la soledad encuentro mi plenitud", ha dicho. ¿Qué queda entre esto y la misantropía?	F	No, en absoluto, porque cuando estoy acompañado también puedo ser feliz, y no estoy deseando marcharme para estar solo, que sí sería preocupante. Pero a mí me sorprende que alguien se pueda aburrir estando solo.
	7	¿Tanta satisfacción consigo mismo no le da miedo?	G	He tenido etapas en las que he escrito, pero he roto casi todo y lo que guardo nunca lo leerá nadie, está ahí sólo porque es parte de mi biografía. No me gusta enseñar lo que escribo, exponerme, porque vitalmente no necesito escribir, sino actuar. Las adaptaciones y las traducciones, que son reescrituras, satisfacen mi vocación literaria.



8

Bueno, digamos que su soledad es elegida y hay otras que no lo son.

9

José María, llegó al teatro movido por su vocación de escritor y periodista, ¿qué hay hoy de su escritura, le basta con la adaptación de textos?

10

Cuenta que su padre era obrero metalúrgico y sin embargo le inculcó su gusto por el teatro y la literatura. No es la primera vez que escucho algo similar en la sociedad catalana, ¿acaso aquí la cultura no ha estado asociada al rango social, al poder económico?

H

Soy incapaz de sentir misantropía: necesito el afecto de la gente, aunque vivo sin relación de pareja desde hace muchos años. Cuando llego a mi casa y me siento con mis libros, mis discos y mi ordenador, no echo de menos nada: puedo estar cuatro días encerrado.

I

Mi familia pertenecía a la burguesía catalana, una clase media, pero después de la guerra se quedó sin nada. Mi padre tuvo que buscarse trabajo para mantenernos, éramos cuatro hermanos, y lo encontró en la metalurgia. Pero era capaz de disociar totalmente su vida y su trabajo, así que llegaba a casa con todos los periódicos del día y se metía en su cuarto forrado de libros: 50 metros cuadrados de biblioteca que luego yo he heredado. Recuerdo que desde muy niño, con 6 años, yo le esperaba con impaciencia para compartir los periódicos. Y luego estaba lo del teatro aficionado, que existía en todos los pueblos de Cataluña. Mi padre se levantaba a las 5 de la mañana para ir al trabajo y a las 9 de la noche se reunía para preparar la obra del siguiente domingo: era el encargado del montaje.

J

Sí, claro, yo no sé qué siente aquel que no puede recurrir a otro. Yo soy la víctima perfecta del *cocooning* [aislamiento de uno mismo a modo de crisálida], porque soy una persona con enorme curiosidad, que es el motor de mi soledad: necesito leer todos los periódicos y suplementos, quiero leerme lo todo, y hacer un viaje de 24 horas para ver una obra de teatro: soy así. Para mí, los mejores inventos de los últimos tiempos son Internet, mi ventana al mundo, y el *iPod* [reproductor musical]: cosas que están hechas para disfrutar en solitario. Y esta curiosidad me viene de niño: recogía todo lo que encontraba por la calle, periódicos, revistas, todo, todo.

6

7

8

9

10

Claves

Tarea 1:

1-F; 2-J; 3-A; 4-H; 5-B; 6-D; 7-I; 8-G; 9-E; 10-C.

Pregunta 1. Respuestas posibles: F / H; respuesta real: F. En F Benedetti habla de un recuerdo que tiene de la escuela, mientras que en H hace referencia a una lectura que hizo en una época en la que trabajaba, por lo tanto posterior.

Tarea 2:

Orden de las preguntas: 1.^a- 4; 2.^a- 1; 3.^a- 3; 4.^a- 5; 5.^a- 2. Respuestas: 4- C; 1- B; 3- A; 5- E; 2- D.

Tarea 3:

6- H; 7- F; 8- J; 9- G; 10- I.



La segunda prueba: **Expresión escrita**

Introducción



- Dudas de candidatos sobre esta prueba
- Tipos de textos que hay que escribir
- Extensión de los textos
- Instrucciones generales de la prueba

¿Cómo crees que es la prueba de **Expresión escrita**?

- | | Según
tú | Según
el texto |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. ¿Tengo que seguir todas las instrucciones que aparecen? | ☐ | ☐ |
| 2. ¿Se valoran más unos aspectos que otros del texto? | ☐ | ☐ |
| 3. ¿Tendré que escribir textos sobre temas especializados? | ☐ | ☐ |
| 4. ¿Puedo usar todas las expresiones que se me ocurran? | ☐ | ☐ |
| 5. ¿Por cometer algunas faltas de ortografía se puede suspender el examen? | ☐ | ☐ |
| 6. ¿Hay una lista cerrada de temas sobre los que escribir? | ☐ | ☐ |
| 7. ¿Tengo que seguir algún modelo concreto para cada texto? | ☐ | ☐ |
| 8. [Escribe tu pregunta]. | ☐ | ☐ |

Como candidato al diploma tendrás que demostrar que eres capaz de producir textos variados, con cohesión interna, sin errores de importancia y adecuados a la intención comunicativa y al tipo de texto (narrativo, descriptivo, discursivo, informativo, argumentativo, etc.).

El lenguaje que uses tendrá que ser el adecuado a la situación y tema del escrito, así como a su función y objetivo. Son admisibles ciertos errores esporádicos en el registro usado. Por otro lado, tus textos demostrarán que tienes un elevado dominio ortográfico, gramatical y léxico, y en especial de los conectores discursivos, y se valorará la creación de párrafos largos y estructuralmente complejos. Tendrás que producir textos escritos bien organizados y coherentes en la exposición de las ideas.

De acuerdo con el texto, se espera que seas capaz de hacer un cierto uso estilístico de la lengua española, incorporando rasgos metafóricos, connotativos, irónicos, humorísticos, etc., si ello resulta adecuado a la situación.

En esta prueba deberás:

- Redactar una carta formal referida a asuntos de ámbito no privado. Deberás elegir entre dos opciones, y el texto definitivo deberá estar entre las 150 y las 200 palabras.
- Redactar una composición que puede tener tono narrativo, descriptivo o argumentativo. Se te dan tres opciones para elegir una. También aquí el texto tendrá una extensión de 150-200 palabras.

Vas a disponer de una hoja para una primera redacción –borrador–, y de otra donde tendrás que escribir los textos definitivos, que son los que serán enviados después a la Universidad de Salamanca para su evaluación. Aquí tienes la instrucción genérica para cada uno de los textos:



Parte 1: Carta formal

Instrucciones

- Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).
- Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.
- Escriba la carta definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.
- Comience y termine la carta como si fuera real.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

- Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).
- Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.
- Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Fuente: <http://diplomas.cervantes.es>

Algunos comentarios

La carta, además de su propia estructura, tiene un carácter formal, tanto por lo que se refiere a la situación como al tipo de carta: muchas veces las instrucciones se refieren a situaciones que pueden ser delicadas socialmente, como una reclamación, una disculpa o una solicitud de información que puede ser desatendida.

En el ejercicio correspondiente a la carta aparece la siguiente instrucción: "Comience y termine la carta como si fuera real". Con ello se quiere decir que no tienes por qué hablar de cosas que te hayan pasado, sino que tienes que entender la instrucción como una hipotética carta que se ajusta, eso sí, a la situación descrita. En cambio, en la redacción sí se espera que hables de cosas que conozcas, pese a que no se indique en la instrucción, aunque igualmente puedes escribir sobre hechos no reales.

En cuanto a la redacción, las opciones plantean textos narrativos, descriptivos, o argumentativos (expresar o defender opiniones). Las dos primeras opciones suelen referirse a situaciones experienciales, frente a la tercera, en la que se te pide opinión sobre un tema dado. Ten en cuenta que también cabe la posibilidad de que tuvieras que resolver un texto acerca de una experiencia negativa, como puede ser una discusión, un olvido, un malentendido. Otro elemento que debes considerar lo constituye el componente emocional, que a menudo se te pide que incorpores a tu anécdota: cómo te sentiste en aquella ocasión, qué reacciones emocionales provocó tal comentario o tal hecho, etc.

Algunos consejos

Escribir es una labor creativa en la que hay que conjugar el conocimiento de la lengua con la experiencia, organizando y manejando ambos aspectos con el fin de lograr un objetivo que está fuera del texto: convencer a alguien de algo, divertir, lograr reconocimiento, influir en alguien, etc. Esta labor se vuelve especialmente creativa cuando el texto no está motivado por una situación real sino por una instrucción que tienes que cumplir escrupulosamente. En el examen no se te pide ser original, interesante, irónico o divertido. Lo único imprescindible es que produzcas textos dentro de ciertos parámetros (el número de palabras, el tiempo, las instrucciones).

Piensa que lo que se te ofrecen son opciones para elegir, por lo que no tienes que escribir un texto de cada estilo. Elegir la mejor opción pasa por tener en cuenta dos cosas: la situación que la opción propone y el estilo del texto. Si se te da mejor escribir anécdotas que expresar opiniones, aunque la anécdota pueda tener un carácter negativo, puede que te sea más fácil producir un texto narrativo coherente, claro y con sentido que uno de opinión, argumentativo y conceptualmente más complejo, aunque trate de un tema cercano.

En muchos casos la elección de una estrategia u otra tiene mucho que ver con la cultura desde la que escribimos. En el *Nivel superior* del DELE se espera que escribas una carta muy parecida a la que escribiría un nativo. Lo importante es que te pongas en su lugar y no te limites a escribir como si fueras tú, desde tu perspectiva y cultura, pero en español.

En relación con el aspecto gráfico, no hay indicaciones concretas, pero es evidente que una presentación clara y limpia puede ayudar a la lectura.

Claves

1- Sí [Uno de los elementos más importantes en esta prueba son las instrucciones, que debes seguir escrupulosamente. No puedes dejar de seguir ninguna, ni ninguna de sus especificaciones]. 2- Sí [Los tres aspectos fundamentales de cualquier texto son el sentido, que tiene que ser claro y fácil de entender; la estructura, que tiene que ser coherente y bien organizada; y la gramática y el vocabulario. La descripción de la prueba que ofrece el Instituto Cervantes (I.C.) trata los tres aspectos, pero fíjate que se detiene un poco más en un aspecto, el de los conectores discursivos, es decir, todas aquellas palabras que sirven para dar sentido y coherencia al texto, más allá de las propias ideas vertidas en él]. 3- No. 4- No [En teoría tienes que dominar tanto el estilo formal como el informal. En la práctica las situaciones propuestas son formales, y uno de los rasgos del estilo formal es que es necesario seleccionar el vocabulario y las expresiones con mucho más cuidado que en el estilo coloquial. Saber qué significa una palabra o una expresión no justifica su uso, hay que saber cómo se usa, con qué palabras y qué connotaciones puede despertar en el que lee el texto]. 5- No [El texto del I.C. reconoce la posibilidad de cometer errores, pero, desde luego, lo mejor es intentar no cometer ninguno, aunque tampoco hay que obsesionarse con el tema]. 6- No [La descripción de las posibles opciones que aparece en esta Introducción te puede dar una pista sobre los temas que pueden aparecer. En cualquier caso, nunca serán temas especializados, sino más bien los que podría encontrar un nativo en su vida cotidiana]. 7- No [Existen modelos de cartas en el ámbito administrativo, judicial o profesional, pero como hemos visto, no se trata de eso, sino de producir los textos formales que un hablante nativo pudiera tener que producir en su vida normal. Piensa en los que tendrías que escribir tú en tu propia lengua para hacerte una idea. Pero ten en cuenta que existen ciertos rasgos de formalidad en la estructura que pueden variar de un idioma a otro].

Expresión escrita: Cartas de reclamación



Sesión de trabajo 5



- Relacionar mediante marcadores las ideas y partes de una carta
- Corregir la carta y verificar el cumplimiento de las pautas de la instrucción



- Cumplir todas las pautas de la instrucción a la hora de redactar
- Interiorizar la situación planteada en la instrucción
- Dar a la carta un sentido coherente

Tarea 1

Algunas reflexiones previas

Responde a las siguientes preguntas según tu opinión.

1. ¿De qué se queja la gente cuando escribe cartas de reclamación?
.....
2. ¿Pedimos siempre una compensación por daños y perjuicios?
.....
3. ¿Es el mismo tipo de reclamación el que se hace por algo personal, que por algo que afecta a un colectivo?
.....
4. ¿Ante quién podemos reclamar?
.....
5. Una carta de reclamación incorpora una serie de elementos, como por ejemplo, presentarse. ¿Qué otros añadirías tú?
.....

Aquí tienes dos instrucciones de examen. ¿Qué diferencia ves entre ellas?

.....

.....

.....

Opción 1

Usted acaba de realizar un viaje organizado a un lugar turístico durante el cual ha tenido diversos problemas relacionados con cuestiones sobre las que previamente se había informado. Al llegar a su ciudad se dirige por escrito a la agencia de viajes. Escriba una carta en la que debe:

- Identificarse como viajero y cliente.
- Explicar los percances sufridos incluyendo la mayor cantidad de datos relevantes posible.
- Hacer una descripción de los lugares donde se hospedó.
- Pedir explicaciones y una compensación por su pérdida.
- Advertir sobre las medidas que está dispuesto a tomar si no responden.

Opción 2

Considera usted que el barrio de la ciudad donde vive se encuentra en un estado lamentable. Cuando pasa en autobús o en coche por las calles ve que muchas infraestructuras (zonas verdes, parques infantiles, aceras, etc.) son deficientes e insuficientes. Ha decidido escribir una carta al director de un periódico local expresando su descontento por la poca atención prestada por el ayuntamiento a su barrio.

En el texto deberá:

- Presentarse y explicar en qué zona vive.
- Expresar las razones que le llevan a escribir esta carta.
- Exponer los cambios posibles.
- Pedir que la situación mejore lo antes posible.

Comentario

¿Cómo influye todo esto a la hora de escribir una carta?

La principal diferencia entre las dos instrucciones anteriores es que en la primera opción el problema afecta directamente al demandante y la carta se dirige expresamente a la empresa o persona causante del problema y responsable de solucionarlo. Lo que hay que explicar es una experiencia personal, y el tono emocional de la carta debe reflejar la cercanía del problema.

En el segundo caso, el problema, aunque afecta a la persona demandante, no es tan urgente o tan fácil de resolver, y la carta se dirige a alguien que pueda influir en el tema. Incluso el único objetivo puede ser sólo denunciar públicamente un estado de cosas. El tono emocional es más distante y habrá que apelar a argumentos relacionados con el bien común más que a necesidades o intereses personales.

Aunque ambas son cartas de protesta, en la práctica se trata de dos textos muy diferentes. No es sólo cuestión de mantener el tratamiento formal, sino de mucho más: elegir bien las palabras; introducir comentarios u opiniones relevantes en los lugares adecuados; hacer advertencias como elemento de persuasión; incluir argumentos convincentes; elegir entre dos estilos: hablar de manera genérica o de manera personalizada; presentarse como víctima de un atropello o como representante de una comunidad, etc. Es decir, en este tipo de cartas hay una serie de cuestiones relacionadas con lo que decimos o callamos y la manera de plantearlo y de organizarlo. Todo ello será evaluado, además del nivel de gramática, el vocabulario utilizado, la ortografía y los signos de puntuación del texto.

Tarea 2**Modelos**

Aquí tienes dos cartas de protesta correspondientes a las instrucciones vistas en la tarea 1. En uno de los casos hay una especificación que no se cumple, ¿cuál? ¿En qué carta? Busca también en los textos tres conectores que están mal utilizados.

Opción 1

Federico Gómez Lara
c/ Silencio, 32
Valencia (España)

Viajes Marchanas
Oficina de atención al cliente
Av. de Cristóbal Colón, 35, 2.ºA
Barcelona (España)

Valencia, 12 de mayo de 2006

Muy señor mío:

Soy un cliente habitual de su agencia y por eso el pasado mes de febrero decidí hacer un viaje por Andalucía organizado por su agencia, del que no quedé nada satisfecho, a pesar de que me produjo un serio problema de salud. He consultado a mi abogado y me recomienda que me ponga en contacto con ustedes antes de iniciar un trámite más serio. Les explico lo ocurrido.



En el folleto que me presentaron ustedes en su oficina de Valencia se decía que todos los hoteles "disponían de todo tipo de comodidades". Pregunté expresamente en la agencia si todos tenían calefacción, porque sufro de reumatismo y tengo que dormir en habitaciones bien calientes. Su agencia me aseguró que sí, y a pesar de que insistí en que lo confirmaran, no lo hicieron. Sin embargo, al llegar a Granada, el hotel carecía de calefacción, y empecé a sentir fuertes dolores en la espalda. Más tarde, en Las Alpujarras, la situación se agravó, porque dormimos en un hotelito de un pueblo perdido que yo creo que nunca ha oído nombrar la palabra calefacción. El dolor se hizo insoportable, una vez que decidí suspender el viaje.

Actualmente sigo un tratamiento bastante costoso que no tendría que seguir de no haber realizado el viaje. Desde luego, me parece una falta de profesionalidad muy grande primero que sus folletos no correspondan a la realidad y den información engañosa, y apenas que sus empleados no sean capaces de confirmar esa misma información.

Espero que en un plazo de tiempo relativamente breve se pongan en contacto conmigo y me indiquen el modo de compensar los daños que su mala gestión ha generado.

Le saluda cordialmente,

Federico Gómez Lara

Adjunto informe médico y facturas de las primeras sesiones del tratamiento.

Opción 2

Estimado señor director del periódico "La voz del pueblo":

Me dirijo a usted con la intención de denunciar públicamente una situación que sufrimos muchos como yo en el barrio en el que vivo. Soy del barrio de Galletas y desde hace unos años, cada vez que salgo a la calle y cojo el coche, un autobús o simplemente voy caminando por la calle, no puedo por menos que horrorizarme por el estado en el que están las infraestructuras que nos brinda el ayuntamiento de nuestra ciudad. Las aceras están completamente desarregladas y a cada paso hay que saltar un bache, esquivar un montón de arena o ponerse de perfil para pasar entre dos obstáculos. Muchos semáforos o están sucios y las luces se ven con dificultad, o tienen alguna bombilla fundida. Los pasos de cebra han perdido el color y no se distingue por dónde hay que pasar la calle, especialmente de noche. ¡Y la noche! Las farolas iluminan muy deficientemente el barrio, con lo que el ambiente de inseguridad ha aumentando, creando en muchos vecinos una sensación de peligro permanente que les lleva a no atreverse a salir de sus casas.

Muchos lo hemos comentado desde hace tiempo, por más que en los últimos meses la situación ha empeorado considerablemente con el inicio de una serie de construcciones por parte de una empresa constructora que además de crear numerosas situaciones de peligro durante la descarga de materiales y la entrada y salida de camiones, ha reducido ilegalmente el ancho de las aceras, haciéndolas desaparecer completamente en algunos tramos.

En definitiva, si me dirijo ahora a su periódico es aunque se conozcan estos hechos, pues las denuncias presentadas por las asociaciones de vecinos han sido en vano. Al respecto les invito a ustedes a que vengan a verlo, ¡esto parece un escenario de guerra!

Los cuatro elementos básicos que se evalúan en tus textos son la estructura, la cohesión, la gramática y el vocabulario. Los dos primeros se refieren tanto al sentido general de la carta como a la manera de presentar y relacionar las distintas ideas que aparecen en ella, por eso los conectores textuales se tienen en cuenta al evaluar el texto. En esta tercera carta de reclamación vas a encontrar algunos de ellos junto a fórmulas epistolares y otros recursos. Sustituye los subrayados por alguno de los que hay en el recuadro de la derecha.

- ● ● ● ● **!** En el recuadro sobran algunas opciones, y en algunos casos se pueden sustituir los de la carta por más de uno.

Carta

César Augusto Manríquez
c/ Marqués de la Ensenada, 7
Zaragoza
ESPAÑA

Lejosaire, líneas aéreas
Departamento de reclamaciones
C/ Cardenal Marcelo Spinola, 2
E-28016 MADRID
ESPAÑA

Zaragoza, 29 de febrero de 2006

¹Estimados señores:

²Les escribo para reclamar la compensación que corresponda por la pérdida de una maleta.

El pasado día 5 de abril, su compañía perdió mi maleta durante el vuelo 5277 CCs-Mad. Les resumo rápidamente lo ocurrido.

Al llegar a Madrid, la maleta no aparecía, ³así que hice una reclamación en la compañía que se ocupa de las pérdidas de equipajes. Me dijeron que buscarían la maleta y me la llevarían a casa lo antes posible. ⁴Sin embargo, no fue así. Estuve esperando cinco días y ⁵como no tenía mis cosas, tuve que comprar algunos objetos de primera necesidad, cuyo gasto espero que me repongan. La empresa donde hice la reclamación me dijo que ellos la daban por perdida. Me parece una falta de seriedad que no sean capaces de encontrar la maleta en cinco días.

⁶Por otro lado, hice numerosas llamadas a sus oficinas para pedir información, y nadie sabía nada, ⁷lo cual me parece de una falta de profesionalidad enorme. No es justo que dejen sin informar, y durante días y días, a los viajeros que han tenido algún problema.

⁸Finalmente, tuve que volver a Zaragoza sin mi maleta.

⁹Según las normas de la IATA, el viajero tiene derecho a una indemnización por los trastornos sufridos por la pérdida del equipaje. Solicito, ¹⁰por tanto, dicha indemnización. Espero igualmente que me informen de cuándo y cómo me la van a hacer efectiva.

Esperando su respuesta, ¹¹le saluda atentamente,

César Augusto Manríquez

Adjunto fotocopia de mi D.N.I., del billete y de las reclamaciones que hice en el aeropuerto de Madrid/Barajas, así como las facturas de los artículos que compré.

con la intención de
de forma que
pero
No obstante
Muy señores míos:
En fin
La presente es
puesto que
Además
Quiero añadir también que
algo que
Al final
De acuerdo con
por eso
Así y todo
le envía un cordial saludo
En definitiva
siempre y cuando
Aún así
por lo demás
en conclusión
desde luego

¿Podrías redactar unas instrucciones que encajen con la carta que acabas de leer?

**Tarea 3**

Escribe una carta siguiendo las instrucciones que vas a encontrar. Ya sabes que el tiempo cuenta mucho en todo el examen, por eso te recomendamos que sigas la consigna de medir el tiempo que necesites para todo el proceso, desde la lectura de las instrucciones hasta que des el texto por terminado, incluyendo si haces un borrador o una primera redacción y luego lo pasas a limpio.

● ● ● ● ● Recuerda que tu texto debe estar entre las 150 y las 200 palabras.

● ● ● ● ● Pon el reloj.

Opción 1

En su calle han abierto en los últimos meses cinco locales nocturnos nuevos que producen mucho ruido y a veces no le dejan dormir. Además, hay problemas asociados como la falta de aparcamiento en la calle, la basura, la posible conflictividad de los clientes, etc. Ha intentado hablar con la policía del barrio, pero por ahora no ha conseguido nada. Escriba una carta al responsable del ayuntamiento de su ciudad en la que deberá:

- Presentarse.
- Explicar los motivos exactos que le llevan a quejarse.
- Pedir que intervenga.
- Decir lo que está dispuesto/a a hacer si la situación persiste / continúa.

Opción 2

Últimamente han aparecido pintadas hasta en los monumentos. A usted no le gusta en absoluto esta situación en especial porque no ha visto que por parte de la administración se haya hecho nada para remediarlo. Escriba una carta al director de un periódico de su ciudad en la que deberá:

- Presentarse.
- Mostrar su descontento ante la situación.
- Explicar el comportamiento de la gente de su barrio ante el problema.
- Proponer soluciones posibles.

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado un tiempo aceptable gracias a que me he concentrado en lo esencial. | ☐ | ☐ |
| • He conseguido equilibrar bien la estructura de la carta, la intención y la exposición de las ideas. | ☐ | ☐ |
| • Tengo la sensación de haber cometido pocos errores. | ☐ | ☐ |
| • Estoy habituado a escribir en español y eso me ha ayudado. | ☐ | ☐ |
| • Aunque no estoy acostumbrado a este tipo de ejercicios, he aprovechado lo que hago en mi lengua y he resuelto satisfactoriamente la situación. | ☐ | ☐ |
| • Aunque no estoy acostumbrado a este tipo de ejercicios, he recurrido a la imaginación y a la creatividad y he resuelto satisfactoriamente la situación. | ☐ | ☐ |
| • Aunque las opciones no me han estimulado especialmente, he conseguido interiorizar la situación. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar el rendimiento la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

Tarea 4

La corrección

Una de las fases más importantes a la hora de escribir un texto es su posterior corrección. En esta tarea vas a encontrar una carta de reclamación escrita por un candidato. Léela y descubre el principal problema de redacción que contiene.

Instrucciones

Usted ha tenido problemas durante las vacaciones. La atención y el servicio del hotel en el que se alojaba con su familia les ha resultado totalmente insatisfactorios. De regreso a su ciudad se ha puesto en contacto con una asociación de consumidores. El representante de la misma le ha solicitado una carta en la que le refiera detalladamente lo que ha sucedido y los diferentes problemas con los que se ha encontrado.

En esta carta deberá hacer referencia a:

- Los motivos que originan su escrito.
- Cómo estableció relación con el hotel.
- Algún ejemplo que justifique su queja.
- La compensación que espera recibir.

Anita Braun
Columbusallee, 16
Hamburg (Alemania)

Asociación de consumidores
Alicante, C/ Calderón de la Barca, 13



Hamburg, 7 julio 2006

Estimado señor:

Como usted mismo me solicita, le detallo a continuación de los acontecimientos que tuvieron lugar en el hotel "Estrella" de Alicante durante mi estancia allí es decir los días 07. de junio de este año.

Este año nos decidimos pasar nuestras vacaciones en la costa del Este y eligimos la ciudad de Alicante por las buenas condiciones turísticas que tiene. Nos alojamos en el hotel "Estrella" en el barrio antiguo de la ciudad, nos dijeron en la información turística que era uno de los mejores de toda la ciudad pero ya en la entrada nos pasó un accidente muy lamentable. Al rellenar los papeles de inscripción dimos dos nuestras maletas al boy y nos dirigimos a nuestro apartamento. Resultó que nos traían sólo uno de las maletas. Es decir, la que contenía las ropas de nuestro hijos, pero la segunda maleta se perdió y nadie no nos pudo decir dónde estuvo. Entonces este accidente alarmó nuestra atención y pensamos que teníamos que hacer una decisión sobre seguir quedándonos o no aquí. Aún así que nos aseguraron de que iban a arreglar los asuntos nos pusimos tranquilos y queríamos disfrutar el tiempo libre. Durante las dos semanas que hemos pasado allí nos han tocado dos o tres cosas muy desagradables pero lo que era el colmo de males era la comida. Hubo ningún día en el que nos diesen la comida fría, y es una cosa escandalosa -todo el mundo sabe el sabor que tiene el gaspacho frío. Aunque pedimos que nos hiciesen el favor de calentarlo, se negaron a hacerlo porque según los cocineros estuvo nuestra culpa que hubiéramos llegado tarde. De verdad la hora de nuestra llegada no tenía ninguna importancia porque el gaspacho SIEMPRE estaba frío.

Mi familia y yo esperamos algún tipo de compensación de parte del hotel por los inconvenientes que nos tocaron pasar. Sería justicia que nos devolviesen el dinero por la maleta pérdida que con el contenido valía hacia 400 €. espero también algún tipo de perdón de parte del director del dicho hotel.

En espera de sus noticias, le saludo afectuosa.

Anita Braun

Comenta, si te parece, el que en tu opinión puede ser el principal problema de la carta, más allá de los errores gramaticales o de vocabulario.

.....

.....

.....



Claves

Tarea 1:

1- Para esta pregunta, te recomendamos que vuelvas a leer el texto de la Sesión 1, *La rebelión del consumidor*. Básicamente reclamamos objetos de consumo y de servicios, pero más lo segundo que lo primero. Aquí tienes algunos ejemplos: pérdida de equipaje; problemas en un piso alquilado (grietas, goteras, manchas de humedad, cucarachas, etc.); locales nocturnos cercanos a su residencia (discotecas, bares, restaurantes, salas de baile, etc.); problemas durante las vacaciones (retrasos o cancelación de vuelos, falta de información o inexactitud de la información recibida, etc.) o en un hotel (sábanas sucias, comida fría, antipatía del personal, etc.). 2- Lo más frecuente es reclamar para notificar el problema a otros y así intentar que se resuelva. La compensación por daños se pide sobre todo cuando el problema ya no puede resolverse. 3- La respuesta a esta pregunta está en el *Comentario* de la tarea. 4- Ante la persona directamente responsable del problema (el gerente de un hotel o de una agencia de viajes), ante alguien que defiende nuestros derechos (una asociación de consumidores), o ante alguien que de alguna manera nos representa o puede hacer pública nuestra queja (un periódico). 5- Aquí tienes una lista de elementos que podrían aparecer en una carta de reclamación. Puedes aprovecharla para evaluar qué sabes hacer, por escrito, en español:

- | | |
|--|---|
| -Identificarse / presentarse. | -Especificar datos concretos (fechas, lugares, personas, etc.). |
| -Explicar qué fue lo que pasó y dónde (viaje, piso). | -Hablar de condiciones de viaje y alojamiento. |
| -Dar detalles / describir objetos. | -Describir un lugar. |
| -Pedir explicaciones / pedir una compensación. | -Expresar opiniones. |
| -Contar cómo le afecta a usted / a su familia / a un grupo de personas un problema específico. | -Saludar y despedirse. |
| -Explicar razones y motivos. | -Fecha y firma. Dirección del remitente y del destinatario. |
| -Pedir / exigir a alguien que intervenga. | |
| -Advertir / amenazar: decir lo que se está dispuesto a hacer si la situación persiste. | |

Los elementos que componen la carta aparecen en el examen en la propia instrucción. Desde luego se pueden hacer muchas más cosas que las que se incluyen en la instrucción, pero lo conveniente parece ser, a priori, no hacer más que lo que se te pide.

Tarea 2:

Opción 1: donde dice "a pesar de que me produjo...", debe decir algo como "**pues** me produjo..."; donde dice "una vez que decidí suspender el viaje" debe decir algo como "**así que** decidí suspender el viaje..."; donde dice "apenas que sus empleados..." debe decir "**y además** que sus empleados...".

Opción 2: donde dice "por más que en los últimos meses..." debe decir algo así como "**pero es que** en los últimos meses..."; donde dice "aunque se conozcan estos hechos..." debe decir algo así como "**con el fin de** que se conozcan los hechos"; donde dice "Al respecto les invito a ustedes..." debe decir algo como "**Es más**, desde aquí les invito a ustedes a...". La especificación que no se cumple es la última: *Advertir sobre las medidas que está dispuesto a tomar si no responden*.

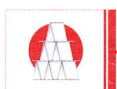
Tercer modelo. 1- Muy señores míos; 2- La presente es; 3- de forma que; 4- No obstante; Así y todo; 5- puesto que; 6- Además; Quiero añadir también que; 7- algo que; 8- Al final; En definitiva; 9- De acuerdo con; 10- por eso; 11- le envía un cordial saludo.

Tarea 4:

El principal error que se ha cometido al escribir esta carta es quizá el haber querido ser demasiado pretencioso sin tener un nivel suficiente de español. Hay numerosas expresiones que resultan altisonantes o fuera de lugar en un intento de resultar formal, distante o serio. Es preferible una carta algo más sencilla pero con mayor seguridad en el uso de los recursos lingüísticos.



Expresión escrita: Redacciones



- Escribir sobre una experiencia; describir lugares y personas
- Describir sentimientos
- Corregir textos



- Escribir una redacción sujeta a los límites marcados en las instrucciones
- Hablar de experiencias que suscitan emociones negativas

● ● ● ● ●  Por su extensión, se recomienda trabajar esta Sesión en dos momentos diferentes: primero las tareas 1, 2 y 3, y posteriormente la 4, la 5 y la 6.

Tarea 1

Algunas reflexiones previas

El ejercicio de **redacción** ofrece tres opciones: en una se trata de contar experiencias; en otra hay que describir lugares o personas; y en otra dar una opinión y argumentarla. Para la opción de contar una experiencia, ¿qué situaciones crees que podrían plantearte? Marca en la lista siguiente con un "sí" o un "no" las que creas más probables.

Situaciones

	Sí	No
• Contar una relación de amistad que un buen día terminó.	☐	☐
• Contar un sueño que se repite con insistencia y las reacciones que eso provoca.	☐	☐
• Explicar cómo fuiste rechazado para un trabajo o actividad.	☐	☐
• Explicar un enfrentamiento que hayas sufrido, como un enfado o una discusión fuerte.	☐	☐
• Escribir sobre una canción o un libro que te traiga recuerdos y sentimientos.	☐	☐
• Narrar alguna anécdota que te haya pasado con un animal.	☐	☐
• Explicar cómo tomaste una decisión equivocada en un asunto importante como un viaje o los estudios.	☐	☐

Observa ahora un ejemplo:

Es posible que se haya visto usted en la situación de que hayan tenido que prescindir de sus servicios, ya sean laborales o personales, y se lo hayan comunicado mediante una carta o mensaje escrito. Escriba una redacción en la que:

- Hable de qué tipo de servicio o actividad se trataba.
- Especifique por qué la realizaba usted.
- Describa el tono y actitud del mensaje en el que le notificaban el cese de dicho servicio o actividad.
- Explique qué sentimientos le provocó la noticia.
- Exprese su punto de vista actual sobre aquel asunto.

Escriba un texto de entre 150 y 200 palabras.



Responde a las siguientes preguntas a partir de esa instrucción:

1. ¿Se sabe a quién le contamos esa experiencia? ¿Es necesario referirse a esa persona, si la hay?
2. ¿Esa experiencia supone la aparición de sentimientos de un único tipo?
3. ¿Qué más se te pide que hagas además de contar tu caso?

Como ves, además de contar una experiencia, sobre todo tienes que hablar de emociones. ¿Qué tipo de reacciones emocionales te sugieren a ti personalmente las situaciones del siguiente cuadro? Relaciona cada una con alguno o algunos de los sentimientos de la columna de la derecha.

1	Un sueño que se ha repetido varias veces.
2	Una decisión equivocada en un asunto importante como un viaje o los estudios.
3	Una relación de amistad o pareja que acabó de pronto.
4	Un encuentro fortuito con una persona del pasado.
5	Las emociones, sensaciones y recuerdos que provoca una canción, una fotografía, un cuadro o una película.
6	El ser rechazado para un trabajo o actividad en un proceso de selección.
7	El enfrentamiento o disputa violenta con seres queridos como familia, amigos o pareja.
8	Alguna anécdota que te haya pasado con un animal.

a	arrepentimiento
b	alegría
c	desconcierto
d	excitación
e	nostalgia
f	despecho
g	rabia
h	confusión
i	esperanza
j	compasión
k	frustración
l	miedo
m	ternura
n	sorpresa
ñ	lástima
o	preocupación

¿Cómo te puede afectar todo esto a la hora de escribir una redacción? Anota aquí tu comentario.

.....

.....

.....

.....

Tarea 2

Dos modelos y medio

Aquí tienes cinco fragmentos correspondientes a dos redacciones que siguen la instrucción vista en la tarea 1. Empareja de dos en dos los textos para reconstruir los originales.

● ● ● ● ●  Como son cinco, uno de los fragmentos tiene que quedar sin pareja.

Fragmento 1

Durante casi un año trabajé como traductor para una empresa que fabricaba piezas de automóviles. Me dedicaba a traducir textos, así como a acompañar por la fábrica a un técnico que había llegado de la empresa principal y que no hablaba mi idioma. No era un gran trabajo, ni me pagaban especialmente bien, tampoco el ambiente era especialmente interesante, ni conocí a nadie que despertara mi curiosidad. La única persona interesante era justamente el técnico extranjero. Por alguna razón, y como los responsables no me decían nada en contra, había llegado a la conclusión de que iba a seguir trabajando con ellos algún tiempo más.

Fragmento 2

Un día, casi por casualidad, al entrar en el cuarto donde solía pasar más tiempo, encontré un borrador de una carta escrito a mi nombre. No pude dejar de leerlo. Al principio no entendí muy bien a qué o incluso a quién se refería, a pesar de que estaba mi nombre allí escrito. Luego me fui dando cuenta de que en realidad todo lo que allí se decía era mentira, y que lo usaban para decirme que prescindían de mis servicios. Intentaba justificarse con mentiras porque no se atrevía a decírmelo a la cara. En realidad me sentí muy bien después, me sentí liberado de una situación que ya empezaba a ser asfixiante, así que casi mi respuesta hubiera sido que gracias. No se lo dije, pero es lo que sentí, y lo que sigo sintiendo.

Fragmento 3

No olvidaré nunca el día en que mi primera novia me dejó, como dice la instrucción, el día en que decidió prescindir de mis servicios.

Yo había preparado una fiesta en la casa que compartía con ella. Íbamos a cumplir tres años juntos y estaba muy emocionado porque no creía normal que una pareja durase tanto. Pensaba que tenía mucha suerte. Habíamos invitado a casi veinte personas, incluido algún miembro de nuestras familias, que aunque no estaban del todo de acuerdo con nuestra relación, tampoco nos habían retirado la palabra, como suele decirse. A eso de las 10 de la noche ella aún no había llegado y yo empecé a ponerme nervioso. Como soy de carácter más bien pesimista, empecé a temerme lo peor. Entonces pasó lo que pasó.

Fragmento 4

Por eso, y por la manera de comunicármelo, cuando me entregaron la carta, escrita en un tono tan oficial e impersonal, sin ninguna muestra de agradecimiento ni explicación sobre por qué se dejaba de "necesitar mis servicios", sentí que aquello era injusto, que la relación había durado suficiente tiempo como para que al menos me trataran mejor. Me dio rabia. Ya digo que no era una situación especialmente privilegiada, pero fue justamente el estilo de la carta, la manera de despedirme lo que realmente me molestó.

Fragmento 5

Encontré la carta casi por casualidad. Estaba muy mal escrita, con muchas faltas de ortografía, como escrita por un niño o por alguien muy nervioso. Era una despedida como con prisas, sin explicaciones ni nada. Me pareció muy extraño y me creó mucha confusión y mucha frustración, no sabía cómo interpretarlo. Al principio creí que era una broma, pero al ver que pasaba el tiempo y que no obtenía noticias, acabé por aceptar los hechos consumados, pero me costó bastante empezar a aceptarlo.

En ambas redacciones hay una especificación que no se cumple. ¿Puedes identificarla?



Tarea 3

Escribe una redacción siguiendo una de las opciones que vas a encontrar.

- ● ● ● ● Recuerda que la extensión debe ser de entre 150 y 200 palabras.

- ● ● ● ● Pon el reloj.

Opción 1a

Puede que alguna vez en su vida haya tenido que cambiar de centro de estudios, de escuela o de Universidad, lo cual supuso probablemente algún tipo de trastorno o, al contrario, una ventaja en su vida personal. Escriba una redacción en la cual:

- Describa cómo era el lugar donde estudiaba primero, y cómo era el sitio adonde fue a estudiar más tarde.
- Compare ambos sitios.
- Explique los motivos del cambio.
- Detalle qué sensaciones le produjo el nuevo lugar.
- Resuma cuál sería el balance final de ese cambio.

Opción 1b

Es posible que haya conocido a personas que le hayan sorprendido positiva o negativamente, y con las que haya tenido un contacto muy breve. Escriba una redacción en la que deberá:

- Contar la primera impresión que le causó esa persona.
- Indicar las expectativas que se formó en aquel momento y cómo se sintió al ver que no se iban a cumplir.
- Explicar las razones por las que la relación no prosperó.
- Qué conclusión pudo sacar entonces o saca ahora de aquellos hechos.

- ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Si | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado un tiempo aceptable gracias a que me he concentrado en lo esencial. | ☐ | ☐ |
| • He seguido de una forma equilibrada todas las instrucciones, sin que ninguna destaque especialmente sobre las demás. | ☐ | ☐ |
| • Tengo la sensación de haber cometido pocos errores. | ☐ | ☐ |
| • Aunque no estoy acostumbrado a este tipo de ejercicios, he aprovechado lo que hago en mi lengua y he resuelto satisfactoriamente la situación. | ☐ | ☐ |
| • Aunque no estoy acostumbrado a este tipo de ejercicios, he recurrido a la imaginación y a la creatividad y he resuelto satisfactoriamente la situación. | ☐ | ☐ |
| • Aunque las opciones no me han estimulado especialmente, he conseguido interiorizar la elegida. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar el rendimiento la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Tarea 4

Observa la siguiente instrucción de examen:

Algunas profesoras o profesores siempre nos dejan huella (para bien o para mal). Redacte un escrito en el que:

- Describa a esa profesora o a ese profesor.
- Explique qué ha significado para usted.
- Imagínese qué le diría ahora, si se la / lo encontrara.

En las instrucciones siempre aparece una situación general, y una serie de indicaciones sobre qué elementos debe contener el texto. En esta tarea vas a trabajar esas indicaciones, que aparte de tenerlas que cumplir todas, te pueden proporcionar la estructura del texto si las sigues en el mismo orden en que aparezcan.

Relaciona en la siguiente tabla cada una de las instrucciones, agrupadas de cuatro en cuatro, con los fragmentos correspondientes.

● ● ● ● ●  Observa que hay más fragmentos que especificaciones.

1	Describir sensaciones del pasado en relación con personas o lugares.	a	Nos llevamos muy bien desde el principio, creo que de alguna manera nos gustamos a pesar de las diferencias de opinión y de edad.
2	Explicar las razones por las que se recomienda o no una experiencia.	b	No me parece que sea una actividad apropiada para todo tipo de personas, diría que es importante conocerse bien para arriesgarse a hacer una cosa de ese tipo.
3	Describir la relación con una persona.	c	Una vez, durante un viaje, conocí a la pareja más extraña y a la vez más entrañable que he conocido nunca.
4	Imaginar situaciones hipotéticas con una persona.	d	Si las volviera a ver hoy, creo que no me reconocerían, porque he cambiado mucho. Aunque supongo que ellas también.
		e	Entonces lo vi. Sentí que me daba un vuelco el corazón, que por fin encontraba el rincón del mundo que siempre había buscado.
		f	Si no la hubiera conocido, seguramente no habría acabado estudiando medicina, así que las satisfacciones que me da mi profesión se las debo a ella y a aquellas palabras tan oportunas.
5	Expresar opiniones sobre un cambio de decisión o de lugar.	g	Era una pena que aquel lugar, con aquella luz y aquellos paisajes, estuviera habitado por una gente tan extraña y difícil de tratar.
6	Describir aspectos positivos o negativos de un lugar o una persona.	h	No pensé que mudarme a una ciudad más pequeña fuera a cambiar tanto mi manera de ser, pero así fue.
7	Describir influencias presentes o pasadas.	i	Todo sucedió una mañana muy fría de otoño. Yo iba a comprar el pan y él se detuvo delante mío.
8	Enmarcar hechos del pasado.	j	La relación con mis hermanos ha sido determinante para muchas decisiones en mi vida, como los estudios o el lugar donde me gustaría vivir.
		k	Al principio no estaba de acuerdo con que nos fuéramos a vivir al lado del mar, pero con el tiempo fui encontrándole ventajas a nuestra nueva residencia.



9 Hablar de cambios.

10 Comparar aspectos del pasado frente al presente.

11 Motivos para un cambio en la vida.

12 Hacer balance final de una relación.

I Antes podía pasarme horas mirando a la gente pasar por la calle, comparando caras, gestos y formas de caminar, pero ahora ya no lo hago, lo considero una pérdida de tiempo. Me he vuelto mucho más frío.

m En contraste con la que llevaba entonces, ahora mi vida es mucho más interesante.

n En definitiva, que aprendí mucho de aquella relación, y que aunque fue una experiencia muy dura, no la cambio por nada.

ñ Lo que más me gustó de aquella breve relación fue la tranquilidad con la que todo pasó.

o Entonces, como mi padre había encontrado trabajo en otra ciudad, tuvimos que cambiar de residencia, y por consiguiente de colegio.

p Cuando lo volví a ver, me di cuenta de que se había convertido en un individuo cerrado, hostil y casi agresivo con el mundo.

¿Puedes escribir tú mismo otros ejemplos? Una buena manera de escribir esos ejemplos es intentar agrupar varias instrucciones menores e imaginar una situación común.

1 Explicar las razones por las que se recomienda una experiencia.

2 Describir la relación con una persona.

3 Imaginar situaciones hipotéticas con una persona.

4 Comparar aspectos del pasado y del presente.

5 Describir aspectos positivos o negativos de un lugar o una persona.

6 Describir influencias presentes o pasadas.

7 Hablar de cambios y de los motivos para esos cambios.

8 Hacer balance de un cambio.

Tarea 5

Escribe ahora una segunda redacción siguiendo las instrucciones que tienes a continuación.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

Opción 2a

Después de un tiempo con muchas ganas de cambiar de aires, usted pudo desplazarse a un sitio al que siempre había deseado ir. Hable de aquella visita en una redacción en la que:

- Describa cómo era el lugar
- Explique si era como se lo había imaginado y por qué.
- Cuenta todas las sensaciones que vivió y si la visita estuvo a la altura de sus expectativas.
- Dé las razones por las que usted recomienda o no la visita a ese sitio.

Opción 2b

El miedo es un sentimiento que muchas personas han conocido en su vida. Escriba un texto en el que:

- Cuenta respecto a quién ha sentido usted alguna vez miedo, ya sea en la edad adulta o en la infancia.
- Describa a esa persona en relación con el sentimiento que le inspiraba.
- Refiera cuáles cree que eran las causas de ese temor y si ha logrado superarlo.
- Explique qué suele o solía hacer durante los encuentros con esa persona.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

Analiza tu ejercicio como en la tarea número 3.

- ¿Qué puedes hacer para mejorar el rendimiento la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

.....

.....

.....

Tarea 6

La corrección

En esta tarea vas a encontrar dos redacciones escritas por dos candidatos. Corrige todo lo que creas necesario.

Primera redacción

CONTAR EXPERIENCIAS

Estoy de acuerdo con la opinión de que siempre hay una canción que, al escucharla, nos trae recuerdos y sentimientos que creíamos olvidados.

Para mí, es una canción de un grupo de cantantes norteamericanos, Backstreet Boys. Desgraciadamente, ni siquiera recuerdo el título de la canción, sin embargo, me acuerdo perfectamente de sus palabras y la melodía. La canción trata la relación entre dos adolescentes que están convencidos de que lo que sienten, es verdadero amor. Los momentos que pasan juntos creen que son mejores instantes de su vida. Cuando yo oigo esa canción, me evado al momento de mi vida cuando tenía catorce años y, por primera vez, estaba enamorada con un chico de mi curso. Siento alegría y al mismo tiempo melancolía.



DESCRIBIR PERSONAS

Creo que cada uno de nosotros ha estado incluso una vez en su vida en el contacto con la labor general del que me parece vital para la condición de ser humano, es decir, la labor del profesor.

Vamos a ver cómo es y que significa una de las dedicación quizás más importantes para el desarrollo del ser humano como el individuo, por una parte, es el trabajo que consiste en alumbrar las mentes oscuras e ingenuas de los alumnos, dejarles entrar en los nuevos mundos del pensamiento y así posibilitar su crecimiento y formación. Para seguir, cabe añadir que son los profesores los que nos ayudan a discutir los talentos y dones que quedan escondidos y olvidados dentro de nosotros. Lo admito, de acuerdo con mi propia experiencia, dado que era mi primera profesora de español la que me contagió con su afición por la lengua y la cultura española. No cabe duda de que gracias a ella soy quien soy por el momento.

Concluyendo, las labores del profesor son más que adecuadas en la formación integral del ser humano.

¿Cuál de las dos redacciones te parece mejor?

Relaciona la siguiente instrucción con la redacción que le corresponde.

Opción 1

Siempre hay una canción que al escucharla, nos trae recuerdos y sentimientos que creíamos olvidados. Escriba una redacción en la que:

- Diga cuál es esa canción y cuándo la escuchó.
- Explique de qué habla.
- Cuente los sentimientos que le produce.
- Comente por qué la lleva todavía en su recuerdo.

Escribe ahora una instrucción para la otra redacción.

.....

.....

-

-

-

-

Claves

Tarea 1:

Lista de situaciones posibles: todas ellas tienen la misma probabilidad de aparecer.

Preguntas. 1- Como ves tienes que escribir sobre un tema personal sin saber a quién te diriges. No hay contexto: no es una carta ni un artículo de periódico ni una hoja de un diario ni nada por el estilo. Hay que escribir "en el aire", para decirlo de alguna manera. 2- Por otro lado, existe la posibilidad de que el caso que tengas que contar o describir despierte emociones negativas. Hay culturas más propensas a expresar y valorar las reacciones emocionales, y otras más reacias. Este factor cultural, según sea tu caso, puede suponer también una dificultad. ¿Cómo resolver todos estos inconvenientes? ¿Qué grado de intimidad o confianza es el indicado? Puede que lo mejor sea aplicar un tratamiento más o menos objetivo al tema del que tienes que escribir, estableciendo cierta distancia con lo que vas a contar. 3- Estas son algunas de las tareas menores que pueden aparecer en esta opción. Puedes aprovechar esta lista para evaluar qué sabes hacer, por escrito, en español:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| -Describir detalladamente un sueño. | -Explicar deseos. |
| -Interpretar un sueño. | -Describir una actividad. |

Claves

- Poner ejemplos.
- Comparar.
- Contar reacciones y cambios en el pasado.

- Explicar causas y motivos de una decisión, de un deseo, etc.
- Hacer el balance de una experiencia.

Tarea 2:

Fragmentos: 1 – 4 y 3 – 5. La especificación que no se cumple es que no se habla del punto de vista que sobre el asunto tiene actualmente la persona que escribe.

Tarea 4:

a- 3; b- 2; c- 1; d- 4; e- 1; f- 4; g- 6; h- 7; i- 8; j- 7; k- 5; l- 9; m- 10; n- 12; ñ- 12; o- 11; p- 9.

Tarea 6:

Esta corrección es una propuesta de los autores de El Cronómetro, pero no la única posible.

Estoy de acuerdo con la opinión de que siempre hay una canción que, al escucharla, nos trae recuerdos y sentimientos que creíamos olvidados.

Para mí, **es / hay** una canción **muy especial**, de un grupo de cantantes norteamericanos **que se llama** Backstreet Boys. Desgraciadamente, ni siquiera recuerdo el título de la canción, sin embargo, me acuerdo perfectamente de **sus palabras / la letra** y la melodía. La canción trata **sobre** la relación entre dos adolescentes que están convencidos de que lo que sienten es verdadero amor. Los momentos que pasan juntos creen que son **los** mejores instantes de su vida. Cuando yo oigo esa canción, **me evado / vuelvo** al momento de mi vida **cuando / en que** tenía catorce años y, por primera vez, estaba enamorada **con / de** un chico de mi curso. Siento alegría y al mismo tiempo melancolía.

Creo que **cada uno / cualquiera** de nosotros ha estado **incluso / al menos** una vez en su vida en **el** contacto con **la labor general del / algo** que me parece vital para la condición del ser humano, **es decir**, la labor del profesor.

Vamos a ver cómo es y qué significa una de las **dedicación / dedicaciones** quizás más importantes para el desarrollo del ser humano como **el** individuo. **Por** una parte, es **el / un** trabajo que consiste en alumbrar las mentes oscuras e ingenuas de los alumnos, dejarles entrar en **los nuevos mundos / una nueva dimensión** del pensamiento y así posibilitar su **crecimiento / desarrollo** y formación. **Para seguir /** Por otra parte, cabe añadir que son los profesores los que nos ayudan a **discutir / descubrir los talentos y / el talento** y los dones que **quedan / tenemos** escondidos y olvidados dentro de nosotros. Lo **admito, de acuerdo con / demuestra** mi propia experiencia, dado que **era / fue** mi primera profesora de español la que me contagió **con** su afición por la lengua y la cultura española. No cabe duda de que gracias a ella soy quien soy **por el momento / en este momento**.

Concluyendo, **las labores / la labor** del profesor **son / es más que adecuadas en /** es determinante para la formación integral del ser humano.

Comentario. La primera redacción es más clara que la segunda, aunque no cumple con el requisito de las 150 palabras como mínimo. La segunda resulta difícil de entender porque peca de un retoricismo que la oscurece. Una trampa en que puedes caer es justamente esa: el retoricismo, por intentar dar un tono elevado al escrito.

La opción 1 corresponde a la primera redacción. Esta es la instrucción del segundo texto.

Todos admiramos la labor que desempeñan algunas personas en el mundo: una profesión, una dedicación especial, etc. ¿Puede usted escribir acerca de alguna de estas ocupaciones que valore de forma especial?

- Describa de qué tipo de trabajo o de ocupación se trata.
- Argumente las razones por las que admira esta labor.
- Diga si conoce personalmente a alguien que se dedique a ello.
- Elabore una breve conclusión.

La tercera prueba: Comprensión auditiva



- Dudas de candidatos sobre esta prueba
- Tipos de textos que se van a escuchar
- Condiciones en las que se escuchan las audiciones
- Extensión de los textos
- Tipos de preguntas
- Duración de la prueba

¿Cómo crees que es la prueba de **Comprensión auditiva**?

	Según tú	Según el texto
1. ¿Todos los textos tienen el mismo tipo de preguntas?	☐	☐
2. ¿Uno de los textos es una noticia?	☐	☐
3. ¿Los textos pueden tratar temas especializados?	☐	☐
4. ¿Las voces que se oyen tienen acentos de países diferentes?	☐	☐
5. ¿Las audiciones tienen una duración media de 6 minutos?	☐	☐
6. ¿Se escuchan los textos sólo una vez?	☐	☐
7. ¿Las audiciones tienen ruidos de fondo, música y otros elementos de este tipo?	☐	☐
8. ¿Voy a escuchar textos reales grabados directamente de la radio o la televisión?	☐	☐
9. ¿Tengo que saber identificar voces para asignar ideas a personas en alguna de las audiciones?	☐	☐
10. [Escribe tu pregunta].	☐	☐

Como candidato al **Diploma de Español (Nivel superior)** tienes que:

- ser capaz de entender textos que incorporan informaciones principales y secundarias, percibir la diferencia entre ambos tipos de información, así como la estructura global del texto;
- entender de manera virtualmente automática cualquier tipo de discurso, sin necesidad de repeticiones si no es para comprender detalles. La comprensión se refiere tanto a aspectos globales y de detalle del texto, como a una interpretación del mismo;
- percibir cambios de tema, de forma o de estilo del discurso sin excesivas dificultades, y tienes que ser capaz de interpretar correctamente la mayor parte de los giros idiomáticos habituales entre los hablantes nativos.

En esta prueba tienes que demostrar que has entendido adecuadamente cuatro textos:

Texto 1: Texto informativo objetivo.

Texto 2: Texto directivo de avisos, orientaciones, sugerencias, previsiones, etc.

Texto 3: Conversación entre dos o más interlocutores.

Texto 4: Comentario u opinión personal sobre un tema de interés.

La extensión de cada uno no suele superar las 400 palabras, y se te propondrán 16 preguntas distribuidas de esta forma: 8 de verdadero / falso para los dos primeros textos, y 8 de selección múltiple para los otros dos. Las preguntas podrán ser de detalle, globales o de interpretación del texto.

El criterio de selección de los textos atiende, por un lado, a la adecuación entre el texto y el nivel requerido para la obtención del Diploma, y, por otro lado, al tipo de preguntas que se propongan, siendo secundaria la extensión.

Duración de la prueba completa: **45 minutos**.

Instrucciones que aparecen en el examen.

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición de cada uno de los textos, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de pregunta:

Primer tipo:

- a) Verdadero
- b) Falso

Segundo tipo. Selección de una respuesta entre tres opciones:

- a)
- b)
- c)

Marque la opción correcta en la Hoja de respuestas Número 3.

Fuente: <http://diplomas.cervantes.es>

Algunos comentarios

En general, se puede decir que la dificultad de la tarea está en dar con la respuesta adecuada además de entender el texto. En esta prueba, la presión del tiempo para dar con esa respuesta es especialmente determinante: el responsable de la sala pone la cinta o el disco en la que están las audiciones, y NO PUEDE DETENER EL APARATO DE SONIDO EN NINGÚN MOMENTO. Escucharás cada texto dos veces. Eso significa que tienes que escuchar con mucha atención, y con cierta capacidad retentiva, es decir, no sólo tendrás que recordar lo que se dice, sino cómo se dice. Las preguntas se pueden referir al significado global del texto, pero también a palabras concretas. Esas palabras adquieren todo su significado en el contexto en el que están, por lo que tienes que ser capaz de interpretarlas al mismo tiempo que sigues escuchando el texto y lees las preguntas. La tarea, como ves, supone un esfuerzo importante.

Los textos no suelen ser reales sino adaptados para el examen, y se graban en los estudios de Radio Nacional de España por locutores profesionales que tienen un acento estándar del centro de España. Normalmente no tratan temas especializados o técnicos. La estructura suele ser más o menos lineal, sin grandes saltos de tema o de estilo. En relación con el vocabulario, pueden contener léxico específico relacionado con el tema. Algunos de los que pueden aparecer, a modo de ejemplos orientativos, son los siguientes: arquitectura; espectáculos (en especial, cine y teatro); relaciones personales; temas laborales y de empresa; ocio (fotografía, exposiciones, etc.); bases de concursos y competiciones; deportes; alimentación; literatura; educación; etc. Las audiciones suelen durar unos 3 minutos y medio.

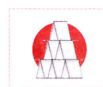
Claves

1- No. [Hay dos tipos de preguntas: de V / F y de selección múltiple] 2- No. [No hay noticias, pero sí un texto con instrucciones, consejos o advertencias, y otro de opinión] 3- No. [Los temas generalmente son los que puede escuchar cualquier nativo no especializado, pero el vocabulario específico del texto es muy importante. Por ejemplo, si la entrevista es con un autor de una novela, aparecerán palabras relacionadas con la literatura, como *personaje*, *argumento*, *metáfora*, *novela*, etc.] 4- No. [Las voces corresponden casi siempre a un acento estándar del centro de España] 5- No. [En general suelen durar unos 3 minutos y medio] 6- No. [Dos veces, con un silencio de dos minutos entre texto y texto para responder a las preguntas] 7- No. [En general son grabaciones de estudio, sin ruidos ni música de fondo] 8- No. 9- No. [Normalmente sólo aparecen dos interlocutores, que no se superponen, ni se quitan la palabra, ni se interrumpen, y las preguntas por lo general apuntan a las respuestas del entrevistado].

Comprensión auditiva: Rehabilitación del patrimonio cultural



Sesión de trabajo 7



- Reconocer ideas globales de un texto auditivo
- Aislar e identificar palabras de un texto auditivo



- Responder a preguntas sobre ideas globales del texto
- Responder a preguntas sobre palabras

Tarea 1

Detectando ideas

Esta sesión corresponde al texto de tipo informativo objetivo y las preguntas son de verdadero / falso. La cuestión es, ¿sobre qué aspectos del texto te pueden preguntar? Subraya lo que creas conveniente de la siguiente lista:

- a) significado global del texto
- b) significado general de algún párrafo
- c) significado parcial de algún fragmento
- d) significado parcial a partir de una o varias palabras
- e) aspectos secundarios del texto, como ejemplos, aclaraciones, rectificaciones, etc.
- f) interpretación de la intención del autor

A continuación tienes tres ideas generales relativas a un texto que podrían constituir preguntas en un examen. Las tres son verdaderas. En este ejercicio de lo que se trata es de escuchar y al mismo tiempo ir leyendo las preguntas, que es lo que vas a tener que hacer en el examen. Las ideas aquí formuladas están desordenadas en relación con la audición. Tienes que ordenarlas.

● ● ● ● ●  En el examen las preguntas suelen seguir el mismo orden de aparición que las ideas en la audición.

 Escucha una vez la audición n.º 1 (CD 1, pista 1).

- ☐ a) Uno de los principales problemas de la catedral de León se refiere a sus materiales de construcción.
- ☐ b) Los trabajos de restauración de una catedral deben ser posteriores a los de mantenimiento preventivo.
- ☐ c) La diversidad de oficios que intervienen en la restauración y mantenimiento de una catedral está determinada por la variedad de daños que pueden afectarla.

Tarea 2

Detectando palabras

A continuación tienes una lista de palabras. Algunas son las que aparecen en la audición y otras son ligeramente diferentes. Escúchala de nuevo y subraya, al mismo tiempo que escuchas, las palabras, expresiones o frases de la lista que efectivamente corresponden a las que aparecen en la audición. Sigue el orden marcado.



Escucha una segunda vez la audición n.º 1 (CD 1, pista 1).

1	están acometiendo ☐	9	mantenimiento ☐	17	perfectamente determinada ☐	25	por el tiempo ☐
2	proyectos de rentabilidad ☐	10	cuando se quiere invertir en la catedral ☐	18	grafólogos ☐	26	han perdido su color ☐
3	restauración ☐	11	equipo intercurricular ☐	19	por los cuernos ☐	27	su niñez ☐
4	criterios ☐	12	patologías ☐	20	tiene características distintas ☐	28	acometer la restauración ☐
5	orientalismo complejísimo ☐	13	ir restaurando previamente ☐	21	fachadas ☐	29	mal de la tierra ☐
6	hay que cuidarla ☐	14	a lo largo de los años ☐	22	vidrieras ☐	30	si tenemos en mente ☐
7	las gárgaras ☐	15	informe ☐	23	pinos ☐	31	del plan románico norte ☐
8	esa plaga de la ciudad ☐	16	periodo ☐	24	un estado lamentable ☐	32	el gótico ☐

Comentario

Junto a las preguntas que inciden en cuestiones generales o globales, otro tipo de preguntas se refiere a aspectos más puntuales del texto, y su resolución depende en parte de que seas capaz de aislar e identificar fragmentos relativamente pequeños o incluso palabras concretas, que las retengas y las compares con las que hay en la pregunta. Durante el examen tendrás que atender simultáneamente tanto al significado global o específico, como a las palabras con que se expresan esos significados.

¿Has podido atender al significado del texto mientras intentabas determinar qué palabras aparecían y qué palabras no? ¿Te ha ayudado atender antes al significado global? Anota tu comentario.

.....

.....

.....

.....

Formula con tus palabras otras tres ideas expresadas en el texto de la audición. Escucha si quieres una vez más la audición.

d)

.....

e)

.....

f)

.....



Tarea 3

Una manera de anticipar qué tipo de palabras pueden aparecer es, lógicamente, leer las preguntas y el enunciado que tendrás en el cuadernillo. Para la primera audición prácticamente no vas a tener tiempo de leer las preguntas pero sí el enunciado. Aquí tienes algunos de ellos. Anota seis o siete palabras que te sugiera cada tema.

- ● ● ● ●  Dado que apenas tienes tiempo durante el examen, tendrás que realizar este ejercicio mentalmente.

FESTIVAL DE TEATRO PARA NIÑOS

A continuación escuchará una noticia en la que se habla de un festival de teatro.

.....

.....

EL TALENTO DEL ESCULTOR

A continuación va a escuchar un texto en el que se habla de la vida del escultor Eduardo Chillida.

.....

.....

MEDIR EL TIEMPO EN EL PASADO

A continuación escuchará una noticia sobre un curioso museo de relojes.

.....

.....

COLECCIONISMO RURAL

A continuación va a escuchar una noticia sobre un campesino que ha convertido su casa en un museo.

.....

.....

EXPOSICIÓN DE ÁRBOLES

A continuación escuchará una noticia sobre la instalación artística en un bosque de un conocido escultor vasco.

.....

.....

Tarea 4

A continuación tienes un ejercicio como el del examen.



Escucha dos veces seguidas la audición n.º 2 (CD 1, pista 2).

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

A continuación escuchará una noticia sobre rehabilitación de catedrales.

Adaptado de *La cadena SER* (España)

1. Por lo que dice el texto, la restauración de los ventanales de la catedral de León es prioritaria sobre cualquier otra intervención.
 - ☐ a) verdadero
 - ☐ b) falso
2. Según el texto, el problema de la piedra es que con las restauraciones que se hicieron hace cien años no quedó protegida adecuadamente contra el hielo y la contaminación.
 - ☐ a) verdadero
 - ☐ b) falso
3. En la grabación se afirma que las reformas de la catedral de Burgos han levantado algún malestar entre la población.
 - ☐ a) verdadero
 - ☐ b) falso

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He podido anticipar el tema y el vocabulario, lo que me ha ayudado a seleccionar la respuesta correcta. | ☐ | ☐ |
| • He leído y escuchado al mismo tiempo, con lo que he podido comparar el texto y las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • Me he concentrado primero en la audición –por ejemplo, cerrando los ojos– y luego he leído las preguntas; creo que eso me da mejores resultados. | ☐ | ☐ |
| • He podido identificar las palabras clave de la audición y las he relacionado con las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • No he entendido algo a mitad de la audición y me he bloqueado, con lo que no he podido seguir escuchando con la suficiente concentración. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar esos resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

.....

.....

.....

Claves

Tarea 1:

Las preguntas pueden incidir en todos esos aspectos del texto.

Orden de aparición de las ideas en la audición: 1.º- b; 2.º- c; 3.º- a.

Tarea 2:

1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22. En la 10 se dice “intervenir en una catedral”, y no “invertir en la catedral”; en la 28 se escucha “acometer su restauración”, y no “acometer la restauración”. En ambos casos la diferencia es pequeña pero importante.

Tarea 4:

1- Falso (No menos grave es la situación de la estructura en general); 2- Verdadero; 3- Verdadero (división de opiniones).

Comprensión auditiva: Avisos y consejos



- Prever lo que se va a decir en el texto a partir del enunciado
- Prever lo que se va a decir en el texto a partir de las preguntas
- Redactar preguntas



- Identificar palabras y fragmentos del texto
- La transformación del texto auditivo en preguntas usando sinónimos

Tarea 1

En la siguiente audición vas a ver que aparecen una serie de silencios de unos **10 segundos**. Tienes que intentar completarlos. Puedes hacerlo escribiendo lo que se te ocurra en la tabla que tienes a continuación, o eligiendo una de las tres opciones que se te ofrecen más abajo. También puedes hacerlo dos veces, la primera rellenando la tabla, y la segunda con las opciones, y comparar después el resultado. En cualquier caso te recomendamos no leer las opciones antes de empezar la audición.



Escucha una vez la audición n.º 3 (CD 1, pista 3).

Silencio 1

Silencio 4

Silencio 2

Silencio 5

Silencio 3

Silencio 6

Silencio 1:

- ☐ a) entablar relaciones
- ☐ b) pasar el tiempo
- ☐ c) estar ocupados

Silencio 2:

- ☐ a) gracias le hagamos
- ☐ b) alegrías le demos
- ☐ c) atenciones reciba

Silencio 3:

- ☐ a) el número de teléfono
- ☐ b) el divorcio
- ☐ c) la cartera

Silencio 4:

- ☐ a) ocasión romántica
- ☐ b) proyección mejor
- ☐ c) relación algo más seria

Silencio 5:

- ☐ a) estas memorias
- ☐ b) estas secciones
- ☐ c) estas páginas

Silencio 6:

- ☐ a) sencillo
- ☐ b) directo
- ☐ c) moderno



Escucha una vez la audición n.º 4 (CD 1, pista 4) y comprueba tus opciones.



Escucha otra vez la audición n.º 4 (CD 1, pista 4) y responde ahora a las preguntas.

AMOR EN LA RED

A continuación oírás una noticia sobre el uso del ciberespacio para establecer relaciones sentimentales.

Adaptado de Antena 3 (España)

PREGUNTAS

1. Por lo que se dice en la audición, tener una novia virtual ha dejado de ser una moda.
☐ a) verdadero
☐ b) falso
2. Según el texto, las atenciones que prodiguemos a esa novia virtual cuestan lo mismo que una llamada.
☐ a) verdadero
☐ b) falso
3. Por lo que se asegura en la audición, la gente que dispone de móvil no suele chatear más que por Internet.
☐ a) verdadero
☐ b) falso
4. En el texto se informa de que hay más de un millón de personas que frecuenta páginas de intercambios amorosos.
☐ a) verdadero
☐ b) falso

Tarea 2

Detectando ideas

Una manera de detectar la respuesta correcta es identificar los sinónimos de palabras del texto utilizados en las preguntas. Para ello tienes que ser capaz de identificar palabras aisladas y relacionarlas con palabras concretas de las preguntas, por ejemplo marcándolas en las preguntas para visualizarlas mejor.



Escucha una vez la audición n.º 5 (CD 1, pista 5) y marca en la siguiente lista de palabras las que aparecen.

VIAJAR POR LA RED ANTES DE HACERLO POR CARRETERA

A continuación escuchará un texto con consejos para contratar sus vacaciones por Internet.

Adaptado de *Antena 3* (España)

1	más ligados ☐	7	han contrastado su viaje ☐	13	esta reglamentación ☐	19	ocasiones ☐
2	elude la red ☐	8	desconfían ☐	14	es mejor comparar ☐	20	un remedio ideal ☐
3	muchos imitan ☐	9	datos personales ☐	15	con transferencia ☐	21	maquillar ofertas ☐
4	comparar tarifas ☐	10	vía de engaño ☐	16	operación sin recambio ☐	22	remiten al hotel ☐
5	tomar precauciones ☐	11	sólo se le ha dado ☐	17	publicidad envuelta ☐	23	es aconsejable confirmar ☐
6	comulgan con Internet ☐	12	ofertas fraudulentas ☐	18	posteriores incrementos ☐	24	la letra pequeña ☐

A continuación tienes las cuatro preguntas. Subraya en ellas y en la tabla anterior las palabras que puedan ser equivalentes.

- ● ● ● ● Que aparezcan sinónimos en las preguntas no las hace verdaderas. No olvides leer bien la pregunta antes de elegir una de las dos opciones.



PREGUNTAS

5. Por lo que se explica en la audición, viajar por la red y ser turistas son dos realidades que rara vez están muy relacionadas.
- ☐ a) verdadero
☐ b) falso
6. Antes de contratar un viaje *on-line*, el texto recomienda ser precavido con la manera de hacerlo.
- ☐ a) verdadero
☐ b) falso
7. De la audición se desprende que muchas agencias de viaje usan la red para estafar a los turistas.
- ☐ a) verdadero
☐ b) falso
8. Por lo que dice la audición, una de las maneras de engañar que hay en la red pasa por mejorar sensiblemente la presentación visual de las ofertas.
- ☐ a) verdadero
☐ b) falso



Escucha otra vez la audición n.º 5 (CD 1, pista 5) y elige la respuesta correcta.

¿Te atreverías a redactar tú mismo dos preguntas a partir de ese texto? Aprovecha las expresiones de la lista del principio de esta tarea e introduce sinónimos en las preguntas.

9. Por lo que dice el texto,
- ☐ a) verdadero
☐ a) falso
10. En la grabación se afirma que
- ☐ a) verdadero
☐ a) falso

Tarea 3

En esta última tarea vas a realizar un ejercicio como en el examen. Durante éste vas a disponer de dos minutos para responder a las preguntas de cada audición. Si respondes con suficiente rapidez las preguntas de la primera audición, puedes quizá disponer de algo de tiempo para leer las de la segunda audición, y así sucesivamente.



Pon el reloj. Tienes **un minuto** para leer atentamente el enunciado y las preguntas.

CON EL COCHE NO SE JUEGA

A continuación oírás usted una noticia en la que se nos dan consejos para conducir con mayor seguridad.

Adaptado de *Antena 3* (España)

PREGUNTAS

1. Por lo que dice el texto, la congelación de las carreteras es la primera causa de accidentes mortales en las carreteras españolas.
- ☐ a) verdadero
☐ b) falso

2. Según lo que dice la audición, para controlar bien el movimiento del coche no es aconsejable frenar bruscamente.
 - ☐ a) verdadero
 - ☐ b) falso
3. Según la opinión del experto citado en la audición, una buena parte de los accidentes se debe a que las ruedas dejan de agarrarse bien al asfalto.
 - ☐ a) verdadero
 - ☐ b) falso
4. Por lo que dice la audición, la mejor manera de no tener un accidente al patinar sobre el hielo es prever lo que puede pasar en la carretera durante las temporadas de heladas.
 - ☐ a) verdadero
 - ☐ b) falso



Escucha dos veces la audición n.º 6 (CD 1, pista 6).

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He podido anticipar el tema y el vocabulario, lo que me ha ayudado a seleccionar la respuesta correcta. | ☐ | ☐ |
| • He podido identificar en las preguntas sinónimos de otras tantas palabras que he sido capaz de aislar en la audición. | ☐ | ☐ |
| • He leído y escuchado al mismo tiempo, con lo que he podido comparar el texto y las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • Me he concentrado primero en la audición y luego he leído las preguntas, porque así obtengo mejores resultados. | ☐ | ☐ |
| • Las tareas preparatorias me han permitido ser más sensible a las palabras aisladamente y las he retenido bien durante la audición. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar esos resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Claves

Tarea 1:

Silencios. 1- a; 2- c; 3- b; 4- c; 5- c; 6- a. Preguntas. 1- b Falso; 2- b Falso; 3- b Falso; 4- a Verdadero.

Tarea 2:

1, 4, 5, 8, 10, 15, 18, 19, 21, 23 y 24.

Equivalencias entre las palabras de la lista y las preguntas: Pregunta 5- relacionados / ligados; pregunta 6- ser precavido / tomar precauciones; pregunta 7- usan la red para estafar / es una vía de engaño; pregunta 8- mejorar sensiblemente la presentación visual de las ofertas / maquillar ofertas.

Preguntas. 1- b Falso; 2- a Verdadero; 3- b Falso; 4- a Verdadero.

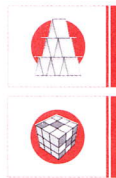
Tarea 3:

Preguntas. 1- b Falso; 2- a Verdadero; 3- a Verdadero; 4- a Verdadero.

Comprensión auditiva: El cambio climático



Sesión de trabajo 9



- Tomar notas de la audición mientras se escucha
- Segmentar apropiadamente la audición

- Extraer información clave de segmentos de la audición

Tarea 1

Segmentación

A continuación escucharás una entrevista sobre el cambio climático. Tienes 30 segundos para hacer una lista de palabras relacionadas con el clima y la ecología.

.....

.....

.....

Acostúmbrate a resumir instantáneamente, y por segmentos, la información. Esta puede ser una forma útil de recuperar una información o de localizarla rápidamente en una segunda audición.

Vas a escuchar 5 intervenciones independientes y desordenadas. Las intervenciones pertenecen a un texto dialogado, que trata del cambio climático y el impacto ecológico que supone. Entre una intervención y otra tienes 5 segundos para tomar nota de la idea que contiene. Hazlo anotando lo que consideres importante para poder recuperar posteriormente la idea.

Lee antes esta introducción al texto grabado. Subraya todas las palabras que te parezcan clave:

En Guatemala siguen los trabajos de rescate de los centenares de personas atrapadas a causa de los movimientos de tierras provocados por las lluvias torrenciales del huracán Stan..., "El huracán Vilma avanza por el Golfo de México con fuerza tremenda ...". Nombres como Vilma, como Stan, como Rita, como Katrina, los hemos oído tanto en los últimos meses que casi nos hemos acostumbrando ya a ellos. Dicen los expertos que una época de huracanes como los que hemos sufrido este año en la zona del Atlántico es la más intensa desde 1851. Nos preguntamos si son consecuencia del cambio climático. Algunos especialistas dicen que forman parte de un ciclo natural y que no hay por qué alarmarse. Otros, por el contrario, mantienen que este deterioro va a causar estragos en nuestro planeta. Para tratar de encontrar soluciones, ministros de energía y medioambiente de un total de veinte países se han reunido en Londres. Se han centrado fundamentalmente en cómo reducir el calentamiento global mediante las nuevas tecnologías. En nuestro país, el Ministerio de Medioambiente junto a la fundación Biodiversidad ha iniciado una campaña de información ciudadana. Y ayer mismo nos llegaban las conclusiones de los científicos de la ONU, que advierten que la temperatura puede subir hasta seis grados durante este siglo, y el nivel del mar, hasta un metro.



Escucha la audición n.º 7 (CD 1, pista 7) sin parar el equipo de sonido, y una sola vez. Intenta completar este cuadro aprovechando los silencios que hay entre intervención e intervención.

Intervención n.º 1

Intervención n.º 2

Intervención n.º 3

Intervención n.º 4

Intervención n.º 5



Vuelve a escuchar la audición n.º 7 (CD 1, pista 7) como antes (sin parar) y comprueba tus notas. Complétalas aprovechando los 5 segundos de silencio que hay entre intervención e intervención.

Tarea 2



Pon el reloj. Tienes un minuto para leer atentamente el enunciado y las preguntas.



Escucha dos veces la audición n.º 8 (CD 1, pista 8).

EL CAMBIO CLIMÁTICO

A continuación escuchará una entrevista con Luis Gómez, meteorólogo perteneciente a la Plataforma Inter-gubernamental Sobre el Cambio Climático, de Naciones Unidas.

Adaptado de *Cadena SER* (España)

PREGUNTAS

1. Para el señor Gómez:

- ☐ a) hay evidencias más que suficientes para pensar que hay cambio climático.
- ☐ b) los huracanes son la prueba inequívoca del cambio climático.
- ☐ c) los huracanes y tifones son fenómenos atmosféricos globales, iguales en todo el Planeta.

2. En la entrevista se asegura que:

- ☐ a) la inestabilidad atmosférica que vivimos es de origen natural.
- ☐ b) el calentamiento global hará disminuir el número de huracanes.
- ☐ c) fenómenos como El Niño van parejos a huracanes y ciclones tropicales.

3. Según los últimos estudios meteorológicos:

- ☐ a) las zonas más afectadas por los huracanes son el Pacífico y el Índico.
- ☐ b) las tormentas tropicales se originan a partir de huracanes.
- ☐ c) se alternan indicios de cambio y de normalidad.

4. En la entrevista se dice que este año:

- ☐ a) se ha superado el récord de huracanes de velocidad inferior a 100 Km/h.
- ☐ b) se han producido tres huracanes de fuerza cinco.
- ☐ c) la investigación se ha incrementado notablemente entre los jóvenes científicos.

Tarea 3

Continuamos con el cambio climático



Pon el reloj. Tienes un minuto para leer atentamente el enunciado y las preguntas.



Escucha dos veces la audición n.º 9 (CD 1, pista 9).



SEQUÍA EN ESPAÑA

A continuación escuchará una entrevista con Luis Gómez, meteorólogo y especialista de Naciones Unidas para el estudio del cambio climático.

Adaptado de Cadena SER (España)

PREGUNTAS

1. Según el entrevistado:

- ☐ a) el cambio climático tiende a desplazarse hacia el Norte de Europa.
- ☐ b) los anticiclones arrastran las nubes fuera de España.
- ☐ c) los científicos no se ponen de acuerdo en el tema de la sequía en el Mediterráneo.

2. Según mantiene el señor Gómez:

- ☐ a) el cambio climático agudizaría el problema de la sequía en España.
- ☐ b) las graves sequías que atraviesa España son manifestación del cambio climático.
- ☐ c) el cambio climático está ligado a cualquier suceso meteorológico.

3. En la entrevista se dice que:

- ☐ a) España lleva un periodo de 10 años ininterrumpidos de sequía.
- ☐ b) los 10 últimos años destacan por su volumen de precipitaciones.
- ☐ c) el siglo XX ha sido el más lluvioso desde que se tienen registros.

4. Según el meteorólogo:

- ☐ a) lo que hay que hacer es estar alerta y precavidos.
- ☐ b) no hay nada cierto ni en cuanto al calentamiento global ni en cuanto a catástrofes puntuales.
- ☐ c) lo más urgente es reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.

Análisis de la tarea

	Sí	No
• Anticipar parte del vocabulario me ha ayudado a concentrarme y seguir la audición.	☐	☐
• He podido tomar notas durante la primera audición y ello me ha permitido, en la segunda audición, ir directamente al punto donde tenía duda.	☐	☐
• En las opciones hay palabras específicas que me han desorientado.	☐	☐
• Debía haber leído con más atención las preguntas antes de iniciar la audición.	☐	☐
• No he entendido algo a mitad de la audición, me he bloqueado y ya no he podido seguir escuchando con la suficiente concentración.	☐	☐
• El tipo de texto (la entrevista) me resulta confuso, no estoy familiarizado y eso me ha complicado las cosas.	☐	☐
• ¿Qué puedes hacer para mejorar esos resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.		
.....		
.....		
.....		

Claves

Tarea 1:

1- a; 2- b; 3- c; 4- b.

Tarea 3:

1- b; 2- a; 3- b; 4- a.



Comprensión auditiva: Opiniones varias



- Localizar ideas globales en el conjunto del texto



- Preguntas cuya respuesta se halla diseminada por todo el texto

Tarea 1

Atender y procesar ideas dispersas

En esta tarea vas a escuchar un comentario sobre un libro. Después vas a leer unas frases relacionadas con el texto. Pero no las lees todavía, hasta que no hayas escuchado la grabación las dos veces.

A continuación escuchará la opinión de Juan Ramón Lodares, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, acerca del porvenir del español; autor, además, de un libro que ha publicado recientemente con este mismo título: *El porvenir del español*.

Adaptado de *Radio Exterior de España* (España)



10 Cierra el libro y escucha dos veces la audición n.º 10 (CD 1, pista 10).

Lee ahora los siguientes enunciados. Algunos contienen ideas que han aparecido en la grabación, otros no. ¿Qué ideas de la lista se desprenden de la grabación? Márcalos en los recuadros que tienes a la derecha de la frase.

- 1 El libro de Juan Ramón Lodares rompe la imagen nacionalista y heroica que se tiene de la lengua española. ☐
- 2 La identidad Individuo-Lengua-Nación es un pilar básico del espíritu nacional. ☐
- 3 La verdadera imagen de las cosas nos la da el pensamiento crítico, lejos de lo prejuizado para bien o para mal. ☐
- 4 La lengua es asunto modesto que preocupa poco a la gente, salvo a unos cuantos románticos que se dedican a su estudio. ☐
- 5 El nacionalismo lingüístico del siglo XIX sigue vivo en la conciencia lingüística actual. ☐
- 6 El lingüista es en definitiva un historiador. ☐
- 7 No debemos quedarnos anclados en el pasado. La vida sigue su curso y lo propio del científico es mirar al futuro y no atrás. ☐
- 8 Toda lengua está abocada a la extinción. Ese es el único futuro cierto. Lo demás son sólo hipótesis. ☐
- 9 El pasado nunca está cerrado totalmente. En realidad, somos deudores del pasado. ☐
- 10 Dedicarse a adivinar el futuro de una lengua no es más que un juego intelectual. ☐



Añade otra idea verdadera del texto.

.....

.....

Localízalas en la audición. ¿Se encuentran en algún punto concreto, o son ideas que se desprenden de todo el texto en su conjunto, sin que se pueda decir: "Eso se dice aquí"?

Tarea 2

Continuamos escuchando al Sr. Lodaresh

En esta tarea vas a escuchar una opinión sobre la diversidad lingüística. Después vas a completar unas frases cortadas con unos fragmentos. No leas todavía las frases, hasta que no hayas escuchado la grabación las dos veces.

A continuación escuchará la opinión de Juan Ramón Lodaresh, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, sobre la diversidad lingüística.

Adaptado de *Radio Exterior de España* (España)



11 Cierra el libro y escucha dos veces la audición n.º 11 (CD 1, pista 11).

Une las frases cortadas de la columna de la izquierda con los fragmentos de la columna de la derecha de modo que expresen ideas de la audición.

1	Quitando un puñado de lenguas, el resto...
2	El español, sin duda...
3	La diversidad lingüística...
4	La idea de lengua franca...

a	...se desconoce profundamente.
b	...no tiene ningún sentido.
c	...no tiene ningún peso.
d	...es un valor en alza.
e	...tiene derecho a la existencia.
f	...ocupa un lugar privilegiado en el <i>ranking</i> .
g	...favorece al hombre en la moderna Aldea Global.
h	...siempre ha pertenecido al ideario progresista.
i	...se mantiene firme en todos los terrenos.

Tarea 3

● ● ● ● ● Pon el reloj. Tienes un minuto para leer atentamente el enunciado y las preguntas.



12 Escucha dos veces la audición n.º 12 (CD 1, pista 12).

LAS CIUDADES DEL FUTURO

A continuación escuchará un comentario radiofónico sobre las ciudades en el futuro.

Adaptado de *Radio Exterior de España* (España)

PREGUNTAS

1. Según Carmela:

- ☐ a) no hay dos ciudades iguales.
- ☐ b) la ciudad es un ente vivo que se va configurando a medida que crece.
- ☐ c) la ciudad constituye un sistema homogéneo y unitario.

2. En opinión de la arquitecta:

- ☐ a) la esencia de la ciudad está en su dinamismo, por encima de lo arquitectónico.
- ☐ b) hay que entender la ciudad como un espacio que se caracteriza por el ambiente.
- ☐ c) la arquitectura imprime a cada ciudad un carácter particular.

3. Según la opinión de la comentarista:

- ☐ a) la gente vive cada vez más encerrada en su propio barrio.
- ☐ b) las ciudades son espacios propicios a la convivencia.
- ☐ c) la gente de ciudad se trata cada vez con más indiferencia.

4. En la grabación se dice que:

- ☐ a) los medios de comunicación influyen en el mal ambiente que se vive en las grandes ciudades.
- ☐ b) la saturación de publicidad es un factor más en el deterioro de las ciudades.
- ☐ c) la arquitectura también contribuye a la deshumanización de las ciudades.

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Reconocer las ideas globales me ha ayudado a responder a las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • He anticipado una parte del vocabulario y eso me ha ayudado a concentrarme y seguir la audición. | ☐ | ☐ |
| • He entendido la grabación perfectamente; pero luego, en las preguntas, más de una opción me parecía correcta. | ☐ | ☐ |
| • He podido tomar notas durante la audición y ello me ha facilitado el ir directamente a los puntos donde tenía la duda. | ☐ | ☐ |
| • En las opciones hay palabras específicas que me han desorientado. | ☐ | ☐ |
| • Debía haber leído con más atención las preguntas antes de iniciarse la audición. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar esos resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

Claves

Tarea 1:

¿Qué ideas de la lista se desprenden de la grabación? La n.º 1, la n.º 3 y la n.º 9. Cabe aceptar a debate la idea n.º 6, que marcamos aquí con un (?).

¿Se encuentra en algún punto concreto? No. Son ideas que se desprenden del conjunto del texto. No aparecen expresamente en el texto, pero se "entienden" del mismo. Son verdades del texto que "extrae" la mente interpretativa del oyente. No figuran en el texto, pero están subyacentes. En el examen también puedes toparte con este tipo de pregunta global "dispersa", que requiere de una capacidad interpretativa global. La capacidad interpretativa, que nos permite concretar o resumir un significado determinado de un discurso, es también habilidad evaluable.

Tarea 2:

1-c; 2-f; 3-d; 4-h.

Tarea 3:

1-a; 2-b; 3-c; 4-c.

La cuarta prueba: Gramática y vocabulario



- Dudas de candidatos sobre esta prueba
- Cantidad y tipos de ejercicios que hay que realizar
- Cantidad de preguntas en cada ejercicio
- Tipos de preguntas
- Instrucciones generales de la prueba
- Duración de la prueba

Introducción

Primera vuelta

¿Cómo crees que es la prueba de **Gramática y vocabulario**?

1. ¿Tengo que dar explicaciones de cómo funciona la gramática?
2. ¿La prueba consta de varios ejercicios?
3. ¿El vocabulario que aparece en los ejercicios es especializado?
4. ¿Habrá preguntas sobre léxico regional o apegado al tipismo de algún país concreto?
5. ¿Tendré que explicar el significado de algunas palabras?
6. ¿Una de las tareas consiste en corregir errores de un texto?
7. ¿Es necesario conocer modismos, frases hechas?
8. ¿Tengo más tiempo para esta prueba que para la de Comprensión auditiva?
9. [Escribe tu pregunta].

Según tú	Según el texto
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

La última prueba escrita del examen es la de Gramática y vocabulario. Está dividida en tres secciones con diferentes modelos de ejercicios:

• Sección 1

Texto incompleto que presenta **20 espacios en blanco** para que el candidato lo complete. Para ello se te ofrecen tres opciones por cada hueco, entre las que tendrás que escoger la más adecuada no sólo al contexto de la frase sino también al contenido global del texto. Las opciones con las que se trabaja en esta sección son de carácter léxico y gramatical.

• Sección 2

En esta sección se evalúa el conocimiento de la gramática y del vocabulario de forma separada. Se trata de dos ejercicios de selección múltiple.

- **Ejercicio 1:** Test que presenta **15 ítems** de vocabulario, convenientemente contextualizados, en cada uno de los cuales aparece marcado en negrita un término o expresión cuyo significado tendrás que establecer eligiendo para ello entre las tres opciones interpretativas dadas.
- **Ejercicio 2:** Test con **20 ítems** contextualizados, en este caso de contenido gramatical. En cada ítem o frase hay un hueco que deberás completar con la opción seleccionada como la correcta de las dos o las cuatro que se te facilitan. Se presenta una primera tanda de 8 ítems con **dos opciones** posibles para completar la frase; en una segunda tanda de 12 ítems hay **cuatro opciones** para cada caso.

• Sección 3

• Ejercicio 3:

Ejercicio de **detección de errores**. Te enfrentarás a dos microtextos en los que se habrán escondido 5 errores de tipo gramatical que tú deberás solamente identificar.

Duración de la prueba completa: **60 minutos**.

Aquí tienes las instrucciones que encontrarás en el examen.

Sección 1: Texto incompleto

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen.

Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente.

Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas Número 4.

Sección 2: Selección múltiple

Ejercicio 1

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elija de las tres opciones de respuesta, aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

-No he hablado todavía con Javier porque el teléfono **está comunicando** (negrita).

- a) está estropeado
- b) no da señal
- c) está ocupado

La respuesta correcta es c.

Marque la opción correcta en la Hoja de respuestas Número 4.

Ejercicio 2

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen. Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas Número 4.

Sección 3: Detección de errores

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de 5 errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos.

Fuente: <http://diplomas.cervantes.es>

Comentarios

En el DELE (Nivel superior) al candidato se le supone:

- un conocimiento completo de la gramática española;
- un dominio extenso, aunque no necesariamente especializado, del vocabulario que caracteriza al español estándar. Ese es el modelo de español que se toma como base a la hora de hacer la selección de los textos y los ítems de los diferentes ejercicios.

El texto incompleto de la sección 1 es generalmente un fragmento de un artículo, adaptado, de algún periódico. En la mayoría de las convocatorias hasta ahora ha tenido un carácter descriptivo o divulgativo, y presenta temas de actualidad como pueden ser el mundo de la información, de la investigación científica, los problemas energéticos, la ecología. Tiene



una extensión de unas 20-25 líneas y los elementos eliminados suelen ser preposiciones, relativos, formas verbales de pasado, en cuanto a la gramática, y verbos y sustantivos en lo que se refiere al vocabulario.

El vocabulario del primer ejercicio de la sección 2 gira, en parte, en torno al uso de modismos o frases hechas de la lengua, del tipo *pasar la noche en vela*, *quedarse de piedra*. Aparecen también adjetivos, locuciones adverbiales, verbos y sustantivos. Para todos tendrás que seleccionar un equivalente desde el punto de vista del significado, aunque no encajen necesariamente desde el punto de vista de la gramática.

La gramática es el único objeto de evaluación del ejercicio 2 de la segunda sección. Los aspectos evaluados más frecuentes son el uso de tiempos de indicativo y subjuntivo, los relativos, las preposiciones; oposiciones como las de *ser / estar* o *por / para*.

Los mismos contenidos gramaticales son elegidos también para “sembrar” los 5 errores en los dos textos de la sección 3. Es importante tener en cuenta que NO tendrás que corregir los errores que creas encontrar en los textos, sólo se te pide que los señales. Lo que puede complicar la tarea es el hecho de que los errores se distribuyen de forma aleatoria entre los dos textos.

A pesar de que todas las partes de esta prueba se centran en el uso de la gramática y el vocabulario, es necesario tener en cuenta que en cada una de ellas se evalúan esos contenidos de forma diferente, por lo que tendrás que poner en marcha distintas estrategias de actuación y análisis.

Claves

1- No [No se trata de evaluar tu conocimiento teórico de la gramática]; 2- Sí [Está dividida en dos secciones con un texto incompleto, un test de vocabulario y otro de gramática y un ejercicio de detección de errores]; 3- No [A pesar de poder tratarse temas científicos, económicos..., el carácter informativo o divulgativo de los textos que se presentan, destinados a un público amplio, no dan cabida a un lenguaje marcadamente especializado]; 4- No [El modelo de lengua es el de la variante estándar peninsular]; 5- No [Aunque se te pedirá que busques formas equivalentes]; 6- No [Sólo tendrás que señalarlos]; 7- Sí [La cuestión es cuáles, dada la larga lista que se podría hacer. Al final del libro, en los apéndices, puedes ver y trabajar con algunos ejemplos]; 8- Sí [dispones de 60’].



Gramática y vocabulario: Completar un texto



- Conectar dos partes de una frase atendiendo al significado lógico y a la dependencia sintáctica



- Reconstruir un texto con las opciones dadas

Tarea 1

Lee el texto que tienes a continuación de forma rápida. Luego, contesta a las tres preguntas que están debajo.

Estudio científico de lectura. Leer lo más rápido posible. Según estudios realizados por una universidad ignisea, no importa el orden en el que las letras estén escritas, la única cosa importante es que la primera y la última letra estén escritas en la posición correcta. El resto pueden estar totalmente mal y aun podrás leerlo sin problemas, porque no lees cada letra en sí misma sino cada palabra en un contexto.

1. ¿Has tenido muchos problemas para leer el texto? ¿Por qué?

2. ¿Has comprendido el contenido del mismo?

3. ¿Estás de acuerdo con lo que dice?

Quizás no estés del todo de acuerdo con la idea, pero está claro que cuando leemos intentamos ir descifrando lo que viene a continuación en el texto. Con el ejercicio de la sección 1 de la prueba de Gramática y vocabulario ocurre algo parecido. Tendrás que ir descifrando cómo continúa el texto. Para ello, te pueden ser útiles las estrategias que vas a trabajar en esta Sesión.

Tarea 2

Aquí tienes un párrafo extraído de un texto que trata sobre cuestiones de traducción. Aparece dividido en 5 fragmentos que tú debes completar con ayuda de las opciones dadas. Lee bien las cuatro opciones y analiza el vocabulario empleado y la estructura de las frases. Completa cada una de las frases con una de las que se te ofrecen debajo de ellas. No te olvides de que en su conjunto estás leyendo un párrafo de un artículo y la continuación del mismo está en la siguiente frase.

● ● ● ● ●  Ten en cuenta que la tarea consiste en reconstruir un texto de manera que tenga un sentido lógico y una construcción correcta desde el punto de vista gramatical.



TRADUCTORES

Adaptado de Eugenio d'Ors, *El guante impar*.

1. Una de las conclusiones de la teoría sobre el lenguaje, que tengo expuesta, anteayer, en Segovia, y, en Roma ayer mismo,
 - ☐ a) opina que los traductores cargan con un mensaje simbólico:
 - ☐ b) se refiere a la consideración que se tiene de los traductores:
 - ☐ c) dice del poder que tienen los traductores:
 - ☐ d) interpreta el papel de los traductores en la sociedad:
2. ...consideración generalmente ingrata, no sólo por parte de los autores traducidos, cuando éstos se meten a juzgar el trabajo de aquéllos,
 - ☐ a) aunque acaso, sin darnos cuenta de autores neutrales,
 - ☐ b) sino tampoco, por autores neutrales llamativos,
 - ☐ c) sino también entre los que llamaríamos autores "neutrales",
 - ☐ d) pero también por autores no del todo neutrales,
3. ...cuyo ánimo ha predispuesto la pedantería ambiente contra la posibilidad de verdaderos logros
 - ☐ a) en empresas de traducción.
 - ☐ b) con empresas de traducción.
 - ☐ c) para firmas de traducción.
 - ☐ d) por empresas de traducción
4. La palabra poética sobre todo, suele...
 - ☐ a) ser tenida por imposible de traducir a cualquier idioma distinto del original;
 - ☐ b) ser dada por irritable de traducir a cualquier idioma distinto del original que el original;
 - ☐ c) ser admitida por traducir del original a cualquier idioma;
 - ☐ d) ser responsable de la traducción del original a cualquier idioma;
5.y quien dice la palabra poética, suele dar por entendido que lo mismo...
 - ☐ a) debe desparramarse a la palabra filosófica.
 - ☐ b) debe extenderse a la palabra filosófica.
 - ☐ c) tendría que explayarse a la palabra filosófica.
 - ☐ d) debería involucrarse de la palabra filosófica.

Lee ahora todo el texto seguido. ¿Es lógico?, ¿tiene un sentido pleno?

Comentario

En el punto 5, la clave para unir la frase correctamente, parece no ser la diferencia entre los verbos *tener* o *deber*, ya que los dos se pueden usar para esta frase. Una de las claves está en el significado del segundo verbo. Podemos hacer un agrupamiento de verbos y poner a *desparramarse*, *extenderse* y *explayarse* en un mismo grupo, y a *involucrarse* dejarlo por otro lado. Los tres primeros de alguna manera, hablan de extensión, pero mientras *explayarse* lo usamos para hablar y *desparramarse* para las cosas u objetos, *extenderse* nos da el sentido de ampliación que requiere la frase. Ahora bien, también podemos mirar el ejercicio desde el punto de vista de las preposiciones. Y aquí estaría otra de las claves para ver que *involucrarse* no es correcta, ya que se usa con la preposición *en*, y que lo mismo sucede con *desparramarse* que se usa con *por* o *entre*. Quizás, cuando tengas dudas en encontrar la respuesta correcta para este ejercicio en el examen, realizar un análisis parecido te pueda servir.

Tarea 3

Aquí tienes otro párrafo del texto. Complétalo con una de las opciones que tienes debajo. En esta tarea se presta más atención a la gramática que al vocabulario, pero en el examen puede aparecer un ítem de gramática y luego uno de vocabulario, indiscriminadamente.

A mi entender hay aquí un error de principio,1..... proviene de la ignorancia siguiente: no se tiene en cuenta que, en el texto traducido, *el original ya2..... también una traducción.*

¡Y tan fácil como3..... el que nos edificaran sobre este punto los propios autores,4..... revelarnos confidencialmente cuál había sido su esfuerzo y lucha primordiales, por lograr la *expresión*, es decir, el ajuste de una *idea* original al *concepto* comprensible,5..... debe echarla a circular6..... los hombres!

Opciones	1	☐ a) quien	☐ b) cual	☐ c) que
	2	☐ a) había sido	☐ b) ha sido	☐ c) era
	3	☐ a) fuera	☐ b) hubiera sido	☐ c) haya sido
	4	☐ a) por	☐ b) con	☐ c) en
	5	☐ a) que	☐ b) la que	☐ c) cuya
	6	☐ a) por	☐ b) para	☐ c) entre

Tarea 4

En esta tarea vas a trabajar con algunas combinaciones frecuentes de palabras del tipo *derechos humanos*, *dar lástima*, *problema reciente*. Relaciona primero las palabras de estas dos columnas, y después completa con ellas el último párrafo del texto sobre la traducción. Quizá pueda ayudarte a establecer las parejas una primera lectura del texto.

hacienda...	...participación
reserva de...	...oro
igual...	...oro
patrón...	...traductor
el llamado...	...pública

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Cada léxico es una1....., que emite un papel-moneda, relativamente fijo, a crédito de una2....., que es su riqueza fundamental. La relación entre una divisa y otra divisa puede ser convencional y problemática. Pero la referencia al3..... no está sujeta a vacilaciones ni a convenciones. El signo vale como su coeficiente en la reserva. La palabra equivale a otra palabra cuando el coeficiente de las dos es el mismo. Se trata de que4..... repita el mismo cálculo que ha debido realizar el llamado autor. La cuestión consiste en que el traductor encuentre palabras cuyo significado corresponda a5..... en un inefable *sentido*.



Tarea 5

A continuación tienes una actividad como la que aparece en el examen. No te olvides de que para toda la prueba de Gramática y vocabulario tienes 1 hora, pero que los otros ejercicios pueden llevarte más o menos tiempo. Para este ejercicio necesitarías una media de 20 minutos.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

INTRANSITIVOS

Cuando enciendo mi ordenador portátil, lo primero que hace es buscar una red inalámbrica. Si no da1..... ella, te lo dice con cierto desánimo: "No se encontró una red inalámbrica a la que conectarse". Vaya por Dios, exclamo yo sintiéndolo más por él que por mí, pues aunque trato de que se sienta útil encomendándole diversos2....., también sé que su vida no alcanza3..... sentido pleno hasta que se conecta a Internet, que es su país, su patria, quizá su corazón o su hígado. Sin Internet, se contagia de la opacidad propia del universo analógico y se convierte4..... un trasto, un cachivache, un chisme. Su necesidad de conectarse es tal que ha desarrollado unos órganos internos capaces de detectar5..... red, por sutil que6..... . En situaciones desesperadas, me propone que nos7..... a la del vecino, que lógicamente paga él.

Le entiendo porque lo primero que hago yo cuando me despierto es8..... a la ventana para conectarme a la realidad exterior. Todavía en pijama, veo si está nublado, si hace viento; si la chica9..... toma el autobús en la parada de enfrente se encuentra ahí, como todos los días a esta hora, o ha cogido la primera gripe del otoño. No puedo ni imaginar que una mañana, al levantarme, no fuera capaz de encontrar la ventana. Me10..... un ataque de angustia.11..... así le ocurre a mi portátil cuando no logra dar con una ranura desde la que asomarse al universo digital. No consiente en trabajar, se12....., se ralentiza, se le viene abajo la tensión.

Por fortuna, algunos hoteles que ya13..... ventanas para los seres humanos, han creado redes inalámbricas para los portátiles. Si hay gente que no está dispuesta a viajar sin su perro, muchos nos negamos14..... salir de casa sin nuestro ordenador. El problema es que el ejemplo no15..... . La mayoría de los aeropuertos aún no dispone de este servicio,16..... es como si17..... los pulmones antes que el aire o el sacacorchos antes que el corcho. Escribo estas líneas18..... Barajas, pero quizá no pueda enviarlas al periódico porque el ordenador no ha detectado ninguna red inalámbrica. Estamos encerrados él y yo en19..... mismos: En estos instantes, somos completamente intransitivos. ¿.....20..... alguien ahí fuera?

Adaptado de *El País* (España)

Opciones	1	☐ a) en	☐ b) con	☐ c) por
	2	☐ a) ocupaciones	☐ b) conjuros	☐ c) menesteres
	3	☐ a) ninguno	☐ b) un	☐ c) algún
	4	☐ a) en	☐ b) a	☐ c) con
	5	☐ a) cualquier	☐ b) algún	☐ c) cualquiera
	6	☐ a) es	☐ b) sea	☐ c) haya sido
	7	☐ a) instauremos	☐ b) pongamos	☐ c) enganchemos
	8	☐ a) asomarme	☐ b) mirarme	☐ c) estarme
	9	☐ a) cual	☐ b) la que	☐ c) que
	10	☐ a) diera	☐ b) daría	☐ c) hubiera dado
	11	☐ a) Algo	☐ b) Esto	☐ c) Lo que
	12	☐ a) cuelga	☐ b) estropea	☐ c) alcanza
	13	☐ a) ofrecerían	☐ b) ofrecían	☐ c) han ofrecido

Opciones	14	☐ a) en	☐ b) de	☐ c) a
	15	☐ a) expande	☐ b) cunde	☐ c) difunde
	16	☐ a) el que	☐ b) lo que	☐ c) el cual
	17	☐ a) hubiéramos inventado	☐ b) habíamos inventado	☐ c) hayamos inventado
	18	☐ a) a	☐ b) de	☐ c) desde
	19	☐ a) nosotros	☐ b) nos	☐ c) nuestros
	20	☐ a) Hay	☐ b) Está	☐ c) Es

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis del ejercicio

- | | Si | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • La comprensión global del texto me ha ayudado a resolver el ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • No he tenido dificultades en las preguntas de gramática. | ☐ | ☐ |
| • No he tenido dificultades en las preguntas de vocabulario. | ☐ | ☐ |
| • He reconocido fácilmente las opciones correctas. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados? Anota aquí tus comentarios. | | |
| | | |
| | | |

Tarea 2:

1- b (Una conclusión no presenta una opinión ni una interpretación; la opción C es agramatical → *hablar del poder*); 2- c (*no sólo ... sino también ...*); 3- a (*en empresas* = 'proyectos' de traducción); 4- a (las otras opciones no son lógicas significativamente o presentan algún problema gramatical); 5- b.

Tarea 3:

1- c; 2- c; 3- b; 4- b; 5- a; 6- c.

Tarea 4:

1- hacienda pública; 2- reserva de oro; 3- patrón oro; 4- el llamado traductor; 5- igual participación.

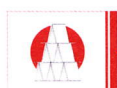
Tarea 5:

1- b; 2- c; 3- b; 4- a; 5- a; 6- b; 7- c; 8- a; 9- c; 10- b; 11- a; 12- a; 13- b; 14- c; 15- b; 16- b; 17- a; 18- c; 19- a; 20- a.

Gramática y vocabulario: Fraseología



Sesión de trabajo 12



- Deducir el significado de expresiones desconocidas
- Descubrir el significado de expresiones coloquiales a través de la imagen visual



- Enfrentarse a expresiones coloquiales desconocidas

Tarea 1

El primer ejercicio de la segunda sección de la prueba de gramática y vocabulario está dedicado íntegramente a cuestiones de vocabulario. Hay frases en las que un elemento aparece remarcado, y tienes que elegir una palabra equivalente. Observa un ejemplo:

- El médico me ha dicho que como tengo estos problemas, lo mejor es intentar mantenerme **erguido** el mayor tiempo posible.

a) sentado

b) con la espalda recta

c) tumbado

En este caso, la palabra que puede sustituir a **erguido** en esa frase, y no en otra, es b). Es importante tener en cuenta que la equivalencia (que no sustitución) tiene que ser posible en el contexto propuesto. Se podrían plantear contextos en que ninguna de las opciones que aparecieran en el ejemplo sirviera para sustituir la palabra marcada.

Por otro lado, la palabra sobre la que se pregunta es un adjetivo. ¿Sobre qué tipo de palabras y expresiones crees que se te va a preguntar? Marca en los recuadros de la derecha los cinco tipos que creas más probables.

1	Verbos de precisión léxica del tipo <i>esparcir, merodear, dispersar, amontonar, vigilar</i> , etc.	☐
2	Verbos de carácter técnico del tipo <i>destornillar, lijar, esmerilar, centrifugar</i> , etc.	☐
3	Sustantivos abstractos del tipo <i>cohesión, diversificación, extensión, aumento</i> , etc.	☐
4	Sustantivos cotidianos del tipo <i>alboroto, bronca, traspie, vocerío, resbalón</i> , etc.	☐
5	Adjetivos de significado preciso como <i>inaudito, erguido, infame, flamante, asequible, demacrado</i> , etc.	☐
6	Adjetivos de significado amplio del tipo <i>necesario, plano, cálido, claro</i> , etc.	☐
7	Locuciones adverbiales del tipo <i>a bocajarro, por capricho, a conciencia, de improviso</i> , etc.	☐
8	Adverbios simples del tipo <i>arbitrariamente, aparentemente, compulsivamente</i> , etc.	☐
9	Combinaciones de palabras del tipo <i>tomar una decisión, establecer una relación, cometer una equivocación, sufrir las consecuencias</i> , etc.	☐

Primera vuelta

10 Conjunciones del tipo *a pesar de, sin embargo, por mucho que, cuanto más*, etc. ☐

11 Expresiones coloquiales como *tomar el pelo, estar en las nubes*, etc. ☐

12 Refranes como *A mal tiempo, buena cara*. ☐

Tarea 2

Expresiones coloquiales

Si has consultado las claves habrás visto que la presencia de expresiones coloquiales en esta parte de la prueba es mayoritaria. Vas a centrarte en ese tipo de preguntas. ¿Qué son las **expresiones coloquiales o idiomáticas, frases hechas o modismos**? Seguramente tienes algún concepto previo sobre ellas. Contrástalo con lo que dice el diccionario de la Real Academia de la Lengua:

modismo.

1. m. Expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman; p. ej., *a troche y moche*.

Fuente: Real Academia Española

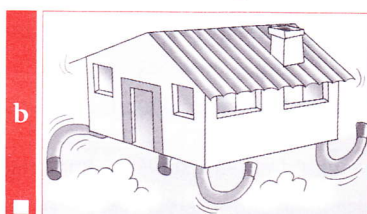
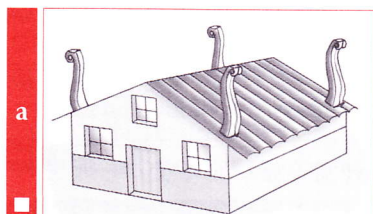
Si, como hemos visto en la definición, el significado de las expresiones coloquiales no tiene relación directa con el de las palabras que lo componen, conocer dichas palabras no implica poder deducir el significado de la expresión y, por tanto, no ayuda a encontrar su equivalente. Así que, en general para este ejercicio, como para todos los de la prueba, la solución a priori es que conozcas la expresión, dado que tampoco el contexto ayuda a tener una idea del significado de las palabras o expresiones marcadas. Además, la lista de expresiones es bastante larga, y varía según las zonas lingüísticas. Eso aumenta la dificultad del ejercicio.

Algunas expresiones coloquiales se explican por razones históricas, pero su origen muchas veces ha sido olvidado hasta por los propios nativos. Por ejemplo, la expresión "Mantenerse en sus trece" se refiere a un obispo experto en teología que propuso trece argumentos en defensa de sus tesis, y no quiso cambiar ninguno a pesar de la oposición de otros teólogos. "Sus trece" se refiere a los trece argumentos que propuso como irrefutables. Es algo que un nativo no tiene por qué conocer para resolver el siguiente ejercicio:

1. A pesar de que hemos estado hablando tres horas, no hemos podido convencerle, dice que **se mantiene en sus trece**.
☐ a) no cambia de opinión ☐ b) no acepta la propuesta ☐ c) no quiere discutir más

Este tipo de explicación no es aplicable, sin embargo, a la mayoría de las expresiones idiomáticas. Más allá de la dificultad que pueda entrañar su memorización, hay que tener en cuenta que muchas veces una expresión coloquial se construye sobre una imagen visual creada justamente por la combinación aparentemente anómala de las palabras que lo componen. No se trata de una combinación aleatoria y sin sentido, sino que reproduce, en una escala menor, los mecanismos creativos de la poesía. Por eso, si logras hacerte una representación visual adecuada de una expresión coloquial desconocida, tienes más posibilidades de encontrar la opción correcta. Veamos algunos ejemplos. ¿A cuál de los tres dibujos crees que corresponde el significado de la expresión coloquial de cada frase?

2. Mira, hijo, ya me tienes harta, si es que tienes toda la casa patas arriba.

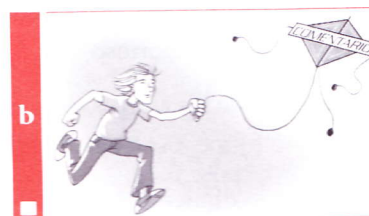
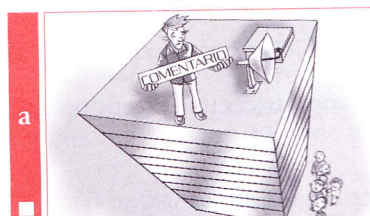




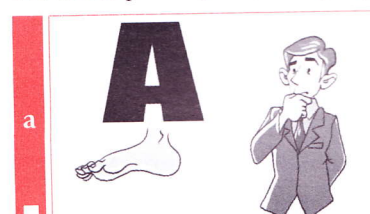
3. Ya sé que tu proyecto es fantástico, a todos nos gusta, pero no puedes pedirle peras al olmo.



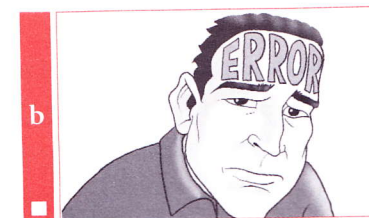
4. Como buen dependiente, pasó por alto el comentario de la señora a la que atendía.



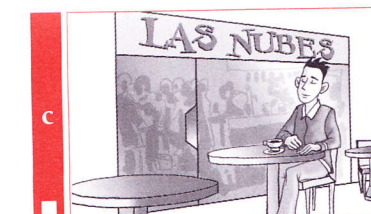
5. No debes preocuparte, siempre y cuando sigas al pie de la letra todo lo que te han indicado.



6. Ya sé que no lo he hecho bien, que me he equivocado, pero no me lo eches en cara.



7. Desde que ha conocido a esa chica, está en las nubes, y va a tener muchos problemas cuando lleguen los exámenes.



8. Sé que fue al cine, pero yo no lo vi. Después de la película se fue pitando.



¿Te ha servido de algo hacerte una imagen visual de los modismos? Vas a comprobarlo. A continuación tienes las mismas expresiones pero en contextos diferentes con tres opciones como las del examen.

● ● ● ● ●  Te recomendamos hacer este ejercicio sin mirar antes las claves del ejercicio anterior.

9. Marisa está enfadada con su hijo porque en un momento le ha puesto **la casa patas arriba**.
☐a) desordenada ☐b) sucia ☐c) pintada
10. Eduardo opina que solicitar ahora un aumento de sueldo **es pedir peras al olmo**, así que ya sabes.
☐a) no servirá de nada ☐b) es engorroso ☐c) es convincente
11. No me gusta **pasar por alto** las recomendaciones de los amigos, pero esta vez voy a hacer una excepción.
☐a) desoír ☐b) menospreciar ☐c) propagar
12. Nunca he querido seguir **al pie de la letra** el procedimiento para no crear tensiones innecesarias.
☐a) aleatoriamente ☐b) flexiblemente ☐c) estrictamente
13. Y cuando le **eché en cara** que me había dejado plantado, no sabes cómo se puso, hecho una furia.
☐a) recordé ☐b) perdoné ☐c) reproché
14. A veces tengo la sensación de **estar en las nubes**, pero no me importa, al contrario, creo que me gusta.
☐a) estar pensando en el futuro ☐b) perder la concentración ☐c) ser muy ambicioso
15. Mira, lo siento, no puedo hablar contigo, es que tengo que **irme pitando** a casa.
☐a) corriendo ☐b) solo ☐c) sin despedirse

¿Te atreverías a hacer o imaginar tu propio dibujo? Aquí tienes una réplica de una de esas frases:

- Eduardo opina que solicitar ahora un aumento de sueldo es pedir peras al olmo, así que ya sabes.
- Sí porque, además por lo que dice la secretaria del jefe, no está el horno para bollos.

Dibuja aquí tu imagen de esa expresión



**Tarea 3**

Tienes aquí dos ejercicios confeccionados sobre el modelo del examen. Vas a encontrar tanto preguntas sobre adjetivos, sustantivos y verbos, como sobre expresiones coloquiales, en una proporción semejante a la que suele darse en el examen. Intenta aprovechar lo visto en la tarea anterior.

Respecto al tiempo aconsejado para hacer la actividad, y teniendo en cuenta que tienes 60 minutos para los cuatro ejercicios de gramática, se pueden adjudicar unos 15 minutos a este ejercicio.

PRIMERA TANDA DE PREGUNTAS**Pon el reloj.**

1. Ya que voy a tu casa, hablo con tu hermana de lo del viaje, y así **mato dos pájaros de un tiro**.
☐a) aprovecho la visita ☐b) acabo con el problema ☐c) compro dos pájaros
2. **Di por sentado** que iba a aceptar mi propuesta, pero ya ves que me equivoqué.
☐a) no creí ☐b) esperaba ☐c) estaba seguro de
3. A pesar de haber preparado el viaje a **conciencia**, al final ha salido mal. Una pena, la verdad.
☐a) por capricho ☐b) pensando cada detalle ☐c) voluntariamente
4. Algunos compañeros de oficina han hecho comentarios realmente **agudos**, ¿no crees?
☐a) ridículos ☐b) ingeniosos ☐c) peliagudos
5. Mi hermana mejor que no venga; como **no tiene pelos en la lengua**, luego pasa lo que pasa.
☐a) es muy antipática ☐b) habla demasiado ☐c) dice siempre lo que piensa
6. La escritora consigue transmitir los sentimientos de todos los personajes de una manera **espléndida**. ¡Un libro que recomiendo a todo el mundo!
☐a) brillante ☐b) sorprendente ☐c) creativa
7. A mi suegro, todos esos libros que lee, van a acabar haciéndole **perder la cabeza**.
☐a) volverse loco ☐b) arruinarse ☐c) aislarse del mundo
8. Quiso **desembarazarse** del arma, pero no lo consiguió.
☐a) comprarla ☐b) arreglarla ☐c) deshacerse de ella
9. Ya sé que han tocado los mejores virtuosos del momento, pero la verdad es que ha sido **soporífero**.
☐a) decepcionante ☐b) larguísimo ☐c) muy aburrido
10. Lo de aquella casa fue una situación del todo **angustiosa** que no podremos olvidar.
☐a) estresante ☐b) misteriosa ☐c) excitante
11. Por muy triste que estés, no voy a ser yo quien **pague el pato** de tus desgracias.
☐a) sufra las consecuencias ☐b) encuentre al culpable ☐c) busque las razones
12. En la oficina hay uno que le **hace la pelota** todo el tiempo al jefe, y no nos cae muy simpático que digamos.
☐a) alaba ☐b) pregunta ☐c) regala pelotas

13. Mira qué piel más **tersa** me ha quedado después del tratamiento de la semana pasada, toca, toca.

☐ a) limpia

☐ b) sana

☐ c) suave

14. Tengo un amigo que aunque **no da golpe**, siempre consigue tener lo que necesita.

☐ a) no ahorra

☐ b) es pacífico

☐ c) no trabaja

15. Lo que tú quieres con toda esta discusión es **llevarte el gato al agua**.

☐ a) conseguir lo que pretendes

☐ b) confundirme

☐ c) disuadirme

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

SEGUNDA TANDA DE PREGUNTAS

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

1. Me han comunicado que **se ha cancelado** el concierto de esta noche por el mal tiempo, una lata, ¿verdad?

☐ a) se ha postergado

☐ b) se ha anulado

☐ c) empieza antes

2. Pues mira, de lo único que no quiero **prescindir** durante el viaje es de la música, de todo menos de eso.

☐ a) renunciar

☐ b) opinar

☐ c) discutir

3. Escucha, y perdona que te lo diga, pero me parece que has **metido la pata** preguntándole lo de las fechas.

☐ a) has estado muy agudo

☐ b) has sido muy atrevido

☐ c) te has equivocado

4. Delante de los grandes almacenes se congregó una **muchedumbre** que apenas dejaba pasar a los propios empleados del comercio.

☐ a) multitud

☐ b) manifestación

☐ c) ceremonia

5. En **represalia** por lo que le habían hecho en el colegio, comenzó una campaña de desprestigio terrible.

☐ a) para que no se repita

☐ b) independientemente

☐ c) para vengarse

6. ¡Menudo **holgazán** que estás hecho! ¿No podrías ayudarnos un poco en las tareas de casa?

☐ a) vago

☐ b) egoísta

☐ c) hipócrita

7. El presidente de la empresa habló en un tono tan **grandilocuente** que nadie le hizo el más mínimo caso.

☐ a) dubitativo

☐ b) exagerado

☐ c) afectado

8. Lo malo que tienen los jóvenes de hoy es que son unos **manirroto**s. Necesitan una mejor educación.

☐ a) modestos

☐ b) desvergonzados

☐ c) despilfarradores

9. Yo creo que tu padre no va a aceptar la propuesta y va a **mantenerse en sus trece**.

☐ a) proponer otra cosa

☐ b) no va a cambiar de opinión

☐ c) mantener su oferta

10. A pesar de que me ha dicho el jefe que no me preocupe, a mí me parece que **aquí hay gato encerrado**.

☐ a) el gato ha desaparecido

☐ b) ya han decidido algo

☐ c) pasa algo raro

11. Me desperté por la noche porque oí un gran **vocerío**, pero al salir al balcón, no vi nada.

☐ a) ruido de máquinas

☐ b) ruido de gente hablando

☐ c) ruido de animales



12. Hasta que no abrió los paquetes no se dio cuenta de que le habían dado gato por liebre.
☐ a) le habían engañado ☐ b) le habían favorecido ☐ c) le habían gastado una broma
13. Ese trabajo te va como anillo al dedo; harías bien en conservarlo mucho tiempo.
☐ a) es muy entretenido ☐ b) pagan bien ☐ c) es muy adecuado
14. Y como Carlos me puso entre la espada y la pared, pues tuve que decirle toda la verdad; lo siento, créeme.
☐ a) me extorsionó ☐ b) me lo pidió ☐ c) no me dejó alternativa
15. Lo siento pero no me resigno a que tú te vayas a México y yo me quede aquí.
☐ a) acepto ☐ b) soporto ☐ c) merezco

• • • • • ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de los ejercicios

- | | Si | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco tiempo en encontrar las respuestas (no más de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • El desconocimiento o la falta de práctica en este tipo de ejercicios me ha hecho perder tiempo. | ☐ | ☐ |
| • Un breve análisis de las frases me ha ayudado a escoger la opción correcta. | ☐ | ☐ |
| • He intentado hacerme una imagen visual de los modismos, y ha funcionado. | ☐ | ☐ |
| • En algunos casos he elegido una de las opciones siguiendo mi intuición. | ☐ | ☐ |
| • En algunas preguntas he tenido dificultades porque no entendía bien las opciones. | ☐ | ☐ |
| • He respondido a las preguntas que sabía primero, y he dejado las difíciles para después, con lo que he tenido que releer algunas, pero he respondido con mayor seguridad. | ☐ | ☐ |
| • He notado un cambio positivo entre la primera y la segunda tanda de preguntas. | ☐ | ☐ |
- ¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.
-
-
-

- • • • • Al final del libro, en el Apéndice 1, tienes una lista de 203 expresiones coloquiales, formuladas como en el examen. Te recomendamos visitar ese espacio y leer al menos su introducción antes de seguir con la siguiente sesión.

Claves

Tarea 1:

Después de analizar modelos de examen de diferentes convocatorias, podemos decir que los cuatro grupos de palabras más frecuentes han sido, por orden de frecuencia: 11, 6, 1 y 4. Los grupos 3, 5, 7, y 10 aparecen con menor frecuencia. Los grupos 8 y 9 tienen muy poca presencia (el 9 suele aparecer en la sección 1 de esta Prueba). Los grupos 2 y 12 no han sido detectados en los exámenes de los últimos tres años.

Tarea 2:

1- a; 2- c; 3- b; 4- c; 5- b; 6- a; 7- b; 8- a; 9- a; 10- b; 11- a; 12- c; 13- c; 14- b; 15- a.

Tarea 3:

Primera tanda de preguntas

1- a; 2- c; 3- b; 4- b; 5- c; 6- a; 7- a; 8- c; 9- c; 10- a; 11- a; 12- a; 13- c; 14- c; 15- a.

Segunda tanda de preguntas

1- b; 2- a; 3- c; 4- a; 5- c; 6- a; 7- c; 8- c; 9- b; 10- c; 11- b; 12- a; 13- c; 14- c; 15- a.



Gramática y vocabulario: Ítems con opciones



- Referencias a publicaciones con las que podrás revisar o complementar tus conocimientos de gramática



- Selección por intuición



- Resolución de aspectos gramaticales conflictivos

Tarea 1

Los ítems de 2 opciones

En esta tarea tienes ejemplos de la mayoría de los contenidos gramaticales que pueden aparecer en la primera parte de este ejercicio de la prueba de Gramática y vocabulario, es decir, en las frases de selección múltiple de dos opciones. En el examen normalmente sólo hay 8 ítems de este tipo.

A. Indicativo / Subjuntivo

1. La verdad, es increíble que así, sólo ha sido una broma.
☐a) te has puesto ☐b) te hayas puesto
2. A ver qué como Manolo nos diga que no.
☐a) hacemos ☐b) hagamos
3. En realidad, no sé si me o no.
☐a) reconoció ☐b) reconociera

Puedes encontrar actividades sobre la selección *indicativo / subjuntivo* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 47, 50, 51, 55 (Unidad 3), 96, 97, 105, 106 (Unidad 6),
118-123 (Revisión 1).

B. Pronombres de relativo

1. En todo caso, le dijo no fue tan terrible como te parece.
☐a) lo que ☐b) lo cual
2. Claro, mira, la tiene razón es ella, no se puede esperar a una persona durante tanto tiempo.
☐a) quien ☐b) que
3. Vamos a ver, tenga algo en contra que lo diga, no se puede discutir sin posiciones claras.
☐a) quien ☐b) que

Puedes encontrar actividades sobre los *pronombres de relativo* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 128, 130, 131, 133-135 (Unidad 7).



C. Tiempos del pasado (indicativo)

1. Tengo la sensación de que esto lo antes.
☐a) vivía ☐b) he vivido
2. ¡Pero si yo mis cosas por aquí! ¿Las habéis cogido?
☐a) tenía ☐b) he tenido
3. Que yo sepa, no que venir hoy a trabajar, o al menos es lo que me has dicho.
☐a) tenías ☐b) has tenido

Puedes encontrar actividades sobre los *tiempos del pasado* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 32, 38-40 (Unidad 2).

D. Por / Para

1. mí, lo puede decir hasta el jefe, de todas formas no cambiaré de opinión.
☐a) Por ☐b) Para
2. hombres guapos, los de mi tierra; no los hay así en ninguna parte.
☐a) Para ☐b) Por
3. ¡Ya no lo soporto más! Estoy ir y decirle todo a la cara.
☐a) por ☐b) para

Puedes encontrar actividades sobre la diferencia entre *por* y *para* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 195-198 (Unidad 11).

E. Futuro / Subjuntivo

1. Perdona, ¿no le el número extra de la revista "Don Juan"?
☐a) haya quedado ☐b) habrá quedado
2. Vamos a esperar a que para irnos con ella.
☐a) haya terminado ☐b) habrá terminado
3. Para ir al supermercado que seguir todo recto porque en esta calle están de obras.
☐a) tenga ☐b) tendrá

Puedes encontrar actividades sobre el *futuro* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 10-15, 23-25 (Unidad 1).

F. Presente de subjuntivo / Imperfecto de subjuntivo

1. ¡Ya está bien de tanto alboroto, hombre! Si no porque estoy de buen humor...
☐a) sea ☐b) fuera
2. Hace demasiado calor para ir de compras, pero como; luego no te quejes.
☐a) digas ☐b) dijeses

3. Estas medallas eran para los que , pero se ha suspendido la competición.
☐a) hayan ganado ☐b) ganaran

Puedes encontrar actividades sobre el *subjuntivo* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 47, 50, 51, 55 (Unidad 3), 118-123 (Revisión 1).

G. Pronombres

1. A la que tendríamos que haber propuesto es a ella, ¿no te parece?
☐a) se la ☐b) se lo
2. Últimamente, se me va un poco la cabeza. dije al médico, pero él ni caso.
☐a) Se le ☐b) Se lo
3. No sé cómo no cae la cara de vergüenza.
☐a) se le ☐b) se la

Puedes encontrar actividades sobre los *pronombres* y *artículos* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 72-73 (Unidad 4).

H. Ser / Estar

1. Sin pensarlo demasiado, lo mejor sería que de vuelta para el jueves que viene.
☐a) estuvieras ☐b) fueras
2. ¿Por qué cambias de tema en lo más interesante? Sigue, sigue. que en lo mejor.
☐a) estabas ☐b) eras
3. La princesa encantada, por eso lo veía todo de color azul.
☐a) estaba ☐b) era

Puedes encontrar actividades sobre *ser / estar* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 11-13, 23, 24 (Unidad 1).

I. Condicionales

1. Si me lo hubieras dicho, seguro que ya lo
☐a) solucionaríamos ☐b) habríamos solucionado
2. Si, lo podíamos hacer entre los dos.
☐a) quisieras ☐b) querías
3. ¡Te pasas todo el día mirando la tele! De haberlo sabido no la
☐a) hubiera comprado ☐b) comprara

Puedes encontrar actividades sobre las *oraciones condicionales* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 173-177 (Unidad 10).

**Tarea 2***Los ítems de 4 opciones*

Como en la tarea anterior, ten en cuenta que normalmente en el examen sólo hay 12 ítems de este tipo.

A. Indicativo / Subjuntivo / Condicional

1. Sí, le dolió mucho que por él que arreglar tantos papeles.
☐ a) tuvieron ☐ c) tendrían
☐ b) tuvieran ☐ d) tenían
2. Juan viajaba con una cuerda en la maleta para escapar por la ventana, por si el hotel
☐ a) se incendiaba ☐ c) se incendie
☐ b) se incendiaría ☐ d) se habría incendiado
3. Entonces sospeché que las cosas no le tan mal como dices.
☐ a) vayan ☐ c) iban
☐ b) fueran ☐ d) hayan ido

Puedes encontrar actividades sobre la selección *indicativo / subjuntivo* en:
Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 173-177 (Unidad 10).

B. Pronombres de relativo*

1. Supongo que la conoces bien; es esa chica rubia tiene el pelo largo.
☐ a) cual ☐ c) quien
☐ b) que ☐ d) la cual
2. No te pongas así, a veces tiene razón es tu padre, y no puedes decirle nada.
☐ a) que ☐ c) lo que
☐ b) quien ☐ d) el cual
3. saldrá perdiendo por todo esto es ella, así que no te preocupes, chico.
☐ a) Lo que ☐ c) La cual
☐ b) Que ☐ d) La que

C. Tiempos del pasado*

1. Chico, ¿qué quieres que te diga?, en la fiesta de cumpleaños de Javier yo no a ninguno de los que fueron.
☐ a) conocía ☐ c) conocería
☐ b) había conocido ☐ d) conociera
2. Si no recuerdo mal, en aquella época en Madrid.
☐ a) habíamos vivido ☐ c) vivíamos
☐ b) hemos vivido ☐ d) viviéramos

* Las referencias para estos temas gramaticales se encuentran en la Tarea 1.

3. ¿Que qué tal la cena en casa de Felipe? ¡Aún no a cenar y ya queríamos repetir!

☐ a) empezamos

☐ c) hemos empezado

☐ b) empezáramos

☐ d) habíamos empezado

D. Adverbios y conjunciones

1. A mí me parece mejor que vayas tú, puedas, claro.

☐ a) siempre que

☐ c) de ahí que

☐ b) a no ser que

☐ d) sólo si

2. Le pareció una idea buenísima, pero llevarme la contraria, me dijo que no.

☐ a) de

☐ c) a pesar de

☐ b) con tal de

☐ d) con que

3. Últimamente me duele todo el cuerpo, no sé qué me pasa, me dan masajes todas las semanas.

☐ a) y eso que

☐ c) a menos que

☐ b) por sí

☐ d) de ahí que

Puedes encontrar actividades sobre este tema en:

Prisma C1 Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 78-81 (Unidad 5) y 173-177 (Unidad 10).

E. Ser / Estar*

1. ¿Que cuándo la última vez que nos vimos? Ah, sí claro, ahora me acuerdo, en Barcelona.

☐ a) era

☐ c) fue

☐ b) estaba

☐ d) estuvo

2. Sinceramente, un poco mal para decir semejante barbaridad.

☐ a) estaría

☐ c) habría estado

☐ b) es

☐ d) fue

3. Mira, si Alberto con nosotras ahora, nos moriríamos de vergüenza.

☐ a) es

☐ c) sería

☐ b) estuviera

☐ d) estaría

F. Preposiciones

1. Todos los miembros del Consejo coinciden que la situación no puede mantenerse más tiempo.

☐ a) a

☐ c) de

☐ b) en

☐ d) por

2. Según una noticia que fue difundida un medio televisivo, los delincuentes han sido apresados.

☐ a) con

☐ c) por

☐ b) para

☐ d) de



3. Creo que las cosas que dices las deberías aclarar tu hermano; yo no tengo nada que ver en ese asunto.
- ☐ a) por ☐ c) en
☐ b) de ☐ d) tras

Puedes encontrar actividades sobre preposiciones en:
Prisma C1Consolida (Ed. Edinumen): Págs. 188, 195-198 (Unidad 11).

G. Indefinidos

1. ¿ de vosotros sabe dónde me dejé las llaves del coche?
- ☐ a) Alguno ☐ c) Alguien
☐ b) Ningún ☐ d) Algún
2. De todas las personas que me nombras, sinceramente, no recuerdo haber visto a
- ☐ a) alguna ☐ c) alguien
☐ b) ninguna ☐ d) cualquiera
3. No creas que amigo haría eso por ti.
- ☐ a) alguno ☐ c) cualquier
☐ b) algún ☐ d) cualquiera

Para este aspecto gramatical desde *El Cronómetro (Nivel superior)* preferimos no dar referencias bibliográficas, ya que se suele tratar en manuales de niveles más bajos.

Tarea 3

A continuación se te presenta un ejercicio según el modelo de examen. Son 20 ítems: 8 de dos opciones y 12 de cuatro. En el examen los ítems aparecen, como ahora, sin orden ninguno. En 20 preguntas no caben todos los contenidos gramaticales que has estudiado arriba. No te lo pueden preguntar todo, pero todo entra.

Para toda la Prueba 4: *Gramática y vocabulario*, tienes 60 minutos. No dedicar más de 10 ó 15 minutos a esta parte estaría muy bien.



Pon el reloj.

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen.

1. Hola, buenos días, ¿no el periódico de ayer?
- ☐ a) tenga ☐ b) tendrá
2. Hasta que no termines la sopa no te doy el postre. ¿ ?
- ☐ a) Oíste ☐ b) Oías
3. Mira, lo mejor es que no te preocupes por ha pasado con María, ya se le pasará la bronca.
- ☐ a) que ☐ b) lo que

4. ¡Ah, si eres tú! no llevo las gafas no te he reconocido, ¿sabes?
☐a) Ya que ☐b) Como
5. Las decisiones siempre son difíciles, pero hemos tomado ésta, así que todos satisfechos.
☐a) estaremos ☐b) estaríamos
6. Si lo ves de esa manera seguro que algún día me que ella tuvo razón.
☐a) dices ☐b) digas
7. A ti te parece que no es una cosa seria, pero sí es.
☐a) la ☐b) lo
8. No te lo puedo demostrar, pero me apuesto el cuello a que Lucía.
☐a) fuera ☐b) era
9. A mí ya no me gusta depender mis padres para salir, pero bueno, ¿qué puedo hacer?
☐a) a ☐c) con
☐b) de ☐d) en
10. Me parece que no vas a dejar de fastidiar con el fútbol, todos nos hagamos del Madrid, claro.
☐a) si ☐c) siempre que
☐b) a no ser que ☐d) con que
11. Llámame con lo que te cuando vayas al hospital.
☐a) dirán ☐c) dicen
☐b) digan ☐d) dirían
12. Según creo entender, el otro día viste a esa chica alta tiene el pelo rubio, ¿verdad?
☐a) que ☐c) quien
☐b) cual ☐d) la cual
13. Por mí, si te quieres tomar unos días libres, lo puedes hacer sin problemas; no te nada mal.
☐a) habrían venido ☐c) vendrían
☐b) vengan ☐d) vinieran
14. No es tan terrible que algo así; a mí me parece que no está tan lejos de la verdad.
☐a) piensa ☐c) pensó
☐b) pensara ☐d) pensaba
15. No le compres ese juguete a la niña; yo ya he comprado.
☐a) se lo ☐c) se le
☐b) se la ☐d) se
16. Tú te lo pierdes. luego me pidas una entrada no te la daré.
☐a) Si ☐c) Aunque
☐b) Siempre que ☐d) Con tal de que



17. Sí, en realidad nosotros somos más felices de lo que
☐ a) pensaríamos ☐ c) hayamos pensado
☐ b) pensemos ☐ d) pensamos
18. Para mí que tiene razón Luis: Alberto no se llevaba tan bien con esa chica, Lucía, Lucrecia o como se
☐ a) llama ☐ c) llame
☐ b) llamaba ☐ d) llamaría
19. Con mi marido no tenemos problemas: él hace todo en casa se lo pida.
☐ a) aunque ☐ c) porque
☐ b) sin que ☐ d) ya que
20. Sí, Julián, ya sé que era hoy, pero no te enfades conmigo, no tuve tiempo.
☐ a) por ☐ c) de
☐ b) en ☐ d) para

• • • • • ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | • He tardado poco en encontrar las respuestas correctas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He analizado las frases antes de decidirme por una de las opciones y ha funcionado. | ☐ | ☐ |
| • El contexto que da la frase me ha servido para elegir la opción correcta. | ☐ | ☐ |
| • No me lo he pensado mucho, he seguido mi intuición y ha funcionado. | ☐ | ☐ |
| • Creo haber descubierto cuáles son mis puntos débiles en gramática. | ☐ | ☐ |
- ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.
-
-
-

Claves

Tarea 1:

A. 1- b; 2- a; 3- a; B. 1- a; 2- b; 3- a; C. 1- b; 2- a; 3- a; D. 1- a; 2- a; 3- a; E. 1- b; 2- a; 3- b; F. 1- b; 2- a; 3- b;
 G. 1- b; 2- b; 3- a; H. 1- a; 2- a; 3- a; I. 1- b; 2- a; 3- a.

Tarea 2:

A. 1- b; 2- a; 3- c; B. 1- b; 2- b; 3- d; C. 1- a; 2- c; 3- d; D. 1- a; 2- b; 3- a; E. 1- c; 2- a; 3- b; F. 1- b; 2- c; 3- a;
 G. 1- a; 2- b; 3- c.

Tarea 3:

1- b; 2- a; 3- b; 4- b; 5- a; 6- a; 7- b; 8- b; 9- b; 10- b; 11- b; 12- a; 13- c; 14- b; 15- a; 16- c; 17- d; 18- c; 19- b;
 20- d.

Gramática y vocabulario: Errores



- Desarrollar estrategias de análisis para identificar errores
- Usar los conocimientos gramaticales para resolver el ejercicio



- Necesidad de desarrollar la capacidad de reflexión
- Inseguridad sobre si el elemento seleccionado es o no un error

Tarea 1

¿Es la primera vez que haces algo así?

En esta sesión, y en la sesión 30 que encontrarás en la segunda vuelta, vas a prepararte para realizar una prueba que es específica del DELE superior: lo que se llama *detección de errores*. ¿En qué consiste la prueba? En el examen se presentan dos textos breves en los que se han colado algunos errores gramaticales que tú deberás localizar. Se trata de *encontrar los errores, no de corregirlos*. Además, se van a presentar solamente errores gramaticales. Piensa que, aunque puede parecer en un principio una prueba extraña por no ser una práctica habitual, es una tarea que haces más a menudo de lo que crees, al releer, por ejemplo, un texto que has escrito tú u otra persona para corregirlo. Por lo tanto, tienes que preguntarte cómo realizas esa detección de errores, qué estrategias pones en funcionamiento para hacerlo de forma efectiva. Lee estas opciones y marca con una X las que tú pones en práctica. Después añade otras que creas útiles.

- Te fijas en las concordancias de género y número dentro de la frase. ☐
- Revisas los tiempos verbales y sus correlaciones. ☐
- Compruebas el uso de las preposiciones. ☐
- Consultas en un diccionario monolingüe el régimen preposicional de un verbo. ☐
- Buscas los conectores que unen dos frases o dos ideas para ver si son correctos. ☐
- Consultas las anotaciones de tu cuaderno y notas personales que has tomado en clase. ☐
- Analizas los usos de los verbos *ser* y *estar* que has utilizado. ☐
- Otras:
.....
.....
.....

Comentarios

La primera dificultad es que en el examen no vas a tener más ayuda que tus conocimientos gramaticales y tu capacidad de concentración, atención y reflexión. Y se trata más de esto último que de lo primero, es decir, vas a poner en primer plano tu capacidad de análisis basada necesariamente en unos buenos conocimientos gramaticales. Así que abre bien los ojos.

La segunda dificultad es que se trabaja a nivel de texto y no de frase, por lo que puede haber condicionantes en el uso no tan evidentes por la falta de proximidad textual.

Y por último, en la prueba tienes que encontrar 5 errores escondidos en dos textos, sin saber el número exacto que hay en cada texto: pueden ser, por ejemplo, 2 errores en el texto I y 3 en el II; 1 en el primero y 4 en el segundo.

Los errores más frecuentes introducidos en los textos están relacionados con aspectos como la preposición seleccionada, el uso de los pronombres, la oposición de los tiempos del pasado, la selección indicativo / subjuntivo. Otros aspectos menos frecuentes son el uso del artículo, los adverbios o la concordancia de género y número. Lo que no se evalúa nunca es la posición de los elementos de la frase.



Tarea 2

Primero, a corregir

- • • • • **!** Aunque no es lo que se te pide en el examen, vamos a empezar a trabajar con frases y con corrección de errores. Esto te ayudará a familiarizarte con el tipo de problemas que puedes encontrar.

A. En este primer grupo tienes que marcar la opción que tú consideras correcta.

1. haberlo sabido, no le habría llamado.
☐ a) A ☐ b) Por ☐ c) De
2. Lo que más me molestaba de su actitud era que siempre descaradamente.
☐ a) miente ☐ b) haya mentido ☐ c) mintiera
3. Siempre que le contestaron lo mismo.
☐ a) llamaba ☐ b) llamó ☐ c) llama
4. Los trabajadores de esta empresa descansan sólo una vez semana.
☐ a) por ☐ b) a ☐ c) de
5. No recuerdo el camino por torcimos la otra vez.
☐ a) que ☐ b) cuyo ☐ c) el que
6. No sabes buenas que son.
☐ a) las ☐ b) los ☐ c) lo
7. Este comentario hace referencia lo que se discutió el otro día.
☐ a) de ☐ b) a ☐ c) en
8. Se presenta en todas las fiestas sin que le
☐ a) invitan ☐ b) hayan invitado ☐ c) hubieran invitado
9. ¿Qué tal vas?, ¿has terminado ya las tortillas? No te preocupes, yo haré falte.
☐ a) lo que ☐ b) las que ☐ c) cuales
10. Hoy el jefe no está fiestas, así que cuidado.
☐ a) para ☐ b) por ☐ c) de

- • • • • **!** No mires todavía las claves. Revisa las opciones que has marcado. Lee con más distancia la frase completa y fíjate en la estructura utilizada, el tiempo en el que se sitúa la frase, el elemento al que se refiere el relativo, etc.

B. Selecciona ahora una de las 3 opciones para sustituir la forma incorrecta.

1. La señora, que tenía muy buen corazón, se compadeció a la niña abandonada.
☐ a) por ☐ b) de ☐ c) con
2. Me dijo que conocía el restaurante porque ya estaba allí antes.
☐ a) estuvo ☐ b) había estado ☐ c) ha estado
3. Pienso hacerlo, digan que digan mis padres.
☐ a) lo que ☐ b) cual ☐ c) el que
4. A poco que estudie, aprobaría el examen.
☐ a) estudia ☐ b) estudiara ☐ c) estudiaría

5. Antes de tomar una decisión piensa **a** todas las posibles consecuencias.
☐a) de ☐b) en ☐c) por
6. Últimamente **estuvo** ausente en las clases. Nadie sabe qué problemas tenía.
☐a) estaba ☐b) ha estado ☐c) había estado
7. Jaime no es **que** para opinar en este asunto.
☐a) cual ☐b) el que ☐c) quien
8. Últimamente ando **en** cabeza en el trabajo.
☐a) con ☐b) de ☐c) a
9. Tenía una manía: nada más entrar en una casa **se quitó** los zapatos.
☐a) se ha quitado ☐b) se quitaba ☐c) se quita
10. Mientras le **dices** la verdad, no habrá ningún problema.
☐a) dirás ☐b) dijiste ☐c) digas

C. Relaciona las dos columnas para construir frases correctas. En varios casos hay más de una solución posible.

- ● ● ● ● **!** Ten en cuenta los aspectos que has marcado en la Tarea 1 como importantes cuando quieres centrar tu atención en el análisis gramatical.

1	El gerente tiene que dar cuentas...	... <u>a</u> la derecha.
2	El gerente tiene que darse cuenta...	... <u>de</u> tu nombre.
3	No consigo recordar...	... <u>desde</u> aquello.
4	No consigo acordarme...	... <u>a</u> la rotura de una cañería.
5	El ruido se debió...	... <u>de</u> los problemas existentes.
6	El accidente debió...	... <u>para</u> aquí.
7	¿En qué mano está?...	... <u>En</u> la derecha.
8	Cuando llegues a la plaza, gira...	... <u>Q</u> tu nombre.
9	No creo que saque nada en limpio...	... <u>a</u> los socios.
10	No se hablan...	... <u>por</u> aquí.
11	No sé, tiene que estar...	... <u>de</u> producir un gran caos.
12	Prepárate, que ya viene...	... <u>de</u> esta situación.
13	Me trae algún regalito...	... <u>que</u> llevaste ayer a la fiesta.
14	Será bienvenido...	...con que me <u>digas</u> la verdad.
15	Me conformo...	...pero no <u>los</u> encuentro.
16	Me bastaba...	...siempre que <u>venga</u> .
17	No me vengas ahora...	... <u>con quienes</u> fuiste a la fiesta.
18	No son esos los pantalones...	...con que <u>vinieras</u> a veces.
19	Creo que estos no son los chicos...	...pero no <u>los</u> encuentro.
20	Necesito los libros de clase...	...siempre que <u>viene</u> .
21	Busco a mis compañeros de clase...	...con que no te <u>entiendo</u> .

**Tarea 3****Buscando el error**

A. ¿Cuántos errores puedes localizar en estas frases? Márcalos en las mismas frases.

● ● ● ● ●  Ten en cuenta que **NO** hay problemas en todas.

- *Pensamos de que lo mejor es no decir nada.*
- *Todo el mundo coincidió con que lo mejor era cerrar el local.*
- *Llegó a coger el tren por los pelos.*
- *Es un grupo de niños el cual encontró a nuestro perro extraviado.*
- *Te echaré una mano siempre que puedo.*
- *¡No puedo creer que tú no sepas conducir!*
- *Si no te sientes bien, será mejor que vas al médico.*
- *Se comportaba como si fuese otra persona.*
- *¡Es tardísimo! Ya era hora de que llegaras.*
- *Te lo comenté para que me des tu opinión y todavía la estoy esperando.*
- *Pues te quedaste dormido, me puse a trabajar.*
- *Yo que tú no me preocupo tanto por eso.*
- *No cesó de llover en toda la tarde.*

B. Aquí tienes una serie de frases sueltas en las que aparecen **10 formas pronominales** mal utilizadas. Intenta localizar los errores. No es necesario que los corrijas.

- *Todo lo que tenía se jugó a una carta. Y lo perdió.*
- *No sé cómo no se cae la cara de vergüenza. Se lo he dicho muchas veces.*
- *Es un chico muy apañado; se lo arregla muy bien solo. ¿Te le presento?*
- *¿Qué tal la excursión?, ¿se pasó bien?*
- *El jarrón le cayó de las manos y se hizo añicos. Pero ya le ha pegado.*
- *Lo tengo dicho que se ande con cuidado. Pero ya le conoces.*
- *Entonces, díganme señores, ¿os han robado algo de valor?*
- *Mi hermana siempre le sale con la suya. Y a mis padres los trata como quiere.*
- *¿Este libro? Le compré en el Rastro. ¿Qué te parece?*

C. Pasamos al nivel de texto. Busca las **preposiciones** mal utilizadas en este texto. Para que sea más fácil, una pequeña ayuda: hay 2 errores en el primer párrafo, 1 en el segundo y 1 en el tercero.

Acababan de dar las doce, con una manera pausada, acompasada y respetable, en el reloj del pasillo. Era costumbre de aquel viejo reloj, alto y de caja estrecha, adelantar y retrasar por su gusto y antojo la uniforme y monótona serie de las horas que va rodeando nuestra vida (...)

Poco después de esta indicación amigable del viejo reloj, hecha con la voz grave y reposada, propia para un anciano, sonaron las once, de un modo agudo y grotesco, de una impertinencia juvenil, en un relojillo petulante de la vecindad, y unos minutos más tarde, con mayor confusión y desbarajuste cronométrico, el reloj de una iglesia próxima dio una larga y sonora campanada, que vibró durante algunos segundos en el aire silencioso.

¿Cuál de los tres relojes estaba con lo cierto? ¿Cuál de aquellas tres máquinas de medir el tiempo tenía más exactitud en sus indicaciones?

Adaptado de P. Baroja, *La busca*

¿Cuáles son las formas de pasado mal utilizadas en este texto?

Yo quería a Valentina, pero hasta aquella tarde no se lo dije. Afortunadamente, cuando llegó no volvieron mis hermanos del paseo. Me alegraba especialmente de que no estuviera Maruja porque temía que me pusiera a ridículo diciendo que yo estaba enamorado. Yo estaba atento a los rumores de la escalera. Supe que Valentina no entraría si no bajaba alguien a recibirla, porque teníamos un mastín feroz atado con una cadena en el patio. Yo bajé dos veces en falso. Valentina apareció por fin corriendo calle abajo (...)

Adaptado de R.J. Sender, *Crónica del Alba*

En el texto anterior hay una preposición utilizada incorrectamente. Forma parte de una expresión. Identifícala y márcala sobre el mismo texto.

Tarea 4

En esta última tarea te enfrentas a un modelo de prueba como la que vas a tener en el examen. En las tareas anteriores el tiempo no ha sido un factor importante. Pero en el examen ya sabes que cuentas con 60' para realizar las cuatro partes de la prueba de Gramática y vocabulario. Esta es la más reducida, pero necesitas tiempo para el análisis y concentración. Podríamos considerar 10 MINUTOS como un tiempo adecuado.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

Sección 3: Detección de errores

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de 5 errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

- FRASE: La dije que viniera a verme esta tarde.

La	dije	que	viniera	a	verme	esta	tarde
1	2	3	4	5	6	7	8

El error está en el primer segmento de la frase, por lo que se debe marcar el número 1. Fíjese en el ejemplo:

1	2	3	4	5	6	7	8
☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Marque los números correspondiente a cada uno de los errores en la Hoja de respuestas Número 4.

● ● ● ● ●  Es importante tener en cuenta que el error no puede afectar a dos casillas consecutivas.

Texto 1

“La libertad no es la ausencia original de condicionamientos, pero la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje que nos aclimata de innovaciones y elecciones sólo posibles dentro de la comunidad”.

La	libertad	no	es	la	ausencia	original	de	condicionamientos,	pero	la	conquista
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



de	una	autonomía	simbólica	por	medio	del	aprendizaje	que	nos	aclimata	de
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
innovaciones	y	elecciones	sólo	posibles	dentro	de	la	comunidad.			
25	26	27	28	29	30	31	32	33			

Texto 2

"Cuando yo tenía catorce años, mi padre era tan ignorante que no pude soportarle. Pero cuando cumplía los veintiuno, me parecía increíble lo mucho que mi padre había aprendido por siete años".

Cuando	yo	tenía	catorce	años,	mi	padre	era	tan	ignorante	que	no
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
pude	soportarle.	Pero	cuando	cumplía	los	veintiuno,	me	parecía	increíble	lo	mucho
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
que	mi	padre	había	aprendido	por	siete	años.				
58	59	60	61	62	63	64	65				

Primera vuelta

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Claves

Tarea 2:

- A. 1- c; 2- c; 3- b; 4- a; 5- c; 6- c; 7- b; 8- b; 9- a; 10- a.
 B. 1- b; 2- b; 3- a; 4- b; 5- b; 6- a; 7- c; 8- b; 9- b; 10- c.
 C. 1- a los socios. 2- de los problemas existentes. 3- Ø tu nombre. 4- de tu nombre. 5- a la rotura de una cañería. 6- de producir un gran caos. 7- En la derecha. 8- a la derecha. 9- de esta situación. 10- desde aquello. 11- por aquí. 12- para aquí. 13- siempre que viene. 14- siempre que venga. 15- con que me digas la verdad. 16- con que vinieras a veces. 17- con que no te entiendo. 18- que llevaste ayer a la fiesta. 19- con quienes fuiste a la fiesta. 20- pero no los encuentro. 21- pero no los encuentro.

Tarea 3:

A. Pensamos de que lo mejor es no decir nada. Todo el mundo coincidió con que lo mejor era cerrar el local. Es un grupo de niños el cual encontró a nuestro perro extraviado. Te echaré una mano siempre que puedo. Si no te sientes bien, será mejor que vas al médico. Te lo comenté para que me des tu opinión y todavía la estoy esperando. Pues te quedaste dormido, me puse a trabajar. Yo que tú no me preocupas tanto por eso.

B. Todo lo que tenía se jugó a una carta. Y lo perdió. No sé cómo no se cae la cara de vergüenza. Se lo he dicho muchas veces. Es un chico muy apañado; se lo arregla muy bien solo. ¿Te le presento? ¿Qué tal la excursión?, ¿se pasó bien? El jarrón le cayó de las manos y se hizo añicos. Pero ya le ha pegado. Lo tengo dicho que se ande con cuidado. Pero ya le conoces. Entonces, díganme señores, ¿os han robado algo de valor? Mi hermana siempre le sale con la suya. Y a mis padres los trata como quiere. ¿Este libro? Le compré en el Rastro. ¿Qué te parece?

C. Pío Baroja, La busca:

Acababan de dar las doce, de una manera pausada (...) Era costumbre de aquel viejo reloj (...) adelantar y retrasar a su gusto (...). Poco después de esta indicación amigable (...) propia de un anciano (...) ¿Cuál de los tres relojes estaba en lo cierto?

R.J. Sender, Crónica del Alba:

(...)Afortunadamente, cuando llegó no habían vuelto mis hermanos del paseo. Me alegré especialmente de que no estuviera Maruja porque temía que me pusiera en ridículo diciendo que yo estaba enamorado. (...) Sabía que Valentina no entraría si no bajaba alguien a recibirla (...)

Tarea 4:

- 10- sino; 24- a; 46- podía; 50- cumplí; 63- durante.



La quinta prueba: Expresión oral

Introducción



- Dudas de candidatos sobre esta prueba
- Partes de la prueba
- Estilo discursivo del candidato
- Duración de la prueba
- Ubicación física de los participantes en la entrevista

¿Cómo crees que es la prueba de **Expresión oral**?

	Según tú	Según el texto
1. ¿Hay un tiempo previo al examen para la preparación del tema sobre el que voy a hablar?	☐	☐
2. ¿Tendré que hablar sólo sobre un tema?	☐	☐
3. ¿Hay que hablar como un nativo para aprobar el examen?	☐	☐
4. ¿Se aceptan los diferentes acentos del ámbito hispanohablante?	☐	☐
5. ¿Es necesario mostrarse de acuerdo con la tesis del entrevistador?	☐	☐
6. Si me corrijo en algún momento, ¿seré penalizado?	☐	☐
7. ¿Me darán el resultado de esta parte del examen al terminar la prueba?	☐	☐
8. ¿Voy a tener que hablar con otro candidato?	☐	☐
9. [Escribe tu pregunta].	☐	☐

Para realizar la prueba de Expresión oral serás citado ante un Tribunal examinador. Tu Centro de Examen decidirá y te informará con suficiente antelación del día, hora y lugar de celebración de la prueba. Esta prueba podrá ser anterior o posterior a las escritas.

La prueba consta de dos partes:

- Primero se te presentarán dos fotografías para que las describas y hables del tema que se desprenda del contraste entre las dos. Podrás dar tu opinión con argumentos a favor o en contra, hablar de las ventajas y desventajas de las diferentes situaciones reflejadas en las imágenes. Después de escucharte durante unos minutos, el entrevistador te hará algunas preguntas defendiendo seguramente una postura opuesta a la tuya; se iniciará así una pequeña conversación.
- En la segunda parte, tendrás que elegir, de entre tres, una cita. Versan sobre ideas filosóficas, literarias, artísticas, políticas o sobre verdades universales. Se te pide que adoptes una postura ante el tema (de acuerdo o en desacuerdo) y de nuevo se iniciará una conversación con el entrevistador.

Duración total de la prueba: **de 10 a 15 minutos**.

Como candidato al Diploma de Español (Nivel superior) para superar esta prueba:

- tienes que estar capacitado para exponer, narrar, describir, discutir, pedir información, explicar, opinar, reaccionar lingüísticamente ante problemas y, en general, actuar en español con una competencia muy cercana a la de un hablante nativo;
- tienes que evitar cometer errores gramaticales. No se excluye que cometas errores, pero deberán ser muy escasos, incluso en estructuras complejas. En estructuras simples se espera que no cometas ninguno;
- tu vocabulario deberá ser rico, preciso y apropiado para casi todos los contextos, situaciones y temas, con errores muy esporádicos. Además, se supone que prácticamente no necesitas parafrasear;



- tu discurso ha de ser muy fluido, las dudas pueden venir de la abstracción de los temas, o ser las naturales en hablantes nativos cuando se manejan ideas generales. Los silencios se tiene que sentir como naturales, sin llegar a irritar a la otra persona;
- tu capacidad de comprensión tiene que ser muy amplia, con dificultades sólo en contextos muy coloquiales o especializados, o ante expresiones dialectales;
- tienes que ser capaz de intervenir activamente en la conversación y de tomar la iniciativa y controlar los turnos de habla. Para ello, tienes hacer un uso adecuado de nexos tanto discursivos como oracionales. Podrás demostrar también tu capacidad para expresarte metafórica o incluso irónicamente, siempre que la situación lo requiera;
- debes ser coherente en el uso de las formas de tratamiento, ajustándote de modo satisfactorio al tono (culto, coloquial, familiar, etc.), al registro (formal, informal, etc.) y al canal (oral, no escrito) en cada caso que se te proponga;
- tienes que tener un dominio completo de la pronunciación, en la variante que domines. Se acepta que tu entonación tenga ciertas interferencias de tu lengua materna.

Fuente: <http://diplomas.cervantes.es>

Comentarios

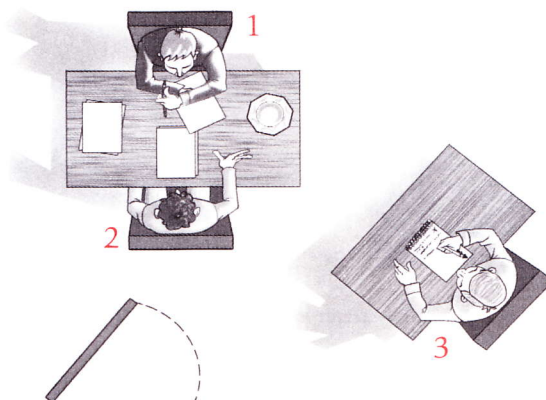
La Prueba oral tiene lugar ante un tribunal compuesto por dos personas, un entrevistador, con el que tendrás que hablar exclusivamente, y un evaluador, que no interviene en la conversación y se limita a escuchar.

Como no se trata de una situación normal de comunicación porque las personas no se conocen, se dedican unos primeros minutos a una pequeña toma de contacto con la que el entrevistador favorecerá la desinhibición del candidato. Esta parte no se evaluará.

La presentación de materiales de apoyo pretende canalizar el tema de la conversación y conseguir que, al menos, una parte importante de la conversación verse sobre temas objetivos, no necesariamente vinculados a la casuística personal del candidato.

El Tribunal no puede darte ninguna información sobre el resultado de su evaluación.

Observa el siguiente dibujo. En él puedes ver representados a los tres actores de esta pequeña obra de teatro. Identifícalos: el entrevistador (1), el candidato (2), y el evaluador (3).

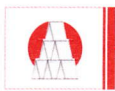


Claves

1- No; 2- No [En la prueba hay dos partes y en cada una un tema básico]; 3- No [Pero tu capacidad comunicativa tiene que ser similar, aún conteniendo algunas anomalías]; 4- Sí; 5- No [Puedes defender tu postura personal]; 6- No [El error puede ser fruto de un lapsus o reflejo de alguna duda sobre algo que no tengas muy claro. En cualquier caso la autocorrección es positiva. Y no olvides que los nativos también se equivocan y a veces tienen que rectificar. Lo más importante es que, si te das cuenta de que has cometido un error, no te pongas nervioso y lo subsanes sin miedo]; 7- No; 8- No.



Expresión oral: Descripción y comparación de imágenes



- El elemento sorpresa
- La captación del tema que se desprende de la comparación de las dos fotografías
- La toma de posición frente al tema
- Seguir la conversación con el entrevistador



- Sobreponerse al elemento sorpresa
- La captación del tema que se desprende de la comparación de las dos fotografías
- La toma de posición frente al tema
- Seguir la conversación con el entrevistador

Tarea 1

Mira las fotografías que tienes a continuación. Intenta describir una y otra por separado. No te olvides de que no se trata de un ejercicio escrito y que en la Prueba oral no tendrás tiempo de preparación para esta actividad. Si tienes una grabadora, sería bueno que grabaras lo que dices; te servirá para el análisis posterior.



Ahora, intenta buscar alguna relación entre las dos fotos, algo que las una o que, por el contrario, las diferencie. ¿Qué te sugieren? Ten en cuenta que las imágenes son un pretexto para hablar sobre un tema, el que se desprende justamente de esa comparación. Si no se te ocurre nada, quizás te sea útil contrastar las descripciones que has hecho hace un momento, o agregarles elementos nuevos que no has mencionado antes.

¿Cuál crees que es el tema subyacente en este caso? Utiliza la grabadora o toma nota de algunas ideas que se te ocurran para exponer.

.....

.....

.....



En un examen simulado se han utilizado las mismas fotos para esta parte de la Prueba oral. Lee la transcripción. Observa que el entrevistador hace alguna pregunta para orientar al candidato sobre lo que tiene que hacer.

ENTREVISTADOR: Bueno, mira, aquí te voy a dar dos fotos, eh... las tienes que mirar, las tienes que comparar, ahí tienes debajo las preguntas que se te hacen... sobre las fotos...

CANDIDATO: Bueno...

E: Cuéntame un poco.

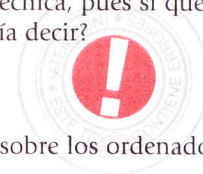
C: A ver... en la primera foto lo que vemos seguro que son dos campesinas que están trabaja... trabajando, bueno, haciendo trabajos manuales, que son manuales, todo muy antiguo, seguro que es de algún país... menos civilizado, lo llamaría. En la segunda foto, pues, todo moderno, todo ordenadores, eh.. mucha técnica, pues sí que las fotos son muy diferentes, de dos mundos muy distintos, muy diferentes... ¿qué más podría decir?

E: ¿Qué comparación puedes hacer entre... entre las dos fotos?

C: Pues sobre todo... es que no lo sé.

E: Pero ves alguna diferencia, o ves, o sea, aquí por ejemplo, en esta foto que tenemos aquí, sobre los ordenadores y todo eso, te parece que un poco hemos pasado desde esta foto a esta foto...

C: Ah, pues claro, son muchos años... de desarrollo.



Compara tus notas sobre el tema con la exposición del hipotético candidato.

1. ¿Hay muchas diferencias entre tu comparación y la del hipotético candidato?

.....

2. ¿Has descrito con detalle las máquinas que aparecen? ¿Y el candidato?

.....

3. ¿Has mencionado que podrían ser fotos de culturas diferentes? ¿Y el candidato?

.....

4. ¿Has hablado de las diferencias desde el punto de vista del trabajo y del desarrollo que hay entre las fotos?

.....

5. ¿Te han llamado la atención las preguntas posteriores del entrevistador?

.....

6. ¿Te parece que, a pesar de los errores que comete el candidato, podría aprobar esta parte de la prueba?

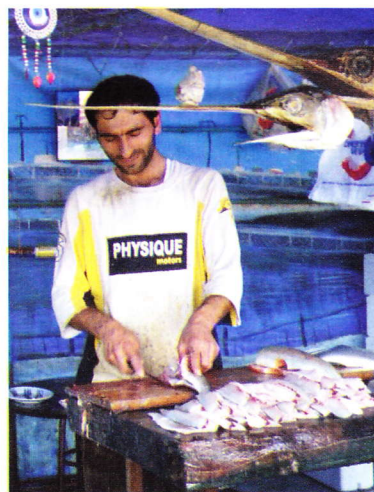
.....

7. ¿Qué otras cosas te han llamado la atención? ¿Por qué? Anota aquí tus comentarios.

.....

Tarea 2

Para poder describir unas fotos que de alguna manera están relacionadas, muchas veces es importante dejarse llevar por lo que vemos. A continuación tienes dos fotos más. Míralas unos segundos e intenta decir todo lo que se te venga a la cabeza; es lo que se llama hacer una *lluvia de ideas*. Escribe al pie de las fotos todas esas ideas que se te ocurran. De esta forma te será más fácil clasificarlas en parejas de contrarios para centrar el tema. Por ejemplo, *cómodo / incómodo; noche / día; libertad / esclavitud*.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Consejos

También te puede servir ubicarte dentro de las fotos y contarlas como si estuvieras dentro de ellas, desde una perspectiva personal, asociándolas a experiencias de tu vida. Es decir, hacer un ejercicio de imaginación. En el examen no es importante hablar de cosas reales o imaginarias, eso no es lo que se evalúa, sino saber presentar ideas y argumentos coherentes y la capacidad de discusión a partir de los materiales que se te presentan.

Tarea 3

Una conversación simulada

En esta parte de la prueba oral, después de la descripción y comparación de las imágenes, tiene lugar una conversación entre candidato y entrevistador sobre el tema sugerido. Vamos a simular esa conversación. Vuelve a mirar las fotos de la **Tarea 1**. Escucha una serie de preguntas relacionadas con esas fotos y vete respondiendo. Graba tus respuestas.



13 Escucha la audición n.º 13 (CD 1, pista 13).

Ahora observa cómo se ha desarrollado esa misma conversación con el candidato. Luego, compara sus respuestas con las tuyas.



ENTREVISTADOR: Y si tuvieras que elegir, ¿dónde... dónde? No sé, ¿con qué lugar te quedarías de trabajo?

CANDIDATO: Es que... esto depende de cómo es la persona. No yo.. hum... creo que preferiría vivir en un mundo más moderno, con ordenadores y todo eso... eh que... que hacen que el mundo, bueno la vida y el trabajo es más fácil, más cómodo, eh... sobre todo.. adquirir alg.. muchas informaciones y todo eso, no lo sé... pero en la primera foto, o sea, esta gente de este mundo, seguro que es mucho más tranquila, mucho más sana, menos nerviosa, pero bueno como nos estamos desarrollando...

E: No te parece que un mundo con tantos ordenadores, con tantas tecnologías, un poco nos deshumaniza, o sea, nos lleva a que no nos hablemos, a que las relaciones entre nosotros sean mucho más secas...

C: Pues... o sea es más fácil relacionarse entre sí, pero luego en la vida real, todas estas relaciones... eh... son un poco artificiales, que no nos acercamos tanto uno al otro, eso sí.

E: ¿Pero por qué dices que nos acercamos más con las nuevas tecnologías?

C: No...

E: No.

C: ...que no nos acercamos.

E: No, no, yo entendí que sí, que...

C: No...

E: Que no nos acercamos...

C: Que nos estamos alejando... sí, bueno...

E: Pero ahora tienes...

C: O sea, estamos hablando incluso por... en e-mails... Internet y todo eso, estamos muy cerca, pero muy lejos a la vez, eso sí.

E: Yo por ejemplo, me levanto, no sé, enciendo el ordenador, me pongo ahí, escribo mis mensajes, hablo por teléfono, pago mis cuentas, hago absolutamente todo, estoy en contacto con mis amigos...

C: Sí, claro, pero no tienes a nadie al lado que te prepare un café, que te dé la mano, que te abrace, que te dé un beso, o sea, todo eso es un poco artificial.

E: Artificial. Pero no podemos vivir sin eso.

C: No, porque nos hemos acostumbrado ya tanto que... ya no podemos prescindir de eso.

E: Ahora, si... supongamos, yo te digo... a ver, tienes un montón de aparatos ¿sí?, en tu casa, ¿sí o no?

C: Sí, claro.

E: Algunos sabemos cómo funcionan y otros que no. Bueno, de todos esos aparatos, tienes que renunciar a uno, ¿a cuál renunciarías?

C: Hum... Esa pregunta sí que es difícil. No, no tengo... bueno, puedo vivir sin una lavadora, puedo vivir sin un frigorífico, puedo vivir sin un microondas, puedo vivir sin una televisión perfectamente.

E: ¿Sin un ordenador?

C: ¿Pero sin un ordenador... hum?... bueno, hasta hace poco tiempo sí he podido vivir sin un ordenador, ahora que lo estoy conociendo, y bueno... empezando a acostumbrarme ya es mucho más difícil.

E: ¿Y no te parece que los ordenadores, bueno, las nuevas tecnologías en general, nos harán cambiar nuestra manera de pensar con el tiempo? O sea, mira, lo que estás diciendo, ¿no?

C: Sí, creo que sí, creo que sí... pero es... es inevitable, hoy en día es inevitable, o sea, es que todos tienen un ordenador en casa, todos... o sea, buscando alguna información, que si quiero comprar algo, que si quiero, yo que sé, conocer a alguien, incluso, es que necesito Internet, sin Internet es que no puedo hacer nada, o sea, no puedo encontrar a nada ni a nadie.

E: Es una dependencia total, ¿no?



C: Sí, es una dependencia, sí.

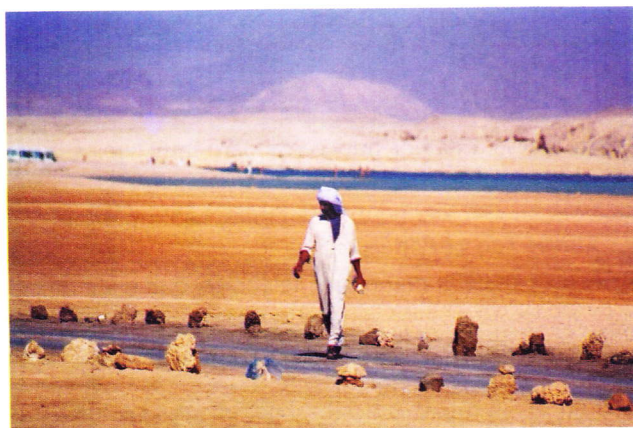
E: O sea como todas las dependencias termina siendo mala.

C: Bueno, tienes sus ventajas y sus... hum, bueno, tiene sus ventajas también... pero el trabajo de hace muchos tiempos también era una dependencia, o sea que no era algo que esa gente estuvo haciendo así, porque les daba la gana, lo estaban haciendo porque tenían que ganarse la vida, y... a lo mejor hoy necesito cuatro horas para ganar el mismo dinero que estas personas ganaban en doce horas, o sea, estaban trabajando todo el día, o sea, nos facilita la vida también la tecnología.

Tarea 4

¿Es más fácil ser entrevistador?

Mira las siguientes fotos. Intenta realizar una lluvia de ideas y compara las imágenes. Graba lo que dices. Luego, ponte en el lugar del entrevistador y escribe cinco preguntas sobre el tema común que tienen las fotos.



1.
2.
3.
4.
5.



Tarea 5

- ● ● ● ●  **Pon el reloj.** Dispones de unos 3 / 5 minutos para realizar la descripción y comparación de las fotos. Graba tus descripciones.



Observe brevemente estas fotografías. Haga una descripción de cada una de ellas.



Aunque relacionadas entre sí, las fotos presentan diferencias considerables. Coméntelas.

Primera vuelta



- 14 Escucha la audición n.º 14 (CD 1, pista 14) y contesta a las preguntas que se te vayan formulando. Graba tus respuestas.

Análisis de la tarea

- ● ● ● ●  Este análisis lo deberás hacer a partir de la grabación de tus respuestas.

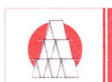
- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Te ha resultado difícil decidir el tema sobre el que se suponía que tenías que hablar? | ☐ | ☐ |
| • ¿Has podido exponer varias ideas principales? | ☐ | ☐ |
| • ¿Crees que tu presentación del tema ha sido lógica y ordenada? | ☐ | ☐ |
| • ¿Tus reacciones a las preguntas del entrevistador han sido rápidas y decididas? | ☐ | ☐ |
| • ¿Ha sido fácil mantener un hilo argumentativo a lo largo de toda la conversación? | ☐ | ☐ |
| • ¿Has utilizado alguna estrategia para ganar tiempo cuando no se te ocurría qué decir? | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar las descripciones y las respuestas la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

.....

.....

.....

Expresión oral: Citas con ideas



- Generar opiniones
- Defender una opinión estando a favor o en contra



- La elección de la cita

Tarea 1

A continuación se te presentan tres citas. Elige una y explica tu opinión al respecto. Lo mejor es que grabes lo que digas, pero si no puedes, o te sientes incómodo, lo puedes escribir debajo.

- ● ● ● ● **!** Te recordamos que en la prueba tendrás muy poco tiempo para leer y elegir entre las tres citas, quizá menos de un minuto.

Cita 1: La mayor parte de los hombres tienen una capacidad intelectual muy superior al ejercicio que hacen de ella. (Ortega y Gasset)

Cita 2: Un clásico es alguien a quien todo el mundo querría haber leído pero nadie quiere leer. (Mark Twain)

Cita 3: La felicidad no necesita ser transmutada en belleza, pero la desventura, sí. (Jorge Luis Borges)

¿Por qué has elegido esa cita y no otra? ¿Has elegido bien? ¿Has podido hablar sobre esa cita sin problemas? Anota tu comentario aquí.

Ahora lee la primera parte de un diálogo sobre la cita 2 con un hipotético candidato.

ENTREVISTADOR: Mira, bueno, vamos a pasar a la segunda parte. Sabes que son tres citas. Tienes que elegir una, tienes un minuto para... para elegir una de las tres y después la comentamos.

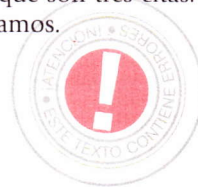
CANDIDATO: Vale. (...)

E: ¿Cuál eliges?

C: La dos.

E: ¿Qué dice?

C: "Un clásico es alguien a quien todo el mundo querría haber leído pero nadie quiere leer". Pues... sí estoy muy de acuerdo... eh porque a todo el mundo le gustaría ser personas... hum... inteligentes, que han leído muchos libros, que saben mucho, que saben incluso expresarse como un clásico, pero la verdad es que todos estos libros son muy difíciles para leerlos y... y muy aburridos para nosotros... porque son... han sido... todos estos libros han sido escritos hace muchísimos años, tal vez hablan incluso de las cosas que nos interesan también hoy en día, pero de modo... muy diferente.. que no...



Compara lo que has dicho con lo que ha expuesto el hipotético candidato.

1. ¿Has elegido la misma cita que el hipotético candidato?

.....

2. Si has elegido la misma, ¿se diferencian mucho las opiniones?

.....

3. ¿Te parece que la exposición del hipotético candidato ha sido corta?

.....

4. ¿Crees que la cita que ha elegido el hipotético candidato es la causa de que sea tan corta su exposición?

.....

5. ¿Tu exposición ha sido más larga que la del hipotético candidato?

.....

6. ¿Te parece que a pesar de los errores que comete el hipotético candidato podría aprobar esta parte de la prueba?

.....

Tarea 2

Explica tu opinión para cada una de las citas que tienes a continuación, tanto con las que estés de acuerdo como con las que no. Graba todas tus exposiciones. No tienen que durar mucho tiempo, 1 ó 2 minutos para cada una.

1. "El dinero que debería servir para hacer la felicidad de los hombres, muchas veces la deshace." (Anónimo)
2. "La hora perfecta de comer es, para el rico cuando tiene ganas, y para el pobre, cuando tiene qué." (Luis Vélez de Guevara)
3. "Siempre es más fácil dejar de hacer que hacer." (José Ortega y Gasset)
4. "La imaginación nos gasta y nos consume a los hombres más que la vida. La imaginación es mala cabalgadura para un hombre sensato; nos hace tristes, descontentos y románticos." (Pío Baroja)
5. "Hay tres clases de ingratos: los que se callan el favor, los que lo cobran y los que lo vengán." (Santiago Ramón y Cajal)
6. Cuando el amor no sienta a la justicia en su trono, el odio la sustituye con la venganza, porque en el trono de la justicia no puede haber vacío." (Jacinto Benavente)
7. "Los valores morales se pierden sepultados por los económicos." (José Luis Aranguren)
8. "En tu lucha contra el resto del mundo, te aconsejo que te pongas del lado del resto del mundo." (Franz Kafka)
9. "En circunstancias especiales, el hecho debe ser más rápido que el pensamiento." (Hernán Cortés)
10. "Cuando el hombre ya no encuentre placer en su trabajo y trabaje sólo para alcanzar sus placeres lo antes posible, entonces, sólo será casualidad que no se convierta en delincuente." (Theodor Mommsen)

Escucha lo que has grabado. ¿En cuáles te has sentido más cómoda/o? ¿Por qué? Explica tu respuesta.

.....

.....

Muchas veces, en la vida cotidiana, nos encontramos con citas interesantes, pero no sabemos qué decir sobre ellas, ya que coincidimos plenamente. En esta parte de la prueba oral, lo que se intenta es que desarrolles tus propias opiniones a partir de una cita, es decir, puedes estar de acuerdo o no. Pero quizá, si eliges una cita con la que estás de acuerdo, te sea más difícil explicar tu opinión, y en cambio, con otra con la que no estás de acuerdo te sea más fácil argumentar. Tal vez eso le haya pasado al hipotético candidato de la tarea 1, que eligió una cita con la que estaba de acuerdo y se metió en camisa de once varas, como se suele decir.

Ahora, mira la siguiente cita.

Individual o colectiva la juventud necesita creerse, a priori, superior. Claro que se equivoca, pero éste es precisamente el gran derecho de la juventud; tiene derecho a equivocarse impunemente. (José Ortega y Gasset)

Piensa que estás en contra de la misma. ¿Cómo podrías argumentar tu postura? ¿Qué dirías en primer lugar? ¿Y luego? ¿Podrías ordenar en tu cabeza un esquema antes de empezar a hablar en sólo 30 segundos? ¿Tendrías que dejarte llevar por tu propia imaginación, sin pensar demasiado?

● ● ● ● ●  Graba tu exposición sobre esta cita.

Si en la Tarea 1 has elegido una cita con la que estabas de acuerdo, compara los resultados con los de esta cita. Si no has optado por una cita con la que estabas en contra, habrás podido corroborar si te ha salido bien o no. En cualquier caso, también puedes intentar defender una postura con la que estás de acuerdo. La decisión siempre estará en tus manos.

Tarea 3

A continuación tienes una serie de preguntas relacionadas con la cita 2 de la Tarea 1. Escúchalas y ve respondiendo a las mismas a medida que aparezcan. Graba tus respuestas.



15 Escucha la audición n.º 15 (CD 1, pista 15).

Ahora lee la entrevista que ha tenido un hipotético candidato.

ENTREVISTADOR: ¿Pero no te parece...? A ver, no sé, ¿no te parece que los clásicos son clásicos porque forman parte de nuestro patrimonio, es decir, de nuestro patrimonio cultural?

CANDIDATO: Sí, forman parte de nuestro patrimonio cultural, sí pero es que son un poco aburridos.. o sea, nadie lo dice, sólo yo ahora...

E: No, no, puede ser que tengas razón, o sea yo no digo que no sean aburridos, yo simplemente lo que digo es que los clásicos forman parte de nuestro patrimonio, ¿verdad?, de nuestro patrimonio cultural, del patrimonio de la literatura, no sé a mí me parece que no leerlos, es como... en cierta manera como pecar, ¿verdad?

C: Sí, pero hay gente que los lee, que los empieza a leer, que los quiere leer, y es que no, no lo consigue, simplemente, o sea, a lo mejor, si fueran traducidos a alguna lengua un poco más moderna... un poco más... de moda, tal vez serían más leídos.

E: ¿Pero te parece que los clásicos solamente son los libros escritos hace 500 años, 600 años, no hay clásicos más recientes?

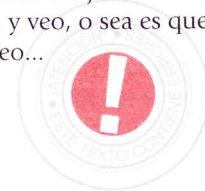
C: Bueno, a lo mejor clásicos más recientes son... más interesantes, y los conocemos más, a lo mejor sí. Y luego, pues... yo he leído algunos libros, algunos sí me gustan, o sea que yo empiezo algún libro, y veo, o sea es que me gusta o no me gusta y... no me importa si es un clásico, es que si no lo puedo leer no lo leo...

E: Ah, o sea tú...

C: Si me interesa el tema... y...

E: ¿Pero qué? ¿Empiezas a leer y dejas de leer?

C: Sí.





E: ¿De verdad?

C: O sea, si es aburrido sí.

E: Ah, no, yo no. Yo si empiezo a leer algo lo tengo que terminar de leer, o sea, yo no me voy a quedar con la intriga. Lo digo en serio.

C: No yo sí. Porque, o sea, y no me importa... luego alguien me dice que no he leído a Shakespeare o a no sé a quién, pues no he leído, porque no me gusta y ya está.

E: ¿Cómo sabes que no te gusta si no lo has leído?

C: Porque he empezado a leerlo y es que está... está tan escrito... o sea... de una manera... que no consigo leerlo.

E: Ah, bueno, sinceramente, yo digo que no lo he leído, pero decir que no me gusta si no lo he leído...

C: Pero he leído, a lo mejor, una tercera parte o la mitad...

E: Pero por ahí lo mejor viene después...

C: Sí, pero si me aburre... ya no me interesa lo que hay después.

E: Ah, tú lo dejas.

C: Cuando me aburre lo dejo y ya, y cojo otro.

Tarea 4

Intenta reproducir la situación del examen. Para eso, necesitarás a tu profesor de español o a un/a compañero/a con el que te estés preparando para que haga de entrevistador. Elige una de las tres citas que tienes a continuación y habla sobre ella 1 ó 2 minutos. Luego, tendrás que desarrollar una conversación sobre la cita de unos 4 ó 5 minutos.

Cita 1: Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo. (Federico García Lorca)

Cita 2: La timidez es una condición ajena al corazón, una categoría, una dimensión que desemboca en la soledad. (Pablo Neruda)

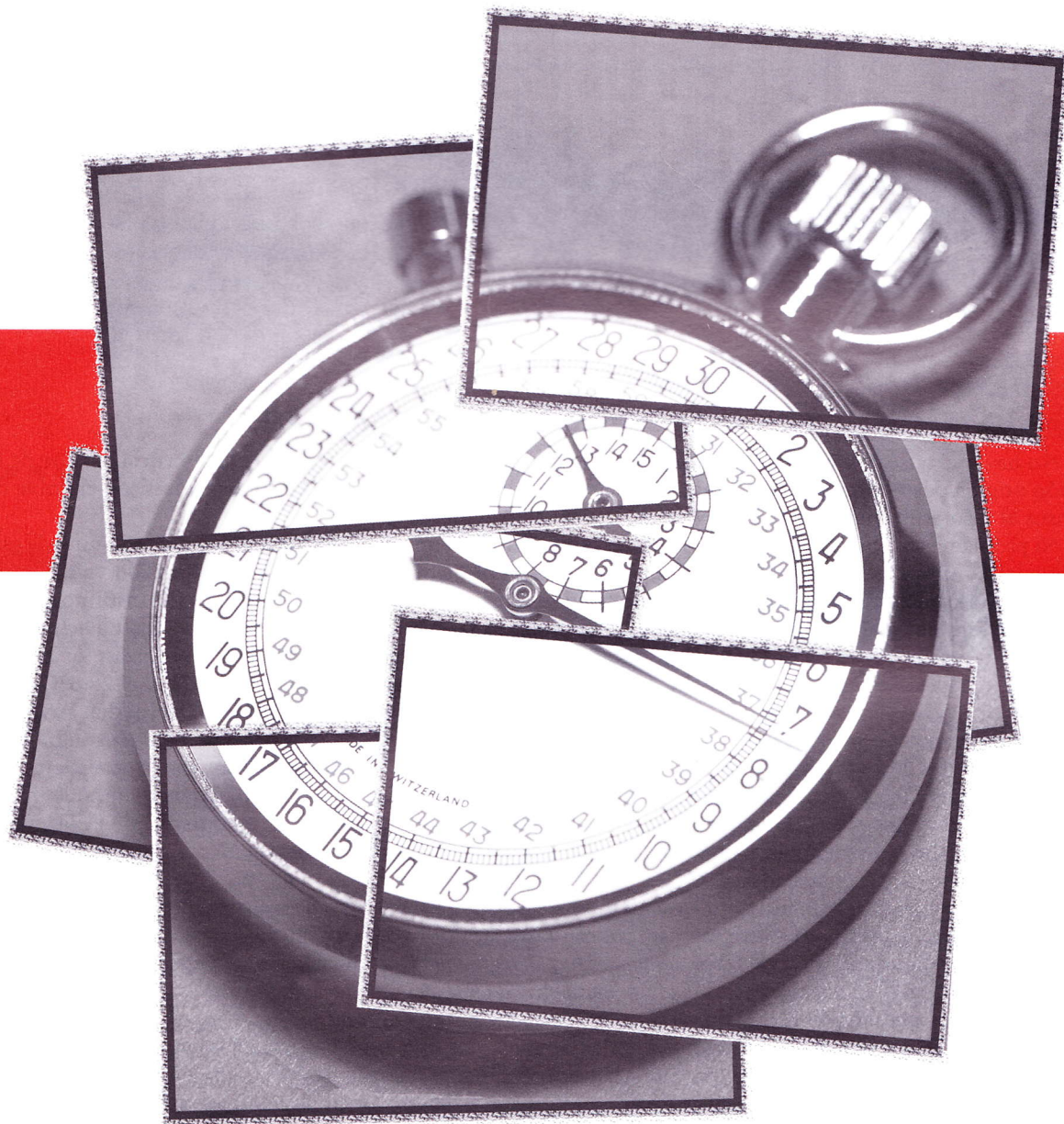
Cita 3: Lo malo de quienes se creen en posesión de la verdad es que cuando tienen que demostrarlo no aciertan ni una. (Camilo José Cela)

● ● ● ● ●  Graba la conversación y luego analízala con las preguntas que tienes debajo.

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Me he dejado llevar por mis ideas, y me ha salido una exposición clara y concisa. | ☐ | ☐ |
| • He elegido una cita con la que no estaba de acuerdo y no he tenido problemas para argumentar mis opiniones. | ☐ | ☐ |
| • He elegido una cita con la que estaba de acuerdo y no he tenido problemas para argumentar mis opiniones. | ☐ | ☐ |
| • He tenido problemas para expresar lo que quería, he perdido el hilo de lo que decía. | ☐ | ☐ |
| • Me he bloqueado en un momento, no sabía qué tenía que seguir diciendo. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

Segunda vuelta





Comprensión de lectura: Alimentos biológicos



- Leer con suficiente rapidez tres textos con sus preguntas



- Realizar una serie de ejercicios de lectura bajo la presión del tiempo

Tarea 1

En esta Sesión el reto va a ser disminuir el tiempo de resolución de la prueba. Así que concéntrate en este punto e intenta ganar todo el tiempo que puedas.



Pon el reloj.

LOS ADOLESCENTES TELEADICTOS

TIENEN MÁS PROBABILIDADES DE SER INSOMNES

No hay que buscar más culpables. Según un estudio, pasar mucho tiempo en la adolescencia delante de la televisión origina posteriormente problemas de sueño. Los chicos que ven la tele tres o más horas son el doble de propensos al insomnio cuando son adultos.

Ni problemas previos de sueño, ni trastornos psiquiátricos ni una mala educación paterna. Ninguna de estas circunstancias influye en la relación que se establece entre el número de horas viendo la televisión y la aparición de problemas de sueño. Así lo han observado investigadores de la Universidad de Columbia y del Instituto Psiquiátrico de Nueva York tras realizar un seguimiento a 759 familias (a las madres y a sus hijos) a lo largo de ocho años.

Cuenta Ángeles López en *El Mundo* que, durante ese tiempo, se llevaron a cabo tres entrevistas; los hijos tenían 14, 16 y 22 años. El estudio, publicado en *'Archives of General Psychiatry'*, mostró que el 32,3%, el 28,6% y el 30,2% de los participantes de cada grupo de edad respectivamente veía la televisión tres horas o más al día. Los que tuvieron más problemas de sueño (dificultad para dormir, despertar varias veces en la noche, pesadillas, irritabilidad, etc.) fueron los chicos de 14 años que pasaban más tiempo delante de la pantalla. Estos problemas persistieron cuando los adolescentes cumplieron los 16 y los 22 años. Ninguno de estos participantes tenía antecedentes de insomnio.

Otro hecho que se observó fue que los jóvenes que redujeron la cantidad de tiempo frente al televisor, a menos de una hora al día, experimentaron una marcada reducción de las alteraciones del sueño durante la adolescencia tardía o al comienzo de su etapa adulta.

Se estima que más de 40 millones de estadounidenses tienen trastornos del sueño crónicos. Estas alteraciones se han asociado con depresiones, dificultad para concentrarse, deterioro de la memoria, y trastornos del funcionamiento metabólico y de otros sistemas. *"Estos resultados han demostrado que el insomnio es un problema de salud pública significativo"*, explican los investigadores. *"La alta prevalencia de problemas de sueño a la edad de 14 años puede atribuirse, en parte, al estrés asociado con la maduración fisiológica y el comienzo de la pubertad"*, comentan los autores del estudio que apuntan que se podría deducir, en función de los resultados, que la restricción de la cantidad de tiempo delante de la televisión podría servir para disminuir la frecuencia de las alteraciones del sueño en los adultos jóvenes.

En un editorial publicado en la misma revista, Mary A. Carskadon, doctora del departamento de psiquiatría de la Facultad de Medicina de Brown (Providence, Estados Unidos), explica la importancia de los resultados de este estudio pues es el primero que identifica claramente el tiempo que los adolescentes ven la televisión como parte de las causas que originan los trastornos de sueño en los jóvenes.



La insuficiencia crónica de sueño tiene consecuencias que van más allá del cansancio y el deterioro cognitivo: "el metabolismo alterado se asocia potencialmente con la diabetes consecuencia de la obesidad. También puede estar comprometido el sistema inmunológico. Los síntomas de fatiga y de depresión son comunes. Determinados tipos de aprendizaje también parecen requerir un acabado por la noche durante el sueño. Los accidentes de tráfico asociados al sueño son los más comunes entre los conductores de entre 16 y 25 años", comenta la editorialista.

Adaptado de *El Mundo* (España)

PREGUNTAS

1. Según el artículo, en relación al insomnio, la adicción a la televisión reviste mayor gravedad que:

- ☐ a) la depresión.
- ☐ b) los cuadros de ansiedad crónica.
- ☐ c) los malos hábitos inculcados en la infancia.

2. Por lo que dice el texto, la falta de sueño asociada a la televisión:

- ☐ a) no había sido debidamente comprobada con anterioridad al estudio citado.
- ☐ b) se debe a la poca edad de los telespectadores.
- ☐ c) afecta a personas que ya sufrían trastornos de concentración o de memoria.

3. En relación con los efectos de la pérdida de sueño, el texto aclara que:

- ☐ a) se podrían mitigar evitando tanta televisión.
- ☐ b) pueden determinar cambios en el crecimiento de los adolescentes.
- ☐ c) influyen en el metabolismo de los adultos e incluso provocan diabetes y obesidad.

• • • • •  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

• • • • •  Pon el reloj.

EL ROSTRO NO SIEMPRE ES EL ESPEJO DEL ALMA

¿Qué desencadena una emoción? ¿Podemos aprender a controlarlas? ¿Son iguales en todo el mundo o cambian en cada cultura? ¿Por qué algunas personas saben disimular sus emociones mientras otras se delatan? Estas son algunas de las incógnitas que han inspirado la vida de Paul Ekman, profesor de psicología de la Universidad de California, experto en comunicación no verbal. Sus conclusiones científicas le han convertido en uno de los cien psicólogos más influyentes del siglo XX. En su libro *¿Qué dice ese gesto?* invita al lector a descubrir el mundo emocional que se oculta detrás de los gestos. "Las emociones desempeñan un papel vital en nuestra vida, nos unen como personas, determinan nuestra calidad de vida y están presentes en cualquier relación. Pueden salvarnos o causar verdadero daño", afirma el autor, y añade: "Si aprendemos a reconocer las historias que originan las emociones y a identificar cuándo intentamos ocultarlas, podemos mejorar nuestra comunicación, modificar nuestras respuestas y minimizar el impacto emocional en los demás".

Entre sus grandes logros se encuentran las aportaciones que compiló en su libro *Cómo detectar mentiras* (1985), que le consagró como un experto en descifrar el engaño, hasta tal punto que sus técnicas comenzaron a ser utilizadas por jueces, abogados, cuerpos de policía, agentes del FBI e incluso la CIA. El volumen es una guía práctica para descubrir el engaño en cualquier ámbito: relaciones de pareja, laborales e incluso en asuntos de política.

Ekman afirma que se puede detectar una mentira a partir de la voz, los movimientos corporales y las palabras. Se puede mentir por falseamiento u **ocultación**. Para él, la sonrisa es la "careta" más utilizada porque forma parte

de los saludos convencionales. Una emoción falsa se detecta por asimetría facial, por la falta de suavidad en la manera en que la expresión aparece y desaparece del rostro, y por las micro-expresiones, movimientos faciales muy rápidos que se distinguen porque abarcan todo el semblante y sólo permanecen en la cara unas dos décimas de segundo, pudiendo pasar desapercibidos fácilmente. "Las mentiras que llevan consigo una emoción son las más fáciles de detectar, porque es precisamente la lucha interna entre lo que se siente realmente y la emoción falsa, lo que traiciona al mentiroso", afirma el reputado psicólogo.

Cuando Ekman comenzó sus estudios, el ámbito emocional estaba plagado de clichés. En los primeros años de su vida profesional, estudió los gestos de las manos, hasta que en 1965 dio un giro a su carrera. Según la línea de pensamiento de antropólogos tan destacados como Margaret Mead, los seres humanos aprendemos los gestos y las expresiones a través del contacto social, y éstos varían en función de la cultura. Pero el investigador recordó que Charles Darwin había dicho exactamente lo contrario: las expresiones humanas eran innatas y por tanto universales en todas las especies, afirmación para la que no existían pruebas que pudieran corroborarla. Con sólo 30 años de edad y utilizando la fotografía como soporte, se dispuso a descifrar este enigma.

Ekman pensaba que si Margaret Mead estaba en lo cierto y Darwin se equivocaba, entonces en una civilización virgen como la de los fore, de Papúa Nueva Guinea, podría encontrar expresiones emocionales que nunca hubiera visto antes. Descubrió que los fore no poseían un lenguaje escrito con el que identificar una lista de palabras que designasen una emoción. Así que les pidió que contasen historias sobre diferentes estados de ánimo a cambio de una pastilla de jabón o un paquete de cigarrillos. Mientras Ekman filmaba y fotografiaba sus rostros, se dio cuenta de que las historias que contaban coincidían con la emoción de sus semblantes. "Al volver a Estados Unidos enseñé el material grabado sin editar a mis alumnos y tampoco ellos tuvieron dificultad en interpretar correctamente las emociones de los neoguineanos".

Tras este viaje, la teoría de Darwin salía fortalecida. Las expresiones de alegría, tristeza, ira, sorpresa, asco, miedo y desprecio son universales, independientemente de la sociedad o la cultura a la que se pertenezca. "Todo lo demás, los gestos con las manos, incluso si reprimimos la emoción o la expresamos abiertamente, lo aprendemos de nuestro entorno y varía en función de la persona", afirma el científico.

En su último proyecto, *Cultivating emotional balance in challenging times* (Cultivando el equilibrio emocional en tiempos difíciles), Ekman colabora con el Dalai Lama y el Departamento de Medicina de la Universidad de California en un ambicioso estudio que pretende reducir las emociones destructivas de la vida cotidiana. "Estamos diseñando un programa que mezcla formas seculares de meditación budista con técnicas occidentales. Esperamos probar que la meditación puede mejorar la vida emocional", concluye el científico.

Adaptado de *El Mundo* (España)

PREGUNTAS

1. Por lo que dice el texto, la importancia de Ekman como científico consiste en que:
 - ☐ a) ofreció una nueva visión del complejo mundo de las relaciones humanas.
 - ☐ b) llegó a logros científicamente demostrados sobre el peso de las emociones en nuestra vida.
 - ☐ c) consiguió desvelar una vieja incógnita planteada por la teoría de la evolución.
2. En el texto se presentan las aportaciones de Ekman en relación con:
 - ☐ a) las investigaciones policiales realizadas por el FBI y la CIA.
 - ☐ b) el control sobre sus emociones que tiene la gente que miente.
 - ☐ c) la detección de mentiras a través del estudio de movimientos casi imperceptibles de la cara.
3. El texto explica cómo con 30 años Ekman pudo demostrar que:
 - ☐ a) la ocultación de emociones está determinada por la cultura y la sociedad.
 - ☐ b) las teorías antropológicas sobre el aprendizaje de emociones eran falsas.
 - ☐ c) las expresiones faciales que corresponden a cada emoción son hereditarias.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____



Tarea 3

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

Tercer texto

VENTAJAS DE LOS ALIMENTOS BIOLÓGICOS

La concienciación por parte de la población del progresivo deterioro del medio ambiente por la producción masiva de alimentos ha motivado la aparición en el mercado de los alimentos ecológicos, también conocidos como biológicos u orgánicos. Nos referimos a los producidos mediante una tecnología respetuosa con el medio ambiente y con el ecosistema, ya que en su producción no se utilizan sustancias químicas, posiblemente contaminantes, como pesticidas, plaguicidas, fertilizantes, herbicidas, antibióticos, hormonas de crecimiento, conservantes, etc. Tampoco se manipulan genéticamente. Actualmente, desde los cereales, las frutas y verduras, el café, los huevos, la leche y la carne, todos los alimentos tradicionales tienen su alternativa ecológica. Los problemas ocasionados con las crisis de las *vacas locas*, de la contaminación por dioxinas de los pollos, y el miedo a las consecuencias de la manipulación genética de los alimentos han motivado que los españoles estén cada vez más concienciados con la calidad de los alimentos que toman y se vuelvan cada vez más exigentes con los temas de seguridad alimentaria. Por otra parte, España cuenta con las condiciones climáticas óptimas para posicionarse como uno de los principales países productores de agricultura ecológica, y su exportación a otros países europeos en este mercado va en aumento.

Es muy posible que el olor, sabor y color sean más atractivos. Todos conocemos las diferencias de sabor que puede haber entre un tomate cogido en su momento adecuado de maduración y otro recolectado 15 días antes de ser ingerido. En cuanto a la ganadería biológica, no se usan sustancias que aumenten el peso de la carne a base de retención de agua. Así se evita que al freír un filete se nos quede reducido a la mitad por la pérdida de agua. Además, sólo se usan piensos naturales. En este sentido, se puede decir que los alimentos ecológicos son más frescos, y, por supuesto, más naturales que los habituales o industriales. Sin embargo, si éstos cumplen las normas de seguridad alimentaria, son de total garantía.

En principio no hay grandes diferencias entre los alimentos ecológicos y la agricultura tradicional en cuanto al contenido en macronutrientes: carbohidratos, proteínas y grasas. Sí es posible que aumente algo el contenido en micronutrientes como vitaminas, minerales y ciertos fitonutrientes con capacidad antioxidante, pero las diferencias no son muy importantes si el conjunto de la dieta es correcto. Hay que destacar que puede variar el contenido de minerales y vitaminas de una fruta o verdura dependiendo del terreno donde se haya cultivado y de la climatología y el número de horas de exposición al sol, e incluso del grado de maduración; sin embargo, las diferencias son pequeñas si los alimentos, llamémoslos, tradicionales cumplen los requisitos de seguridad alimentaria establecidos.

El primer beneficiario de la agricultura biológica es el agricultor, que no se expone a la acción de plaguicidas y otros compuestos químicos que le pueden causar ciertas enfermedades si no se protege adecuadamente. Además contribuye al mantenimiento de la vida rural y de la cultura campesina, creando y manteniendo puestos de trabajo. Pero, sobre todo, la agricultura ecológica supone un mayor respeto al medio ambiente, dado que no se contaminan los acuíferos, se evita la desertización y se mantiene la vida de diferentes especies animales.

El problema es sobre todo el coste. Los alimentos ecológicos son entre un 20% y un 40% más caros que sus homólogos tradicionales. Sin embargo, hay cada vez un número mayor de consumidores que están dispuestos a pagar más obteniendo a cambio mayor calidad y más información sobre la procedencia y el cultivo de estos alimentos. El ganadero o agricultor ecológico no puede competir en precio con las producciones a gran escala de pollos o de ganadería vacuna o con los grandes cultivos.

Para garantizar la autenticidad de los alimentos ecológicos, y que no nos den gato por liebre (es decir, que no paguemos más por un producto que realmente no lo merece), se ha creado un nuevo marco legal, y se han establecido las normas referentes a la presentación, elaboración, etiquetado e importación de productos ecológicos. Además, se ha creado un órgano superior de asesoramiento con el fin de salvaguardar los derechos del consumidor, y se ha propuesto un etiquetado especial con el logotipo homologado y la certificación oficial. Es importante que el consumidor sea capaz de identificar estos productos con un simple vistazo al etiquetado, y que vayan provistos de las ecoetiquetas homologadas. Pero no todo es perfecto, y en España la legislación permite que se denomine ecológico a cualquier alimento que incluya, al menos, un componente biológico. Ello, unido a que lo biológico se ve como mejor y, por tanto, se paga más, favorece el uso generalizado del concepto *bio* en numerosos productos que no son totalmente ecológicos. La Unión Europea ya ha solicitado a España el cambio de esta norma.

Adaptado de *El País* (España)

PREGUNTAS

1. Para el autor del texto, los alimentos biológicos:
 - ☐ a) se distinguen exclusivamente de los no biológicos en el uso de los agentes contaminantes.
 - ☐ b) abarcan la misma variedad de productos que los producidos industrialmente.
 - ☐ c) han surgido como consecuencia de los grandes escándalos alimenticios.
2. Frente a los alimentos tradicionales, el texto aclara que los biológicos:
 - ☐ a) no destacan porque contengan más elementos nutritivos que los tradicionales.
 - ☐ b) son los predilectos de los agricultores.
 - ☐ c) cumplen más frecuentemente las normas de seguridad.
3. El texto establece que el inconveniente de este tipo de cultivos en España es que:
 - ☐ a) su venta se reduce a ciertos sectores minoritarios de la sociedad.
 - ☐ b) es demasiado caro mantener los controles de calidad, autenticidad y etiquetado correcto.
 - ☐ c) no todos los productos que se comercializan como biológicos cumplen con el concepto.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de las tres tareas

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He podido realizar los tres ejercicios en un tiempo adecuado (no más de 45 minutos en total). | ☐ | ☐ |
| • Comenzar la lectura por las preguntas me ha permitido ganar tiempo. | ☐ | ☐ |
| • Leer el texto primero y luego las preguntas me ha permitido ganar tiempo. | ☐ | ☐ |
| • Aunque no necesitaba releer el texto, lo he hecho para asegurarme de haber elegido la opción correcta. | ☐ | ☐ |
| • He podido identificar rápidamente el párrafo al que corresponde cada opción, y lo he marcado en el texto. | ☐ | ☐ |
| • El vocabulario específico de cada texto no ha sido un obstáculo para resolver los ejercicios. | ☐ | ☐ |
| • Señala en qué texto has tenido más dificultades y por qué crees que ha sido así. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| • ¿Has notado alguna mejora en la realización de estos ejercicios? Anota aquí tu comentario. | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Claves

Tarea 1:

1- c; 2- a; 3- a.

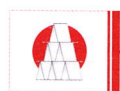
Tarea 2:

1- b; 2- c; 3- a.

Tarea 3:

1- b; 2- a; 3- c.

Comprensión de lectura: El precio de la felicidad



- Leer de forma integral todas las preguntas, integrando el enunciado
- Identificar la relación entre el texto y las preguntas
- Orientarse en preguntas ambiguas



- Ambigüedad de las preguntas
- Cambio de interpretación de las opciones en relación con el enunciado

Tarea 1

Opinar, asegurar, advertir, aconsejar... no son sinónimos

En cada pregunta podemos distinguir dos partes: una primera parte, el enunciado, y una segunda parte constituida por las opciones. La formulación del enunciado contiene una expresión del tipo "En el texto se dice que...", "El comentarista advierte que...", "Del texto se desprende que...". Teniendo esto en cuenta, lee el texto siguiente y contesta a las preguntas leyéndolas con especial atención.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

EL PRECIO DE LA FELICIDAD

Woody Allen dijo en cierta ocasión: "El dinero no da la felicidad, pero procura una sensación tan parecida, que se necesita un auténtico especialista para verificar la diferencia". En efecto, a menudo se vincula el efecto de tener dinero con la felicidad, pero ¿hasta qué punto es el dinero causa de la felicidad? Diferentes estudios afirman que no existe una relación directa entre dinero y felicidad. Para empezar habría que distinguir el concepto de felicidad del de confort, bienestar o satisfacción material. Pero vamos por partes.

A partir del barómetro de la felicidad realizado en 22 países, el dinero queda lejos de los primeros puestos como procurador de la felicidad. El aspecto que más aparece en esa posición son las relaciones personales, por delante de la posesión de bienes materiales.

Si algo aparece como importante es sin duda la relación con el trabajo y la disposición de tiempo de ocio. En España, el índice global de satisfacción con el trabajo se sitúa a la cola de los europeos occidentales. La cuestión parece centrarse en las amplias jornadas que los españoles dedican a ganarse la vida.

Cada persona debería saber dónde se halla la ansiada llavecita de la felicidad, pero a menudo no está a nuestro alcance. Descartado el factor material, podemos asegurar que las personas que se consideran felices declaran cultivar relaciones de afecto sólidas y de calidad, practicando el diálogo y la espontaneidad así como la comprensión y la intimidad, y al tiempo que perciben que su estado no es mero resultado de las circunstancias sino que lo entienden como un proceso continuado de esfuerzo y responsabilidad, evidente para ellos sobre todo en la manera de afrontar los infortunios y las desgracias no como efecto de la mala suerte, sino más bien de sus propias acciones y decisiones. Son personas abiertas a la hora de compartir sus emociones y expresar sus estados de ánimo, optimistas, aunque no por ello ingenuos. Hacen de la adversidad una oportunidad para el aprendizaje. Tienden a ver las situaciones difíciles de forma más positiva y se ven menos influidos por los resultados negativos, ya que afirman dar un sentido a aquello que les sucede, en coherencia con la dirección que quieren llevar en su vida. Cuidan de su salud física, hacen actividades deportivas, cuidan su cuerpo. Cuanto mejor sea la salud física, y, en consecuencia, la higiene mental que ésta genere, mayor será la resistencia psicológica, el nivel de energía y la felicidad declarada.

Se ha visto, por otro lado, que variables como la edad, la clase social, los ingresos, el cociente intelectual y la educación no parecen tener mucha influencia en la felicidad de la gente. Es decir, que la felicidad no parece reservarse a un segmento concreto de la población.

Últimamente he tenido la oportunidad de hablar con varias personas a las que los juegos de azar les fueron favorables y obtuvieron una gran cantidad de dinero en un solo premio, lo que conocemos por tener un golpe de suerte. Me refiero a gente que en un instante han visto cómo en su cuenta corriente entraban millones de euros o de dólares. Es muy interesante observar cómo, a una amplia mayoría de estas personas el golpe de suerte, según su opinión, no les trajo la ansiada felicidad. Lo curioso del caso es que estas personas, por chocante, contradictorio, sorprendente o increíble que parezca, me contaron que ese dinero se esfumó de sus manos a una velocidad francamente sorprendente y, en ese proceso, fueron abundantes los desencuentros, las broncas e incluso las graves crisis. En cualquier caso, conviene también decir que existe una minoría superviviente al golpe de suerte. Se trata de personas que habían desarrollado una mentalidad de ahorro y que no veían en ese dinero una huída hacia delante de sus problemas, sino un generoso regalo del azar que convenía gestionar con sigilo, discreción, prudencia y generosidad.

Entonces, a fin de cuentas, ¿cuál es la relación entre dinero y felicidad? Ateniéndonos a las estadísticas, el nivel de ingresos condiciona el bienestar, pero está débilmente relacionado con la felicidad, que tiene que ver más con temas del corazón, de la realización a través del trabajo, de la salud y de dar sentido a la vida. Lo que yo pretendía apuntar con todo esto y a lo que me gustaría humildemente inducirles, si es que ustedes aún no son felices, es a que se lo piensen, a que no se abandonen a su propia inercia, y a que se mojen. Quizá más preciso que Woody Allen era Salvador Dalí cuando en cierta ocasión dijo: "No sé si el dinero da o no la felicidad..., pero de lo que estoy convencido es de que, sin duda, es el mejor de los sedantes". Entonces, será eso.

Adaptado de *El País semanal* (España)

PREGUNTAS

1. El autor del texto considera que:

- ☐ a) hay que tratar el tema de la felicidad-infelicidad sabiendo bien de qué se está hablando.
- ☐ b) la amistad es uno de los factores que más influye en la felicidad.
- ☐ c) la inteligencia no influye de forma decisiva en la felicidad.

2. En el texto se afirma que:

- ☐ a) los españoles se muestran descontentos con su vida laboral.
- ☐ b) la felicidad se alcanza tomando distancia ante los grandes problemas de la vida.
- ☐ c) todo individuo lucha por hallar la clave de la felicidad.

3. En el texto, el autor aconseja:

- ☐ a) comer bien, hacer deporte, tener vida social y encarar la vida con optimismo.
- ☐ b) ser generosos con los demás, y organizados con nosotros mismos.
- ☐ c) afrontar la cuestión de la felicidad, y que cada cual decida su propio camino.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Contesta ahora a las siguientes preguntas:

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. ¿Es lo mismo decir: "Se ha visto que toda la humanidad procede de África" que decir: "Yo considero que toda la humanidad procede de África"? ¿Es lo mismo decir: "Según las encuestas, las relaciones personales son uno de los factores que más influyen en la felicidad" que decir: "Yo considero que las relaciones personales son uno de los factores que más influyen en la felicidad"? | ☐ | ☐ |
| b. ¿Decir "Todos deberíamos ser comprensivos" es afirmar que "Todo individuo intenta ser más comprensivo"? | ☐ | ☐ |
| c. Escuchas en la radio que tener vacaciones es fundamental para el equilibrio anímico. ¿Dirías por ello que "La radio me ha aconsejado tener vacaciones"? (¡Pero si yo no trabajo!) | ☐ | ☐ |



Ahora vuelve sobre las preguntas y revisa las opciones elegidas. ¿Cómo ha influido el verbo que aparece en el enunciado en la elección de la opción correcta? Anota aquí tu comentario:

.....

.....

.....

.....

Comentario

Es importante entender bien el verbo que encabeza el enunciado, porque en ocasiones el significado de dicho verbo puede hacer que una afirmación que es verdadera en el texto acabe convirtiéndose en una respuesta falsa. Veamos algunas de las fórmulas más frecuentes: "En el texto se dice que...", "En el texto se afirma que...", "Según el texto...", "Según opina el autor...", "Por lo que dice la autora del texto...", "Según mantiene el comentarista...", "Remedios Darín asegura que...", "El autor del texto piensa que...", "En el texto, la autora nos aconseja que...", "El autor nos informa de...", "En el texto, el autor lamenta...", "Pepe Duque cuestiona que...", "Del texto se desprende que...", etc. Avisar, advertir, aconsejar, informar, asegurar, opinar, lamentar, mantener, transmitir o señalar lo que otros han dicho... no son sinónimos, y eso hay que tenerlo en cuenta.

Tarea 2

Transformaciones

Las preguntas son afirmaciones que reproducen, para confirmar o desmentir, lo que dice el texto en un párrafo, en una frase o en varios puntos dispersos del mismo. Son variaciones sobre el texto, y el grado en que éstas se alejen de aquél es lo que determinará que una opción sea correcta o no.

A continuación tienes una serie de fragmentos de textos de lectura, seguidos por una afirmación que podría ser una de las tres opciones. El tipo de transformación que se ha operado hace que todas sean falsas en relación con el texto excepto dos, una porque es verdadera, y otra porque hay cierto grado de ambigüedad que hace imposible determinar si es falsa o verdadera, ¿podrías encontrarlas?

Fragmentos	El texto original dice:		La opción dice:	
	1	"Los elementos de sujeción del edificio soportan un peso para el que no habían sido diseñados originariamente".	"En el texto se dice que los elementos de sujeción soportan un peso excesivo".	
	2	Un texto nos transmite la idea de que la convivencia de una niña con su tía le supuso una influencia beneficiosa en la vida.	"Según el texto, la niña se vio afectada por la relación que mantuvo con su tía".	
	3	"A la entrada de Resistencia el forastero preguntó por una pensión. Llamó a la puerta y preguntó si podría hospedarse allí. A los pocos días de llegar, en una siesta el cantante callejero se durmió para siempre.	"El viajero que llegó al pueblo de Resistencia se quedó a vivir allí para siempre".	
	4	"Lo que más me emociona y engancha de las expediciones en las que nos gusta embarcarnos es poder vivir situaciones imprevisibles".	"Para el explorador lo mejor de sus aventuras es haber vivido situaciones que no se podían prever".	
	5	"Fernando prefirió pedir un préstamo hipotecario de letras cómodas de poco dinero, al considerar su verdadero potencial de ahorro". [En otro punto del texto se nos dice que Fernando no pudo aguantar el ritmo de pago]	"Según el texto, las letras que tenía que pagar Fernando eran baratas".	

6	"Las leyes de la termodinámica impiden que un cuerpo caliente transfiera de forma espontánea su energía a otro más caliente".	"Según Rudolph Clausius, el calor no puede pasar de algo frío a algo caliente, de forma natural".
7	"El psicólogo, con fines a sus investigaciones, debe contar –importantísimo– con informantes que hayan pasado por los mismos trances".	"En el texto se dice que el psicólogo necesita la colaboración de personas que hayan vivido de igual manera una misma experiencia".
8	"Tengo mis pequeñas obsesiones, por ejemplo, cuando me voy de casa, siempre me aseguro de haber apagado el gas. Aunque a veces, ni siquiera lo haya encendido".	"El entrevistado dice que al salir de casa suele comprobar siempre que no se haya dejado encendido el fuego".
9	"En el camerino estaba el vaso esperando y el actor puso en él, como de costumbre, el clavel rojo de la buena suerte, antes de salir a escena". [En otro punto del texto se nos dice que el vaso estaba vacío]	"El actor metió una flor en un vaso de agua y salió al escenario".
10	"Hay que controlar el consumo de agua, dada su escasez, quizás penalizando económicamente su uso, pero quién lo va a pagar. Los graves perjuicios que la subida del precio del agua ocasionará al bolsillo del usuario de a pie supondrán un paso atrás para el Estado del Bienestar al que todos aspiramos, e incluso quizás sean de una repercusión incalculable".	"El político opina que hay que rechazar medidas como la subida del precio del agua para no erosionar los logros alcanzados ya por el Estado del Bienestar".

Lee la descripción de los tres mecanismos de transformación operados en esas frases:

- El **primer tipo de transformación (restricción)** consiste en que lo que se dice en la opción restringe o amplía el significado de lo dicho en el texto, desvirtuándolo. Lo puedes ver en el ejemplo número 8: La opción es falsa, pero parece verdadera. Efectivamente, no es lo mismo decir: "*Siempre cocino yo*" que: "*Siempre suelo cocinar yo*".
- El **segundo tipo de transformación (tergiversación)** consiste en que la opción falsea o tergiversa la tesis del texto en su conjunto. Lo puedes ver en el ejemplo 10: la opción es falsa porque el político, que no está en contra de la subida de los precios del agua, se nos muestra como que sí lo está.
- El **tercer tipo de transformación (espejismo)** crea un efecto que nos hace asignar a las palabras escuchadas un significado que en sentido estricto no tienen. Lo puedes ver en el ejemplo número 1: soportar un peso para el que algo no ha sido diseñado no significa necesariamente que sea excesivo, sino que es distinto. Se ha operado una transformación que restringe de '*diferente*' a '*excesivo*' el significado del original: la frase transformada saca conclusiones generales falsas a partir de un hecho particular.

Vuelve a los ejemplos y anota aquí los que corresponden a cada tipo de transformación.

Primer tipo	restricción	ejemplos n.º	8	☐	☐	☐	☐
Segundo tipo	tergiversación	ejemplos n.º	10	☐	☐	☐	☐
Tercer tipo	espejismo	ejemplos n.º	1	☐	☐	☐	☐



Tarea 3

Leer entre líneas

Aquí tienes un texto y dos tandas de preguntas: la primera, por si quieres trabajar las expresiones de dicción de los enunciados; la segunda, por si prefieres trabajar las transformaciones.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

LA CIUDAD Y SUS DESAFÍOS

Hace años se consideraba utópicamente a la ciudad como un crisol de razas y etnias, como un filón de culturas híbridas. No necesito decir que yo soy admirador de la ciudad, frente a la vida rural; y que lo era sobre todo de ese concepto de ciudad-crisol. Sin embargo, tengo que admitir con desencanto que, a mi juicio, las metrópolis actuales reflejan, más que crisoles, vívidos mosaicos compuestos de colectivos culturales diversos y mal asimilados, de grupos étnicos entre los que por lo general suele haber poca comunicación y grandes contrastes, que a menudo acaban en racismo.

También ocurre que muchos ciudadanos tienen la oportunidad de convivir e identificarse a la vez con grupos distintos, no sólo en base a sus preferencias personales, sino también en virtud de sus condiciones sociales o económicas, de sus intereses intelectuales o religiosos, de su lengua o de su raza. De aquí deduciremos que en las ciudades existen numerosos individuos que forman parte simultáneamente de diversas agrupaciones, lo que les permite participar en múltiples foros e incluso adoptar y exhibir diferentes personalidades. Como ha comprobado el psicólogo neoyorquino William James, la forma de ser del hombre de la urbe es, sobre todo, pragmática y frecuentemente varía dependiendo del grupo de personas que le rodea.

Hoy muchas capitales arrastran el descrédito de ser lugares inquietantes, peligrosos e “inmorales”, donde las personas decentes son las menos. Es obvio que las urbes son los epicentros de un sinfín de abrumadores problemas sociales y económicos; que la ciudad ofrece un inmejorable caldo de cultivo para el abuso, para el abandono, o el crimen. Crueldad contra niños y jóvenes adolescentes que casi con seguridad acabará en desarraigo y delincuencia; contra ancianos que encaran el trance de la muerte bajo el signo de la soledad y la deshumanización. Injurias todas ellas a las que si no ponemos límite harán de las metrópolis lugares inhóspitos, a punto de estallar, crispados por poderosas fuerzas contrarias y autodestructivas. Lamento tener que decir que muchos de estos procesos de degeneración social parecen inevitables. Pero quiero decir también que el escenario urbano ofrece incontables alternativas, exhibe vivos contrastes y refleja una heterogeneidad deslumbrante. Tengamos presente que si bien es cierto que la ciudad es escuela de miseria, ignorancia y caos, no lo es menos que también funciona como acicate para la riqueza, la inteligencia y el orden. La ciudad expone continuamente a sus habitantes a una vasta selección de imágenes discordantes y extremas de lo bueno y de lo malo. Igualmente, las capitales obligan a sus residentes a relacionarse con diversas personalidades y a coexistir con estilos de vida divergentes. Este medio variado y multiforme suscita en las personas una perspectiva relativista y tolerante hacia las diferencias que les rodean y, sobre todo, facilita una aproximación o abordaje empírico, racional y laico, o carente de sentido religioso hacia los desafíos de la vida. Es un hecho confirmado que mientras las metrópolis albergan y toleran todo tipo de religiones y sectas, un gran porcentaje de la población es agnóstica, atea, u opina que la religión ha pasado de moda.

No cabe duda de que las ciudades celebran la calidad de vida, fomentan nuevas formas de convivir y de relaciones personales, y ofrecen a menudo soluciones novedosas para afrontar y moderar los problemas insolubles de la existencia humana. La cultura de la urbe también premia la originalidad, la innovación, la excentricidad, lo insólito y lo ingenioso, aunque además valora lo eficiente, lo práctico y lo efectivo.

La vida de la metrópoli promueve la improvisación y el cambio, pues invita al ciudadano a elegir libremente alternativas más allá del contexto de las normas convencionales y de las costumbres tradicionales establecidas. Por ejemplo, las opciones tan controvertidas del divorcio o del matrimonio homosexual, del aborto o de la eutanasia

son en la actualidad mejor aceptadas en las grandes poblaciones que en las zonas rurales.

Muchas de las ideas, actitudes y modas insólitas que con regularidad nacen en los centros urbanos y que al principio se consideran extrañas, intolerables o incluso inmorales, llegan con el tiempo a ser aceptadas por la mayoría. Pretendo apuntar con esto que tal dinamismo constituye el mecanismo más importante de avance y transformación de la sociedad contemporánea, y que dicho proceso va configurando el futuro de la humanidad.

Por esta razón, creo que las capitales modernas constituyen un punto obligado de referencia, un laboratorio ideal, un escenario o escaparate gigantesco que permite observar y analizar claramente la naturaleza y el comportamiento humano, la evolución de los procesos psicosociales, el progreso de la civilización y el temple del hombre y la mujer en su lucha por conquistar una mejor calidad de vida, por su realización y por su supervivencia.

Adaptado de Luis Rojas Marcos *La ciudad y sus desafíos* (España)

PRIMERA TANDA DE PREGUNTAS

1. En el texto, el autor lamenta:

- ☐ a) que se haya desvanecido la idea de ciudad como ámbito de fusión.
- ☐ b) el debilitamiento, o incluso pérdida, de ciertos valores religiosos registrado en las ciudades.
- ☐ c) que la vida en el campo no sea tan abierta como la de la ciudad.

2. En el texto se asegura que:

- ☐ a) los maltratos infantiles acaban en violencia juvenil e inseguridad ciudadana.
- ☐ b) las metrópolis son el actual motor de cambio de las sociedades.
- ☐ c) el hombre de ciudad es de naturaleza eminentemente polifacética.

3. El autor advierte que:

- ☐ a) la inmigración excesiva y mal encajada genera racismo.
- ☐ b) sobrepasado cierto grado de deshumanización, las ciudades se convierten en bombas de relojería.
- ☐ c) en general, los procesos de erosión social no tienen arreglo.

SEGUNDA TANDA DE PREGUNTAS

1. Según el texto, el estilo de vida de la ciudad:

- ☐ a) tiene un extraordinario poder de mestizaje, del que el autor se declara partidario incondicional.
- ☐ b) está perjudicando la riqueza y la variedad de costumbres y estilos de vida.
- ☐ c) se mira con muchas reticencias por parte de un sector de la población.

2. Según el texto, la vida de la ciudad:

- ☐ a) provoca en sus habitantes una ligera esquizofrenia.
- ☐ b) involucra a sus pobladores en colectivos muy dispares.
- ☐ c) apuesta por el progreso.

3. Según el texto, la vida de la ciudad:

- ☐ a) cada vez ejerce mayor presión sobre el individuo.
- ☐ b) es más proclive que el campo a desamparar a sus moradores.
- ☐ c) se ha impuesto y hoy concebimos la vida del hombre como la vida del hombre en la ciudad.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____



Análisis de las tareas

- No he tenido problemas con el tiempo (menos de 15 minutos).
- Aunque no necesitaba releer el texto, lo he hecho para asegurarme de haber elegido bien la opción correcta.
- 2 (o las 3) opciones me han parecido correctas. He tenido que hacer varias relecturas para poder decidirme.
- Aunque en el texto hay muchas palabras específicas del tema que dificultan la comprensión, no me he enredado en ellas.
- En las opciones hay palabras específicas que me han desorientado.
- Me he percatado de las dificultades habidas entre texto y preguntas y he sabido "leer entre líneas".

Sí	No
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

- ● ● ● ● **! Muy importante:** Todo lo que has visto en esta sesión te puede ser de mucha utilidad en la prueba de Comprensión auditiva.

Claves

Tarea 1:

1- a) ("Pero ¿hasta qué punto es el dinero causa de la felicidad? Para empezar habría que distinguir el concepto de felicidad del de confort, bienestar o satisfacción material. Pero vayamos por partes."); 2- a); 3- c) ("a lo que me gustaría humildemente inducirles, si es que ustedes aún no son felices, es a que se lo piensen, a que no se abandonen a su propia inercia, y a que se mojen".)

Tarea 2:

La **opción verdadera** es la número 3. La **pregunta ambigua** es la número 6. ¿La opción es verdadera o falsa? ¿No lo sabemos! Pero lo que sí que sabemos es que esto mismo te puede ocurrir el día del examen. La ambivalencia no siempre se puede resolver. **Agrupación de los ejemplos.** Primer tipo: 4, 7, 8; y combinan restricción con espejismo: 1 y 5. Segundo tipo: 2 y 10. Tercer tipo: 3, 5, 6 y 9.

Tarea 3:

Primera tanda de preguntas

1- a) (No es b porque el autor no lamenta tal cosa, sino que presenta un hecho contrastado; y no es c porque dicha afirmación no es un lamento por parte del autor, sino una constatación); 2- c) (a no es porque el aserto no se asegura, sino que se presenta como muy probable; b no es porque el aserto no se asegura, es una mera consideración); 3- b) (No es a porque no hay ninguna advertencia por parte del autor, sino información descriptiva; c no es porque no hay advertencia por parte del autor, sino lamento).

Segunda tanda de preguntas

1- c) ("Hoy muchas capitales arrastran el descrédito de ser lugares inquietantes, peligrosos e "inmorales", donde las personas decentes son las menos.") (a es falsa por restricción: "[soy = era] admirador del concepto de ciudad como ciudad-crisol". El autor era partidario de ese concepto de ciudad, que finalmente ha abandonado, y por lo tanto no puede aceptarse como válido que se considere un incondicional de dicho concepto; b es falsa: tal aserto no aparece en el texto por ninguna parte; 2- c) (Es verdadera, atendiendo al sentido general del texto) (a es falsa porque la palabra "esquizofrenia" que aparece en la opción aporta connotaciones negativas, frente a lo que tenemos en el texto, "exhibir distintas personalidades", que sólo puede ser entendido como algo positivo, tal como versatilidad, flexibilidad, adaptabilidad; b es falsa porque el tono crítico, negativo, de "involucra" que aparece en la opción no se corresponde con el tono favorable y alentador del "tener la oportunidad de" que se lee en el texto); 3- b) (Es verdadera: coincide con lo que dice el texto al referir que "la ciudad ofrece un inmejorable caldo de cultivo para el abuso, para el abandono, o el crimen" y luego pasa de inmediato a hablar de efectos de desarraigo y deshumanización) (a es falsa porque, en sentido estricto, las palabras "cada vez" que leemos en la opción, no se correlacionan con las palabras que aparecen en el texto: "Si no ponemos límites...". Sin embargo, en un sentido más abierto, que quizás sea el que verdaderamente transmiten las palabras en la comunicación habitual, esas mismas palabras, "cada vez", sí que podrían equipararse a las del texto, "Si no ponemos límite", haciendo que la opción fuera verdadera; c es falsa porque tal aserto no se encuentra en el texto.



Comprensión de lectura: La boda



- Contestar a preguntas a partir de textos ambiguos o muy literarios
- Contestar a preguntas centradas en la interpretación del texto



- Comprensión de textos literarios de cierta ambigüedad

Tarea 1

Los textos literarios, por su propio carácter, se prestan a la ambigüedad y la sugerencia, hechos que reclaman por parte del lector una actitud interpretativa constante, que lleva a que dos lectores no entiendan del mismo modo el mismo texto. Por eso, el modo de leer este tipo de texto determina en buena parte la posibilidad de resolver satisfactoriamente el ejercicio. Teniendo esto en cuenta, lee los siguientes textos y responde a las preguntas.



Pon el reloj.

LA MIGALA

La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmundada de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que el desprecio y la conmiseración brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la casa sentía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como de un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, ha sido el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos del bicho sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.



Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible.

Adaptado de Juan José Arreola, *Confabulario personal* (México)

1. El texto nos cuenta cómo el personaje-narrador da por fin el paso para:

- ☐ a) demostrarse a sí mismo que el miedo es superable.
- ☐ b) llevar a cabo un plan fallido.
- ☐ c) castigar a Beatriz con los celos.

2. El texto describe la migala como animal:

- ☐ a) saltarín.
- ☐ b) huidizo.
- ☐ c) trepador.

3. El personaje-narrador:

- ☐ a) se ha impuesto un camino de ascetismo para depurar su espíritu.
- ☐ b) es hombre de genio tremebundo y soluciones repentinas.
- ☐ c) se sintió estafado por un equilibrista.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Fíjate en la pregunta número 3: ¿Qué tipo de pregunta es? ¿Las tres opciones son de la misma entidad?

.....

.....

Recuerda que las preguntas que hemos llamado de detalle dependen estrechamente del conocimiento que tengas del vocabulario implicado en el asunto y que pueden figurar tanto en el texto como en la pregunta. Además, puedes encontrarte con preguntas globales (con apoyo localizado en una palabra, o en todo el texto), y preguntas de interpretación de un detalle o de una idea global o secundaria. En ocasiones en la misma pregunta se mezclan los tres planteamientos, y cada una de las tres opciones puede radicar en cuestiones dispares: globales, de detalle, o de interpretación. Eso complica las cosas. Observa la pregunta número 3. Las tres opciones parecen verdaderas (quizás sea tu caso):

El personaje-narrador:

- a) *se ha impuesto un camino de ascetismo para depurar su espíritu.*
- b) *es hombre de genio tremebundo y soluciones repentinas.*
- c) *se sintió estafado por un equilibrista.*

Cuando no encuentres una opción definitiva, cuando tras el análisis de las opciones todavía te sea imposible decidirte por "a", "b" o "c", **la prelación** puede ser tu último recurso a la hora elegir. Es cierto que es dejar las cosas un poco a la suerte; pero una suerte estudiada y con posibilidades. **Atención:** se trata de una cuestión de probabilidad, no de una regla de aplicación infalible. ¿En que consiste la prelación? ¿En que se fundamenta? Ante preguntas con opciones de distinta índole (de detalle, global o de interpretación), cuando hayas agotado la vía del análisis sin encontrar una respuesta clara, y jugando ya la carta de la suerte, lo más probable es que sea verdadera la respuesta que dé solución:

1. En primer lugar, a una cuestión de detalle.
2. En segundo lugar, a una cuestión global.
3. En tercer lugar, a una cuestión de interpretación, sobre un aspecto global o de detalle del texto.

¿En qué se fundamenta todo esto? En el hecho de que hay que afinar mucho a la hora de encontrar distractores válidos y operativos. Lo más inmediato, lo más sencillo, a la hora de justificar la validez de una respuesta bien concebida es irse al detalle objetivo, en primer lugar; y en su defecto, a una cuestión global; y por último enredarse en el siempre controvertido mundo de las interpretaciones.

Veámoslo en el ejemplo. La opción "a" de la pregunta número 3 parece que responde a una verdad que podemos identificar en el texto: el personaje-narrador sigue en este mundo acendrando su alma, como él mismo dice: "Estoy vivo, y mi alma inútilmente se apresta y perfecciona". La segunda también parece verdadera, teniendo en cuenta que el suicidio es siempre una solución drástica y tremenda. Por otra parte (seguimos en la opción "b"), todo parece arrancar de una casualidad inopinada: la visita a una barraca de feria. Y, finalmente, la opción "c" alude a un pequeño detalle que resulta o parece resultar verdadero en el texto: se habla de un engaño, de una estafa. Las tres opciones podrían justificarse de algún modo como verdaderas. En casos así, ante la incertidumbre, puedes aplicar esta sugerencia de probabilidad.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

LA BODA

Con este mismo paso que hasta hace un instante me llevaba a la oficina, con la misma ropa y las mismas ideas, cambio bruscamente de rumbo y voy a casarme.

Son las tres de la tarde de un día de verano. A esta hora, a pleno sol, voy a sorprender a mi novia y a casarme con ella. ¿Cómo explicar esta inesperada y terrible urgencia?

Mil veces me he hecho una pregunta que constituye un oscuro punto en mi alma; mil veces me he torturado el cerebro tratando de aclarar esto: ¿por qué me fijé en la que es actualmente mi novia, le hice el amor y me comprometí con ella? ¿Qué súbito impulso me lleva con este paso a pleno sol, el 24 de febrero de 1921, a casarme fatal y urgentemente con una mujer que no ha oído de mis labios ofrecerle la más remota fecha de matrimonio?

¡Mi novia! No he tenido jamás alucinaciones por ella, ni sufrí nunca ilusión a su respecto. No hay en el mundo persona que pueda enamorarse de ella, fuera de mí. Es cuanto hay de feo, áspero y flaco en esta vida. En el cine puede verse alguna vez a una esquelética mujer de pelo estirado y nariz de arpía que repite el tipo de mi novia. No hay dos mujeres como ella en el mundo. Y a esta mujer he elegido entre todas para hacer de ella mi esposa.

Pero ¿por qué? Todo lo anormal, monstruoso mismo de esta elección, no saltó nunca a enrojecerme el rostro de vergüenza. La miré sin mirar lo que veía; la seguí como un hombre dormido que camina con los ojos abiertos; le hice el amor como un sonámbulo, y como un sonámbulo voy a casarme con ella.

Pero ahora mismo, mientras veo el abismo en que mi vida se precipita, ¿por qué no me detengo?

No puedo. Tengo la sensación de que voy, de que debo ir a cada costa, como si fuera arrastrado por una soga. Soy dueño de todas mis facultades, siento y razono normalmente; pero todo esto detrás de una enorme, vaga e indiferente voluntad que rige mi alma.

Conforme me acerco a casa de ella veo como en sueños, lejanísima en el espacio y el tiempo, diminuta y perfectamente perceptible, la silueta de un hombre que se me parece y camina bajo el ardiente sol. Alcanzo a ver, por bajo la ropa, el alma desesperada de ese hombre. Va a casarse contra su voluntad con un monstruo. A sus ojos y a su boca misma suben la repugnancia y el horror de lo que va a hacer. La vida entera –¡ya la va a perder!– daría ese hombre por detenerse. Toda la rebelión de un alma encadenada pugna por sujetar esa vida que se encamina al desastre. No hace falta sino un poco de voluntad, un pequeñísimo esfuerzo de voluntad, y se salva...

...Y camino siempre bajo el sol, viendo como un sonámbulo la diminuta silueta del hombre desesperado que se me parece...

Y miro con inmensa sorpresa: un lago, montañas negras y el crepúsculo helado. ¿Estoy loco? Un lago coloreado por el crepúsculo, allá abajo, a miles de metros bajo mis pies. Altas montañas como recortadas en tinta china, contra el cielo frío. Y en todo el ámbito no hay otro ser que yo ante el silencio.

¿Pero cómo pasa esto? ¿Qué fantástico sortilegio me ha transportado en un segundo aquí? Porque hace apenas un segundo yo iba a casarme con un monstruo. (Y esta calma del lago...) No hace un instante eran... ¡son las tres de la tarde! (Y este crepúsculo helado...) ¡Y allí mismo está la verja de la casa maldita! (Y esta soledad salvaje que me oprime como un tépano...).

Reflexionemos. Puede un hombre admitir en broma una intervención fantástica. Puede preguntarse como acabo de hacerlo yo: ¿qué sortilegio me ha traído hasta aquí? ¿Qué hada o genio ha efectuado este milagro? Un hombre que camina al sol por una calle de Buenos Aires está perfectamente libre de que un genio lo transporte en un abrir y cerrar de ojos a un desierto.



Muy bien: mas todos mis sentidos al vivo me dicen que estoy viendo caer la noche en un abismo... ¡Y lo que yo hago, en verdad, es encaminarme a la casa de un monstruo! Tengo inmediata, tocándola casi, la sensación de mi cuerpo al cruzar la calle, la visión de los adoquines deslumbrantes, la percepción de un razonamiento comenzado que acabo en este instante de concluir... ¡Y este paisaje, entonces...!

Bajo los ojos a mi ropa y un escalofrío me recorre la médula: estoy vestido de invierno... Recorro los bolsillos: ¡nada de lo que poseo me pertenece...!

¡Ah, por fin! Las tarjetas son más: Julio Roldán Berger. ¡Pero este telegrama...? Hoy no lo tenía... Lo abro temblando y leo:

Encantada con las flores. Te esperamos sin falta el 3. Papá no podrá asistir casamiento. Ven sin falta. Tuya. Nora.

Adaptado de Horacio Quiroga, *Su ausencia* (Uruguay)

1. La extrañeza que siente el hombre ante la idea de casarse se debe, según el texto:

- ☐ a) al parecido de su novia con algunas actrices de cine.
- ☐ b) a los impulsos oscuros que desde el principio sintió hacia ella.
- ☐ c) a la ausencia de una justificación meditada.

2. Por lo que dice el texto, mientras el hombre va por la calle se da cuenta de que:

- ☐ a) nunca había visto a la chica de la manera como la ve ahora.
- ☐ b) nunca había sido suficientemente claro con ella respecto a sus sentimientos.
- ☐ c) jamás se le hubiera ocurrido otra cosa que proponerle que se casase con él.

3. Según el texto, la única prueba de la realidad de lo que está viviendo está:

- ☐ a) en que aún tiene capacidad para concebir razonamientos sobre lo que le pasa.
- ☐ b) en las cosas que percibe con sus sentidos.
- ☐ c) en algunos bienes personales que halla en su indumentaria.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Si | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las opciones correctas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • Comenzar la lectura por las preguntas me ha permitido ganar tiempo. | ☐ | ☐ |
| • Leer el texto primero y luego las preguntas me ha permitido ganar tiempo. | ☐ | ☐ |
| • Las relecturas del texto no han alargado la realización del ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • El estilo y los recursos literarios no me han desorientado. | ☐ | ☐ |
| • Cuando no ha habido más remedio he marcado al azar. | ☐ | ☐ |
- ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados? Anota aquí tu comentario.

Claves

Tarea 1:

Texto 1. 1: b; 2: b; 3: c.

Texto 2. 1: c; 2: a; 3: c.



Comprensión de lectura: Relaciones entre partes



- Establecer relaciones entre palabras para relacionar preguntas y respuestas de una entrevista
- Reconstruir una entrevista en un plazo de tiempo breve



- Unir partes de una entrevista desordenada

Tarea 1

Las **relaciones entre dos palabras** nos pueden permitir emparejar correctamente preguntas y respuestas, teniendo en cuenta siempre que esas relaciones se establecen en función del contexto de cada entrevista. Dos palabras pueden estar relacionadas en una entrevista con un novelista, y no estarlo en otra hecha a un científico, por ejemplo.

A continuación tienes una lista de algunas de esas relaciones entre palabras. En la columna izquierda (Relaciones) encontrarás su definición, y a su derecha, la columna de ejemplos con preguntas y respuestas. Dos de esos ejemplos están intercambiados. Emparéjalos con sus correspondientes relaciones y márcalo sobre la misma lista.

Relaciones entre palabras

	Relaciones	Ejemplos (preguntas y respuestas)	
1	nombres de lugares	- Vosotros trabajáis en <u>Aragón</u> , ¿no?	- Sobre todo en dos puntos del <u>Pirineo Central</u> .
2	sinónimos o palabras equivalentes	- ¿Hay alguna locura de la que <u>se haya arrepentido</u> ?	- No, yo creo que todos hacemos cosas de las que luego nos <u>lamentamos</u> .
3	referencia a profesión / nombre del profesional	- ¿Qué <u>columnista</u> le parece mejor en la actualidad?	- Hay varios que me gustan, pero creo que <u>Juan José Millás</u> .
4	referencia a obra / nombre de esa obra	- ¿Qué <u>libro</u> le habría gustado escribir?	- ¡Cientos! Por citar uno: <u>Lolita</u> , de Nabokov.
5	un tipo de cosas / un ejemplo de ese tipo de cosas	- ¿Cuál ha sido el mejor <u>capricho</u> que se haya dado hasta ahora?	- No sé si se puede clasificar dentro de ese apartado, pero te diría que <u>tener perros</u> .
6	una acción / un objeto relacionado con esa acción	- ¿Y ahora qué está <u>escribiendo</u> ?	- He estado un poco apartado de la <u>novela</u> , pero estoy deseando volver.
7	acción / datos relacionados con esa acción	- Si alguien ve alguna marcada, ¿puede <u>ponerse en contacto</u> con vosotros?	- <u>Tenemos una oficina</u> central en Zaragoza. Podemos dar el fax.
8	explicación de palabras	- ¿Quién decide realmente si es buen o mal <u>escritor</u> ?	- La historia demuestra que ni vender mucho o poco, tener buenas o malas críticas dicen nada sobre el valor real de un <u>profesional</u> .
9	explicación de términos específicos	- ¿Qué son exactamente las marcas plásticas?	- Se las colocamos a las aves en ambas alas, nos permite documentar cómo prospera, cómo avanza, etc.
10	una cosa o idea / el grupo de cosas o ideas al que pertenece	- ¿Sigue siendo <u>rebelde</u> ?	- Yo creo que tengo <u>una actitud</u> muy poco conformista frente a la vida.



A continuación tienes una lista parecida pero de **relaciones entre ideas**. Hay dos ejemplos que están descolocados. Descúbrelos.

Relaciones entre ideas	Relaciones	Ejemplos (preguntas y respuestas)	
	11 preguntas generales y respuestas particulares	- ¿Cree que se puede escribir una novela con personajes grises, como la mayoría de los mortales?	- William Gaddis tiene unos cuentos maravillosos sobre gente normal, y Turguénev toda una novela.
	12 responder con un ejemplo	- ¿Si yo le dijera que me interesa introducirme en su literatura, ¿por dónde podría empezar?	- Los dos libros míos que más me gustan son los dos últimos, La loca de la casa y El corazón del Tártaro.
	13 responder con una pregunta	- ¿Se considera una persona comunicativa?	- ¿Le parezco que podría ser de otra forma con el oficio que tengo?
	14 ideas asociadas	- ¿No le agobia <u>la idea de la muerte</u> ?	- No, en absoluto, pero sí <u>la pérdida de lucidez</u> .
	15 cambio de perspectiva	- ¿A <u>qué se refiere</u> cuando dice que a la ciudad le falta amor?	- A que la impresión que muchos tenemos de que, como imagen, la ciudad es un poco <u>triste</u> .
	16 ampliación de una idea	- ¿A escribir se aprende <u>escribiendo</u> ?	- Yo creo que <u>trabajando</u> , <u>leyendo</u> , leyendo la buena literatura.
	17 causa	- Otra pregunta típica, ¿por <u>qué</u> escribe?	- Por acotar: <u>porque</u> no puedo concebir mi vida de otro modo.
	18 lugar	- Todos conocemos tu espíritu nómada, pero ¿ <u>dónde</u> has establecido tu cuartel general?	- La verdad es que he tenido amigos y espacios <u>en muchas partes</u> .
	19 tiempo	- Usted empezó en 1965 en la radio...	- Sí, en un programa precioso... Esta es una época muy bonita de mi carrera.
	20 modo	- ¿ <u>Cómo</u> consigues mantenerte en la cima en un país donde hay tantos músicos?	- Trabajando mucho. Lo más importante es tomarse esta profesión como un oficio.
	21 solicitud de aclaración	- ¿La imaginación puede <u>volvernos locos</u> ?	- Yo creo que <u>más bien nos salva</u> , da un sentido a nuestras existencias, nos permite sobrevivir.
	22 correspondencia gramatical de número	- ¿No echa de menos su etapa como periodista y crítico?	- No, no porque no <u>eran</u> mi verdadera vocación.
	23 correspondencia gramatical de género	- ¿Está de acuerdo con los críticos en que La piel del tiempo es su <u>novela</u> más ambiciosa?	- No, a mí no es <u>la</u> que más me gusta.

Elige ahora entre las dos respuestas de cada pregunta, la que corresponde a la verdadera pregunta.

Preguntas	Respuestas	
24 ¿Le gusta su profesión?	a	Realmente estoy satisfecho con el oficio que desempeño. ☐
	b	No, no me gusta la idea de que desempeñen ese tipo de cargos personas sin la preparación necesaria. ☐
25 A menudo tus canciones tratan de las carencias humanas. ¿De cuáles hablas en tu último disco?	a	Bueno, de cosas como el medio ambiente, el cambio climático, la pobreza, de ese tipo de cosas. ☐
	b	Bueno, de cosas como la soledad de la gente, la insolidaridad, la falta de comunicación, de ese tipo de cosas. ☐

26	Un buen amigo me ha dicho que eres un tipo tolerante.	a	Estoy de acuerdo si lo entendemos como una actitud ante el mundo y no sólo como la capacidad de aceptar la diversidad, la diferencia. ☐
		b	Puede ser, pero es que se trata de una necesidad que va con mi carácter, la de agradecer a mis amigos todo lo que han hecho por mí. ☐
27	¿Quería usted dedicarse al mundo del espectáculo desde pequeño?	a	Sí, no recuerdo haber jugado más que con niños de la calle. ☐
		b	Sí, y de hecho el primer juguete que recuerdo es una caja de títeres. ☐
28	¿Qué es para usted la elegancia en la mujer?	a	Lo que la convierte en un ser ambicioso e interesado. ☐
		b	Lo que la hace femenina y que se arregle acorde a su edad. ☐
29	¿Cuál es en su opinión el mayor logro de los últimos años en cosmética de tratamiento?	a	Los dudosos procedimientos que usan algunas marcas para mostrar los efectos más o menos benéficos de sus productos. ☐
		b	La capacidad de regeneración inmediata que algunos productos tienen sobre pieles deshidratadas. ☐
30	Pero sigue escribiendo con el mismo entusiasmo.	a	Yo he puesto siempre mucha pasión en todo lo que he hecho. ☐
		b	Sí, siempre he tenido esa ideología, y se ha reflejado en mis obras. ☐

Tarea 2

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

A continuación encontrará una entrevista que se le hizo al cantante Faleté.

Adaptado de *El Mundo* (España)

Relacione cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

Columna A		Columna B	
1	En su debut ya había grabado usted algunas composiciones de Manuel Alejandro. ¿Cómo ha surgido esta nueva colaboración con él?	a	Efectivamente, mi presencia ha creado algo nuevo. Tengo 28 años cumplidos el pasado 9 de enero, con mucha carrera detrás, pero al principio me costó mucho acostumbrarme a la popularidad. Soy una persona con mucho carácter y creo que ese brío, esa fuerza, se me ven en el escenario.
2	¿Cómo ha digerido usted el sorprendente éxito cosechado en 2005?	b	Eso me ha llamado la atención. Por ejemplo, viene una madre con una niñita de cuatro años y me dice: " Faleté, escucha a mi hija, que canta tus canciones". Y no son mis temas, señores, son de otros.
3	Su puesta en escena le ha convertido en un icono para cierto público.	c	Bueno, pero una cosa es que se escriba con un poco de humor, que a mí también me gusta, porque yo soy el primero que pone esa chispa. Si las cosas se hacen con respeto y con la picardía que mi imagen y mi sexualidad pueden despertar, estoy de acuerdo.



4

¿Y ha tenido alguna experiencia negativa en estos últimos meses?

5

Con el asunto de la sexualidad hay cierto morbo, obviamente, pero usted nunca ha rehuído hablar de ellos e incluso apareció en la portada de la revista *Shangay*.

6

En sus conciertos se puede comprobar que la *falete-manía* ha calado entre un público muy heterogéneo.

7

Una de las cosas que más sorprendieron de usted fue precisamente su capacidad de comunicación, ahora que hay tanto cantante clónico y de diseño.

8

¿Su estética y su puesta en escena ya eran así antes de grabar su primer disco?

9

En la historia ha habido grandes cantaores homosexuales.

10

¿Por dónde le viene su veta gitana?

d

Intentando no perder el rumbo, porque, desde luego, ha sido un bombazo. Me he dedicado siempre a esto, desde los 12 ó 13 años, y he vivido dignamente de ello, pero en el anonimato. Ahora la popularidad está por medio y te priva de muchas cosas.

e

Sólo con alguien que ha escrito malamente de mí. En lo relativo a la profesión, a los compañeros, en absoluto, todos me han ofrecido un cariño enorme.

f

¿Me llevé un sorpresón cuando me dijeron que me estaba preparando los temas de este disco! Quedamos un día en Madrid este verano, y ya vino con un CD en el que traía las canciones cantadas por él acompañándose al piano.

g

El artista tiene que captar al público rápidamente. Y yo no soy un producto al que han creado. Nadie me ha dicho cómo tengo que vestirme, bailar o moverme, lo hago porque me encuentro muy a gusto así y me sale de esa manera.

h

Siempre. Puedo mostrar fotos en las que se me ve con cinco o seis años, cuando llegaba a casa de mi abuela y le cogía la toquilla. Si no tenía un pañuelo, un fular o algo, no cantaba, desde siempre.

i

Por mi madre, de familia extremeña, muy tradicionales, pero nunca he tenido problemas con nadie de esa línea familiar por mi sexualidad.

j

Y los hay. Yo no he tenido nunca ningún problema con eso. Mi familia me acepta y me adora, pero, temía más por los gitanos que por nadie. No sabía qué me iban a decir los gitanos viejos, pero me han tratado y me tratan con mucho respeto.

1

2

3

4

5

e

6

7

8

9

10

• • • • •  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Tarea 3



A continuación encontrará una entrevista que se le hizo a Juan Navarro Baldeweg, pintor y arquitecto.

Adaptado de *El País* (España)

Relacione cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

Columna A

- 1 Algún crítico le ha coronado con uno de esos adjetivos por los que muchos artistas suspiran: "Inclasificable". Le gustará que le digan eso.
- 2 ¿Se puede ser ecléctico en pintura y en arquitectura?
- 3 ¿Qué le atrapó antes? ¿La arquitectura o la pintura?
- 4 Figuración o abstracción, un dilema en el que también usted se mueve y para la que también ha utilizado manos.
- 5 Oriente también le atrae, ¿como un lugar ideal, como refugio?
- 6 ¿El enfado es creativo?
- 7 ¿Ha dado muchos tumbos como artista?
- 8 Y su obra, ¿tiene argumento?

Columna B

- a Siempre he pintado, pero la construcción también me fascina. Tienen cosas similares. El desafío de hacer algo hasta el final, de manera cotidiana, no sé, me encela. Al final, las dos cosas están llenas de exigencia.
- b Sí, es algo que me gustó. Además, lo dijo de una forma muy efectiva. Porque, ¿qué significa? Para mí, es explorar y conseguir frutos de aquí y de allá.
- c Como otra manera de mirar. En el fondo, las grandes creaciones no son individuales, son colectivas. Acudo a ese ámbito con el deseo de entender lo que somos.
- d En la primera cambias mucho más rápido, pero en la otra no, los procesos son mucho más lentos, hay mucha más gente implicada.
- e Mi pintura es indiferente ante una y otra. Ese motivo al que se refiere, para mí, representa muchas cosas. Es una inspiración directa del arte primitivo, en el que utilizaban las partes del cuerpo como valor reconocible.
- f Es difícil controlar las energías de algo tan enorme, ése es trabajo para los urbanistas, y a mí me excede.
- g Probablemente. Hay que buscar cada vez más la invisibilidad, la arquitectura debe ser imperceptible, como un coche que te debe proporcionar seguridad y sensaciones en su interior, no en la carrocería.
- h Más bien tiene contenidos, problemas. Sería interesante hacer una historia del arte a través de los contenidos.



9

Para usted la arquitectura es un arte para el cuerpo.
¿Por eso sus edificios provocan más sensaciones
dentro que fuera?

10

¿Cómo se puede dominar y racionalizar una ciudad
como Madrid cuando se nos va de las manos?

i

Es potencialmente fructífero, como el cansancio.

j

Seguramente bastantes, pero todo ha dado como
resultado una unidad coherente e inconsciente
también.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

i



¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

- He tardado poco en relacionar preguntas y respuestas (menos de 15 minutos).
- En algunas preguntas la tarea ha sido fácil ya que eran casos de concordancia.
- En algunas preguntas se me ha hecho pesada la tarea ya que había que seguir la lógica de lo que expresaban los entrevistados.
- Aunque no hay muchas palabras específicas, una entrevista así exige muchas relecturas debido a que no siempre se puede encontrar la respuesta.
- A pesar de que no estoy familiarizado con el género de la entrevista escrita, he resuelto el ejercicio sin problemas.

Análisis de las tareas

Sí No

☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐

Consejo final

Ya está. Ya has terminado la preparación de la prueba de Comprensión de lectura con *El Cronómetro (Nivel superior)* y estás listo/a para afrontar la *Línea de Meta*. Pero todavía puedes hacer una última reflexión. ¿Por dónde vas a empezar la prueba de Comprensión de lectura? ¿En el mismo orden en que se te presenta en el examen o en el orden que tu establezcas? ¿Qué tipo de texto es **para ti** el más fácil: el de información, el de opinión, el literario o la entrevista? ¿En general por dónde te gusta empezar las cosas: por lo más fácil o por lo más difícil? Revisa en las tablas de análisis los resultados que hayas ido obteniendo a lo largo de tu preparación, y **decide ahora** por dónde quieres empezar a leer el día del examen. De esta forma llevas las cosas a tu manera y evitas la tensión que suele generarse cuando se actúa sin el debido control. Haz tus cálculos teniendo en cuenta que esta prueba y la prueba de Expresión escrita van en el mismo paquete de tiempo.

Claves

Tarea 1:

Primera tabla. El ejemplo de 8 corresponde a 10 y viceversa.

Segunda tabla. El ejemplo 15 corresponde a 21 y viceversa.

Tercera tabla. 24- a; 25- b; 26- a; 27- b; 28- b; 29- b; 30- a.

Tarea 2:

1- f; 2- d; 3- a; 4- e; 5- c; 6- b; 7- g; 8- h; 9- j; 10- i.

Tarea 3:

1- b; 2- d; 3- a; 4- e; 5- c; 6- i; 7- j; 8- h; 9- g; 10- f.



Expresión escrita: Otros tipos de carta



- Tipos de instrucciones que aparecen en este ejercicio



- Atinar en la elección del argumento principal de la carta



- Cumplir todas las pautas de la instrucción a la hora de redactar
- Interiorizar la situación planteada en la instrucción

Tarea 1

¿Qué elementos comunes de redacción pueden tener una carta en la que se pide algo (una información, un favor, un consejo) y una carta de reclamación? Haz una lista según tu opinión. Para ello, ten en cuenta lo que has visto en la Sesión 5.

.....

.....

.....

Marca con una X lo que debería aparecer, o no, en una carta de estas características en el examen:

1. El objeto principal por el que se pide algo, pero descrito brevemente, ya que si es muy largo podría no entenderse bien. ☐
2. La dirección del destinatario completa. ☐
3. Un saludo formal, por ejemplo, *Muy señor mío* o *Estimada Señora*, etc. ☐
4. La dirección incompleta, ya se sabe que es un examen y no una carta real. ☐
5. Mi dirección completa (calle, número, piso, código postal, ciudad, país, etc.). ☐
6. Un saludo informal, eso haría más real la carta. ☐
7. Una despedida muy formal, donde se indique lo que se espera. ☐
8. Una descripción detallada de lo que ha sucedido en relación con lo que escribes. ☐
9. El objeto principal debe detallarse con pelos y señales, así me comprenderán y no dejaré duda alguna. ☐
10. La fecha en que se escribe la carta. ☐
11. Argumentos secundarios que puedan ayudar a convecer al destinatario. ☐
12. El objeto de la carta tiene que ser claro. Mejor no extenderse demasiado en este punto y "rellenar" las 150 - 200 palabras con el resto de indicaciones que te da la instrucción. ☐
13. Una despedida informal, así será más verosímil el problema, por ejemplo, *A la espera de tu respuesta*. ☐
14. No hay que escribir los argumentos secundarios, sólo servirán para distraer al remitente de la cuestión central. ☐
15. La fecha no es muy importante, ya que no se pone en cartas de este tipo. ☐

Ahora, intenta ubicar el orden de aparición de los elementos que has marcado en la carta.

.....

.....

● ● ● ● ● Mira ahora las claves de esta tarea.

Puede que no coincidas con los elementos que hayamos seleccionado, pero entendemos que son justamente esos los que le dan cuerpo a una carta de estas características, y a partir de ellos, puedes escribirla sin ningún tipo de inconveniente. En cualquier caso, lo más importante es seguir las instrucciones y hacerte una imagen real de la persona a la que te diriges, es decir, interiorizar la situación. Por otro lado, describir con pelos y señales la situación puede hacerte perder no sólo tiempo, sino el hilo de lo que escribas.

Tarea 2

A continuación te presentamos una serie de instrucciones para las cartas, según el modelo del examen. Cada instrucción presenta tres indicaciones. Elige la que creas que irá mejor para desarrollar el argumento principal de una posible carta y redáctalo en un párrafo.

Instrucción 1

Usted es padre/madre de dos niños de corta edad. En su ciudad hay un parque infantil de uso público que, según usted, presenta algunos problemas de seguridad que le hacen temer que sus hijos y los demás niños puedan sufrir algún accidente. Escriba una carta a una revista especializada en la que deberá:

- Contar qué les sucede a sus hijos cuando juegan en el parque.
- Describir qué cosas hay en el parque y contar los problemas de seguridad que le encuentra.
- Apuntar las ideas más importantes que ha discutido con otros/as padres/madres.

Instrucción 2

Usted se trasladará a otra ciudad y ya no podrá tener contratados los servicios de telefonía de su empresa actual. Para dejar de utilizar los servicios de dicha empresa, escríble una carta en la que deberá:

- Especificar desde cuándo es usted usuario de esa empresa.
- Dar su opinión sobre los servicios prestados.
- Explicar la causa por la que decide darse de baja.

Instrucción 3

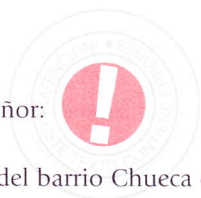
Hace aproximadamente tres meses abrieron, debajo de su casa, un restaurante. Desde ese momento su vida y la de su familia han cambiado considerablemente, pues a causa de los olores y humos de dicho establecimiento, usted no puede abrir las ventanas en ningún momento del día. Escriba una carta al Alcalde de su ciudad en la que deberá:

- Explicar los motivos que lo han llevado a escribir la carta.
- Dar su opinión sobre el impacto que ha tenido esta apertura en su barrio.
- Contar cómo está afectando este problema a sus familiares más cercanos.

Tarea 3

A continuación hay dos cartas sobre la última instrucción de la Tarea 2. Léelas atentamente.

Distinguido Señor:



Soy habitante del barrio Chueca de Madrid. Me tomo la libertad de dirigirse a usted en relación con el siguiente problema.

Hace aproximadamente tres meses en mi barrio se abrió un nuevo restaurante. Me parece estupendo que en Chueca se creen nuevos restaurantes, lugares de diversión y, en consecuencia, el barrio siga desarrollándose. Sin embargo, el hecho de que el restaurante se abrió justo debajo de mi casa afecta a mi familia y causa bastantes molestias.

Primero, los olores del restaurante causan que en ningún momento del día mi familia pueda abrir las ventanas. Segundo, debido a los humos de dicho establecimiento mi hija, que en la actualidad tiene ocho años, ha empezado a tener disfunciones de la respiración, lo que, en consecuencia, puede provocar graves problemas de salud.

Por consiguiente, me gustaría que usted me ayudara a solucionar el problema.

María Asunción de Rivera
 c/ Mendizábal 4, 1º dcha.
 32184 Madrid



Alcalde de Madrid
 c/ Pizarro 14
 32184 Madrid
 Madrid, 20 de noviembre de 2006

Estimado Señor:

Me dirijo a usted para mostrar mi más profundo descontento y desesperación y para solicitar su ayuda. El pasado mes de agosto, en la planta bajo del edificio en que vivo, fue abierto un restaurante. Lo cual se convirtió en un gran problema para mí y para mi familia. El mal olor y los humos del mencionado establecimiento influyen de una manera sumamente negativa en la vida de mi familia. Lo que causa la imposibilidad de abrir las ventanas durante todo el día y produce un empeoramiento de nuestras condiciones de vida.

Como consecuencia de nuestras protestas fueron instalados nuevos ventiladores, pero esto ni supuso ningún cambio. Por lo cual, la única solución que vemos es el cambio de la localidad del restaurante.

Le ruego intervenga en el caso. Confiando en que se resuelva el problema y agradeciendo de antemano su gestión y amabilidad me despido de usted.

Atentamente

¿Los errores de vocabulario de las cartas te han imposibilitado entender el tema o las ideas que presentaban? ¿La falta de conectores les ha quitado cierta “coherencia” interna? ¿Crees que estas cartas podrían aprobar el examen? Explica tu opinión al respecto.

Ahora, busca en las cartas posibles indicaciones que no figuran en la **Instrucción 3** de la Tarea 2. Anótalas debajo.

1.
2.

Piensa ahora por un momento en las **Instrucciones 1 y 2** de la Tarea 2. ¿Cómo te presentarías para ser convincente? ¿Cómo planterías la solución a un problema sin caer en repeticiones? Haz una lista de los aspectos más importantes de la presentación. Luego, piensa en las soluciones o sugerencias que propondrías en esos casos.

	Instrucción 1	Instrucción 2
Presentación		
Solución al problema o propuesta		

Tarea 4

A continuación tienes una instrucción como la del examen. Léela y luego escribe una carta de entre 150 y 200 palabras.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

Instrucción 1

Usted es el jefe del departamento de comercio internacional de su empresa (una empresa de alimentos regionales con un rápido crecimiento). Ha decidido invitar a un sociólogo de habla española para dar una conferencia a los empleados sobre cuáles son los hábitos de comida y las costumbres culinarias del país del visitante. Escríbele una carta a este sociólogo en la que deberá:

- Presentarse y escribir el motivo de su invitación.
- Mostrar respeto e interés por el tema del que es experto.
- Especificar algunos puntos del programa de la visita.
- Consultarle las condiciones del viaje y alojamiento.

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado un tiempo aceptable gracias a que me he centrado en lo esencial (no más de 30 minutos). | ☐ | ☐ |
| • He conseguido equilibrar bien la estructura de la carta, la intención y la exposición de las ideas. | ☐ | ☐ |
| • Tengo la sensación de haber cometido pocos errores. | ☐ | ☐ |
| • Estoy habituado a escribir en español y eso me ha ayudado. | ☐ | ☐ |
| • He conseguido interiorizar la situación y he ideado la carta sin problemas. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar el rendimiento la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |

.....

.....

.....

Claves

Tarea 1:

El orden en el que deberían aparecer es el siguiente:

5; 2; 10; 3; 12; 11; 7.

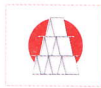
Tarea 3:

Las cartas contienen muy pocos errores, algunos de vocabulario, otros de gramática. Pero quizás, lo más visible en la primera es que no lleva ni remitente ni destinatario. Tampoco está la fecha en el encabezamiento, ni hay una despedida al final. Y que en la segunda no se hace mención alguna a una de las indicaciones, la relacionada con el impacto causado en el barrio por el nuevo local.

Expresión escrita: Textos que opinan



Sesión de trabajo 22



- Distinguir el registro y el estilo en que se expresan opiniones en un texto de examen
- Desarrollar opiniones a partir de temas sobre los que no se ha escrito antes



- Expresar y relacionar ideas en un texto estructurado

Tarea 1

Comentarios apropiados

¿Qué tipo de frases puedes utilizar en un texto de opinión escrito para este examen? En los siguientes ejemplos, tienes dos comentarios de una noticia aparecidos en una página web. Elige el que creas más apropiado para un texto de examen. Márcalo en el recuadro que aparece junto a cada opinión.

Noticia A

Un delincuente, de identidad no revelada, pero que derrocha toneladas de caradura y mucha habilidad, suplanta la personalidad de un polémico periodista, para cometer estafas y otros delitos de naturaleza económica, apareciendo en fiestas donde quien ha sido invitado ha sido el auténtico periodista.

Comentarios

1

Lo lamentable es que a alguien le parezca normal que un periodista abuse de su supuesto privilegio para comer y beber gratis, etc... Pero como sabemos, es una práctica habitual. Quiero decir que el presunto suplantador lo que suplanta es una conducta que ejercen algunos periodistas y que no debiera ser lo normal en ciertos profesionales. Cobramos un sueldo, no hay porqué gorronear.



2

Un jeta que estafa a un sinvergüenza. A eso se le llama justicia poética. No queda nada claro quién es el caradura. El virtual, el real, el cabo, el redactor, la Exhuberancia... ¡Nada, nada claro!



Noticia B

Una revista española deberá indemnizar a Naomi Campbell por publicar un desnudo robado sobre la cubierta de un yate.

Comentarios

1

En este momento que nos toca vivir, se vulneran sistemáticamente los derechos más íntimos del individuo en nombre de una mal entendida libertad de información. Si vemos la televisión (no hay más remedio) podemos oír cómo se vuelca basura sin pensar en el daño que se hace al respecto. Fotografías a menores amparándose en el hecho de que sus legítimos progenitores los hacen posar... Realmente da pena la sociedad que estamos construyendo. Si esto es la libertad de expresión, mejor seguimos callados.



2

Menos mal que se abre el melón del buen juicio, es una vergüenza lo que se hace en este país con la privacidad de cualquier persona. Ojalá se multipliquen estas sentencias y haya al fin coto para tanto desatino, carajo.



Segunda vuelta

Un artículo de un sociólogo sobre la diferencia entre sabiduría, conocimiento e información, en el que dice, entre otras cosas, lo siguiente: "la sabiduría de que disponemos no es hoy mucho mayor de la que tenían Confucio, Sócrates, Buda o Jesús, no parece haber mejorado mucho en los últimos tres mil años y, lo que es peor, no sabemos bien cómo producirla." (L. de E.)

Comentarios

1

El artículo de L. de E., más que a revelador me suena a muy repetido. Yo ya he leído ese artículo hace muchos años... incluso con las mismas expresiones. No es nada nuevo lo que dice L. de E., por cierto casi familia de mi mujer, así que aprovecho para saludarlo. Soy Juan, el del taller.

□

2

Me parece muy acertado el artículo; me gustó tanto cuando lo leí que se lo recomendé a varios amigos. Una perla para disfrutar pensando. Le pediría al autor que entroncara este artículo con otro, para leer en los próximos días, dedicado a la pérdida de valores.

□

La locutora de *Radio Nacional de China* ha saltado a la fama tras conseguir, en tres ocasiones, convencer a distancia a asesinos para que se entregaran a la policía tras años de fuga.

Comentarios

1

Habla 13 veces a un móvil y no sospecháis de posible rastreo hummm como que no me convence... si es un programa nacional el teléfono no daría abasto para llamadas de todas partes de China... No es que sea desconfiada, pero esto me parece propaganda... mero montaje.

□

2

A veces nos sentamos ante un micrófono y no nos damos cuenta de lo que tenemos delante. Pensamos que le hablamos a un aparato sin tener en cuenta que ese portento de la tecnología no es más que el hilo conductor con la persona que está al otro lado. En ocasiones no recordamos que, conectado al micrófono, hay otro corazón y otro cerebro y que esas vísceras son sensibles a nuestras palabras, si nuestras palabras son sensibles. A veces se nos olvida lo que es COMUNICAR.

□

(Todos los ejemplos proceden de www.periodistadigital.com)

¿Qué criterios has seguido a la hora de elegir entre esas opiniones? ¿Es un criterio útil para el examen? Anota aquí tu comentario.

.....

.....

.....

.....

.....



Tarea 2

Temas para opinar

Elige de los siguientes temas los que creas que pueden aparecer con mayor probabilidad en el examen.

1. Las desigualdades sociales y económicas que se dan en los países desarrollados. ☐
2. La dificultad para disfrutar del tiempo libre. ☐
3. La influencia de determinados valores de nuestra sociedad, como la competitividad o el afán de éxito a toda costa, en las relaciones humanas. ☐
4. Las injusticias que cometen los países ricos con los países subdesarrollados. ☐
5. El valor o la función de la literatura en general, y de la poesía en particular, en la sociedad contemporánea. ☐
6. Los problemas de la juventud actual. ☐
7. Los conflictos generados por el choque de culturas y religiones en nuestro mundo, incluidas las guerras. ☐
8. La calidad de los programas televisivos. ☐
9. La violencia en la familia, los maltratos entre hombres y mujeres o entre padres e hijos. ☐
10. La violencia que se origina en torno a ciertos deportes. ☐
11. Los viajes relacionados con el turismo sexual. ☐
12. La importancia o el valor emocional de los viajes. ☐

Una vez comparadas tus anotaciones con las claves, elige de esa lista dos temas sobre los que no hayas escrito hasta ahora en español y formula una opinión general sobre cada uno. Improvisa después una opinión a favor y otra en contra. Sigue el ejemplo:

El tema: *La importancia o el valor emocional de los viajes.*

La opinión: *Los viajes nos permiten reconciliarnos con nosotros mismos y mejoran las relaciones humanas.*

Estoy de acuerdo porque: *Siempre que he hecho un viaje he podido observar una mejora apreciable en mis relaciones con mis seres más cercanos.*

No estoy de acuerdo porque: *Muchas veces los viajes están tan organizados y es todo tan previsible, que acabamos reproduciendo los esquemas de comportamiento y las tensiones de nuestra vida diaria.*

El tema:

La opinión:

Estoy de acuerdo porque:

No estoy de acuerdo porque:

El tema:

La opinión:

Estoy de acuerdo porque:

No estoy de acuerdo porque:

Para desarrollar cualquiera de esas opiniones, puedes seguir esquemas como el que tienes a continuación referido al ejemplo anterior:

- a) ¿Qué consecuencias, reales o posibles, objetivas o subjetivas, materiales, psicológicas o morales, tiene el hecho del que hablamos?

Gracias a ese reencuentro, recuperamos zonas de nuestra personalidad olvidadas y como consecuencia, aumentamos nuestra autoestima, aunque también nos puede llevar a enfrentarnos con las personas con las que vivimos habitualmente.

- b) ¿Qué causas, demostradas y comprobadas o supuestas, explican ese hecho?

Eso se debe a que durante los viajes estamos alejados de las presiones y tensiones de la vida cotidiana que nos lleva a crear máscaras y mecanismos de defensa de nuestra intimidad.

- c) ¿Qué condiciones son necesarias para que suceda ese hecho, o para evitar que suceda?

Eso se dará así siempre y cuando dispongamos del suficiente tiempo para adaptarnos a la nueva situación, a no ser que el viaje haya surgido de improviso, en ese caso tendremos que hacer un esfuerzo psicológico importante.

- d) ¿Qué ejemplos, casos, anécdotas, experiencias o experimentos que apoyan una opinión concreta podemos aportar?

Conozco a muchas parejas cuya relación ha salido fortalecida después de un viaje.

- e) ¿Podemos basarnos en la autoridad de algún experto que podamos citar?

La abundante literatura de viajes existente en casi todas las sociedades parece dar crédito a este fenómeno.

- f) ¿Qué argumentos de valor general (la importancia de un hecho para una sociedad determinada o para el ser humano) podemos argüir?

En definitiva, y para terminar, diré que si se trata de conseguir beneficios para las relaciones personales, y mejorar así nuestra sociedad, será cosa de aconsejarlo a todo el mundo, especialmente a los que vayan a iniciar algún tipo de relación nueva.

- ● ● ● ●  Fíjate que en ese esquema falta algo que suele aparecer en textos de opinión: los datos estadísticos o empíricos en que podemos apoyarnos para defender una opinión. No se te pide que escribas un texto de experto, así que no se espera que aportes ese tipo de datos.

Toma una de las dos ideas elegidas más arriba, e intenta desarrollarla a partir de las preguntas anteriores.

Tarea 3

Un texto que argumenta

El siguiente texto ha sido escrito por un hablante nativo que no argumenta con una opinión, sino con un comportamiento, una decisión personal. Tienes el principio y el final del texto y el resto ha sido cortado en seis fragmentos que aparecen aquí desordenados. Intenta ordenarlos.

MIS RAZONES

Yo dirijo una página web antitaurina. En más de una ocasión me he encontrado a mí mismo preguntándome: ¿Por qué me molesto en hacer todo esto? La respuesta no es tan sencilla como parece. ¿Por el sufrimiento del toro? Sí... y no. Es cierto que no entiendo a aquellos que no saben divertirse sin molestar a los demás, hasta el extremo de coger a un animal y quitarle la vida, lenta y dolorosamente. Pero aparte de esto hay otros motivos.



A

Por esto, creo que vale la pena hacer lo que hago, y que más que por el bien del toro (que también me importa y me duele), hago todo esto por mi propio bien, y el de todos nosotros como seres humanos. La aparición de la vida es lo más grande y extraño que ha ocurrido en esta parte de la galaxia desde el gran estallido y la Tierra es su único bastión en, al menos, bastantes años luz a la redonda.

B

El ser humano está muy enfermo de brutalidad y muy necesitado de humanidad.

C

La humanidad en la que muchos creemos y de la que todos formamos parte, se comporta como un espléndido organismo vivo, formado por un número ingente de individuos, hombres y mujeres, en renovación constante. Estos individuos, como seres inteligentes que somos, podemos percibir el bien y el mal, y utilizar nuestra inteligencia para elegir, sabiamente, el camino del bien. Por lo tanto podría yo ahora nombrar algunas características del hombre: bondad, caridad, piedad, etc.

D

Y es que la humanidad, como organismo vivo, puede enfermar. Y he aquí ese minúsculo tumor: La tauromaquia. Y digo minúsculo, porque realmente es un problema insignificante al lado de otros como el hambre, la guerra, la explotación infantil, u otros males como la droga, el terrorismo, el racismo, etc.

E

Como células que somos de este triste organismo humano, tratemos al menos de arreglar nuestro entorno, de humanizarlo.

F

Los taurinos nos reprochan que nos preocupemos más por acabar con su fiesta que por esos niños que mueren de hambre en el África, por ejemplo. Cada cual ha de tratar de arreglar, según entiendo yo, lo que esté a su alcance. Problemas como el hambre en el Tercer Mundo quedan fuera de mi alcance, la verdad. De ahí que me haya propuesto apoyar y unirme a todos aquellos Antitaurinos del mundo y hacer lo posible por terminar con el maltrato de los toros.

En resumen, que es una pena que como seres inteligentes que somos, no seamos capaces de respetar a nuestros pequeños hermanos, a los que debemos lo que hoy somos, y lo que es mas importante: Lo que seremos mañana.

Adaptado de <http://www.geocities.com/gazapón/>

1.º 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º

¿Has descubierto la lógica interna de las ideas? Haz una pequeña lista con las expresiones que ha usado el autor para dar especial valor a esas ideas, como "es cierto que"; y para relacionarlas (conectores textuales), como "por lo tanto".

● ● ● ● ● En la **Tarea 3** de la **Sesión 2** has trabajado algunos ejemplos de cómo replicar a una opinión. Revisa lo que hiciste en aquella actividad para realizar la siguiente tarea.

Tarea 4

Escribe tu opinión

Escribe una redacción siguiendo una de las opciones que se te presentan a continuación.

● ● ● ● ● **Pon el reloj.**

Opción 1

La televisión se ha alzado como el rey de los medios de comunicación, acaparando la influencia en la opinión de las masas.

Escriba un texto en el que:

- Muestre su opinión a favor o en contra de ese comentario.
- Dé ejemplos que justifiquen su opinión.
- Elabore una conclusión sobre el tema.

Opción 2

La libertad es una quimera, sólo podemos elegir lo que consumimos, pero no escoger lo que pensamos o tomar las decisiones verdaderamente importantes.

Elabore un escrito en el que:

- Manifieste su opinión a favor o en contra.
- Apoie sus argumentos con ejemplos.
- Elabore una breve conclusión.

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Tarea 5

La tarea de corrector

Corrige los siguientes textos escritos por dos candidatos. Los dos responden a la misma instrucción:

"La Literatura en general y la Poesía en particular, no sirven para nada". Escriba un texto en el que:

- Razone su opinión a favor o en contra de esta afirmación.
- Dé ejemplos que justifiquen esa opinión.
- Elabore una breve conclusión sobre el tema.

En este texto se han corregido casi todos los errores de gramática. Lo que tienes que hacer es sustituir todas las palabras subrayadas por otras más apropiadas.

Texto 1

Tanto la literatura como la poesía son grandes éxitos¹ de la mente del ser humano, por no decir los más grandes. Por lo cual no puedo estar de acuerdo con esta frase. La literatura tiene varios objetos², todos son a la vez muy buena razón de su uso³. La literatura sobre todo tiene como objeto² educar. Cervantes escribiendo sus "Novelas ejemplares" quería mostrar las reglas morales que la sociedad debía respetar⁴. Este objeto² de la literatura creció⁵ sobre todo en la época de Ilustración, los autores eran los maestros para la gente, eran los guías de la vida y jueces. Pero la literatura no solamente educa, también puede ser una fuente de diversión⁶. El genio del teatro barroco, Calderón de la Barca, fue un autor cuya producción literaria era el único modo de diversión⁶ para la plebe. La poesía, sin embargo, tiene un objeto² más sentimental. La poesía nos hace reflexionar sobre la vida y, sobre todo, aumenta⁷ nuestros sentimientos.

La historia de la literatura muestra perfectamente que la literatura es una porción⁸ indispensable en la educación y formación de la gente. La poesía hace aumentar nuestra sensitividad⁹. ¿Cómo sería nuestro mundo y cómo seríamos nosotros sin su tamaño¹⁰ influencia?

Este otro texto lo tienes que analizar a partir de las preguntas del cuadro que aparece debajo del mismo. Puedes usar dicho cuadro para analizar y corregir tus propios textos. Corrige además todo lo que creas necesario.

Texto 2

La Tierra existiría sin nosotros es una realidad física, el mundo no porque es una creación verbal y lo que forma el mundo es la palabra como decía el escritor mexicano Carlos Fuentes durante la inauguración del III Congreso Internacional de Lengua Española. ¿Quién fuéramos, cómo podríamos existir sin palabras, sin posibilidad de expresar nuestras opiniones, reflexiones, así como los más profundos sentimientos? A causa de mi educación y mi naturaleza no puedo dar la razón a la afirmación que el mundo de la literatura no nos sirve para nada es como decir que el hombre podría sobrevivir sin el acceso al agua o al luz. Literatura es el gran éxito de la humanidad la poesía es la esencia de la vida. A lo largo de siglos hobieron muchos artistas como Homer, Kochanowski, Cervantes (cuyo el cuarto centenario se celebró el año pasado en curso), G. A. Bécquer, J. L. Borges incluso Camus o Schulz. En sus obras así como en las de todos los poetas y escritores del mundo el ser humano encuentra las respuestas de cómo debería vivir y cómo no y cuáles son las reglas morales las que no se debería cruzar.

	Si	No
1. ¿El texto sigue los puntos de la instrucción y tiene una extensión ente 150 y 200 palabras?	☐	☐
2. ¿Corresponde a un texto de opinión de estilo formal (tiene un registro adecuado)?	☐	☐
3. ¿Las ideas están bien expresadas y la lógica que siguen está bien desarrollada?	☐	☐
4. ¿Las partes del texto están bien relacionadas a través de conectores textuales correctos?	☐	☐
5. ¿Tiene errores de puntuación?	☐	☐
6. ¿Tiene errores gramaticales o de ortografía?	☐	☐
7. ¿El texto tiene un vocabulario no sólo correcto, sino además preciso y variado?	☐	☐
8. Los posibles errores de gramática, de ortografía o de vocabulario, ¿dificultan la comprensión y exigen la relectura de algún fragmento del texto?	☐	☐



Claves

Tarea 1:

A- 1; B- 1; C- 2; D- 2. Criterios posibles: las opiniones deben tener un carácter general, objetivo, distante, sin mencionar ni atacar directamente a nadie, teniendo cuidado en la elección del vocabulario y las estructuras. Palabras como *jeta*, expresiones como "abrir el melón del buen juicio" o dejar frases sin terminar mediante los puntos suspensivos no corresponden a este tipo de texto. Las ideas tienen que estar cerradas, y las palabras ser apropiadas para un texto formal. Es lo que se llama *adecuación al registro*.

Tarea 2:

Los temas que con mayor probabilidad pueden aparecer en el examen son: 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12. Se trata de temas polémicos pero no conflictivos o que puedan herir la sensibilidad de colectivos implicados.

Tarea 3:

1.º- C; 2.º- D; 3.º- B; 4.º- F; 5.º- E; 6.º- A.

Para dar valor a las ideas: *Es cierto que; la verdad; Y he aquí*. Para relacionar ideas: *Aparte de esto; Por esto; Más que; Y es que; Porque; Por lo tanto; De ahí que*.

Tarea 5:

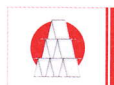
Texto 1 (esta es una propuesta de corrección, no la única posible) 1- logros; 2- objetivo; 3- utilidad, existencia; 4- seguir; 5- se desarrolló; 6- entretenimiento; 7- estimula; 8- una parte, un aspecto; 9- sensibilidad; 10- enorme. Texto 2. 1- No. [Falta al principio de la redacción una referencia a la opinión que genera el texto y sobre todo una conclusión explícita]; 2- Sí. 3- Sí; 4- Sí; 5- Sí. [De hecho, tiene muchos errores, sobre todo en el uso de las comas]; 6- Sí. [Pero no son de gran importancia]; 7- Sí; 8- No.

Propuesta de corrección del texto 2 (atención al uso de las comas y los puntos):

La Tierra existiría sin nosotros, es una realidad física. El mundo, no, porque es una creación verbal, y lo que forma el mundo es la palabra, como decía el escritor mexicano Carlos Fuentes durante la inauguración del III Congreso Internacional de Lengua Española. ¿Quiénes seríamos, cómo podríamos existir sin palabras, sin la posibilidad de expresar nuestras opiniones, reflexiones, así como los más profundos sentimientos, sin el recurso de la palabra? Por mi educación y mi naturaleza no puedo dar la razón a la afirmación de que el mundo de la literatura no nos sirve para nada: es como decir que el hombre podría sobrevivir sin agua o sin luz. La literatura es uno de los grandes logros de la humanidad, la poesía refleja la esencia de la vida. A lo largo de los siglos ha habido / hubo muchos artistas como Homero, Kochanowski, Cervantes (cuyo cuarto centenario se celebró el año pasado), G. A. Bécquer, J. L. Borges, Camus o Schulz. En sus obras, así como en las de todos los poetas y escritores del mundo, el ser humano encuentra las respuestas a la cuestión de cómo debería vivir y cómo no, y cuáles son las reglas morales que debería seguir.



Compresión auditiva: Adelantar pronóstico



- Hacer un análisis de la pregunta para determinar cómo escuchar el texto durante la audición
- Hacer una predicción sobre la localización de la información en el texto



- Responder a preguntas cuya información está dispersa en el texto o exigen relacionar informaciones

Tarea 1

Establecer un pronóstico de atención

Las ideas e informaciones que el texto te proporciona para poder elegir la respuesta correcta pueden estar localizadas en un párrafo o en una frase concretas, o dispersas por el texto.

Vas a escuchar 4 audiciones con sus correspondientes enunciados y preguntas. Lo que tienes que hacer ahora es decidir en cada caso, por medio del análisis de enunciados y preguntas, y antes de escuchar los textos, si crees que se trata de una pregunta de respuesta dispersa, o si se trata de una pregunta de respuesta localizada. Tienes en cada caso **un minuto** para leer atentamente el enunciado y las preguntas y marcar tu pronóstico sobre el tipo de respuesta que suponen. Márcalo a la derecha de cada pregunta.

MOZART CUMPLE 250 AÑOS

A continuación va a escuchar un fragmento de la biografía de Mozart.

Adaptado de TVE-1 (España)

PREGUNTAS

PRONÓSTICOS

1. Según se afirma en la grabación, Mozart tuvo un carácter superficial e inmaduro.

- ☐ a) Verdadero
- ☐ b) Falso

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada

2. En la grabación se dice, sobre la biografía de Mozart, que está muy estudiada.

- ☐ a) Verdadero
- ☐ b) Falso

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada

3. En el texto se cuenta que Mozart fue envenenado.

- ☐ a) Verdadero
- ☐ b) Falso

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada

4. Según el texto, se ha tratado injustamente la figura de Constanza.

- ☐ a) Verdadero
- ☐ b) Falso

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada



LA MODA DE LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS ENRIQUECIDOS

A continuación escuchará el consejo que recibe Teresa acerca de su alimentación.

Adaptado de TVE-1 (España)

PREGUNTAS

PRONÓSTICOS

- Según la grabación, Teresa toma productos desnatados por recomendación de su familia.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
- De la grabación se deduce que es difícil elegir entre los productos alimenticios que ofrece el mercado.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
- La doctora advierte que la leche desnatada puede producir cálculos de riñón.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
- Según la grabación, tomar alimentos enriquecidos exige tener en cuenta el resto de la dieta que llevamos.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

SERGIO DALMA PRESENTA SU ÚLTIMO DISCO

A continuación escuchará una entrevista con el cantante Sergio Dalma.

Adaptado de Chanel Cuatro (España)

PREGUNTAS

PRONÓSTICOS

- Según el cantante, su nuevo disco:
☐ a) sigue manteniéndose fiel a su público.
☐ b) quiere marcar un punto de inflexión en su carrera artística.
☐ c) es un disco de carácter antológico.
- En la grabación se dice que *Todo lo que quieres*:
☐ a) es un disco muy variado.
☐ b) hace el número 12 en la discografía del cantante.
☐ c) ha renunciado al directo en favor de las mezclas de estudio.
- Sergio Dalma declara en la entrevista:
☐ a) haber grabado en catalán por primera vez en este trabajo.
☐ b) haber querido introducir un punto de compromiso político en su disco.
☐ c) haberse mostrado complaciente con su público, deseoso de escucharle en catalán.
- En la entrevista se dice que Sergio Dalma:
☐ a) ha terminado la carrera de filología.
☐ b) empezó a escribir baladas en la facultad de filología.
☐ c) inició estudios de filología porque se le daban bien las lenguas.

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

- ☐
- La respuesta es dispersa
-
- ☐
- La respuesta es localizada

UNA HISTORIA DEL FLAMENCO

A continuación escuchará una reseña radiofónica de un nuevo libro sobre el flamenco.

Adaptado de *Radio Exterior de España* (España)

PREGUNTAS

PRONÓSTICOS

1. Según el texto, el arte flamenco:

- ☐ a) es un arte exquisito y elitista.
- ☐ b) hunde sus raíces en la noche de los tiempos.
- ☐ c) es inseparable de su contexto histórico.

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada

2. En opinión del autor del libro:

- ☐ a) los genios del canto flamenco vivieron ya su época dorada.
- ☐ b) la distinción entre intérpretes de primera y de segunda tiene su razón de ser.
- ☐ c) el flamenco es un arte difícil en el que cuesta mucho llegar a lo más alto.

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada

3. En la reseña se dice que *Una historia del flamenco* es un libro:

- ☐ a) con vocación de *best seller*.
- ☐ b) que quiere llegar al gran público.
- ☐ c) que ha sido apoyado por los grandes cantaores de hoy.

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada

4. Según la grabación, el autor en este libro:

- ☐ a) ha intentado evitar errores pedagógicos que sufrió en su infancia.
- ☐ b) trata muy desigualmente a unos cantaores y a otros.
- ☐ c) presenta su particular idea del flamenco actual.

- ☐ La respuesta es dispersa
- ☐ La respuesta es localizada



16-19 Escucha una vez las audiciones 16, 17, 18 y 19 (CD 1, pistas 16, 17, 18 y 19). Tienes que escuchar las cuatro audiciones seguidas. Comprueba tus pronósticos.



16-19 Escucha por segunda vez las audiciones 16, 17, 18 y 19 (CD 1, pistas 16, 17, 18 y 19). Contesta ahora a las preguntas.

¿Ha sido acertado tu pronóstico de las preguntas? Comenta cómo te ha ido el ejercicio.

.....

.....

.....

.....

.....

Comentario

Al buscar ideas o informaciones dispersas no aplicamos el mismo tipo de atención que cuando buscamos ideas o informaciones localizadas. Si antes de escuchar la audición ya pudieras saber qué tipo de ideas e informaciones buscas (localizadas / dispersas) te podrías concentrar exactamente en lo que necesitas, y aplicar las técnicas de escucha más apropiadas a cada caso: detectar palabras, segmentar ideas, resumir ideas, etc.



Tarea 2

Segmentación

Vas a escuchar 5 intervenciones independientes y desordenadas extraídas del texto “La travesía del Cuatro Vientos”, que escucharás después. Entre una intervención y otra tienes **3 segundos** para tomar nota de la idea que contiene. Intenta completar el cuadro aprovechando esos silencios.



20 Escucha la audición n.º 20 (CD 1, pista 20) sin parar el equipo de sonido, y una sola vez.

Intervención n.º 1	
Intervención n.º 2	
Intervención n.º 3	
Intervención n.º 4	
Intervención n.º 5	

¿Puedes contestar a estas 5 preguntas?

1	¿Ganó o no ganó el piloto García Llorente un premio?	
2	¿Tenía o no tenía intereses el Gobierno en las gestas aéreas que proliferaron en la época?	
3	Antes de llegar por aire, desde España, a Filipinas o a Guinea Ecuatorial ya se había llegado a México. ¿O no?	
4	¿El recibimiento de los pilotos en Camagüey estuvo más concurrido que en La Habana o menos?	
5	La mañana del despegue hacia México, ¿fue agradable y soleada o estuvo nublada y desapacible?	



20 Vuelve a escuchar la audición n.º 20 (CD 1, pista 20) y comprueba tus notas y la respuesta a las 5 preguntas. Aprovecha para ello los silencios.

Tarea 3

LA TRAVESÍA DEL CUATRO VIENTOS

A continuación escuchará una información sobre un capítulo de la historia de la aviación española.

Adaptado de TVE-1 (España)

PREGUNTAS

1. Según el texto, estas hazañas pioneras tuvieron para las autoridades españolas un objetivo científico.

☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
2. Según el comentarista, el viaje frustrado del Cuatro Vientos fue una iniciativa aislada de los pilotos Collán y Barberán.

☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
3. Del texto se deduce que hubo negligencias en la puesta a punto del avión en España.

☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
4. Según se dice en el texto, el seguimiento de la hazaña de Collán y Barberán estaba siendo multitudinario.

☐ a) Verdadero
☐ b) Falso



21 Escucha dos veces la audición n.º 21 (CD 1, pista 21) y contesta a las preguntas.

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He podido adivinar el tipo de pregunta (de respuesta dispersa / localizada). | ☐ | ☐ |
| • Saber que se trata de una información dispersa o localizada me ha permitido escuchar la audición de una manera apropiada. | ☐ | ☐ |
| • Hacer estos pronósticos me parece poco seguro y prefiero no arriesgarme en ideas que pudieran confundirme. | ☐ | ☐ |
| • ¿Cómo puedes mejorar los resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario. | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Claves

Tarea 1:

Texto n.º 1. Pronóstico: 1-localizada; 2-localizada; 3-localizada; 4-dispersa. Respuestas: 1-b; 2-a; 3-b; 4-a.
 Texto n.º 2. Pronóstico: 1-localizada; 2-dispersa; 3-dispersa; 4-localizada. Respuestas: 1-b; 2-a; 3-b; 4-a.
 Texto n.º 3. Pronóstico: 1-localizada; 2-localizada; 3-localizada; 4-localizada. Respuestas: 1-b; 2-a; 3-c; 4-c.
 Texto n.º 4. Pronóstico: 1-localizada; 2-localizada; 3-localizada; 4-localizada. Respuestas: 1-c; 2-c; 3-b; 4-a.

Tarea 2:

Las 5 preguntas: 1.- sí que lo ganó; 2.- sí que los tenía; 3.- no, no se había llegado; 4.- fue menor; 5.- estuvo nublada y despacible.

Tarea 3:

Respuestas: 1-b; 2-b; 3-b; 4-a.

Compresión auditiva: El cambio de hora



Sesión de trabajo 24



- Anticipar el vocabulario mediante el análisis de las preguntas y palabras clave



- Realizar tres operaciones simultáneamente: atender a ideas globales, atender a datos e ideas particulares y leer las preguntas

Tarea 1

Lo que entiendes la primera vez que escuchas algo

Como ya has hecho en otra sesión anterior, vas a escuchar primero una grabación y después vas a leer unas frases relacionadas con el texto. Pero no las lees todavía, hasta que no hayas escuchado la grabación.



22 Cierra el libro y escucha una vez la audición n.º 22 (CD 1, pista 22).

Después de escuchar. ¿Qué ideas de la siguiente lista se desprenden de la grabación? Márcalas.

1. En general a todos nos encanta que se retrase la hora pero nos molesta que se adelante. ☐
2. Muchas veces nos metemos falsas ideas en la cabeza y nos dejamos llevar por ellas, como en esto del trastorno horario. ☐
3. La Sociedad Española de Psiquiatría está estudiando los verdaderos efectos del trastorno motivado por el cambio de hora. ☐
4. En ningún caso el reloj biológico se acompasa inmediatamente con el nuevo horario. ☐
5. Cuanta más luz reciba el cuerpo, mayor es el beneficio que procura para la salud. ☐
6. Dormir de menos nos pone inevitablemente de mal humor. ☐
7. Con el *Jet-Lag* y con los cambios de horario el organismo se siente engañado. ☐
8. El organismo segrega distintas hormonas dependiendo del ciclo día-noche. ☐
9. Niños y ancianos son los que mejor llevan este asunto del cambio de hora. ☐
10. Lo más indicado en esta situación es hacer como que no ha cambiado nada. ☐



22 Escucha la audición n.º 22 (CD 1, pista 22) por segunda vez y contesta a las preguntas.

EL CAMBIO DE HORA

A continuación va a escuchar un consejo radiofónico para los trastornos que ocasiona el cambio de hora.

Adaptado de Cadena SER (España)

Segunda vuelta

PREGUNTAS

1. Por lo que dice el comentarista, preocuparse por el cambio de hora es en general una bobada.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
2. En la grabación se dice que, porque un día se duerma un poco más o un poco menos, no pasa nada.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
3. Según el comentarista, merece la pena perder una hora de sueño un día para ganar muchas de luz.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
4. Según el comentarista, el organismo se comporta básicamente igual de día que de noche, por eso el cambio de hora es intrascendente.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso

Añade tú mismo una idea verdadera del texto.

Tarea 2

Anticipar el vocabulario mediante el análisis de las preguntas

Lee las preguntas correspondientes a la audición *La diabetes hereditaria*.

LA DIABETES HEREDITARIA

A continuación escuchará un consejo médico acerca de la diabetes hereditaria.

Adaptado de TVE-1 (España)

PREGUNTAS

1. Según lo que se afirma en la grabación, el factor hereditario consiste en que el órgano afectado es más débil.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
2. Según la grabación, haciendo trabajar menos al páncreas, "dura" más.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
3. En la grabación se dice que estar gordo significa mayor desgaste para el páncreas.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso
4. En el texto se nos informa de lo necesario que es el deporte para cuidar de nuestro páncreas.
☐ a) Verdadero
☐ b) Falso



Antes de escuchar y teniendo en cuenta las preguntas que acabas de leer, marca las 9 palabras, expresiones o frases que crees que aparecerán en el texto que vas a escuchar.

Lista de palabras

1	se nota antes	☐	7	exprimirse	☐	13	velocidad	☐
2	se agota antes	☐	8	expresarse	☐	14	fluidez	☐
3	segregar la insulina	☐	9	precedentes	☐	15	como te he dicho	☐
4	separar la insulina	☐	10	antecedentes	☐	16	como es debido	☐
5	estimule el aliento pictórico	☐	11	dedicarse a eso	☐	17	penetra mejor	☐
6	alimentos muy ricos en azúcar	☐	12	llegar a ese extremo	☐	18	se respeta mejor	☐

Lee ahora esta lista de 9 expresiones. Marca las que sean sinónimas de alguna de las de arriba.

- | | | |
|--|--|--|
| ☐ 1. el usufructo | ☐ 4. de muy buen sabor | ☐ 7. dentro de mucho tiempo |
| ☐ 2. se recibe | ☐ 5. con abundante | ☐ 8. terminar igual |
| ☐ 3. producir | ☐ 6. dar hasta la última gota | ☐ 9. correctamente |

Vuelve a la primera lista, la de 18 elementos. Agudiza el oído y marca las 9 palabras, expresiones o frases que realmente aparecen.



23 Escucha una vez la audición n.º 23 (CD 1, pista 23).

¿Has podido atender al significado del texto mientras intentabas determinar qué palabras aparecían y qué palabras no? ¿Podrías responder a estas preguntas?:

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Las estadísticas dicen que la diabetes hereditaria está muy extendida en España. ¿Dicen eso? | ☐ | ☐ |
| 2. La diabetes no se manifiesta sola y limpiamente en el parámetro del azúcar. ¿Es verdad? | ☐ | ☐ |
| 3. Lo malo no es elevar repentinamente el índice del azúcar, sino que se quede ahí. ¿Es cierto? | ☐ | ☐ |



23 Escucha por segunda vez la audición n.º 23 (CD 1, pista 23) y contesta ahora a las preguntas.

Claves

Tarea 1:

Aparecen en la grabación las ideas número: 2, 5, 8 y 10.

Respuestas: 1- a; 2- a, 3- a, 4- b.

Tarea 2:

Sinónimos: 3- producir = segregar; 5- con abundante = muy ricos en; 6- dar hasta la última gota = exprimirse; 8- terminar igual = llegar a ese extremo; 9- correctamente = como es debido.

Palabras de la lista 1 que aparecen en la audición: 2, 3, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 17.

Preguntas: 1- Falso (no dicen eso); 2- Sí (normalmente va acompañado de otras disfunciones); 3- Falso (el texto dice que lo malo son las subidas bruscas de azúcar).

Respuestas: 1- a; 2- a, 3- a, 4- a.



Compresión auditiva: Propiedades del aceite de oliva



- Anticipar el vocabulario posible de la audición a partir de las preguntas
- Relacionar palabras del texto con palabras de las preguntas



- Preguntas globales a partir de una entrevista de carácter divulgativo con vocabulario específico y técnico
- Preguntas globales a partir de una entrevista de carácter biográfico

Tarea 1

¿Qué me dicen las preguntas?

A continuación tienes cuatro preguntas correspondientes a cuatro entrevistas diferentes y un grupo de palabras sacadas de esos textos. Relaciona las preguntas con los grupos de palabras.

- A continuación escuchará una entrevista con un reputado biólogo.
Según el entrevistado, los ríos llevan menos agua:
 - ☐ a) porque cada vez llueve menos
 - ☐ b) porque las aguas subterráneas se utilizan en exceso
 - ☐ c) debido al cambio climático
- A continuación escuchará una entrevista con un actor de cine y teatro argentino.
En la entrevista el actor nos dice que la obra que actualmente representa:
 - ☐ a) ya ha sido representada varias veces antes en España
 - ☐ b) es muy diferente de otra versión anterior
 - ☐ c) lleva su sello personal
- A continuación escuchará una entrevista con el secretario del Real Automóvil Club de Barcelona.
Según el texto, el entrevistado pretende que:
 - ☐ a) no se consuma tanto combustible
 - ☐ b) la gente compre menos coches
 - ☐ c) se creen más transportes públicos
- A continuación escuchará una entrevista con una actriz.
Según el texto, la entrevistada decidió ser actriz porque:
 - ☐ a) le gustaba participar en las actividades extraescolares
 - ☐ b) su mejor amigo la matriculó en la escuela de Arte Dramático
 - ☐ c) la seleccionaron para un cortometraje

A

últimos trabajos / desde pequeña / siempre me gustó /
acompañé / vi un anuncio / me presenté

C

expertos / invierno / estadísticamente / cantidad anual /
precipitaciones / explotación / fuentes

B

no hay entradas / estreno / éxito / público / imprimir
un estilo / diferencias sutiles / escena

D

carburante / vehículo / frenar / disminuir / cambio de
marchas / anticiparse a situaciones / factores



Anota ahora las palabras que se te ocurran a partir de las siguientes preguntas.

5. A continuación escuchará una entrevista con un director de programas de televisión y actor. En la entrevista se nos informa de que una de las cosas que caracteriza a Ibáñez Serrador es:
- ☐ a) la representación de personajes fumadores
 - ☐ b) su toque de humor incisivo
 - ☐ c) la actuación como forma de distanciamiento
6. A continuación escuchará una entrevista con el vicepresidente de la "Asociación de fabricantes de helados artesanos". Según la grabación, la principal diferencia de los helados artesanos respecto a los industriales es que:
- ☐ a) durante su elaboración no se introduce aire artificialmente
 - ☐ b) los industriales tienen un mayor volumen de producción
 - ☐ c) las máquinas empleadas en la fabricación de los artesanales son menos sofisticadas

5 	6
---	---

¿Para qué te puede servir este tipo de ejercicios? Anota aquí tu comentario.

.....

.....

.....

Comentario

Cuando escuchamos a otra persona hablar, o cuando oímos un programa de la televisión o de la radio, si el tema nos interesa, lo hacemos de una manera activa: imaginamos qué nos va a decir e incluso somos capaces de anticipar en parte las palabras que va a utilizar y hasta de completar una frase que el interlocutor deja incompleta. Es una manera de apropiarnos del texto auditivo y comprenderlo mejor, para luego sacar conclusiones, comentarlo, repetirlo, hacer un resumen, anotarlo o actuar en consecuencia con lo que se dice.

En el caso del examen, el texto sirve para responder en un tiempo breve a una serie de preguntas. Hay muchas vías para llegar a esta interiorización de la información. Cada cual tiene las suyas: hay quien responde sobre la marcha, otros cierran los ojos para entender mejor, otros anotan en el cuadernillo palabras o subrayan parte de las preguntas, los hay que memorizan el texto. Cada uno tiene comportamientos diferentes, pero el objetivo es común: apropiarse del texto. Te aconsejamos que descubras y uses de forma sistemática y consciente tu propia y personal "manera" de interiorizar la información. Es importante: piensa que quizá la principal dificultad de esta prueba sea la sensación de que el texto se nos escapa, de que no disponemos de él, como en la prueba de lectura.

Tarea 2

Equivalencias

Como se comentó en la Sesión 18, las preguntas son transformaciones del texto original, versiones modificadas de lo que se dice para convertirlas en informaciones verdaderas o falsas. Las transformaciones suelen ser cambios en las estructuras sintácticas, de posición de palabras, intercambio de sinónimos o expresiones equivalentes.

Escucha la primera parte de una entrevista sobre el aceite de oliva y marca en la siguiente lista, de las dos opciones que se te ofrecen, las palabras o expresiones que se utilizan. Siguen el orden de aparición.



Escucha una vez la audición n.º 24 (CD 2, pista 1).

1	☐ a) nutriente esencial ☐ b) nutriente especial	7	☐ a) escuchar la conversación ☐ b) luchar contra la oxidación	13	☐ a) que puede consumirse ☐ b) que debe producirse
2	☐ a) crucial para el crecimiento ☐ b) crucial para el envejecimiento	8	☐ a) fenómeno del día a día ☐ b) fe en el día a día	14	☐ a) necesitan ser positivos ☐ b) necesitan ser sometidos
3	☐ a) aumentar ☐ b) absorber	9	☐ a) disminuyen la oxidación ☐ b) distribuyen la oxidación	15	☐ a) depurarlos ☐ b) destruirlos
4	☐ a) zumos ☐ b) zumos puros de aceitunas	10	☐ a) en terrenos reales ☐ b) en términos generales	16	☐ a) esto hace que pierdan ☐ b) y eso que no se
5	☐ a) y aún otro tipo de ☐ b) ningún otro tipo de	11	☐ a) el verde va ligado ☐ b) que entre al amparo	17	☐ a) descomponerles ☐ b) de componentes
6	☐ a) nos morimos ☐ b) nos dormimos	12	☐ a) en rigor y en amparo ☐ b) el picor y el amargor	18	☐ a) consumido en frío ☐ b) obtenido en frío

Comprueba en las claves si tus opciones son las correctas. Después relaciona las expresiones anotadas con las frases que les correspondan en las siguientes preguntas.

● ● ● ● ●  El **Cronómetro (Nivel superior)** sólo te hace aquí 3 preguntas, y no 4 según el modelo de examen.

PROPIEDADES DEL ACEITE DE OLIVA

A continuación escuchará una entrevista con un especialista sobre las propiedades del aceite de oliva.

Adaptado de *Televisión Andaluza* (España)

PREGUNTAS

- En la entrevista se nos informa de que los elementos nutritivos del aceite de oliva:
 - ☐ a) son básicos para la dieta de personas con carencias de vitaminas
 - ☐ b) determinan el mayor o menor desarrollo de las personas mayores
 - ☐ c) contribuyen a que el organismo tenga más vitaminas
- El entrevistado afirma que uno de los principales efectos del aceite de oliva es que:
 - ☐ a) permite que las células rejuvenezcan
 - ☐ b) ayuda a impedir que el cuerpo se oxide
 - ☐ c) atenúa el envejecimiento del organismo
- En la grabación se nos aclara que para que el aceite de oliva tenga esas características:
 - ☐ a) hay que tomarlo en frío
 - ☐ b) se ha de mezclar con frutas
 - ☐ c) se ha de producir sin calentamiento



Escucha por segunda vez la audición n.º 24 (CD 2, pista 1) y contesta las preguntas.

**Tarea 3***El aceite de oliva*

Aquí tienes la segunda parte de la entrevista. Practica lo que hemos visto hasta aquí.

- ● ● ● ●  **Pon el reloj.** Tienes **un minuto** para leer atentamente las preguntas, anticipar el vocabulario y subrayar las palabras claves. Durante la audición, puedes anotar palabras de la entrevista y decidir si son equivalentes o si dicen algo diferente.

PROPIEDADES DEL ACEITE DE OLIVA

A continuación escuchará una entrevista con un especialista sobre las propiedades del aceite de oliva.

Adaptado de *Televisión Andaluza* (España)

PREGUNTAS

1. Según el entrevistado, la importancia del pescado en nuestra dieta consiste en que:
 - ☐ a) contiene un elemento difícil de conseguir en otro sitio
 - ☐ b) es una maravilla de alimento porque apenas tiene grasas
 - ☐ c) se cocina muy bien con aceite de oliva
2. En la grabación se nos informa de que los efectos de los ingredientes añadidos a los alimentos:
 - ☐ a) tendrían que demostrarse con la misma fiabilidad que los de los medicamentos
 - ☐ b) están determinados por la presencia de grasas como el omega 3
 - ☐ c) pueden elevar el coeficiente intelectual de una persona en un 10%
3. En la grabación, el entrevistado comenta, en relación con los hábitos alimenticios, que:
 - ☐ a) se ven influidos por valores como la belleza o la preocupación excesiva por la salud
 - ☐ b) provocan la gran mayoría de los problemas de salud que sufrimos
 - ☐ c) están en el origen de numerosos trastornos de la personalidad
4. El entrevistado, a lo largo de la entrevista, nos aconseja expresamente que:
 - ☐ a) desconfiemos de los productos alimentarios que hay en el mercado
 - ☐ b) aprendamos a elegir el tipo de alimentos que consumimos
 - ☐ c) consumamos más pescado que productos con grasas animales y tropicales



Escucha dos veces la audición n.º 25 (CD 2, pista 2).

Tarea 4*Una entrevista sobre la vida de una persona*

A continuación tienes otra entrevista de un carácter muy diferente. Identifica a partir de las preguntas el tema sobre el que se va a hablar, así como el vocabulario que se puede utilizar. Sigue el procedimiento anterior.

- ● ● ● ●  **Pon el reloj.** Tienes **un minuto** para leer atentamente las preguntas y subrayar palabras claves.

VIDA DE UNA PRESENTADORA

A continuación escuchará una entrevista con Mayra Gómez Kemp, popular presentadora de televisión.

Adaptado de *Tele 5* (España)

PREGUNTAS

1. En la grabación se nos informa de que la entrevistada en su infancia:
 - ☐ a) vivió cambios traumáticos que le marcaron profundamente
 - ☐ b) fue educada exclusivamente en colegios de monjas
 - ☐ c) sus padres le inculcaron una visión luchadora de la vida
2. En relación con su profesión, la entrevistada comenta que, a finales de los setenta:
 - ☐ a) tuvo que hacer largos viajes por cuestiones profesionales
 - ☐ b) tenía que compaginar su trabajo como cantante y la organización de galas
 - ☐ c) el cansancio de su vida como cantante la llevó a trabajar en televisión
3. En la grabación se nos cuenta que la entrevistada está casada:
 - ☐ a) gracias a que hizo todo lo posible para que él se enamorara de ella
 - ☐ b) después de haberse casado otras cuatro veces
 - ☐ c) a pesar de la oposición inicial del marido a hacerlo
4. En la entrevista se nos dice que la relación entre la entrevistada y su marido:
 - ☐ a) se fundamenta en una convivencia llevada a cabo en inglés
 - ☐ b) se basa en la capacidad para convivir a pesar de los constantes viajes
 - ☐ c) la facilita la posibilidad de compartir muchos aspectos de su vida



Escucha dos veces la audición n.º 26 (CD 2, pista 3).

Tarea 4

¿Te atreverías a redactar tú mismo dos preguntas a partir de una de las audiciones? Si lo necesitas, escucha de nuevo las entrevistas.

1. Por lo que se dice en la grabación,
 - ☐ a)
 - ☐ b)
 - ☐ c)
2. En la grabación se afirma que
 - ☐ a)
 - ☐ b)
 - ☐ c)



Análisis de las tareas

- | | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He podido anticipar el tema y el vocabulario de las audiciones, lo que me ha ayudado a seleccionar la respuesta correcta. | ☐ | ☐ |
| • He leído y escuchado al mismo tiempo, con lo que he podido comparar el texto y las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • Me he concentrado primero en las audiciones –por ejemplo, cerrando los ojos– y luego he leído las preguntas, pues eso me da mejores resultados. | ☐ | ☐ |
| • He tenido algunos problemas para identificar en las audiciones las palabras o párrafos relacionados con las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • He detectado que la información estaba dispersa en la audición y gracias a eso he podido responder a algunas de las preguntas. | ☐ | ☐ |
| • No he entendido algo a mitad de la audición y me he bloqueado, con lo que no he podido seguir escuchando con la suficiente concentración. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar esos resultados la próxima vez? ¿En qué audición has tenido más dificultades? ¿Por qué? Anota aquí tu comentario. | | |

.....

.....

.....

Claves

Tarea 1:

1- C; 2- B; 3- D; 4- A.

Tarea 2:

1- a; 2- a; 3- b; 4- b; 5- b; 6- a; 7- b; 8- a; 9- a; 10- b; 11- a; 12- b; 13- a; 14- b; 15- a; 16- a; 17- b; 18- b.
De 1 a 5 (pregunta 1); de 6 a 11 (pregunta 2); de 12 a 18 (pregunta 3).

1- c; 2- a; 3- c.

Tarea 3:

1- a; 2- a; 3- b; 4- b.

Tarea 4:

1- c; 2- a; 3- a; 4- c.



Compresión auditiva: Los artistas



- Escuchar un texto sin saber la información que se busca
- Trabajar previamente a la audición el vocabulario del texto



- Interpretar significados connotativos y sentidos subyacentes

Tarea 1

Detectar ideas

Escucha primero la grabación y lee después unas frases relacionadas con el texto. ¡No leas las frases, hasta haber escuchado la grabación!

EL BOOM DE LAS MUJERES

A continuación escuchará una opinión sobre el auge de la literatura escrita por mujeres.

Adaptado de *Qué leer* (España)



4 **Cierra el libro y escucha una vez la audición n.º 27 (CD 2, pista 4).**

Lee los siguientes enunciados. Algunos contienen ideas que han aparecido en la grabación, otros no. ¿Qué ideas de la lista se desprenden de la grabación?

1. Desde ciertas entidades prestigiosas se han orquestado campañas en contra de la mujer escritora. ☐
2. Estamos asistiendo al nacimiento de una nueva era de la literatura: la literatura femenina. ☐
3. Se difunden muchas mentiras a las que la gente da crédito por aparecer donde aparecen. ☐
4. Parece que en el mundillo literario hubiera una conspiración contra la mujer. ☐
5. No tiene ningún sentido desgajar la literatura en dos: literatura masculina y literatura femenina. ☐
6. El Instituto de la Mujer ha creado otro premio literario más; esta vez, sólo para escritoras. ☐
7. Se está repartiendo entre un puñado de escritoras las migajas de todo un banquete, con el fin de mantener callada a la opinión pública. ☐



4 **Escucha por segunda vez la audición n.º 27 (CD 2, pista 4) y contesta a las preguntas.**



PREGUNTAS

1. En la grabación se acusa:

- ☐ a) a las revistas de hacer correr rumores infundados
- ☐ b) de machista a la sociedad
- ☐ c) de alarmistas a los críticos

2. Según la comentarista:

- ☐ a) a pesar de todo, la mujer tiene cada vez mayor peso en el mundo editorial
- ☐ b) la vida literaria de la escritora media es efímera comparada con la del escritor
- ☐ c) para el conjunto de la crítica, el sello de "escrito por una mujer" es sinónimo de mala calidad

3. La comentarista afirma que las escritoras:

- ☐ a) se van abriendo camino en el mundo de los premios literarios
- ☐ b) cuentan poco para los premios; y nada para los premios con mayúsculas
- ☐ c) ganan premios por razones extra-literarias

4. Según el texto, el actual éxito de la literatura femenina:

- ☐ a) es una falaz mentira con pretensiones de igualdad
- ☐ b) tuvo un precedente que se evaporó a finales del siglo XIX
- ☐ c) podría arraigar si contara con el suficiente apoyo institucional

Añade tú mismo una idea verdadera del texto.

.....

.....

Tarea 2

Elogio a la vejez

Segunda vuelta

No leas las frases de abajo y escucha la grabación.



5 Cierra el libro y escucha una vez la audición n.º 28 (CD 2, pista 5).

Completa ahora las frases cortadas de modo que expresen ideas de la grabación.

Columna A	
1	El comentarista quiere expresar su gratitud
2	La gente mayor mantiene los viejos hábitos alimentarios
3	Las prisas, la comida de bocadillo y la mala alimentación son parte de una cultura y de unos hábitos
4	El comentarista se muestra escéptico

Columna B	
a	inadecuados.
b	por el modelo constante que dan los ancianos.
c	por incapacidad para adoptar los nuevos hábitos.
d	que se obstinan en el error.
e	a la sociedad.
f	contra todo pronóstico.
g	que hay que conservar.
h	ante el comportamiento de los jóvenes.
i	importados del extranjero.



Escucha por segunda vez la audición n.º 28 (CD 2, pista 5) y contesta a las preguntas.

● ● ● ● ● Este ejercicio no se ajusta al modelo de examen. Recuerda que en el examen se te harán 4 preguntas.

ELOGIO A LA VEJEZ

A continuación escuchará un comentario sobre la vejez.

Adaptado de TVE-1 (España)

PREGUNTAS

1. Según lo que se afirma en la grabación:

- ☐ a) se ha tocado fondo en cuanto a los malos hábitos de alimentación
- ☐ b) la alimentación de los viejos deja mucho que desear
- ☐ c) se deberían recuperar los hábitos tradicionales de alimentación

2. El comentarista asegura que:

- ☐ a) por lo que vemos, los viejos siempre tienen razón
- ☐ b) la experiencia de los viejos es una fuente permanente de sabiduría
- ☐ c) la arrogancia del joven debería equilibrarse con la experiencia del viejo

3. Según el texto:

- ☐ a) los mayores saben mantenerse en forma
- ☐ b) los viejos son ajenos a toda actividad física
- ☐ c) los ancianos son un residuo inútil en nuestra sociedad

Tarea 3

Equivalencias

Escucha y marca, en cada par de opciones, lo que se dice en la grabación.



Escucha una vez la audición n.º 29 (CD 2, pista 6).

1	☐ a) es algo mágico ☐ b) es demagógico	5	☐ a) es una suerte ☐ b) es la muerte	9	☐ a) lo vi torear con otro ☐ b) le vitorearon y todo
2	☐ a) hay que estar loco ☐ b) hay que pensar poco	6	☐ a) yo me acuerdo ☐ b) yo estoy cuerdo	10	☐ a) lo tuvo en el bote ☐ b) tuvo suerte en el lote
3	☐ a) la vida no ha cambiado nada ☐ b) la vida a cambio de nada	7	☐ a) pedir el nombre ☐ b) decir el nombre	11	☐ a) le dije: "¡Oye, qué mala suerte!" ☐ b) me dije: "¡Oye, qué mala suerte!"
4	☐ a) no pensaba nunca en el dinero ☐ b) pensaba mucho en el dinero	8	☐ a) de hermano a hermano ☐ b) en un mano a mano	12	☐ a) la necesidad de un triunfo ☐ b) la intensidad de un triunfo



Lee las siguientes preguntas y relaciona con ellas alguna de las expresiones que has marcado.

● ● ● ● ●  No todas las expresiones marcadas tienen su correspondencia en las preguntas.

LOS TOROS

A continuación escuchará la opinión de un torero, Ortega Cano, sobre el mundo de los toros.

Adaptado de TVE-2 (España)

PREGUNTAS

1. En la grabación se afirma que el toreo:
 - ☐ a) como toda profesión, requiere voluntad y práctica
 - ☐ b) no es para cualquiera
 - ☐ c) era una actividad de la nobleza
2. En la grabación Ortega Cano nos cuenta cómo:
 - ☐ a) empezó a torear por pura casualidad
 - ☐ b) para él el toreo no representaba un negocio
 - ☐ c) en México tuvo una tarde de verdadero infortunio
3. Según la audición:
 - ☐ a) la corrida puede estar planteada también como competición entre dos toreros
 - ☐ b) el buen hacer del torero es el motor de la Fiesta Nacional
 - ☐ c) el buen torero es el que evita riesgos innecesarios ante el toro
4. Para Ortega Cano, torear:
 - ☐ a) no es nunca una actividad indiferente
 - ☐ b) es una religión, es un designio de los dioses
 - ☐ c) exige espíritu de solidaridad entre los toreros



Escucha por segunda vez la audición n.º 29 (CD 2, pista 6) y contesta a las preguntas de arriba.

Tarea 4

● ● ● ● ●  Pon el reloj. Tienes dos minutos para leer las preguntas y subrayar palabras clave.

LOS ARTISTAS

A continuación escuchará la opinión de una actriz, Victoria Vera, sobre la vida de los artistas del escenario.

Adaptado de TVE-2 (España)

PREGUNTAS

1. Según lo que se afirma en la grabación, Victoria:

- ☐ a) se considera sobre todo una actriz porno
- ☐ b) alterna trabajos en el plató como actriz porno con trabajos en las tablas del teatro
- ☐ c) trabajó en el cine pornográfico sin sentir una verdadera vocación

2. Victoria Vera opina que los artistas:

- ☐ a) son tan útiles para la sociedad como cualquier otro profesional
- ☐ b) son siempre dignos de admiración
- ☐ c) muestran excesiva tolerancia con el periodismo más vulgar

3. Según el texto, Victoria Vera desprecia:

- ☐ a) el trabajo de la prensa del corazón
- ☐ b) a los aristócratas
- ☐ c) el cine comercial incapaz de conmover ni emocionar al espectador

4. Según el texto, Victoria Vera:

- ☐ a) discrepa de cómo se está llevando la dirección del Teatro Nacional
- ☐ b) guarda viejos rencores del pasado
- ☐ c) siente cierto desánimo por cómo ha encauzado su carrera profesional



Escucha dos veces la audición n.º 30 (CD 2, pista 7) y contesta a las preguntas.

Análisis de las tareas

- | | Sí | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • Me resulta fácil identificar ideas equivalentes a las que aparecen en las grabaciones, o hacer resúmenes de ideas generales y secundarias. | ☐ | ☐ |
| • Me resulta más difícil interpretar significados connotativos o identificar en las preguntas ideas subyacentes, no explícitas, del texto. | ☐ | ☐ |
| • En general, puedo decir que con una sola vez que escuche soy capaz de discriminar palabras parecidas que se dicen y que no se dicen en una grabación. | ☐ | ☐ |
| • Anotar palabras clave durante la audición junto a las opciones de las preguntas me ayuda a encontrar las respuestas correctas. | ☐ | ☐ |

Claves

Tarea 1:

Aparecen en la grabación las ideas número: 3, 4, y 7.

1- a; 2- c; 3- b; 4- a.

Tarea 2:

1- b; 2- g; 3- a y d; 4- h.

1- c; 2- b; 3- a.

Tarea 3:

1- a; 2- a; 3- b; 4- a; 5- b; 6- a; 7- b; 8- b; 9- a; 10- b; 11- a; 12- b.

RELACION: 2a "hay que estar loco" se relaciona con 1b "no es para cualquiera"; 3b "la vida a cambio de nada", con 3c "riesgos innecesarios ante el toro"; 4a "no pensaba nunca en el dinero", con 2b "no representaba un negocio"; 8b "en un mano a mano" y 9a "lo vi torear con otro", con 3a "competición entre dos toreros"; 11a "Le dije: ¡Qué mala suerte!", con 2c "una tarde de verdadero infortunio"; 12b "la intensidad de un triunfo", con 4a "No es una actividad indiferente".

Respuestas. 1- b; 2- b; 3- a; 4- a.

Tarea 4:

1- c; 2- b; 3- a; 4- b.

Gramática y vocabulario: Completar un texto



Sesión de trabajo 27



- Seleccionar, de varias formas sinónimas, la adecuada para un determinado contexto
- Analizar la estructura de las frases
- Entender la lógica interna y el significado de todo el texto



- Uso de vocabulario específico

Tarea 1

La Plaza de Cibeles

Vas a leer un texto sobre la Plaza de la Cibeles de Madrid, tomado del libro *Iberia* de Manuel de Lope. Lo hemos fragmentado en tres párrafos, y en cada párrafo tendrás que concentrar tu atención en diferentes aspectos.

Preposiciones

Completa el texto con las preposiciones adecuadas.

Primer párrafo

Los aficionados1..... las ciencias esotéricas dicen que la plaza de la Cibeles (Madrid) es una de las plazas más importantes del mundo2..... cuanto a su significado astral. No se trata propiamente de la encrucijada del diablo, pero ellos mantienen que los flujos magnéticos que se concentran en la plaza son3..... primera magnitud.4..... empezar, sus esquinas son oblicuas respecto a los puntos cardinales. Ello motiva cierta inestabilidad cosmogónica que siempre actúa sobre los lugares de tránsito y movimiento. Cualquier ciudadano menos esotérico y más prosaico diría que la inestabilidad cosmogónica se traduce5..... embotellamientos infernales6..... las horas punta de tráfico.

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

5

.....

6

.....

Vocabulario

Puede que al leer las tres opciones que se te dan para completar el texto, no conozcas el significado de alguna palabra, o que varias de esas opciones te parezcan posibles. Trabajar con sinónimos te puede ser de gran ayuda en esta parte del examen.

Aquí tienes dos listas, una con las opciones a), b) o c) del texto que tienes más abajo, y otra con sinónimos de esas opciones. Primero completa el texto.

Opciones	7	☐ a) fuertes	☐ b) poderosos	☐ c) evidentes
	8	☐ a) guardan	☐ b) mantienen	☐ c) secuestran
	9	☐ a) hotel	☐ b) cuartel	☐ c) parador
	10	☐ a) divina	☐ b) situacional	☐ c) transcendental
	11	☐ a) morada	☐ b) sede	☐ c) finca
	12	☐ a) reflejada	☐ b) envuelta	☐ c) expuesta

Segunda vuelta

Lo cierto es que en las esquinas de la plaza de la Cibeles se levantan símbolos muy7..... Uno de ellos es el Banco de España. Sus bóvedas acorazadas8..... el As de Oros en el juego de la fortuna. En la segunda esquina se encuentra el9..... general del ejército. Es la sede de Marte, que en la baraja sería el As de Espadas. En la esquina opuesta se halla el Palacio de Comunicaciones, bajo la protección de Mercurio, el dios mensajero. La cuarta esquina de la plaza de la Cibeles es la más interesante. Durante un tiempo dio la razón a aquellos que consideran a la Cibeles un lugar de mayor importancia10..... que urbana. En la cuarta esquina se encuentra la Casa de América. Anteriormente fue la11..... de la compañía naviera Transmediterránea. Antes aún había sido la mansión de los marqueses de Linares, cuya historia familiar se vio12..... en una tragedia que algunos madrileños conocen y muchos ignoran.

Ahora, intenta encontrar un sinónimo a cada opción correcta.

Sinónimos	7	significativos, influyentes, magníficos
	8	protegen, custodian, salvan
	9	alojamiento, edificio, refugio
	10	sustancial, indispensable, notable, espiritual
	11	lugar de asentamiento, emplazamiento, asiento
	12	implicada, involucrada, incluida

Gramática y vocabulario

Completa este tercer fragmento con las opciones a), b) o c) que le siguen.

La fuente de la diosa Cibeles, en el centro de la plaza,13..... en tiempos de Carlos III. Cibeles es una divinidad ajena al panteón romano y helénico. Su origen más directo14..... lleva al reino de Frigia, en las mesetas de Anatolia, en Asia Menor, a15..... altares había llegado procedente de los templos del misterioso imperio de los hititas. Cibeles representa la16..... de la tierra. Es, por lo tanto, una divinidad primaria que nos17..... al antiguo panteón indoeuropeo. Como todas las divinidades ctónicas, su poder se manifiesta18..... frecuentes temblores de tierra que algunos espíritus incrédulos atribuyen al tren de cercanías y a la línea 2 de metro que19..... bajo la plaza. La figura de Cibeles que emerge del subsuelo madrileño no tiene nada de20..... Es una joven matrona que se pasea en un carro fastuoso tirado por dos leones.

Opciones	13	☐ a) se ha levantado	☐ b) se levantaba	☐ c) se levantó
	14	☐ a) se	☐ b) nos	☐ c) lo
	15	☐ a) sus	☐ b) cuyos	☐ c) los
	16	☐ a) esterilización	☐ b) fertilización	☐ c) fertilidad
	17	☐ a) viaja	☐ b) sitúa	☐ c) remite
	18	☐ a) de	☐ b) en	☐ c) para
	19	☐ a) han circulado	☐ b) circulen	☐ c) circulan
	20	☐ a) infernal	☐ b) estrambótico	☐ c) extravagante



Tarea 2

Para trabajar el vocabulario

Tener un vocabulario preciso te puede ayudar no sólo en esta prueba, sino también a expresar con mayor exactitud tus ideas en la prueba de Expresión escrita y en la de Expresión oral.

- A. En el texto sobre la Cibeles se habla de *símbolos muy poderosos*. ¿Qué otros adjetivos se podrían utilizar para caracterizar los símbolos? En la Tarea 1 se dice *significativos, evidentes*, posibles también, pero en diferentes contextos. Añade tú alguna cualidad más.

Símbolos: poderosos, significativos, evidentes

Busca ahora los intrusos, los adjetivos que no pueden combinar con estos sustantivos (hay un intruso en cada serie):

1. Una cuestión: importante, embarazosa, vital, insalvable, candente, personal, embarazada...
2. Un problema: resuelto, anticuado, acuciante, grave, nuevo, reciente, actual, serio...
3. Un tema: candente, absorbente, caluroso, original, atractivo, aburrido, escabroso...
4. Una sonrisa: atractiva, cautivadora, lánguida, estrecha, sincera, burlona, comprometedora, brillante...
5. Una discusión: acalorada, fuerte, insensible, sosegada, enablada, sostenida, zanjada...

- B. Marca el sinónimo que sustituye a lo subrayado.

1. Para nuestro Gobierno la repoblación de los bosques es una cuestión prioritaria.
☐a) forestal ☐b) floral ☐c) foral
2. Los problemas de las ciudades no son equiparables a los de las zonas rurales.
☐a) urbanizados ☐b) urbanísticos ☐c) urbanos
3. La construcción de barcos ha sufrido una importante recesión en los últimos años.
☐a) naviera ☐b) naval ☐c) náutica
4. La limusina de los reyes se averió al salir del palacio.
☐a) real ☐b) regia ☐c) soberana
5. La literatura para niños tiene cada vez más importancia.
☐a) pueril ☐b) infantil ☐c) menor

A la inversa seguro que es más fácil:

6. No me gusta utilizar ninguna loción **capilar** =
7. Transportaron gran cantidad de material **bélico** = tanto en vehículos terrestres como marítimos.
8. Después de varios días de navegación **fluvial** = llegamos a nuestro destino.
9. En algunos lugares la fuerza **eólica** = hace posible la producción de una energía alternativa.
10. El accidente le produjo una deformación **facial** =

- C. *Dar la razón a alguien* significa 'expresar acuerdo con una persona', 'aceptar sus ideas'. *Dar* es uno de esos verbos llamados comodines, como *hacer, poner, decir, echar*, es decir, verbos muy utilizados que se pueden sustituir por otros más precisos. El abuso de esos comodines puede provocar un empobrecimiento del vocabulario. Agiliza el tuyo y busca un sustituto.

D. Antes has trabajado con sinónimos y, como has visto en las opciones del texto incompleto, se pueden presentar formas aparentemente sinónimas. ¿Cuál de estas dos crees que es realmente sinónima de lo subrayado?

- 174



Tarea 3

Sobre los gafes y la mala suerte

A continuación tienes un ejercicio como el del examen. No te olvides de que para toda la prueba de Gramática y vocabulario tienes 1 hora. Para este ejercicio necesitarías unos 20 minutos.



Pon el reloj.

Una de las supersticiones más extendidas en nuestro país,1..... poca gente hable de ello de manera2....., es la creencia en los gafes, es decir, en aquellos individuos que, supuestamente,3..... a modo de pararrayos negativo, atrayendo todo tipo de desgracias sobre las personas que les rodean,4..... ellos sufran por lo general el menor daño. Los gafes muy notorios pueden5..... incluso en la distancia,6..... la mera pronunciación de su nombre o la visión de una foto suya. El miedo al gafe suele7..... en los medios artísticos, en el teatro, en el cine; en las actividades en las que uno arriesga mucho en un breve instante, como en el mundo taurino o en el deportivo, pero8..... crédulos en todas partes.

Asombra comprobar9..... gente culta, inteligente, preparada y eminentemente racional cede a la tentación del miedo al gafe. Cuando surge la conversación, y lógicamente surge poco, quizá por precaución,10..... nombrarlo atrae maleficios, y nadie quiere ser responsable de la desgracia ajena o propia, pues11..... lo nombra es al final el causante de lo que sucede. Todos suelen disculparse. "No, yo no es que12....., pero es que Fulanito de Tal es tremendo, no sabes las cosas que pasan13..... aparece... Y, por si acaso...".

Es muy fácil arrojarle a alguien el estigma de gafe. Basta14..... resaltar algunas coincidencias personales con la mala suerte y echar a rodar; y lo cierto es que15..... a alguien de gafe puede ser un acto de crueldad social indescriptible; sin comerlo y sin beberlo, sin tener ni idea de por qué, sin poder hacer nada para cambiar su sino,16..... llega a saber lo que pasa, una persona puede ser demonizada y marginada. Puede convertirse en un apesadado y vivir preso dentro de una campana de rechazo y silencio, que, en casos extremos, en tiempos más irracionales que los nuestros, ha llevado a la víctima al suicidio.

Yo, ya digo, no creo en los gafes, de la misma manera que no creo en la buena suerte. Pienso que vamos construyendo nuestros destinos día17..... día, con mil pequeñas decisiones. Hijos como somos del azar, no podemos controlar18..... nos sucede en la existencia, pero sí podemos escoger la manera en que respondemos a lo que nos sucede. A veces, el19..... de posibilidades de respuesta es muy pequeño, pero siempre hay una elección, aunque sea ínfima. Y en esa elección nos ganamos la vida, nos construimos o destruimos como personas. Ahora bien, debo confesar que sí creo en la existencia de la mala suerte. Me explico: he visto demasiadas veces vidas bien vividas, personas estupendas y esforzadas que han hecho lo indecible por salir adelante. Y, de golpe, cuando van a cosechar el fruto de su esfuerzo, les atropella un camión o sus hijos se matan en un accidente o enferman de un cáncer fulminante. O son tachados tontamente de gafes. ¿Cómo denominar a esos golpes ciegos y crueles de la vida? Yo los llamo mala suerte. Pues eso:20..... la mala suerte no nos mire, porque la buena ya nos la buscamos nosotros.

Adaptado de *El País semanal* (España)

Opciones	1	☐ a) aunque	☐ b) si bien	☐ c) sin embargo
	2	☐ a) clarividente	☐ b) abierta	☐ c) esforzada
	3	☐ a) funcionen	☐ b) funcionan	☐ c) funcionarán
	4	☐ a) sin que	☐ b) apenas	☐ c) a menos que
	5	☐ a) dañar	☐ b) provocar	☐ c) agarrar
	6	☐ a) con	☐ b) en	☐ c) a
	7	☐ a) presentar	☐ b) abundar	☐ c) aparecerse
	8	☐ a) son	☐ b) están	☐ c) hay
	9	☐ a) qué	☐ b) cuánta	☐ c) cuál
	10	☐ a) acaso	☐ b) no sea que	☐ c) porque

Opciones	11	☐ a) lo que	☐ b) el que	☐ c) cual
	12	☐ a) crea	☐ b) creo	☐ c) he creído
	13	☐ a) al que	☐ b) siempre y cuando	☐ c) en cuanto
	14	☐ a) de	☐ b) con	☐ c) por
	15	☐ a) tachar	☐ b) nombrar	☐ c) considerar
	16	☐ a) incluso si	☐ b) a no ser que	☐ c) aún cuando
	17	☐ a) a	☐ b) en	☐ c) por
	18	☐ a) que	☐ b) lo que	☐ c) qué
	19	☐ a) arco	☐ b) paraguas	☐ c) abanico
	20	☐ a) a lo mejor	☐ b) así que	☐ c) ojalá

• • • • •  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Sí | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • La comprensión global del texto me ha ayudado a resolver el ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • No he tenido dificultades en las preguntas de gramática. | ☐ | ☐ |
| • No he tenido dificultades en las preguntas de vocabulario. | ☐ | ☐ |
| • Las tareas previas me han servido para resolver el ejercicio. | ☐ | ☐ |
| • He reconocido fácilmente las opciones incorrectas. | ☐ | ☐ |
| • ¿Qué puedes hacer para mejorar los resultados? Anota aquí tus comentarios. | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Claves

Tarea 1:

1- a; 2- en; 3- de; 4- para; 5- en; 6- en; 7- b (sinónimo: significativos); 8- a (sinónimo: protegen, custodian); 9- b (sinónimo: edificio); 10- c (sinónimo: espiritual); 11- b (sinónimo: emplazamiento); 12- b (sinónimo: implicada); 13- c; 14- b; 15- b; 16- c; 17- c; 18- b; 19- c; 20- a.

Tarea 2:

- A. 1- embarazada (pero sí, *embarazosa*); 2- anticuado; 3- caluroso; 4- estrecha (pero sí "ancha"); 5- insensible.
- B. 1- a (*floral*, de flor; *foral*, de fuero); 2- c (*urbanizados* y *urbanísticos*, de urbanizar); 3- b (*naviera*, referido a compañía, capital, propietario; *náutica*, relativo a la navegación); 4- a (*regia*, se refiere a personas, no a objetos; *soberana*, relacionado con la ostentación de poder); 5- b (*pueril*, se refiere a inmaduro, simple, sencillo; *menor*, se refiere a la condición jurídica de quien no es todavía adulto y responsable de sí mismo); 6- para el pelo; 7- de guerra; 8- por ríos; 9- del vientro; 10- de la cara.
- C. 1- inspira; 2- abastecen de alimentos / distribuyen alimentos; 3- han otorgado / han concedido; 4- compone / escribe; 5- interpreta / desempeña / actúa; 6- trazar; 7- presta; 8- sintonice; 9- ha montado; 10- declaró.
- D. 1- b; 2- a (*bianual* es lo que sucede dos veces al año); 3- a (*contemporáneos* son dos personas que viven una misma época histórica); 4- b (*eficacia*, sustantivo que alude al resultado de una acción eficaz, frente a *eficiencia*, que alude a la capacidad de ser eficaz); 5- a (*acentuar* significa 'incrementar, aumentar'); 6- a (*manazas* es lo contrario de *manitas*); 7- a (*temprano*, se refiere a las primeras horas del día); 8- b; 9- a (*graduación*: diferentes grados de algo; grados militares); 10- a (*imberbe* es el joven al que todavía no le ha salido la barba).

Tarea 3:

1- a; 2- b; 3- b; 4- a; 5- a; 6- a; 7- b; 8- c; 9- b; 10- c; 11- b; 12- a; 13- c; 14- b; 15- a; 16- a; 17- a; 18- b; 19- c; 20- c.

Gramática y vocabulario: Ítems de vocabulario



Sesión de trabajo 28



- Deducir del contexto el significado de expresiones y palabras desconocidas
- Análisis del sentido de las frases



- Enfrentarse a contextos opacos y herméticos
- Seleccionar una opción entre tres equivalentes aparentes

Tarea 1

Observa el siguiente ejemplo:

No me molesta tener que cocinar; para mí, es una tarea muy llevadera, no como la limpieza, que le fastidia hasta al más pintado.

a) impertinente

b) dispuesto

c) desobediente

Como ves, si no conoces el modismo **el más pintado**, es difícil seleccionar un adjetivo equivalente. Fíjate "... la limpieza es una tarea que fastidia hasta al más pintado". El "más pintado", debe ser alguien paciente, esforzado, educado, obediente... ¡todos son adjetivos de valor positivo! ¿Lo son también los adjetivos de las opciones a), b) o c)? La equivalencia del modismo con una de las opciones, la b), viene dada por vía indirecta. Quizás un análisis así, lógico, pueda ayudarte en algo.

A continuación tienes una lista de expresiones coloquiales y de preguntas que podrías hacerte para intentar "adivinar" su significado. Relaciona unas y otras.

1	salir el tiro por la culata
2	echar algo en cara
3	perder los estribos
4	echar por tierra algo
5	pasar la noche en vela
6	estar al pie del cañón
7	darle muchas vueltas a un asunto

a	Es un arma que sirve para defender o atacar, pero si no hay nadie para usarla en el momento oportuno, ¿qué pasa?
b	¿Qué pasa si, por ejemplo, he pintado un cuadro y alguien lo tira al suelo o a la tierra?, ¿y si es un proyecto?
c	¿Tiene algo que ver con el control de los caballos, o con el control solo?
d	¿Qué pasa si queremos disparar un arma y el tiro sale por la parte trasera, es decir, la culata? ¿A quién le da el tiro?
e	¿Tú dejarías la luz de una vela encendida toda la noche para dormir? ¿Por ejemplo, si tuvieras que trabajar?
f	¿Qué me pueden echar a la cara figuradamente?
g	Si se trata de una idea o un problema, esas vueltas no serán físicas sino mentales, ¿no?

Segunda vuelta

8	írsele a uno el santo al cielo
9	ir al grano
10	de pascuas a ramos
11	poner verde a alguien
12	caérsele a alguien la baba
13	salirse con la suya
14	salirse por la tangente
15	actuar a tontas y a locas

h	¿Es ese un color agradable, o repulsivo, desagradable, y aún más, criticable?
i	Si separas el grano de la paja, ¿qué vale más, qué es lo más importante?
j	Es una línea que toca una circunferencia sólo en un punto, o sea, su dirección se aleja del centro, de lo importante.
k	¿El santo es como las capacidades mentales, como el pensamiento, por ejemplo, o la concentración?
l	¿Qué va antes, en el calendario cristiano, la Pascua o el domingo de ramos?
m	¿Cómo actúan los tontos y los locos, según los estereotipos? ¿Reflexionan antes de hacer algo?
n	Si se le cae es porque tiene la boca abierta, ¿no? y en ese caso, ¿qué expresa una boca abierta?
ñ	Eso que es tan suyo, debe de ser un deseo, una decisión, una idea, algo así, ¿no?

Intenta usar este tipo de análisis en el siguiente ejercicio en el que aparecen las expresiones coloquiales de antes.

• • • • •  Este ejercicio no sigue el modelo del examen porque el del examen no es exclusivamente de modismos.

• • • • •  Pon el reloj.

- Ya no sé qué hacer, cada vez que intento hacer algo para comunicarme con ella **me sale el tiro por la culata**.
☐a) me insulta ☐b) me sale al revés ☐c) me rehuye
- En el último momento, cuando ya me iba, **me echó en cara** que le dejaba solo con el trabajo.
☐a) sugirió ☐b) hizo ver ☐c) recriminó
- Es una de esas personas que **pierde los estribos** por cualquier cosa, ya no sé cómo tratarle.
☐a) pierde el control ☐b) se deprime ☐c) se burla de todo
- Les he explicado a los compañeros mi nuevo proyecto, ¡y me lo han **echado por tierra**!
☐a) les ha gustado mucho ☐b) lo han rechazado ☐c) no les ha interesado
- Como había que darle a Pepito las medicinas cada dos horas, **me pasó la noche en vela**.
☐a) me pasó la noche a su lado ☐b) estuve toda la noche sin dormir ☐c) estuve pendiente de él toda noche
- Este fin de semana me va a tocar a mí **estar al pie del cañón** en la cabina de seguridad.
☐a) terminar el trabajo ☐b) buscar a un responsable ☐c) ocuparme de la situación
- No sé qué hacer con lo tuyo, y eso que **le he dado muchas vueltas**, pero nada, chico, no se me ocurre.
☐a) lo he pensado mucho ☐b) lo he calculado todo bien ☐c) lo he consultado en varios sitios



8. Lo que me pasó fue que en medio de la conferencia **se me fue el santo al cielo**, no veas las caras de los asistentes.
☐ a) me entró miedo ☐ b) me puse a tartamudear ☐ c) perdí el hilo
9. Lo más irritante de Elena es que siempre quiera **ir al grano**, como zanjando la conversación y sin ganas de escuchar.
☐ a) ser tan expeditiva ☐ b) preguntar mucho ☐ c) dar rodeos
10. Ya sólo te vemos **de pascuas a ramos**, así que hoy podemos felicitarnos.
☐ a) cuando te da la gana ☐ b) por abril ☐ c) muy de vez en cuando
11. A esos, los del quinto derecha, lo que más les gusta es **poner verde** a los que no son como ellos.
☐ a) criticar ☐ b) incordiar ☐ c) ignorar
12. Lo que pasa con tu hermano es que **se le cae la baba cada vez que me ve**.
☐ a) se queda embobado ☐ b) le da vergüenza ☐ c) se pone nervioso
13. Es una mujer que siempre **se sale con la suya**, aunque si te digo la verdad, la admiro por eso.
☐ a) hace lo que quiere ☐ b) convence a quien quiere ☐ c) es indiferente a las críticas
14. Como otra vez **te salgas por la tangente**, dejo el tema y me voy, ¿has entendido?
☐ a) me critiques ☐ b) no me digas la verdad ☐ c) cambies de tema
15. Durante mucho tiempo actuó **a tontas y a locas**, hasta que le pasó lo del accidente. Desde entonces, ha cambiado mucho.
☐ a) muy peligrosamente ☐ b) sin reflexionar ☐ c) muy fríamente

• • • • •  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Tarea 2

Además de los modismos, en este ejercicio puedes encontrar un número relativamente importante de ítems referentes a estas cuatro categorías:

adjetivos

sustantivos

verbos

locuciones adverbiales

Vas a trabajar cuatro series de 10 ítems, cada una dedicada a una de esas categorías gramaticales.

Primera serie: adjetivos

1. La semana de cine de terror ha tenido un final **apoteósico** con el estreno de esa película.
☐ a) grandioso ☐ b) decepcionante ☐ c) sorprendente
2. El precio del tabaco ha experimentado esta semana un nuevo aumento **arbitrario** que ha molestado a muchos, aunque no a todos por igual.
☐ a) excesivo ☐ b) injustificado ☐ c) moderado
3. La siesta es una costumbre cada vez menos **arraigada** entre la gente joven de este país.
☐ a) atractiva ☐ b) firme ☐ c) popular

4. Desde su ascenso en la empresa, ha dejado de ser la persona **asequible** que era antes.
☐a) activa ☐b) accesible ☐c) animada
5. Algunas de las últimas medidas tomadas en el mundo del fútbol han sido muy **controvertidas**.
☐a) desmesuradas ☐b) oportunas ☐c) discutidas
6. Yo recuerdo a tu hermano como un gran **gandul**, y sin embargo, mira dónde ha llegado en la vida.
☐a) ingenuo ☐b) pretencioso ☐c) holgazán
7. El gran reto de América es cómo humanizar el crecimiento **desorbitado** de sus ciudades.
☐a) exagerado ☐b) incontrolable ☐c) veloz
8. Mi tío era hombre de vida muy **disipada**, y así le fue, claro.
☐a) infeliz ☐b) desgraciada ☐c) alocada
9. Muchos padres han caído en conductas **displicentes** que no sirven precisamente de modelo a sus hijos.
☐a) desdeñosas ☐b) irracionales ☐c) absurdas
10. La pregunta "Qué es la literatura" no da ya lugar a respuestas **capciosas**.
☐a) complicadas ☐b) oscuras ☐c) malintencionadas

Segunda serie: sustantivos

1. Con su respuesta demostró no tener un **ápice** de cordura.
☐a) un poco ☐b) suficiente ☐c) sobrada
2. Gabriela me dijo, sin el menor **asomo** de duda, que no había nada que hacer con lo de tus impuestos.
☐a) muestra ☐b) posibilidad ☐c) tipo
3. La fiesta del sábado fue, desde luego, todo menos un **desenfreno**, como que acabó antes de empezar.
☐a) aburrimiento ☐b) orgía ☐c) desmesura
4. Las obras de ese autor provocan un **embrujo** inesperado entre el público que algunos críticos ya han señalado.
☐a) indiferencia ☐b) rechazo ☐c) atracción
5. Las últimas palabras del ministro de Economía son un **embuste** de padre y muy señor mío.
☐a) un halago ☐b) un acierto ☐c) una mentira
6. Los últimos acontecimientos deportivos han supuesto un enorme **escollo** para el avance de las negociaciones entre las dos delegaciones reunidas este fin de semana en un hotel de la capital.
☐a) obstáculo ☐b) estímulo ☐c) ayuda
7. Lo primero que llama la atención en esa modelo es su exuberante **melen**a roja.
☐a) sombrero ☐b) ropa ☐c) cabellera
8. Algunas personas creen que pueden gozar, por los cargos que ejercen, de unas **prerrogativas** a las que en realidad no tienen derecho.
☐a) principios ☐b) privilegios ☐c) actitudes



9. Después de tantos esfuerzos en vida, de su obra no nos ha quedado ningún **rastro**.
☐ a) eco ☐ b) huella ☐ c) memoria
10. A Mercedes le dan unos **prontos** de vez en cuando que mejor que no te pille cerca.
☐ a) reacciones inesperadas ☐ b) ataques de violencia ☐ c) ideas absurdas

Tercera serie: verbos

1. No todos los empleados **se han aclimatado** por igual a los cambios operados en la oficina.
☐ a) se han adaptado ☐ b) han aceptado ☐ c) se han enterado
2. Mira, Raquel, los problemas que estás teniendo actualmente los tienes que **afrontar** tú sola.
☐ a) resolver ☐ b) capear ☐ c) abordar
3. Puedo decir que con esto que has hecho has **colmado** todas mis expectativas.
☐ a) satisfecho ☐ b) desvelado ☐ c) defraudado
4. Escucha, Alfonso, no me parece justo que le **achagues** a tu novia todas esas dificultades que dices que tienes.
☐ a) atribuyas ☐ b) compenses ☐ c) escondas
5. Lo que dices no **alivia** el dolor por la pérdida que he sufrido esta semana, tenlo por seguro.
☐ a) aumenta ☐ b) disminuye ☐ c) elimina
6. Parece que por fin mis padres **se han desembarazado** del inquilino que tenían en su casa.
☐ a) se han convencido ☐ b) se han puesto de acuerdo ☐ c) se han deshecho
7. Se trata de un actor que no **prodiga sus apariciones** en la prensa, a pesar de su popularidad en la pantalla.
☐ a) da entrevistas ☐ b) se publican fotografías ☐ c) se le conoce
8. Esta tarde voy a **proclamar** a bombo y platillo mi boda, a ver cómo reaccionan los de la oficina.
☐ a) justificar ☐ b) desmentir ☐ c) anunciar
9. Kieslowski pasó en poco tiempo de la adoración que le **profesaban** cuatro intelectuales elitistas, a ser conocido y admirado por el gran público de muchos países.
☐ a) despertaban ☐ b) rendían ☐ c) mostraban
10. Estuvo **merodeando** por los alrededores del concierto, pero no encontró a nadie que le vendiera una entrada.
☐ a) deambulando ☐ b) buscando ☐ c) esperando

Cuarta serie: locuciones adverbiales

1. Se rumorea en todos los departamentos que le han elegido **a dedo**, por eso hay tan mal ambiente.
☐ a) inconscientemente ☐ b) temporalmente ☐ c) por amiguismo
2. La manifestación acabó violentamente con la policía repartiendo palos **a diestro y siniestro**.
☐ a) a todo el mundo ☐ b) inesperadamente ☐ c) sin cesar
3. Me alegro mucho de que tu marido esté ganando dinero **a espuertas**.
☐ a) sin trabajar ☐ b) en abundancia ☐ c) suficientemente

4. Me ha dicho el jefe que habrá que analizar las cuentas **a fondo** porque hay un par de errores.
☐a) concienzudamente ☐b) ordenadamente ☐c) despacio
5. Mira, si tienes que decirme algo, dímelo **a la cara**, ¿entiendes?
☐a) directamente ☐b) rápidamente ☐c) cuanto antes
6. Controló el auto, giró y acabó metiéndose **a contramano** por una calle estrecha.
☐a) bruscamente ☐b) en dirección contraria ☐c) a contracorriente
7. No sé si **estás al corriente** de que nos suben el sueldo el mes que viene.
☐a) te has enterado ☐b) te han desmentido ☐c) estás comentando
8. Lo siento, pero es que no tengo **al día** las cuentas, así que no te puedo dar aún esa información.
☐a) de hoy ☐b) actualizadas ☐c) corregidas
9. Esta cita nos viene **a pelo** con el tema que discutimos.
☐a) acertadamente ☐b) sin sentido ☐c) muy oportunamente
10. Para que la reunión vaya bien tenemos que establecer **de antemano** unas reglas mínimas, ¿no te parece?
☐a) de forma consensuada ☐b) claramente ☐c) previamente

Tarea 3

A continuación tienes un ejercicio confeccionado como el que vas a encontrar en el examen, con similar proporción de verbos, adjetivos, sustantivos, locuciones adverbiales y modismos, los cinco tipos de palabras que suelen aparecer en esta parte de la prueba.



Pon el reloj.

1. Desde que le dije lo de su novio, nuestra relación está cada día **más tirante**.
☐a) más fuerte ☐b) más incómoda ☐c) más tranquila
2. Mira, para llevar adelante el negocio hemos tenido que **emplearnos a fondo**, pero ha valido la pena.
☐a) arriesgar mucho ☐b) negociar mucho ☐c) trabajar mucho
3. Oye, Carmen, es la tercera vez que me dejas **colgado**, ya estoy harto, la verdad.
☐a) esperando ☐b) sin dinero ☐c) en el mismo sitio
4. Para el próximo viaje vamos a hacer un seguro extra al coche, ya sabes, **por si las moscas**.
☐a) por si pasa algo ☐b) aunque no suele pasar nada ☐c) para evitar experiencias pasadas
5. No quiero cambiar ahora de ordenador, porque **me costó un ojo de la cara**, y hace dos años.
☐a) fue muy bueno ☐b) fue muy caro ☐c) le he cogido cariño
6. Hay cierta tendencia entre los jóvenes a **tomar el pelo** a los adolescentes que no me gusta nada.
☐a) burlarse de ☐b) ignorar a ☐c) molestar
7. Pues sí, hasta que no llegó a casa y comprobó la firma no se dio cuenta de que **había hecho el primo**.
☐a) le habían estafado ☐b) tenía que descambiarlo ☐c) había hecho una gran compra



8. Ya sé que me ha invitado expresamente a la fiesta, pero **ni a tiros** pienso ir con ella.
☐ a) lo estoy dudando ☐ b) sólo con condiciones ☐ c) de ninguna manera
9. Lo que pasa con tu prima es que quiere romper todas las **ataduras** familiares.
☐ a) responsabilidades ☐ b) relaciones ☐ c) normas
10. Siempre provoca problemas en las reuniones porque como **no tiene pelos en la lengua...**
☐ a) critica mucho ☐ b) dice lo que piensa ☐ c) insulta mucho
11. El hermano de Paula maneja ahora un **boyante** negocio de teléfonos móviles, ¿no lo sabías?
☐ a) importante ☐ b) próspero ☐ c) moderno
12. Para conseguir buenos resultados basta con cumplir **escrupulosamente** las indicaciones.
☐ a) expresamente ☐ b) flexiblemente ☐ c) estrictamente
13. En las últimas elecciones el candidato **supo imponerse** a sus rivales.
☐ a) superar ☐ b) igualar ☐ c) imitar
14. Durante la rueda de prensa, a pesar de la presión, el cantante **supo eludir** algunas preguntas difíciles.
☐ a) contestar ☐ b) ignorar ☐ c) sortear
15. Lo que más me sorprende de Julián es su gran indulgencia, es algo difícil de encontrar hoy en día.
☐ a) capacidad para perdonar ☐ b) habilidad para negociar ☐ c) sensibilidad ante el dolor ajeno

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Si | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las respuestas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • Un breve análisis de las frases me ha ayudado a escoger la opción correcta. | ☐ | ☐ |
| • He intentado imaginarme visualmente el modismo. | ☐ | ☐ |
| • En algunos casos me he guiado por mi intuición. | ☐ | ☐ |
| • He respondido primero a las preguntas que sabía sin pararme en las difíciles, que he dejado para el final. | ☐ | ☐ |
- ¿Qué puedes hacer para mejorar el rendimiento la próxima vez? Anota aquí tu comentario.
-
-
-

Claves

Tarea 1:

Modismos y preguntas: 1- d; 2- f; 3- c; 4- b; 5- e; 6- a; 7- g; 8- k; 9- i; 10- l; 11- h; 12- n; 13- ñ; 14- j; 15- m.

Ejercicio cronometrado: 1- b; 2- c; 3- a; 4- b; 5- b; 6- c; 7- a; 8- c; 9- a; 10- c; 11- a; 12- a; 13- a; 14- c; 15- b.

Tarea 2:

Adjetivos. 1- a; 2- b; 3- b; 4- b; 5- c; 6- c; 7- a; 8- c; 9- a; 10- c. Sustantivos. 1- a; 2- a; 3- b; 4- c; 5- c; 6- a; 7- c; 8- b; 9- b; 10- a. Verbos. 1- a; 2- c; 3- a; 4- a; 5- b; 6- c; 7- a; 8- c; 9- b; 10- a. Locuciones adverbiales. 1- c; 2- a; 3- b; 4- a; 5- a; 6- b; 7- a; 8- b; 9- c; 10- c.

Tarea 3:

1- b; 2- c; 3- a; 4- a; 5- b; 6- a; 7- a; 8- c; 9- b; 10- b; 11- b; 12- c; 13- a; 14- c; 15- a.



Gramática y vocabulario: Ítems con opciones



- Analizar con detenimiento las opciones dadas
- Activar el conocimiento gramatical implícito



- Determinar la opción correcta en una frase hermética

Tarea 1

En esta primera tarea te proponemos una serie de frases con 2 y 4 opciones, como las del examen.

● ● ● ● ●  Pon el reloj.

1. Si quieres, mientras no estoy, puedes llevar el negocio mí. Seguro que lo haces mejor que yo.
☐ a) por ☐ b) para
2. No creía que una persona tan conocida.
☐ a) sea ☐ b) fuera
3. Después de lo sucedido no es de extrañar que tan desilusionado. Pero ya está mejor.
☐ a) esté ☐ b) estuviera
4. ¿María? No sé cómo no cae la cara de vergüenza.
☐ a) se le ☐ b) se la
5. Cuando decidió marcharse de la ciudad, lo hizo sus hijos.
☐ a) por ☐ b) para
6. El médico ha dicho que Fernando tiene cáncer benigno fácil de tratar.
☐ a) el ☐ b) un
7. La próxima reunión de vecinos en el local de la esquina.
☐ a) será ☐ b) estará
8. ¡Ojalá en tu lugar! Tienes mucha suerte.
☐ a) estuviera ☐ b) esté
9. Haberme avisado antes, y no la mañana.
☐ a) perdiera ☐ c) pierdo
☐ b) haya perdido ☐ d) he perdido



10. Es una de esas personas que no se conforma lo que le digas, siempre está preguntando el porqué de todo.
☐a) de ☐c) con
☐b) por ☐d) a
11. Amenaza lluvia. ¿Vamos en coche llueve?
☐a) no sea que ☐c) tal vez
☐b) acaso ☐d) por si
12. Si esto no resulta impresionante, no sé lo será.
☐a) cuál ☐c) quién
☐b) el que ☐d) qué
13. Bueno, os acompañamos con tal de que luego a casa en coche.
☐a) nos llevéis ☐c) nos llevaréis
☐b) nos lleváis ☐d) llevamos
14. De verdad que me gustaría ir, pero es posible que mañana que ir al hospital, es que van a ingresar a mi padre.
☐a) tengo ☐c) haya tenido
☐b) tenga ☐d) tendré
15. Las leyes de la selección natural son las mismas para ser vivo de cualquier especie.
☐a) todo el ☐c) todo
☐b) el ☐d) algún
16. Deseamos que cada encuentre su verdadero destino.
☐a) que ☐c) cual
☐b) quienes ☐d) el cual
17. Es imposible que no cuánta gente va a venir. ¡Si los has invitado tú mismo!
☐a) sepas ☐c) supieras
☐b) sabes ☐d) sabrías
18. Aunque enfermo, no pienso perderme ninguna de las películas que dan esta semana en el festival de cine.
☐a) estaba ☐c) habría estado
☐b) he estado ☐d) estaría
19. Ésa es la alumna me refería el otro día cuando te hablaba de estudiantes geniales.
☐a) de que ☐c) en la cual
☐b) a la que ☐d) en quien
20. ¿Has visto alto que está el niño de Rosa? Parece que tenga tres años más.
☐a) lo ☐c) cuánto
☐b) cómo ☐d) tan

• • • • •  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Elige la opción correcta.

● ● ● ● ● **!** El nivel de dificultad de esas frases es un poco inferior al que vas a encontrar en el examen. Sirven para ilustrar el tema que vas a trabajar en esta tarea: conocer algunos criterios importantes que se tienen en cuenta en la redacción de los ítems de esta prueba.

1. Mi hermana me dijo que no de acuerdo en lo de hacer juntos los preparativos para el viaje de la semana que viene.
☐ a) estabas ☐ c) estarás
☐ b) estás ☐ d) estuviste
2. Lo que más me gusta del ordenador que me voy a comprar es que ver películas de DVD.
☐ a) me permite ☐ b) me permita
3. Andrés me ha dicho que quizá mañana venir a verte, pero que aún no lo sabe con seguridad.
☐ a) puede ☐ c) podría
☐ b) pueda ☐ d) pudiera
4. Me ha dicho que lo ha hecho mí, y que se lo debía agradecer.
☐ a) por ☐ b) para

Haz lo mismo con los siguientes ejemplos:

5. Como no viniste a la fiesta del sábado, Maite te estuvo echando menos todo el rato.
- ☐ a) de ☐ c) con
- ☐ b) a ☐ d) por
6. Claro, no me extraña que contigo después del comentario que le hiciste en la reunión.
- ☐ a) se enfada ☐ b) se haya enfadado
7. Mira, chico, si es que no hay te comprenda. Primero me dices que sí, y ahora me vienes con que te rajas.
- ☐ a) que ☐ c) quien
- ☐ b) el que ☐ d) el cual
8. Como se empeñó en que la a cenar, tuve que ir con ella a aquel restaurante donde estuvimos la semana pasada.
- ☐ a) invitara ☐ b) invitaría

Compara los dos grupos de ejemplos en virtud de la dificultad para encontrar la opción correcta. ¿Qué conclusiones puedes sacar de la diferencias entre unos y otros ejemplos? Anótalo aquí.



Hay una diferencia entre los dos grupos: en el primero es imposible, a partir de la frase y de las opciones, resolver el ejercicio, porque hay más de una opción posible; en cambio en el segundo sólo hay una opción correcta. En todos los casos presentados en el examen sólo una opción es válida y sólo podrás elegir una. Eso significa que las frases que vas a encontrar corresponden a situaciones relativamente previsibles y muy características de los contenidos que se van a evaluar. Es decir, no aparecerán situaciones en las que el uso de una u otra de las opciones implique sólo una diferencia expresiva o de intención, sino que el uso de la opción correcta tiene que ser unívoca, obligatoria.

Lo más importante es leer bien el contexto que propone la frase incompleta y no sólo las opciones dadas. Veamos un ejemplo:

9. Como Julia se empeñó en que la a cenar, tuve que ir con ella a aquel restaurante donde estuvimos la semana pasada.

☐ a) invitara

☐ b) había invitado

Este ejemplo, con estas opciones no se puede resolver por ser las dos opciones posibles. El verbo "*empeñarse en*" hace referencia a la insistencia con que se repiten palabras dichas anteriormente, con lo que forma parte de los llamados verbos de dicción, utilizados en el estilo indirecto. Como en este caso no sabemos cuál fue el mensaje original, se pueden hacer dos posibles interpretaciones:

- 9a. Como Julia se empeñó en que la invitara a cenar, tuve que ir con ella a aquel restaurante donde estuvimos la semana pasada.

Lo que se interpreta es que Julia quería que la invitara a cenar.

- 9b. Como Julia se empeñó en que la había invitado a cenar, tuve que ir con ella a aquel restaurante donde estuvimos la semana pasada.

Ahora la interpretación es: Julia insiste en que yo anteriormente la había invitado, es decir, que alguien está poniendo en duda lo dicho y la otra persona insiste en su veracidad.

Frente a esos dos casos, observa qué pasa con la segunda opción de la primera lista:

- 8b. Como se empeñó en que la invitaría a cenar, tuve que ir con ella a aquel restaurante donde estuvimos la semana pasada (frase errónea).

El condicional no es posible en esta frase porque la causa de una invitación realizada en el pasado no puede ser expresada con una forma relacionada con el futuro o con una situación hipotética. Sí se podría decir algo así como "Se empeñó en que el viernes me invitaría ella a cenar", o de otra manera: "Se empeñó en que el viernes sería ella quien me invitara a cenar", si tenemos en cuenta que "*empeñarse en*" puede ser usado en el sentido de "decir con insistencia, insistir", y si lo que se dijo originariamente es "El viernes te invitaré yo a cenar", sí se puede decir, "Se empeñó en que el viernes sería ella quien me invitara / me invitaría ella", pero no si el que invita es quien formula la frase.

Durante el examen tendrás que hacer una operación parecida a la anterior, probando las distintas opciones en la frase dada hasta que encuentres la combinación que te parezca más adecuada. No se te pide que hagas un análisis gramatical, pero decidir qué opción es la correcta dependerá en gran medida de que conozcas las implicaciones sintácticas de todas las palabras de la frase, por ejemplo, en este caso, del verbo *empeñarse en*, es decir, de tu conocimiento implícito de la gramática. ¿Podrías, en relación con esto último, determinar en cuáles de las siguientes situaciones sería posible utilizar indicativo o subjuntivo? Hazlo eligiendo para cada forma, indicativo o subjuntivo, el fragmento que la complete correctamente.

1. Tu hermano estuvo de acuerdo en que invitáramos / invitábamos a Carlos, con quien se lleva muy mal,

☐ a) aunque antes había dicho que prefería que no fuera.

☐ b) y otro día decidía él a quién invitar.

2. No sé hasta qué punto nos puede afectar el hecho de que en esta empresa haya / hay trabajadores cualificados,
 - ☐ a) es algo que está por demostrar.
 - ☐ b) pero desde luego tienen que cobrar en función de su cualificación profesional.
3. ¿No hay nada que puedas / puedes añadir
 - ☐ a) a lo que has dicho? ¿En serio? Pues entonces vete, es lo mejor.
 - ☐ b) para mejorar la situación? Porque así no te puedes ir.
4. Lo que le pasa a tu hermano es una depresión aguda, o como se diga / dice
 - ☐ a) eso que dice el médico que tiene.
 - ☐ b) eso, que ahora no me acuerdo del nombre exacto.
5. Tomaba las decisiones según lo que los demás le dijeran / decían,
 - ☐ a) fuera lo que fuera y sin atender a sus propios criterios.
 - ☐ b) así que cada día decidía una cosa diferente.
6. No pienso ir con él aunque me lo pida / pide de rodillas,
 - ☐ a) porque es una actitud que no me gusta nada en él.
 - ☐ b) cosa que no creo que llegue a hacer, pero aún así.
7. Figúrate que no nos hubiéramos conocido / habíamos conocido de aquella manera,
 - ☐ a) que ahora estaba cada uno por un lado del mundo.
 - ☐ b) ¿te habrías casado conmigo? ¿A que no?

¿Te atreverías a redactar seis ítems? Desde luego en el examen no tendrás que hacerlo, pero intentarlo puede ayudarte a interiorizar el mecanismo de evaluación y a tardar menos en encontrar la opción correcta. A continuación tienes un espacio para escribir las frases, y las opciones que deben aparecer. Puedes cambiar los verbos y la persona, pero no la forma verbal.

1.
 - ☐ a) estaba
 - ☐ b) estuve
2.
 - ☐ a) es
 - ☐ b) está
3.
 - ☐ a) por
 - ☐ b) para
4.
 - ☐ a) quien
 - ☐ b) el que
 - ☐ c) el cual
 - ☐ d) lo que
5.
 - ☐ a) a
 - ☐ b) de
 - ☐ c) con
 - ☐ d) por
6.
 - ☐ a) estuve
 - ☐ b) había estado
 - ☐ c) ha estado
 - ☐ d) estaba

**Tarea 3**

Haz ahora esta nueva serie según el modelo del examen. Compueba al final si has tardado menos que otras veces y si te ha resultado más sencillo encontrar las opciones correctas.

**Pon el reloj.**

1. Ten en cuenta que el informe tiene que estar listo cuando abran el local.
☐ a) para ☐ b) por
2. dos los representantes de los trabajadores en la mesa de negociaciones.
☐ a) Serán ☐ b) Estarán
3. Más te valdría que mañana puntual.
☐ a) seas ☐ b) eres
4. Insistió en que en cuanto me llamaría.
☐ a) llegaría ☐ b) llegara
5. No hay nadie que, como ella, capaz de hacer ese tipo de cosas.
☐ a) sea ☐ b) es
6. Cierran el negocio. Ya decididos.
☐ a) son ☐ b) están
7. No sé si me gusta o no, porque aquí no se ve nada.
☐ a) desde ☐ b) de
8. Es la primera exposición de pintura infantil organizada los propios niños del colegio sin ayuda de nadie.
☐ a) por ☐ b) para
9. Mire, Martínez, le recomiendo que cuanto antes, las cosas no pueden seguir así.
☐ a) termine ☐ c) terminaría
☐ b) terminará ☐ d) terminara
10. No es que enfermo, sino que está muy cansado después de los exámenes y necesita dormir mucho.
☐ a) esté ☐ c) estuviera
☐ b) ha estado ☐ d) está
11. Mira, ven que voy a contarte un secreto, siempre y cuando no a nadie.
☐ a) se lo dices ☐ c) se lo digas
☐ b) decírselo ☐ d) se lo vas a decir
12. que haya estado en Madrid sabe que puede ser una ciudad muy interesante.
☐ a) Todo ☐ c) Algún
☐ b) Cada uno ☐ d) Cualquiera
13. No ha sido tan difícil como Creo que me ha gustado y voy a repetir.
☐ a) esperé ☐ c) he esperado
☐ b) esperaba ☐ d) haya esperado

14. Al principio hubo una gran tensión, pero dos horas ya nos habíamos puesto de acuerdo.
☐ a) después ☐ c) más tarde de
☐ b) al cabo de ☐ d) a unas
15. ¡Qué raro que! Si yo creía que le iba muy bien en su matrimonio.
☐ a) se divorcia ☐ c) va a divorciarse
☐ b) se divorciará ☐ d) se divorcie
16. no me habías explicado la situación, metí la pata estrepitosamente.
☐ a) Si ☐ c) Pues
☐ b) Como ☐ d) Porque
17. ¿Quién lee hoy *La isla misteriosa*? Hasta el momento en que mi niñez la leíamos todos.
☐ a) se sitúe ☐ c) se situará
☐ b) se sitúa ☐ d) se haya situado
18. Me quedo dormido., la sombra se ha impuesto, las farolas llevan rato encendidas. Me despierto.
☐ a) Durante ☐ c) Tras
☐ b) Mientras tanto ☐ d) Cuando
19. no bajas el volumen de la radio, la voy a tirar por la ventana.
☐ a) Como ☐ c) Por si
☐ b) En caso de ☐ d) Si
20. Cuando llegaron mis padres, todavía no la casa.
☐ a) habíamos ordenado ☐ c) ordenamos
☐ b) hemos ordenado ☐ d) ordenábamos

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la tarea

- | | Si | No |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • He tardado poco en encontrar las respuestas (menos de 15 minutos). | ☐ | ☐ |
| • Las frases me han dado suficiente información para reconocer la opción correcta. | ☐ | ☐ |
| • He analizado un momento cada frase para encontrar la opción correcta. | ☐ | ☐ |
| • Me he guiado por mi intuición a la hora de elegir las opciones de cada frase. | ☐ | ☐ |

- ¿Qué puedes hacer para mejorar el rendimiento la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

Claves

Tarea 1:

1- a; 2- b; 3- b; 4- a; 5- a; 6- b; 7- a; 8- a; 9- c; 10- c; 11- d; 12- d; 13- a; 14- b; 15- c; 16- c; 17- a; 18- b; 19- b; 20- a.

Tarea 2:

1- a, b, c, d; 2- a, b; 3- a, b, c, d; 4- a, b; 5- a; 6- b; 7- c; 8- a.

Frases con indicativo / subjuntivo. 1- invitáramos: a; invitábamos: b; 2- haya: a; hay: b; 3- puedas: a; puedes: b; 4- diga: a; dice: b; 5- dijeran: a; decían: b; 6- pida: b; pide: a; 7- hubiéramos conocido: b; habíamos conocido: a.

Tarea 3:

1- a; 2- a; 3- a; 4- b; 5- a; 6- b; 7- a; 8- a; 9- a; 10- a; 11- c; 12- d; 13- b; 14- b; 15- d; 16- b; 17- b; 18- b; 19- a; 20- a.

Gramática y vocabulario: Detección de errores



Sesión de trabajo 30



- Analizar la estructura de la frase
- Sacarle partido a la información que proporciona el contexto
- Seleccionar entre formas similares



- Detectar los 5 errores distribuidos aleatoriamente en dos textos

Tarea 1

La siguiente actividad corresponde a la que te encontrarás en el examen. Recuerda lo trabajado en la Sesión 14.



Pon el reloj.

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de 5 errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos.

Texto 1

¿El tabaco es malo para la salud? Eso no es una buena razón para dejarlo, dadas todas las cosas agradables que hay en esta vida son malas para la salud, pero no por eso hay que renunciar a ellas. Sin embargo, no es perjudicial sólo para la salud propia pero para la de los cuales conviven con los fumadores.

¿El	tabaco	es	malo	para	la	salud?	Eso	no	es	una	buena	razón	para	dejarlo,	dadas	todas
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
las	cosas	agradables			que	hay	en	esta	vida	son	malas	para	la	salud,		
18	19	20			21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
pero	no	por	eso	hay	que	renunciar	a	ellas.	Sin	embargo,	no	es	perjudicial	sólo	para	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
la	salud	propia	pero	para	la	de	los	cuales	conviven	con	los	fumadores.				
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59				

Texto 2

La no-violencia es algo más que un método de acción política. Se trata de una doctrina que interesa a la política, al derecho, a la sociología..., y que persiga la utopía realizable de una sociedad que apueste decididamente para la paz en su sentido más profundo. Una sociedad no-violenta debería luchar contra el negocio armamentista.

La	no-violencia	es	algo	más	que	un	método	de	acción	política.	Se	trata	de	una	doctrina	
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	

Segunda vuelta

que	interesa	a	la	política,	al	derecho,	a	la	sociología...	y	que	persiga	la	utopía
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
realizable	de	una	sociedad	que	apueste	decididamente	para	la	paz	en	su	sentido	más	
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	
profundo.	Una	sociedad	no-violenta	debería	luchar	contra	el	negocio	armamentista.					
105	106	107	108	109	110	111	112	113	114					

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Tarea 2

Agudizar el ingenio

Aquí tienes algunos errores gramaticales que son frecuentes. Agudiza el ingenio y détéctalos. Hay **un error** en cada frase.

1. A no ser que veas Juan muy desesperado, no le des ningún consejo, que ya sabes que no le gusta.
2. ¿Tendrás tiempo para hacerlo del martes hasta el jueves?
3. ¿Qué hará a estas horas andando en la calle?
4. Se marcharon, pero el día siguiente vinieron otra vez y terminaron el trabajo.
5. Mira, se me ha estropeado el móvil y te llamo una cabina, pero no tengo mucho dinero suelto...
6. Ahí donde lo ves, tan ecologista y está partidario de las corridas de toros.
7. No sé cuándo vendrá, cuando tendrá ganas, imagino.
8. Me alegro mucho de tu diversión en mi fiesta.
9. ¡¿Que todavía no has terminado?! Pero si ya somos a martes.
10. Después de mucho tiempo, terminaron de perdonarse.

Tarea 3

El contexto generado por la frase

Para detectar un error, puedes analizar la estructura de cada frase por separado; sin embargo, a veces son otros factores, como el contexto que crea la frase, lo que determina un uso concreto. Fíjate: la carne puede **ser** y **estar** blanda, y la selección de uno u otro verbo dependerá del contexto generado por la frase. Entonces:

- 1a. No se preocupe, señora, que esta carne **es** muy blanda, así que hiérvala sólo 10 minutos.
- 1b. ¡Ya te has pasado otra vez golpeando la carne! ¡Mira lo blanda que **está**! ¡Hecha una papilla! Así no se puede freír porque se deshace.



Sigue tú: completa con **ser** / **estar** las frases siguientes y marca con un subrayado la clave que te ha ayudado a seleccionar el verbo.

- 2a. Mi compañero un interesado y sólo por eso quiere ayudarme.
2b. Mis colegas muy interesados en que el proyecto salga adelante.
- 3a. Mi novio bastante violento en mi casa porque no conoce a mis padres.
3b. Lo expulsaron del centro por demasiado violento.
- 4a. Es superdetallista; cuando estás en su casa atento a todo lo que puedas necesitar.
4b. Yo busco un hombre que atento, que me mime.
- 5a. Que levanten la mano los que a favor del cierre.
5b. Algunos socios partidarios de que se despida a los trabajadores.
- 6a. He adoptado una medida y decidido a seguir adelante.
6b. Piénsalo dos veces antes de hacer nada porque a veces no es bueno tan decidido.
- 7a. ¿Quieres hacerlo? ¿no te arrepentirás? Porque va a muy cansado.
7b. Me temo que muy cansado después de todo esto.
- 8a. A pesar de todos los riesgos que puede correr, seguro de su decisión.
8b. Este negocio no seguro, así que no te lo recomiendo.
- 9a. Hoy 12 de mayo y estamos celebrándolo.
9b. ¿A qué día ? ¿A 20 ó 21?
- 10a. No sé..., ¿Tú qué crees? ¿Este pantalón negro o azul marino?
10b. Después del incendio, todo negro del humo.

El vocabulario

Aunque los errores que tienes que detectar en esta prueba son sólo gramaticales, los elementos léxicos de la frase pueden ser también determinantes para la detección. Por ejemplo, **ser** y **estar** forman frecuentemente un bloque con el adjetivo con el que combinan; a veces ese bloque está determinado por el contexto (*ser guapo* / *estar guapo*) o por el significado del propio adjetivo (*ser erróneo* / *estar equivocado*), o combinando ambas cosas (*ser-estar feliz* / *estar contento*).

Completa cada frase con uno (dos en el caso de la frase número 6) de los adjetivos de la lista.

1. No correrás ningún riesgo. Este negocio está para todos los que inviertan en él.
2. Mi hermana es una de las personas más que conozco, lo tiene todo muy claro.
3. Daniel es que es muy y no se atreve a decir nada a su profesor.
4. No quiere ver a sus amigos porque está por lo que han descubierto de su pasado.
5. Esta espera es la más que he tenido nunca. No puedo más.
6. Está tan por la operación de su madre que hasta tiene el rostro desencajado de los nervios.

7. Coge ropa adecuada, ten en cuenta que a donde vas es una zona muy
8. ¡Cuidado con la sopa, que está muy!
9. El gato ha estado jugando con el ovillo y está todo
10. Las instrucciones que me ha dado para llegar a su casa son muy
11. Yo no plancho nunca la ropa; no me preocupa que esté
12. Esta superficie es demasiado para poder trabajar sobre ella.
13. Su casa parece un museo, me encanta. Es la cantidad de trastos que tiene.
14. Ha progresado mucho en su trabajo. Estoy realmente y muy satisfecho.
15. ¡Cuidado con ese jarrón, que es muy!
16. Puede que sus ideas estén un poco, pero es buena persona.

☐	vergonzoso	☐	caliente	☐	angustiado	☐	asegurado	☐
☐	angustioso	☐	seguro	☐	avergonzado	☐	caluroso	☐
☐	asombrado	☐	arrugado	☐	lioso	☐	antiguo	☐
☐	liado	☐	anticuado	☐	asombroso	☐	rugoso	☐

Tarea 4

Muchas formas de decir lo mismo

En una lengua existen diferentes recursos gramaticales y léxicos para expresar una misma idea. Elige el que te parezca o los que te parezcan más adecuados para cada frase.

1. Este león ha llegado este mes al zoo, pero ya al nuevo hábitat.
☐a) ha hecho ☐b) se ha hecho ☐c) se ha adaptado
2. Lo conozco bien y que mañana monte un espectáculo en la fiesta.
☐a) siento miedo ☐b) temo ☐c) tengo miedo de
3. Desgraciadamente ahora no tiempo para atenderle.
☐a) tengo ☐b) dispongo de ☐c) poseo
4. Esta prueba cuatro partes muy diferentes.
☐a) posee ☐b) tiene ☐c) consta de
5. Lo siento, pero no tu nombre.
☐a) hago memoria ☐b) recuerdo ☐c) me acuerdo de
6. Todavía no tenemos noticias de ellos, pero vengan juntos.
☐a) a lo mejor ☐b) es posible que ☐c) lo mismo
7. Yo en tu lugar no se lo prestaría, confíes ciegamente en ella.
☐a) a no ser que ☐b) a menos que ☐c) sólo si



8. Es muy susceptible y pondrá nervioso si nos ve aquí hablando.
☐ a) le ☐ b) se ☐ c) lo
9. ¡Qué raro, no contesta! haber desconectado el móvil.
☐ a) Tiene ☐ b) Puede ☐ c) Debe de
10. ¿No dieron explicaciones sobre adónde iban y no dijeron cuándo volverán?
☐ a) también ☐ b) tampoco ☐ c) encima
11. Como todos los amigos le animaron, al final participar en el concurso.
☐ a) se decidió a ☐ b) decidió ☐ c) tomó la decisión de
12. Las cosas se han podido solucionar por nos han ayudado. Y a ellos hay que agradecerse.
☐ a) cuales ☐ b) los que ☐ c) quienes
13. ¡Qué va, hombre! Yo sea tan difícil como dicen.
☐ a) no creo que ☐ b) creo que no ☐ c) supongo que no
14. Coge ese dinero te cobran más de lo que te dijeron.
☐ a) no es que ☐ b) por si ☐ c) no vaya a ser que
15. Mira que te lo advierto, cuando vuelva no hayas terminado, me voy sin ti.
☐ a) si ☐ b) en el caso de que ☐ c) como

Tarea 5**Otras complicaciones**

Completa las frases con una de las dos opciones. Presta atención al vocabulario, al contexto generado por la frase y a la estructura.

1. **de / por**
☐ a) No sirvieron de nada las protestas del vecindario. Finalmente terminaron destruir el edificio.
☐ b) Fue un trabajo mucho más complicado de lo esperado. Finalmente terminaron destruir el edificio.
2. **viene / venga**
☐ a) Avísame, por favor, cuando el Sr. Pérez.
☐ b) Contrólese. No entiendo porqué se pone tan nerviosa cuando el Sr. Pérez.
3. **por / para**
☐ a) ¡Es increíble! Le han contratado en el Ayuntamiento. Eso es tener buenos enchufes.
☐ b) Les pone buena cara a todos los jefes. Eso es tener buenos enchufes.
4. **fastidias / fastidia**
☐ a) Y tener que escuchar esas cosas de tu mejor amigo... Pues te bastante.
☐ b) Ya te advertí que te castigaría. ¡Pues ahora te !

5. estará / será

- ☐ a) ¿Y el micrófono? Vamos a ver... en la sala de Juntas, digo yo.
☐ b) ¿La reunión? Vamos a ver... en la sala de Juntas, digo yo.

6. había leído / leía

- ☐ a) ¿Leer? ¡Cada vez menos! Al menos antes el periódico tranquilamente en casa.
☐ b) ¡Menudo día de trabajo el jueves! ¡No pude ni respirar en toda la tarde! ¡Eso sí!: antes el periódico tranquilamente en casa.

7. vengo / voy

- ☐ a) ¿Mamá?, ¿me oyes? ¡Sí, ahora sí?... Oye, ¿estás en casa? Pues no te muevas que ahora mismo, que tengo algo para ti.
☐ b) ¡Hombre, Julián! ¿Estás aquí! Espera, no te muevas que ahora mismo, es que iba al lavabo...

Comentario

Ser consciente de lo que realmente haces para detectar los errores, de las técnicas que utilizas, te puede ser muy útil a la hora de corregir tus propios textos. Para poner en práctica lo que has trabajado en esta sesión, te proponemos volver a alguna de las sesiones de Expresión escrita y releer uno de los textos que escribiste en su momento para corregirlo.

Tarea 6



A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de 5 errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos.

Texto 1

Debemos arrojar en los océanos del tiempo una botella de naufragos siderales, para que el universo supiera de nosotros lo cual no han de contar las cucarachas que nos sobrevivirán: que aquí existió un mundo donde prevaleció el sufrimiento y la injusticia, pero donde conocimos el amor y donde fuimos capaces de imaginar la felicidad.

Debemos	arrojar	en	los	océanos	del	tiempo	una	botella	de	náufragos	siderales,	para	que	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
el	universo	supiera	de	nosotros	lo	cual	no	han	de	contar	las	cucarachas	que	nos
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
sobrevivirán:	que	aquí	existió	un	mundo	donde	prevaleció	el	sufrimiento	y	la	injusticia,	pero	
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
donde	conocimos	el	amor	y	donde	fuimos	capaces	de	imaginar	la	felicidad.			
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55			



La presencia en Internet de las revistas científicas está una demanda de la sociedad de la información. Esto supone un reto que tiene que afrontar la industria editorial tradicional y además por el corto espacio de tiempo en el que se ha desarrollado la edición electrónica.

La	presencia	en	Internet	de	las	revistas	científicas	está	una	demand	de	la	sociedad	de	la
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
información.	Esto	supone	un	reto	que	tiene	que	afrontar	la	industria	editorial	tradicional	y		
72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85		
además	por	el	corto	espacio	de	tiempo	en	el	que	se	ha	desarrollado	la	edición	electrónica.
86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101

● ● ● ● ●  ¿Cuánto tiempo has tardado? Anótalo aquí: ____

Análisis de la prueba

- | | Si | No |
|---|--------------------------|--------------------------|
| • He encontrado los errores con rapidez (menos de 10 minutos). | ☐ | ☐ |
| • He encontrado más de 5 errores y no sabía cuál descartar. | ☐ | ☐ |
| • He hecho varias relecturas porque me faltaba detectar algún error. | ☐ | ☐ |
| • El desconocimiento de algunas palabras del texto me ha complicado la tarea. | ☐ | ☐ |
| • He leído cada frase por separado para analizar su estructura. | ☐ | ☐ |
| • Creo que analizar el contexto puede ayudarme a encontrar los errores. | ☐ | ☐ |
| • Me he centrado sólo en los aspectos gramaticales que suelen ser objeto de esta prueba (preposiciones, pronombres, tiempos de pasado, indicativo / subjuntivo, ser / estar). | ☐ | ☐ |
| • ¿Cuál es tu valoración general de la prueba? Anota aquí tus comentarios. | | |

.....

.....

.....

Claves

Tarea 1:

16- pues (Ten en cuenta que los errores no son de omisión, por lo tanto, dado que, posible también en el texto, no sería una opción de corrección en este ejercicio); 50- sino; 55- que; 88- persigue; 98- por (Recuerda que no tienes que corregir los errores).

Tarea 2:

1- a Juan; 2- de martes a jueves / desde el martes hasta el jueves; 3- por la calle; 4- al día siguiente; 5- desde una cabina; 6- es partidario; 7- tenga ganas; 8- me alegro mucho de que te divirtieras...; 9- estamos a; 10- terminaron por donarse.

Tarea 3:

Contexto: 2- es / están; 3- está / ser; 4- está / sea; 5- estén / son; 6- estoy / ser; 7- ser / estaré; 8- está / es; 9- es / estamos; 10- es / está.

Vocabulario: 1- asegurado; 2- segura; 3- vergonzoso; 4- avergonzado; 5- angustiosa; 6- angustiado / liado; 7- calurosa; 8- caliente; 9- liado; 10- liosas; 11- arrugada; 12- rugosa; 13- asombrosa; 14- asombrado; 15- antiguo; 16- anticuadas.

Tarea 4:

1- b, c; 2- b, c; 3- a, b; 4- b, c; 5- b, c; 6- b; 7- a, b; 8- b; 9- b, c; 10- c; 11- a, b, c; 12- b, c; 13- a; 14- b; 15- b, c.

Tarea 5:

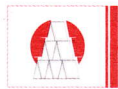
1a- por; 1b- de; 2a- venga; 2b- viene; 3a- por; 3b- para; 4a- fastidia; 4b- fastidias; 5a- estará; 5b- será; 6a- leía; 6b- había leído; 7a- voy; 7b- vengo.

Tarea 6:

3- a; 17- sepa; 21- que; 64- es; 87- en (Recuerda que no tienes que corregir los errores).



Expresión oral: Fotos en contraste



- Generar ideas
- Improvisar
- No quedarse callado



- Bloquearse en mitad de la entrevista
- Distintos tipos de dificultades menores

Tarea 1

La función del candidato es demostrar su nivel de español resolviendo dos ejercicios que le va a proponer el entrevistador, ejercicios que tienen como objetivo desarrollar sendas conversaciones, una a partir de unas fotos (la primera parte) y otra a partir de unas citas (la segunda). La función del entrevistador es, pues, proponer dichos ejercicios y mantener y animar la conversación a través de preguntas, comentarios, opiniones, silencios, etc. ¿Cuál crees que es la función del evaluador. ¿Qué efecto crees que puede tener su presencia en el candidato? Anota aquí tu comentario:

.....

.....

.....

¿Cuáles crees que pueden ser las principales dificultades de esta primera parte de la prueba oral?

● ● ● ● ● **!** Selecciona las 5 dificultades que a ti, personalmente, puedan parecerle más difíciles de superar, que no tienen por qué coincidir con las de otros candidatos.

1	No poder preparar la conversación y tener que improvisar: "¿De qué van las preguntas?". ☐	7	La distancia que hay que establecer con el tema de la conversación: "Hablamos en general". ☐
2	No entender lo que representan las fotos: "Pues no veo ninguna relación". ☐	8	El concepto que del examen pueda tener el candidato: "Me parece una situación estresante hecha de obstáculos y trampas". ☐
3	Tener una actitud negativa: "No me gusta ninguna foto". ☐	9	Tener que mantener una conversación. ☐
4	Que le falle a uno la creatividad: "No se me ocurre qué decir sobre este tema, no lo había pensado antes". ☐	10	Tener que tomar la iniciativa. ☐
5	Saber que estás hablando con un desconocido al que tienes que dar tu opinión: "¿Qué va a pensar de mí el entrevistador?". ☐	11	Los silencios que pueden producirse por no saber cómo continuar una frase, el desarrollo de una idea. ☐
6	La presencia del evaluador: "¿Qué hace ahí esa otra persona escribiendo, qué anota?". ☐	12	Que se le quede a uno la mente en blanco, y se produzca uno de esos silencios pesados como losas. "Si me pasa eso, ¿qué hago?". ☐



¿Se te ocurre alguna otra dificultad? Anótalo:

13		15	
14		16	

Muchas de esas dificultades en realidad están relacionadas. ¿Cuál crees que es el problema más frecuente de las entrevistas? Anota aquí tu comentario.

.....

.....

.....

Nuestro comentario

Es muy difícil establecer cuáles son las mayores dificultades para cada candidato, eso tendrás que descubrirlo tú mismo ensayando con entrevistas. Lo que sí se puede decir es que uno de los mayores "peligros" de esta prueba es el bloqueo. Mientras hables, todo irá bien. Puedes exponer con mejor o peor orden los argumentos, puede que estos sean más o menos interesantes, pero estarás cumpliendo con uno de los requisitos fundamentales de toda conversación: colaborar con el interlocutor para que la conversación se mantenga. Si no se te ocurre qué decir, cómo mantener la conversación, o qué relación hay entre las dos fotos, siempre puedes, por ejemplo, devolverle la pregunta al entrevistador, fijarte en un detalle, hablar de otra cosa que esté ligeramente relacionada, o recurrir a estrategias como las que vas a ver en la tarea 3 de esta sesión. Lo importante es que la falta de ideas o la situación en sí no te hagan perder la concentración y la tranquilidad. En cualquier caso, e independientemente de las distintas maneras que tengas de desbloquearte, cuenta con que, seguramente, también tendrás la ayuda del entrevistador.

Tarea 2

En la Sesión 15 has leído la transcripción de una entrevista. Las siguientes preguntas te pueden servir para valorar lo que puede suceder en ella.

1. ¿Cómo empieza la conversación?, ¿para qué sirven esas primeras preguntas?
.....
2. ¿La conversación sigue un guión previamente establecido?, ¿las preguntas están fijadas previamente?
.....
3. ¿Puede el candidato interrumpir al entrevistador?, ¿y viceversa?
.....
4. ¿Se pueden repetir las palabras del entrevistador?
.....
5. ¿Qué función tiene la entonación y la gestualidad?
.....

Comprueba tus respuestas en la siguiente transcripción. Antes de leerla observa las fotografías que se han utilizado en esa conversación.



ENTREVISTADOR: ¿Cómo te llamas?

CANDIDATO: Me llamo Ana.

E: ¿Y qué haces, Ana?

C: La verdad es que trabajo fuera de la ciudad, y tardo mucho tiempo en llegar al trabajo. Una hora, hora y media. No, cuarenta minutos, para ir.

E: ¿Cuarenta para ir!

C: Cuarenta para ir, y cincuenta para volver, porque hay atascos.

E: Pero cuarenta minutos en qué, en metro...

C: En coche.

E: ¿En coche, cuarenta minutos! Es bastante. ¿Y por qué te has decidido a hacer este examen, Ana?

C: Por mí mismo. Estudio español por placer y hago un examen para no sé, para ver qué tal mi español.

E: Mira, la primera parte, creo que lo sabes, tienes dos imágenes, aquí te las doy, tienes que leer las dos instrucciones que tienes ahí y contarme un poco.

C: Vale, en la primera foto vemos un taller donde hacen..., no sé, de la palabra, una cosa para los caballos, pero es un taller donde trabaja gente..., no sé, es un trabajo tipo, no sé, manual, no sé, en la forma antigua. Y en la segunda foto vemos a una sala que se supone que es una sala donde hay un encuentro y vemos a una gente en un encuentro de trabajo, no sé, unos ejecutivos a lo mejor, no sé, hablando de una cosa, tomando decisiones sobre la empresa donde trabajan. Y en la primera foto vemos eh, se supone que es una... nos presenta un trabajo un poco, no sé, antiguo o sencillo eh, de... de tiempo pasado, mientras que en la primera foto vemos una cosa totalmente moderna, como la gente trabaja... en... hoy día, en grandes ciudades. Eso es un trabajo, no sé, se supone que de campo.

E: ¿Te parece que de alguna manera una de las imágenes representa la fuerza física del trabajo y la otra quizás la parte más intelectual?

C: Eh, sí, puede ser, que podemos eh... compararlas así, así que la primera foto sí, la gente en este trabajo necesita su fuerza física. Pero también en cada trabajo necesitas pensar, no es sólo la fuerza de tus manos.

E: ¿Pero no crees que eso de la intelectualidad está detrás de un escritorio y la fuerza física está detrás, no sé, de unas herramientas o de un taller? ¿No te parece que es un poco un estereotipo?, ¿un poco como nosotros miramos el mundo, la realidad?

C: Sí, por eso digo que sí que se supone que es para este trabajo de campo no sé, necesitas fuerza física, pero en realidad en cada trabajo necesitas su mente.





- E: Pero no lo físico.
- C: [risas] También, también para trabajar en una oficina también tienes que estar en forma intelectualmente y físicamente.
- E: Te pregunto porque yo siempre que me imagino la gente de escritorio, me imagino gente que realmente no sabe hacer mucho con su cuerpo, con el físico, o sea, yo me imagino a la gente que está...
- C: No, tienes que equilibrar, no sé, tu vida.
- E: ¿Sí?
- C: Como yo, que trabajo en un primer piso y tenemos un almacén abajo, pues yo subo y bajo, subo y bajo para hacer un poco de ejercicio, o sea, de esta manera hablo, ¿no?, para... porque claro estás trabajando todo el tiempo con tu ordenador y estás muy hartos y necesitas, no sé, cambiar un poco, o sea, equilibrar tu vida.
- E: Supongamos que al margen de la intelectualidad, al margen de la fuerza física, no te parece también que el herrero que está ahí, pegándole, ¿no?, al metal, no necesita, más allá de su intelecto, no necesita cierta creatividad para crear las cosas...
- C: Sí, para hacer estas cosas no es sólo... sí, claro que hay... no, no se hace sin pensar.
- E: y que el oficinista no piensa, porque yo he llegado a la conclusión de que...
- C: A veces no piensa, porque hace cosas..., no sé, siempre lo mismo, y y repite cosas, y... a veces no, no piensa, claro.
- E: Quiero decir, que estás de acuerdo, ¿verdad?, los intelectuales son realmente los que trabajan con el físico.
- C: [silencio] ¿Los intelectuales?
- E: Que la gente intelectual es la que trabaja con el físico, ¿verdad?
- C: No.
- E: ¿Cómo que no?, acabas de decir eso.
- C: No. Creo que cada trabajo... en cada trabajo necesitas tu mente y también la fuerza física.
- E: Un equilibrio.
- C: Sí.

Análisis de esta parte de la entrevista

	Si	No
1. ¿Ha descrito las fotos suficientemente bien?	☐	☐
2. ¿Ha identificado el tema común a las dos fotografías?	☐	☐
3. ¿Se ha callado cuando no sabía qué decir?	☐	☐
4. ¿Y cuando no recordaba o no sabía alguna palabra?	☐	☐
5. ¿Ha hablado de temas generales y algo abstractos?	☐	☐
6. ¿Ha expresado ideas propias?	☐	☐
7. ¿Ha contado experiencias personales como ejemplos para ilustrar sus opiniones?	☐	☐
8. ¿Se ha desarrollado una conversación natural y fluida?	☐	☐
9. ¿Ha entendido bien las preguntas y ha respondido de un modo adecuado?	☐	☐
10. ¿Ha cometido muchos errores gramaticales o de interacción?	☐	☐
11. ¿Ha desarrollado un vocabulario variado y preciso?	☐	☐
12. ¿Ha usado muchas muletillas del tipo "vale", "bueno", "no sé", etc.?	☐	☐

Tarea 3

Lluvia de ideas

Una de las grandes dificultades de esta prueba, si no la mayor, es la que expresa un candidato en esta frase: "Para mí lo peor es que se le quede a uno la mente en blanco delante del entrevistador, y se produzca uno de esos silencios pesados como losas. Si me pasa eso, ¿qué hago?". Nos hemos referido a ella en la Tarea 1.

Comentario

Para esos casos hay que disponer de cierta seguridad, de flexibilidad para pensar en ideas nuevas, de capacidad de improvisación. Lo mejor, en todo caso, es evitar que se den esas situaciones. Para ello hay que improvisar ideas sobre la marcha. Vamos a ver cuántas ideas puedes generar a partir de una foto. Aquí tienes dos que no están relacionadas. Intenta responder a las preguntas según lo que te sugieran las imágenes.



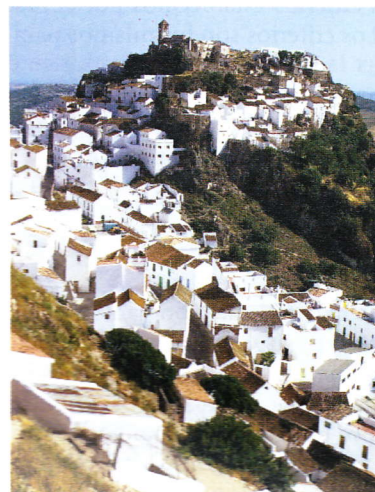
Escucha la audición n.º 31 (CD 2, pista 8) y contesta a las preguntas. Graba tus respuestas.

A continuación tienes algunas formas de mantener la conversación o de reavivarla si ves que se bloquea. Relaciona cada una con un ejemplo. El tema que se plantea en esos ejemplos es justamente el que se le plantea a la candidata de la entrevista de la Tarea 2.

1	Hablar de ventajas.	a	Muchos productos derivados de esta forma de producción suelen tener mayor calidad que los productos industriales.
2	Hablar de desventajas.	b	Mantener profesiones tradicionales permitiría, entre otras cosas, mantener la identidad cultural de muchas regiones.
3	Hablar de virtudes y cualidades.	c	Lo malo de estas profesiones es que su producto no suele llegar muy lejos, y es muy caro.
4	Explicar consecuencias y efectos.	d	Lo bueno de las formas de producción tradicionales es el bajo efecto negativo que tienen en el medio ambiente, porque no contaminan tanto.
5	Explicar obstáculos.	e	Yo creo que una de las grandes dificultades de este tipo de acciones es el coste que tiene.
6	Hablar del origen o causa de una situación.	f	Pongamos por caso la fabricación de muebles por fábricas de muebles o por ebanistas.
7	Negar lo contrario.	g	Si pudiera elegir entre una cama hecha en una fábrica, y otra hecha por un artesano, elegiría la segunda, pero muchas veces el precio me lo impide.
8	Plantear situaciones hipotéticas.	h	Es importante que haya profesiones tradicionales, como las de los artesanos. En mi calle hay un carpintero muy bueno que hace unas sillas y unas mesas maravillosas.
9	Aplicar una idea a contextos reales y de la experiencia.	i	No es que defienda que desaparezcan las grandes fábricas.
10	Pasar de lo general a lo particular.	j	La desaparición de estas profesiones creo que se debe fundamentalmente al abuso de la máquina y la tecnología industrial en nuestra época.
11	Pasar de lo particular a lo general.	k	O dicho de otro modo, yo defiendo la pervivencia de las profesiones tradicionales.
12	Decir lo mismo con otras palabras.	l	Yo creo que si hubiera más carpinteros como el de mi calle, la gente desarrollaría un gusto más fino, lejos de la estética impersonal de los muebles industriales.

**Tarea 4**

Aquí tienes dos fotos sobre las que la entrevistadora de la audición te a va realizar una serie de preguntas. Cuando estés listo (no más de **un minuto** para pensar) pon en marcha el equipo de sonido. Recuerda dar a la pausa después de cada pregunta para poder contestar.



Escucha la audición n.º 32 (CD 2, pista 9) y contesta a las preguntas. Graba tus respuestas.

Análisis de esta parte de la entrevista

	Si	No
• He descrito las fotos suficientemente bien.	☐	☐
• He identificado el tema común a las dos fotografías.	☐	☐
• No me he callado cuando no sabía qué decir ni cuando no recordaba o no sabía alguna palabra.	☐	☐
• He hablado de temas generales y algo abstractos.	☐	☐
• He expresado ideas propias.	☐	☐
• He contado experiencias personales como ejemplos para ilustrar mis opiniones.	☐	☐
• He entendido bien las preguntas y he respondido de un modo adecuado.	☐	☐
• Apenas he cometido errores gramaticales, de vocabulario o de interacción.	☐	☐
• Se ha desarrollado una conversación natural.	☐	☐
• He usado algunas muletillas del tipo "vale", "bueno", "no sé", etc., pero no demasiadas.	☐	☐

Siguiendo el modelo de las preguntas de este ejercicio, escribe tú otra pregunta relacionada con esas fotos. Si lo necesitas, vuelve a escuchar las preguntas o léelas directamente en el apartado de transcripciones del apéndice correspondiente al final del libro.



Escucha otra vez la audición n.º 32 (CD 2, pista 9).

.....

.....

.....

Claves

Tarea 1:

¿Cuál crees que es la función del evaluador? Puntuar el grado de competencia lingüística del candidato de acuerdo a unos criterios establecidos por el Instituto Cervantes. El evaluador puntúa por separado cada parte de la *Prueba 5*. Los criterios son los mismos para todo el mundo y para todas las convocatorias. **¿Qué efecto crees que puede tener la presencia del evaluador en el candidato?** Aunque está determinado que no intervenga en la conversación con el fin de no molestar ni al entrevistador ni al candidato, lo cierto es que su sola presencia silenciosa puede incomodar y hasta ponerte nervioso. Sin embargo, en general su influencia desaparece a los pocos minutos de comenzada la entrevista.

El problema más frecuente en las entrevistas suelen ser los nervios y el bloqueo consiguiente.

Tarea 2:

Primera tanda de preguntas

1- Las primeras preguntas son para romper el hielo, para iniciar el contacto, conocer un poco al candidato y suavizar la tensión. No se evalúan. **2-** Realmente no existe ese guión. El entrevistador hace preguntas que surgen de la conversación con el candidato, de sus ideas, aunque si no se le ocurre nada, dispone de algunas sugerencias. **3-** El candidato puede interrumpir al entrevistador y viceversa, forma parte de cualquier conversación normal, pero siempre utilizando la manera más apropiada de hacerlo, es decir, recordando que se trata de un examen oficial. **4-** Sí, siempre y cuando no suene a repetición vacía. **5-** Ambas características de la conversación natural deben ser justamente eso: naturales. Se valora que el candidato no sólo hable como lo haría un nativo, sino también que entone y haga gestos semejantes a éste.

Análisis de la entrevista

1- No del todo, podía haber añadido más detalles del contraste; **2-** Sí, sin ningún problema; **3 / 4-** No, se lo ha preguntado al entrevistador; **5-** Sí, aunque no demasiado; **6-** Sí, por ejemplo lo de encontrar un equilibrio; **7-** Sí, la referencia al almacén en su lugar de trabajo; **8-** Sí; **9-** Sí; **10-** No especialmente; **11-** Le faltaba un poco de variedad y precisión en el vocabulario; **12-** Sí, aunque hay que tener en cuenta que en una transcripción se notan más que durante la conversación.

Tarea 3:

1- a, b d; **2-** c, e; **3-** a, b, d; **4-** b, l; **5-** e; **6-** j; **7-** i; **8-** g, l, f; **9-** g, h, f; **10-** h; **11-** f; **12-** k.

Expresión oral: Citas con idea

- 
 - Generar ideas
 - Improvisar
 - No quedarse callado
- 
 - Elegir bien la cita que se va a comentar
 - Luchar contra el nerviosismo que puede generar la prueba

Tarea 1

¿Cuál es la clave de todo el proceso de evaluación de la prueba de expresión oral?, ¿qué se espera del candidato? Lo verás al final de esta sesión como resumen de todo lo visto en las sesiones dedicadas a la Expresión oral, pero puedes ir pensando en el asunto. Ahora vas a hacer lo mismo que en la Tarea 1 de la Sesión anterior: analizar las dificultades propias de esta parte de la Prueba 5.

Con la experiencia de la Sesión 16, ¿cuál crees que son las cinco dificultades más importantes que puedes tener en esta prueba? Márcalas de entre la siguiente lista.

1	Saber reaccionar a las réplicas del entrevistador: "en qué te basas", "y eso", "cómo así", "ya lo creo", "anda ya", "a qué te refieres", "a dónde quieres llegar con eso", "qué más me puedes decir de este tema", "cuál es el tema que subyace", "cuál es el mensaje del autor", etc. ☐	7	La sensación que tiene el candidato todo el tiempo de que no lo está haciendo muy bien, por la actitud del entrevistador, que le contradice durante la conversación. ☐
2	Lo complicado de las citas por su retórica (cambios de posición del verbo, frases largas, vocabulario abstracto, etc.). ☐	8	Ideas tajantes por parte del candidato que le impiden la flexibilidad necesaria para desarrollar un diálogo. ☐
3	Citas complicadas por las imágenes e ideas que plantean (contenidos culturales, filosóficos). ☐	9	Entender bien las preguntas del entrevistador. ☐
4	La necesidad de usar conceptos abstractos, y un estilo apropiado para expresarlos (precisión en el vocabulario, buen uso de los nexos, uso de sustantivos abstractos). ☐	10	Mentalizarse de que se trata de una situación natural: tener como propósito la idea de charlar y olvidarse de que te están evaluando. ☐
5	Tomar la iniciativa durante la conversación con el entrevistador. ☐	11	Tener criterios claros para elegir la cita a la que se le pueda sacar mejor partido. ☐
6	La indiferencia hacia cualquiera de las citas o hacia las ideas defendidas por el entrevistador: "¿qué tema!, ¿no?" ☐	12	Mantener un tono de voz suficientemente alto y firme durante la entrevista. ☐

¿Se te ocurre alguna otra dificultad? Anótalo:

13

14

15

16

Muchas de esas dificultades en realidad están relacionadas. ¿Cuál crees que es el problema más frecuente de la conversación a partir de una cita? Anota tu comentario.

.....

.....

.....

Nuestro comentario

Como en la primera parte de la Prueba oral (la conversación sobre las fotos), el principal problema que se les plantea a muchos candidatos es el no saber qué decir a partir de las citas, el no poder improvisar respuestas a las preguntas más o menos abstractas del entrevistador y el ir bloqueándose progresivamente, hasta llegar al punto, en los casos más dramáticos, en que es imposible seguir hablando. Puede deberse a la tensión de la situación, al hecho de tener que hablar con un desconocido, al tipo de preguntas que haga el entrevistador, o a la presencia silenciosa del evaluador. Conocer todo ese tipo de circunstancias indudablemente puede contribuir a evitar nerviosismos y bloqueo.

Tarea 2

Si has hecho la Sesión 16, probablemente puedas responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué diferencia hay entre la primera y la segunda parte de la Prueba oral?

.....

.....

2. ¿Qué pasa cuando el candidato no entiende lo que quiere decir el entrevistador o viceversa?

.....

.....

3. ¿Hay que expresar interés por el tema de la conversación?

.....

.....

4. ¿Es necesario mostrarse a favor del argumento expuesto por el entrevistador?

.....

.....

5. ¿Se pueden decir tonterías, hacer comentarios irónicos y bromas?

.....

.....

6. ¿Cómo termina la conversación?

.....

.....

Comprueba tus respuestas en la siguiente transcripción.

ENTREVISTADOR: Como en todas las partes de la vida hay que ser equilibrado y demostrar un equilibrio, en este examen también somos equilibrados, y entonces tenemos esa parte de las fotos y tenemos otra parte también muy equilibrada, que son las frases, mira, aquí las tienes, que sería la segunda parte, ¿verdad? Tienes que leer las frases y elegir una, tienes un minuto, y comentármela. [silencio de 15 segundos] ¿Cuál eliges?



CANDIDATO: Si tengo que elegir una elegiría la número cinco.

E: ¿Qué dice?

C: [el candidato lee la cita]

E: Explícamelo porque tampoco lo entiendo.

C: Si yo lo entiendo bien... no sé, que... que te naces con el talento, con talento en general, y si tienes talento tienes suerte, en general, ¿no?, y a... pero la la otra parte de la frase dice que tener suerte es cuestión de talento. A lo mejor hay gente que e... e... puede que haya e... que haya gente que... que, no sé, que tienen tanto talento que pueden, no sé, conseguir ese esfuerzo para, no sé, vivir bien y conseguir otras cosas. No sé. No sé si entiendo bien la frase. De verdad.

E: Yo tampoco sé si la entiendo bien, pero, a ver, si naces con talento ya está, tienes todo a tu favor, ¿verdad?

C: Sí, pero tienes que cuidarlo, me parece.

E: Pero ya tienes el talento, ya está.

C: Sí, pero si no haces nada, no sé, a lo mejor, no sé, la gente... sólo con talento no se puede sobrevivir, vivir simplemente, hay que..., no sé, tienes que trabajar, tienes talento y qué...

E: Bueno, ya está, soy un buen futbolista, gano partidos...

C: Pues trabajas de futbolista, se supone, ¿no?, es un trabajo también, ¿no?

E: Ah, o sea, tengo que trabajar.

C: Para... sí, para conseguir las cosas que... que te apetecen.

E: Ah, ¿sí? Yo pensaba que si tengo talento, como yo no tengo talento, yo pensaba que si tuviera talento, ya está, suficiente.

C: ¿Y cómo lo sabes si tienes talento o no?

E: Porque me lo dicen, ¿no?, me dicen "*tú, no sirves para nada*".

C: Yo no sé por ejemplo si tengo talento para unas cosas o no, sólo lo puedo suponer.

E: Yo creo que tengo suerte, talento no, pero suerte sí. Y sí, suerte sí, porque sabes que hace poco que me tocó la lotería.

C: Pues tienes suerte y no necesitas talento, se supone.

E: Se supone que si tienes suerte ya está, ¿no?, o una u otra, no se sabe muy bien.

C: A lo mejor sí, pero lo mejor es tener las dos.

E: Y si no tienes ninguna?

C: Vale, pues tienes mala suerte. [Risas]

E: A ver pero por qué, supongamos, no tengo talento, no tengo suerte, ¿puedo sobrevivir, puedo vivir normalmente?

C: Sí, claro.

E: O sea, que no tener talento y no tener suerte no significa ser un frustrado, por ejemplo.

C: Depende de... de la persona, me parece, depende de su carácter, de cómo ve las cosas, cómo piensa, cómo... e... no sé... de de su manera de vida, si tiene amigos, muchas cosas y muchas circunstancias.

E: ¿Y no te parece que el conjunto de la población justamente somos así, que no tenemos ni talento ni suerte y que vivimos una vida rutinaria, triste, amarga?

C: Yo creo que, de verdad creo que cada uno tiene... tiene algo y... y... yo no lo llamaría con estas grandes palabras como suerte o talento, pero tenemos cosas dentro de nosotros que sí, que otra gente, no sé, otra gente lo... joder, no sé...

E: Que otra gente no tiene.

C: No, que por eso... piensas que somos buenas personas, por ejemplo, no sé.

E: Yo no sé si soy buena persona o no, pero me parece que en estos momentos lo dejamos aquí, muchísimas gracias por haber venido, le pides el documento a mi compañero y en tres meses más o menos tendrás los resultados.

C: Vale, muchas gracias.

Análisis de esta parte de la entrevista

	Sí	No
• ¿Ha explicado el candidato claramente el significado de la cita?	☐	☐
• ¿Se ha callado cuando no sabía qué decir?	☐	☐
• ¿Y cuando no recordaba o no sabía alguna palabra?	☐	☐
• ¿Ha respondido acertadamente a las preguntas del entrevistador?	☐	☐
• ¿Ha expresado con claridad sus ideas?	☐	☐
• ¿Ha perdido en algún momento el hilo de lo que estaba diciendo?	☐	☐
• ¿Ha cometido muchos errores gramaticales o de interacción?	☐	☐
• ¿Se ha desarrollado una conversación natural?	☐	☐
• ¿Ha utilizado un vocabulario variado y preciso?	☐	☐
• ¿Ha llevado la iniciativa de la conversación?	☐	☐

Tarea 3

¿A cuál de las siguientes citas corresponde la conversación que acabas de leer?

- ☐ Cita 1: Hay que buscar la verdad y no la razón de las cosas, y la verdad se busca con la humildad. (Miguel de Unamuno)
- ☐ Cita 2: Para el triunfo sobra el talento, mientras que para la felicidad ni basta. (Camilo José Cela)
- ☐ Cita 3: El error obliga a rehacer el camino y eso enseña muchas cosas. La duda, no. Entre el error y la duda, opto siempre por el primero. (Juan Benet)
- ☐ Cita 4: Si me hubieran hecho objeto sería objetivo, pero me hicieron sujeto. (José Bergamín)
- ☐ Cita 5: Todos creen que tener talento es cuestión de suerte; nadie piensa que tener suerte es cuestión de talento. (Jacinto Benavente)
- ☐ Cita 6: Las palabras, como es bien sabido, son grandes enemigas de la realidad. (Joseph Conrad)

La elección de la cita que vas a comentar puede determinar que desarrolles una conversación fluida y natural, o que acabes bloqueándote. Es difícil establecer criterios válidos para todos los candidatos en cuanto a este momento crítico, que además has de resolver en pocos segundos. Lo que sí puede ser práctico es que tú defines tus propios criterios. Elige dos de entre esas seis citas, la que más ideas creas que te puede sugerir, y la más alejada de tus opiniones y forma de pensar. Anota a continuación por qué las has elegido:

La que más ideas me sugiere: cita n.º ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

La que menos ideas me sugiere: cita n.º ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

Para desarrollar algunas ideas en relación con la primera de las citas que has elegido, puedes seguir el esquema presentado en la Tarea 3 de las Sesión 31.



Tarea 4

A continuación tienes tres citas más para que elijas una y respondas a las preguntas que te va a plantear el entrevistador. Recuerda que después de cada pregunta, tienes que dar al botón de pausa de tu equipo de sonido.



Pon el reloj. Tienes medio minuto para elegir la cita.

- Cita 1:** Cuando se es joven de verdad, se es joven para toda la vida.
(Pablo Picasso)
- Cita 2:** La máquina del mundo es harto compleja para la simplicidad de los hombres.
(Jorge Luis Borges)
- Cita 3:** El humor es el lenguaje que emplean las personas inteligentes para entenderse con sus iguales.
(Edgar Neville)



Escucha la audición n.º 33 (CD 2, pista 10) si has elegido la cita 1.



Escucha la audición n.º 34 (CD 2, pista 11) si has elegido la cita 2.



Escucha la audición n.º 35 (CD 2, pista 12) si has elegido la cita 3.

Análisis de esta parte de la entrevista

	Si	No
• He explicado claramente el significado de la cita.	☐	☐
• Me he callado cuando no sabía qué decir.	☐	☐
• Y cuando no recordaba o no sabía alguna palabra.	☐	☐
• He respondido acertadamente a las preguntas del entrevistador.	☐	☐
• He expresado con claridad mis ideas.	☐	☐
• He perdido en algún momento el hilo de lo que estaba diciendo.	☐	☐
• He cometido muchos errores gramaticales o de interacción.	☐	☐
• Se ha desarrollado una conversación natural.	☐	☐
• He desarrollado un vocabulario variado y preciso.	☐	☐
• He llevado la iniciativa de la conversación.	☐	☐

Tarea 5

En resumen

¿Cuál es la clave de todo el proceso de evaluación?, ¿qué se espera del candidato? Anota aquí tu comentario final.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Probablemente no haya una única clave convincente para todo los candidatos. Los hay con más o menos capacidad de reacción, más o menos creativos, más o menos comunicativos. Uno de los factores que influyen en todo el proceso de evaluación, y que es común a todos los candidatos, es el concepto de examen que se tenga. Si tú crees que es una carrera de obstáculos y que el objetivo del entrevistador es ponértelo difícil y hacerte fallar, quizá tengas problemas para superar la prueba porque el estrés que este planteamiento puede generarte te llevará a bloquearte. Tener una actitud positiva puede evitar ese bloqueo, ir a la entrevista con ganas de hablar, de lo que sea, de lo que proponga el entrevistador. Y aún más, con ganas de charlar, tomando la iniciativa si es necesario, sin querer demostrar que uno es capaz de hacer más que lo que sabe hacer; naturalidad, espontaneidad. Ese sería nuestro consejo.

Claves

Tarea 2:

1- La diferencia fundamental consiste, por un lado, en el tipo de estímulo que se utiliza para iniciar la conversación, unas citas frente a unas fotografías; y por otro lado, que mientras en la primera parte no se pueden elegir las fotos, cuyo contraste es el que precisamente genera la conversación, en la segunda el candidato sí puede elegir entre tres citas. Esa opción, dentro de sus límites, permite al candidato determinar en parte, a su favor, el carácter de la conversación. 2- El candidato puede pedir una aclaración al entrevistador, es mejor que arriesgarse a responder equivocadamente a una pregunta. 3- En cierta forma sí, a través de la entonación y de la manera de sentarse, tomando la iniciativa. 4- Lo importante no es darle la razón al entrevistador sino expresar las ideas de cada uno de una manera correcta y conveniente. No se te va a evaluar lo que dices sino cómo lo dices. 5- Es arriesgado decir tonterías en una conversación que tiene cierto carácter formal, aunque el entrevistador tutee al candidato. Respecto a las bromas y las ironías, pueden demostrar una buena comprensión del tema, de la pregunta del entrevistador o de la cita elegida, aunque hay que tener en cuenta que el sentido del humor no es el mismo en todas las culturas. 6- Es el propio entrevistador el que marca tanto el cambio de ejercicio como el final de la conversación, por el tiempo que haya durado ésta.

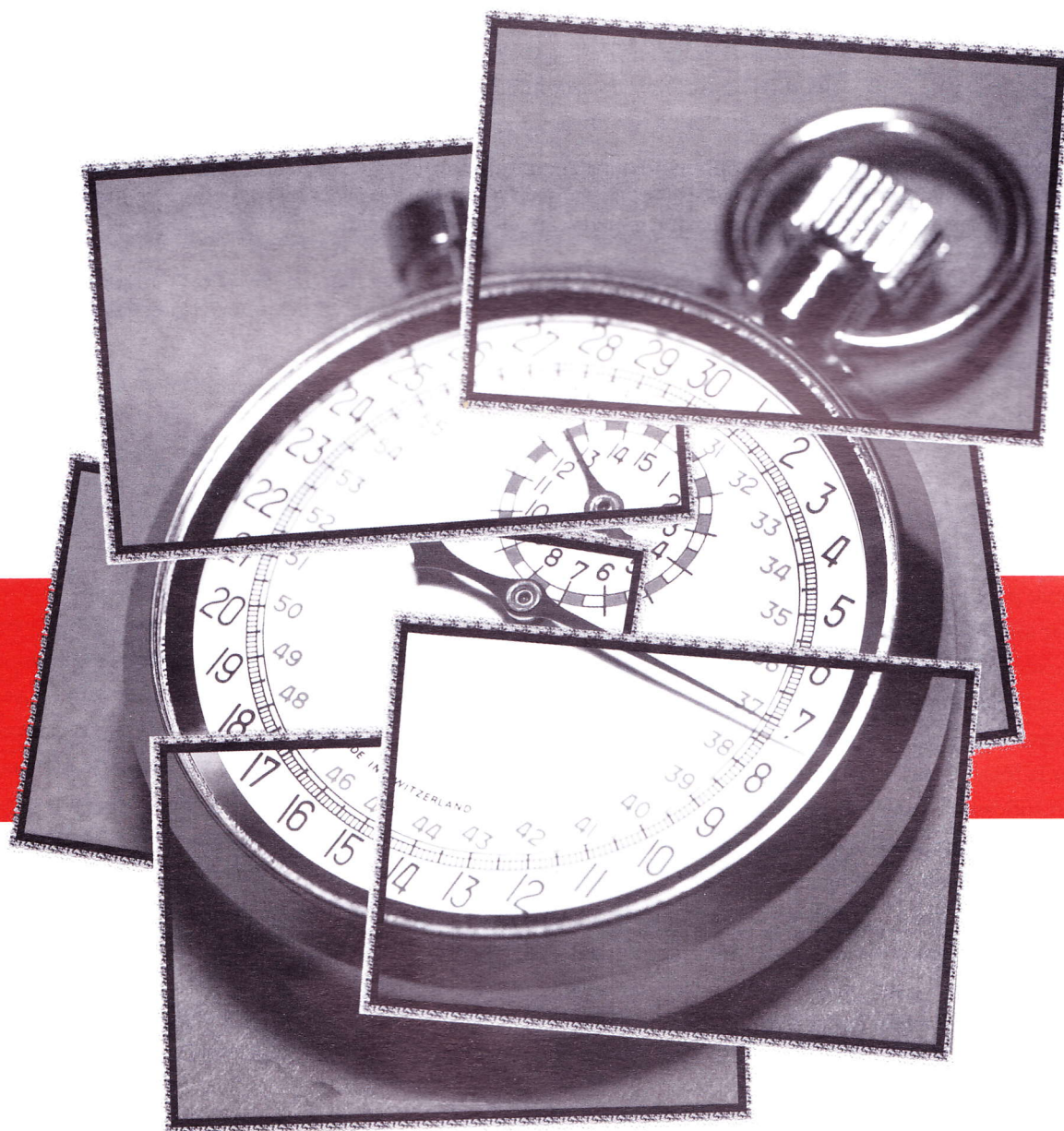
Análisis de esta parte de la entrevista. Todas las preguntas del análisis tienen como respuesta *No*.

Comentario: El problema principal de la conversación es que no fluye, las respuestas no corresponden exactamente a las preguntas o no las satisfacen, hay muchas dudas, muchas muletillas, muchas ideas sin desarrollar. No se sabe si el candidato realmente tiene el nivel suficiente para superar esta prueba, o al menos no lo demuestra. Las continuas dudas pueden cansar al entrevistador, lo cual es un factor negativo en la evaluación general de su destreza oral. Luego, no comete excesivos errores de gramática o de vocabulario, que en cualquier caso no es rico y variado. El tono de la conversación no es suficientemente elevado, entendiendo por elevado no necesariamente filosófico, sino abstracto, general.

Tarea 3:

La conversación corresponde a la cita número 5.

Línea de meta



Habilidades y procedimientos



- Resumen de las habilidades desarrolladas en este manual
- Procedimientos de examen
- Descripción de una convocatoria de examen

Recapitulación de habilidades

En esta última Sesión de trabajo te proponemos una recapitulación de las habilidades más importantes que hemos intentado que desarrolles para la realización exitosa del examen *DELE (Nivel superior)*. Te las ofrecemos resumidas. Tienes que anotar, en las casillas correspondientes, lo que te parezcan a ti personalmente.

- ● ● ● ● **!** Naturalmente no son las únicas que se han trabajado en este manual, ni las más importantes para todo el mundo. Uno de los objetivos principales de este libro es que tú descubras y potencies las tuyas.

Sigue esta escala de valoración:

5: mucho, 4: no tanto, 3: ni mucho ni poco, 2: muy poco y 1: prácticamente nada.

Habilidades de la prueba de:

 Comprensión de lectura			
	es novedosa	me es útil	la domino
Relacionar palabras del texto con palabras de las preguntas.	☐	☐	☐
Localizar los párrafos del texto correspondientes a las preguntas.	☐	☐	☐
Comprender textos a pesar del desconocimiento de alguna palabra.	☐	☐	☐
Comprender palabras desconocidas a través del análisis del texto.	☐	☐	☐
Relacionar preguntas con respuestas desordenadas.	☐	☐	☐
Manejar la lógica para encajar preguntas y respuestas.	☐	☐	☐
Leer con suficiente rapidez tres textos con sus preguntas.	☐	☐	☐
Leer de forma integral todas las preguntas, incluido el enunciado.	☐	☐	☐
Orientarse en preguntas ambiguas.	☐	☐	☐
Contestar a preguntas a partir de textos ambiguos o muy literarios.	☐	☐	☐
Contestar a preguntas centradas en la interpretación del texto.	☐	☐	☐
Establecer relaciones entre palabras para relacionar preguntas y respuestas de una entrevista.	☐	☐	☐
Reconstruir una entrevista en un plazo de tiempo breve.	☐	☐	☐
Redactar preguntas como las del examen a partir de un texto de las características de los del examen.	☐	☐	☐

Anota un comentario general de tu apreciación de esta prueba:

.....

.....

.....

Habilidades de la prueba de:



Expresión escrita

	es novedosa	me es útil	la domino
Relacionar mediante marcadores las ideas y partes de una carta.	☐	☐	☐
Corregir la carta y verificar el cumplimiento de las indicaciones de la instrucción.	☐	☐	☐
Escribir sobre una experiencia; describir lugares y personas.	☐	☐	☐
Describir sentimientos.	☐	☐	☐
Atinar en la elección del argumento principal de la carta.	☐	☐	☐
Distinguir el registro y el estilo en que se expresan opiniones en un texto de examen.	☐	☐	☐
Desarrollar opiniones a partir de temas sobre los que no se ha escrito antes.	☐	☐	☐
Escribir instrucciones como las del examen.	☐	☐	☐

Anota un comentario general de tu apreciación de esta prueba:

Habilidades de la prueba de:



Comprensión auditiva

	es novedosa	me es útil	la domino
Reconocer y localizar ideas globales de un texto auditivo.	☐	☐	☐
Aislar e identificar palabras de un texto auditivo.	☐	☐	☐
Leer las preguntas y escuchar la audición al mismo tiempo.	☐	☐	☐
Prever lo que se va a decir en el texto a partir del enunciado y de las preguntas.	☐	☐	☐
Tomar notas de la audición mientras se escucha.	☐	☐	☐
Segmentar apropiadamente la audición.	☐	☐	☐
Hacer un análisis de la pregunta para determinar cómo escuchar el texto durante la audición.	☐	☐	☐
Hacer una predicción sobre la localización de la información en el texto.	☐	☐	☐
Anticipar el vocabulario mediante el análisis de las preguntas.	☐	☐	☐
Relacionar palabras del texto con palabras clave de las preguntas, previamente identificadas.	☐	☐	☐
Escuchar un texto sin saber la información que se busca.	☐	☐	☐
Redactar preguntas como las del examen a partir de un texto auditivo de las características de los del examen.	☐	☐	☐

Anota un comentario general de tu apreciación de esta prueba:

Habilidades de la prueba de:



Gramática y vocabulario

	es novedosa	me es útil	la domino
Usar los conocimientos gramaticales para resolver el ejercicio.	☐	☐	☐
Conectar dos partes de una frase atendiendo al significado lógico y a la dependencia sintáctica.	☐	☐	☐
Deducir de la frase en que aparecen el significado de expresiones desconocidas.	☐	☐	☐
Descubrir el significado de expresiones coloquiales haciéndote una imagen visual.	☐	☐	☐
Seleccionar la opción correcta por intuición.	☐	☐	☐
Desarrollar estrategias de análisis para identificar errores.	☐	☐	☐
Seleccionar entre varias formas sinónimas, la adecuada para un determinado contexto.	☐	☐	☐
Entender la lógica interna y el significado de todo un texto incompleto para completarlo.	☐	☐	☐
Analizar el sentido de los ítems.	☐	☐	☐
Elegir la opción correcta por eliminación.	☐	☐	☐
Sacarle partido a la información que proporciona el contexto.	☐	☐	☐
Seleccionar entre formas similares.	☐	☐	☐

Anota un comentario general de tu apreciación de esta prueba:

Habilidades de la prueba de:



Expresión oral

	es novedosa	me es útil	la domino
Descripción de imágenes.	☐	☐	☐
Interiorización del tema: tu posible ubicación dentro de la imagen.	☐	☐	☐
Personalizar la conversación: contar experiencias y opiniones relacionadas con el tema que hayas escuchado o leído con anterioridad.	☐	☐	☐
Echarle imaginación.	☐	☐	☐
Argumentar sobre un tema, contrastar ideas.	☐	☐	☐
Generar opiniones.	☐	☐	☐
Defender una opinión estando a favor o en contra.	☐	☐	☐
Generar ideas y opiniones a partir de una frase o una imagen.	☐	☐	☐
Improvisar.	☐	☐	☐
No quedarse callado.	☐	☐	☐
Saber elegir la cita a la que se le pueda sacar el mayor partido.	☐	☐	☐

Anota un comentario general de tu apreciación de esta prueba:

Y ahora, la pregunta clave: ¿Te sientes suficientemente preparado para realizar el examen? Anota aquí una evaluación general de tu preparación.

Algunas cuestiones de procedimiento

Centro examinador: Es el que organiza la celebración del examen. A él te debes dirigir para solicitar información, inscribirte o hacer reclamaciones.

Hoja de inscripción: Para participar en el examen, tienes que inscribirte dentro del plazo de tiempo que establece el Instituto Cervantes. Hay dos condiciones básicas: no ser hablante nativo de español, ni ser ciudadano de un país donde la lengua española sea lengua oficial. Para mayores detalles, consulta la página del Instituto Cervantes:

<http://diplomas.cervantes.es>

Cita para la prueba oral: La prueba de Expresión oral (número 5), se puede realizar un día diferente y en un lugar distinto del resto de las pruebas. El Centro examinador te enviará una carta con la hora, lugar y día de la cita. Las pruebas de los exámenes para los Diplomas de Español, con excepción de la entrevista oral, deberán realizarse el mismo día, a la misma hora y con la misma duración en todos los Centros de examen del mundo, teniendo en cuenta las variaciones de huso horario. Se exige absoluta puntualidad.

Documentos: Deberás presentarte con el Pasaporte o Documento de Identidad que te hayan indicado en la hoja de inscripción, así como con la Convocatoria Oficial del Examen.

Cuadernillos: Los textos, las preguntas y las instrucciones de los distintos ejercicios están en unos documentos llamados "cuadernillos". En total son dos: uno para las pruebas 1 y 2, y otro para las pruebas 3 y 4. Los textos y las preguntas cambian en cada convocatoria. La prueba número 5 no tiene cuadernillo.

Hojas de respuesta: Las respuestas se marcan sobre unas hojas especiales y de una manera especial: en general tienen unos cuadritos que hay que rellenar a lápiz, excepto en la de Expresión escrita, que se realiza a tinta. Para la prueba de expresión escrita también te proporcionarán una hoja de borrador.

Bolígrafo y lápiz: Sólo necesitas llevar un bolígrafo, lo demás te lo proporciona el Centro examinador, en concreto un lápiz del número 2 para las hojas de respuestas, una goma y un sacapuntas. El bolígrafo lo necesitarás sólo para realizar la prueba de expresión escrita.

Diccionario: No se puede usar en ningún momento del examen ningún diccionario en ningún formato, tampoco está permitido el uso de teléfonos móviles ni ningún sistema de comunicación con el exterior de la sala o con otros candidatos.

Candidatos con discapacidades: Si has indicado en la inscripción alguna minusvalía, es conveniente notificarlo antes al Centro examinador para que tome las medidas oportunas. Tienes que llevar el documento correspondiente.

Información: Si necesitas saber algo, dirígete al Centro examinador, consulta la página web del Instituto Cervantes, o dirígete directamente a éste. La información de personas no vinculadas al examen puede no corresponder a la realidad.

El testimonio de un candidato

Para terminar, te ofrecemos un texto escrito por un candidato a propósito del examen.

Yo hice el examen

Yo hice el DELE hace tiempo y ya no me acuerdo de todo con detalles. De algunas cosas, sin embargo, sí que me acuerdo.

El día antes del examen estudié mucho y ahora me parece que fue un error. Me puse nerviosa, me di cuenta de que había muchas cosas de las que todavía no tenía ni idea, me acosté tarde y me costó dormirme. Me desperté a las 4 de la madrugada pensando que no había metido el documento de identidad en el bolso, y, claro, me levanté para hacerlo. Hoy pienso que ese día me tenía que haber ido a la piscina o haber dado una vuelta en la bici para cansarme y dormirme fácilmente. El DELE es un examen largo y más vale estar descansado.

Y también es importante desayunar bien. A mí por ejemplo durante el examen me entró tanta hambre que no podía pensar en otra cosa que en la comida. Menos mal que me había llevado una manzana que comí luego, en el descanso.

Aprovechar el descanso también es importante. Entre los candidatos no había nadie conocido, lo que al principio me pareció un rollo. Pero me di cuenta en seguida que era incluso mejor cuando vi, en el descanso, cómo se formaban corros de amigos que comparaban sus respuestas e intentaban aclarar sus dudas, poniéndose más nerviosos aún. Yo estaba tan contenta con mi cigarrillo (entonces todavía fumaba), mirando a la gente y pensando en todo menos en el examen.

El examen como tal no me sorprendió para nada. Lo había consultado en la página web del Instituto Cervantes y conocía sus partes, sabía cuánto duraba cada una y la dificultad que tenían, y esa me parece la clave para aprobar, no sólo el DELE, sino cualquier examen: conocerlo de antemano, saber bien cómo está diseñado. Bueno, la parte de la comprensión auditiva me pareció más difícil de lo que esperaba, y eso que suelo ver la tele española y todo. Todo el examen va muy rápido, o esa es la impresión que me quedó. A lo mejor se debe a que el tiempo es justito. Por eso a mí me fue muy bien organizar el examen a mi manera en las primeras pruebas. Me habían dicho que era fácil enredarse en alguna de las lecturas y perder demasiado tiempo ahí. Yo recuerdo que empecé por las lecturas, por el texto que hay que reordenar, la entrevista, me parece que era, y luego hice la parte escrita. Empecé así porque para mí lo de reordenar un texto me parece lo más fácil. Yo prefiero dejar lo difícil para el final, por si no me da tiempo. Alguna pregunta, me parece que la tuve que responder a boleo, pero se ve que tuve suerte. La suerte también cuenta.

La parte más difícil para mí fue el examen oral que tenía al día siguiente. No porque fuera difícil en sí mismo, sino porque en los exámenes orales siempre me pongo nerviosa, y tampoco tanto durante el examen, más bien antes. Cuando me hacen la primera pregunta ya se me pasan los nerviosismos. Por eso intento no llegar con mucha antelación. En el caso del DELE le pedí a un amigo que me acompañara. Llegamos un poco antes de la hora, entramos, vi el pasillo lleno de candidatos esperando su turno y se me quitaron las ganas de estar allí. Por suerte no me tocó esperar mucho.

Luego fuimos, ese amigo y yo, a tomar una cerveza. Pero eso ya es otra historia.

C. O'Hara (Dublín, Irlanda) 28 años,
estudiante.

Instrucciones del examen final

Como ya sabes, en esta última fase te proponemos realizar un examen completo. Para que este ejercicio sea efectivo, es muy importante reproducir lo más fielmente posible las condiciones de la prueba real. Te recordamos lo más importante:

- Realiza todas las pruebas en su orden.
- Respeta los tiempos que hay asignados a cada parte, así como sus pausas. Si puedes dedicar una mañana entera a hacer la prueba, tendrás una idea más aproximada de la situación del examen. Aquí tienes los horarios que suelen ser habituales en muchos Centros de Examen, te recomendamos seguirlos, aunque piensa que lo importante son los tiempos establecidos para cada prueba.

Pruebas 1 y 2	Comprensión de lectura y Expresión escrita	120 minutos De 9:00 a 11:00
Descanso de 30 minutos		
Prueba 3	Comprensión auditiva	45 minutos De 11:30 a 12:15
Prueba 4	Gramática y vocabulario	60 minutos De 12:15 a 13:15
La última prueba la puedes realizar otro día		
Prueba 5	Expresión oral	De 10 a 15 minutos

- Utiliza las hojas de respuestas que se te ofrecen al final. Te recomendamos que marques sobre esas hojas, quizá haciendo fotocopias para tenerlas al lado de los textos, pues es más o menos lo que vas a tener en el examen: los cuadernillos con las preguntas, y las hojas de respuesta sueltas.
- Utiliza un lápiz del número 2 para anotar las respuestas en la hoja de respuestas, y un bolígrafo para escribir los textos definitivos de la prueba de Expresión escrita.
- No utilices ningún material de apoyo (libros, diccionarios, programas informáticos, consultas a nativos, amigos o profesores, etc.). Hazlo con tranquilidad y en silencio.

¡MUCHA SUERTE!

Prueba completa de examen

Prueba 1:

Comprensión de lectura

Ejercicio Primero

Instrucciones

En el Ejercicio Primero encontrará usted tres textos y una serie de preguntas relativas a cada uno de ellos. Seleccione la respuesta correcta entre las tres opciones que se le ofrecen:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

En el Ejercicio Segundo encontrará una entrevista en la que debe relacionar cada pregunta de la columna A con su respuesta de la columna B.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas Número 1**.

Texto 1

EL PODER TERAPÉUTICO DE LA PALABRA ESCRITA

Primero fue la llamada "cura por la palabra", inaugurada a fines del siglo XIX por una paciente histérica del neurólogo Joseph Breuer, que bautizó con el término "deshollinar" a su necesidad de hablar sobre los traumas que la enfermaban: como polvo sucio que obturaba su mente, el trauma se reducía a nada al convertirse en palabras que arrastraban el mal fuera de su cuerpo.

Hoy, a nadie se le escapa el poder terapéutico de la palabra. Convivir en silencio con las experiencias personales, especialmente las traumáticas, enferma. Hablar sobre ellas alivia y libera. Pero, ¿sana?

La palabra es una válvula de escape. Pero esta descarga no siempre tiene un efecto terapéutico. En una psicoterapia, la palabra es dicha en el contexto de un tratamiento, es dirigida a otro, un terapeuta que opera sobre esa palabra, la interpreta, le da nuevos significados. ¿La palabra escrita esconde el mismo potencial terapéutico?

El IV Congreso Mundial de Psicoterapia realizado en Buenos Aires dedicó un espacio al tema. Allí expuso el doctor Héctor Fiorini, profesor titular de la Facultad de Psicología de la UBA, que comenta: "La palabra escrita y la palabra hablada se complementan. Hablar sobre lo vivido a veces tiene un carácter difuso, que la escritura detiene y le da forma. En la psicoterapia psicoanalítica, una de las tareas centrales es desarrollar en cada paciente un observador crítico que despliegue un proceso de trabajo sobre sí, los otros y los mundos que constituyen la trama de su vida.

Para eso usamos, además de la palabra hablada, otros lenguajes que otorguen expresión más plena a la experiencia psíquica. Así, la palabra escrita se convierte en un instrumento capaz de revelar zonas de psiquismo que no surgen con la verbalización”.

Fiorini rescata las palabras de una paciente que presentaba dificultades para retener lo hablado: “Escribir me organiza, es más fácil leer un pensamiento en el papel que leerlo en la cabeza, es una especie de cable a tierra”, decía. Además, conservar los escritos y releerlos tiempo después permite “introducir la historicidad en el proceso terapéutico con el valor adicional de habilitar otra plataforma de observación”.

Esta apertura a otras miradas también puede surgir con la lectura de una obra literaria, que a veces es recomendada dentro del contexto terapéutico. El lector se identifica con los protagonistas de ese drama que es ajeno, pero tiene aspectos propios, como si se viera a sí mismo en los personajes de la obra; esta distancia le permite observarse desde afuera, ver otras zonas de sí mismo y abrir nuevas puertas a su percepción.

La literatura se construye desde lo que Fiorini define como “psiquismo creador”: el autor se despega de la realidad para crear nuevos mundos; en este sentido, su rol se amalgama con el del psicoterapeuta, que busca caminos alternativos para transformar aquellas situaciones cristalizadas y aparentemente inamovibles que enferman y producen sufrimiento. La creación literaria y la psicoterapia despliegan nuevos universos.

El cuento terapéutico se instala en esa intersección entre literatura y psicoterapia. Mónica Bruderm autora del libro *El cuento y los afectos*, afirma que “el cuento es una metáfora que mediante un lenguaje simbólico permite conectarnos con lo más íntimo de nosotros”.

Esto lo convierte en una vía privilegiada de expresión, con potencial efecto terapéutico: cuando se trata de expresar situaciones que dejaron una huella traumática, se puede transformar en un instrumento reparador.

“En el cuento se presenta una situación conflictiva que finalmente se resuelve. Si esta resolución es tomada como una oportunidad de vida que permite construir un final feliz o positivo, facilita la resolución simbólica de la situación traumática”, asegura. El cuento terapéutico, que cualquiera puede escribir, es una oportunidad de recrear una situación dolorosa y resolverla positivamente.

“La creación implica vida, crecimiento, movimiento, libertad. Escribir un cuento terapéutico es la posibilidad de recrear la situación dolorosa, desandarla y resolverla positivamente para recuperar el bienestar”.

Adaptado de *La Nación* (Argentina)

PREGUNTAS

1. Según el profesor Fiorini:

- ☐ a) podemos expresar cosas por escrito que no diríamos.
- ☐ b) sólo mediante la palabra escrita podemos curar nuestros conflictos internos.
- ☐ c) al hablar de nuestras experiencias traumáticas nos curamos.

2. De acuerdo con el texto, la palabra escrita en las terapias, tiene la ventaja, sobre la oral, de:

- ☐ a) reactivar mediante la creatividad la vivacidad de la persona.
- ☐ b) identificar al paciente plenamente con el drama ajeno.
- ☐ c) poder reutilizar los pensamientos pasados en el proceso terapéutico.

3. En el texto se afirma que el cuento terapéutico:

- ☐ a) incentiva el proceso de traumatización.
- ☐ b) debe ser escrito por los terapeutas.
- ☐ c) tiene un desenlace afortunado.

VUELVEN LOS SOÑADORES DE LAS CHIMENEAS

Se vive en América Latina un nuevo "Día Mundial del Ambiente" con múltiples claroscuros en el escenario ecológico y una compleja situación social y económica. Como en otros años se suceden las alertas sobre la pérdida de la biodiversidad, el deterioro de los bosques amazónicos y la avalancha de basura urbana. De la misma manera, el ritual se completa con las explicaciones de los gobiernos sobre los avances que han logrado en algunos pequeños proyectos demostrativos o en nuevas leyes y reglamentos.

Pero este año es necesario alertar sobre una tendencia que se manifiesta más allá de este juego de denuncias y réplicas. En efecto, casi todos los países de América Latina conquistaron importantes avances en la normativa ambiental, pero su aplicación y ejecución es cada vez más dificultosa. Tenemos muchas leyes y decretos, pero se aplican poco y mal. En este tira y afloja han regresado los "soñadores de las chimeneas". Son aquellos que sostienen que debemos contar con más fábricas, extendidos cultivos y enormes obras de infraestructura, aduciendo que son la base del desarrollo y la respuesta más necesaria para la crisis actual. Esos soñadores afirman que no podemos darnos el "lujo" de establecer medidas ambientales porque primero necesitamos las fábricas con sus chimeneas humeantes, salir de la pobreza, y después podremos establecer medidas ambientales.

La tendencia actual no sólo se debe a los problemas de la región, sino a una creciente complicidad gubernamental para que el marco legal no interfiera con las distintas iniciativas productivas.

Estos "soñadores de las chimeneas" no son nuevos en América Latina. Fue una posición común desde fines de la década de 1960, teniendo su apogeo hacia 1972, cuando varios gobiernos proclamaban que la preocupación ambiental era una invención de los países industrializados para impedir el desarrollo del sur.

A pesar de todo, la preocupación ambiental siguió creciendo en toda América Latina desde la década de 1970, y es especial en los años noventa, cuando se logra toda una nueva generación de normas. Todos estos han sido pasos importantes. Son el resultado de años de lucha de ambientalistas y científicos, y en unos cuantos casos han logrado detener algunas iniciativas con desastrosos impactos ambientales. Los huecos en la normativa son cada vez menos, pero los problemas ambientales persisten y en varios casos se agravan. El aprobar una nueva ley ya no significa un avance sustancial; en muchos casos basta con hacer cumplir con eficiencia las normas actuales.

En los últimos años se suman las denuncias sobre el bajo cumplimiento de las normativas ambientales. Se elude la fiscalización del daño ambiental, como por ejemplo la caza furtiva, la tala ilegal o la disposición inadecuada de residuos industriales. La mayor parte de los infractores pasan desapercibidos, y cuando son descubiertos, logran esquivar las sanciones legales. Incluso se suman más y más denuncias de casos de corrupción, especialmente en el medio rural, con acciones como la adjudicación de permisos fraudulentos para la tala de bosques nativos.

La crisis social y económica está debilitando todavía más la aplicación de las normas. Los gobiernos reducen los presupuestos ambientales y, por lo tanto, las agencias estatales de control ambiental disminuyen el número de funcionarios y su capacidad operativa.

De alguna manera volvemos a los debates superados hace más de treinta años. Muchos de los "soñadores de las chimeneas" lograron construir sus fábricas, represas y centrales nucleares, pero el balance actual demuestra que no se ha logrado superar la pobreza, detener el deterioro ambiental ni generar avances económicos consistentes. Por el contrario, nos encontramos ante una crisis que es social y económica, pero que además es ambiental. Un evidente ejemplo es la crisis energética en el Cono Sur, que deja en evidencia la fragilidad de la base de recursos naturales para mantener el actual patrón de desarrollo.

En este "Día Mundial del Ambiente" a los más recientes problemas ambientales del continente se les suma el regreso de estas viejas ideas. Pero la experiencia pasada también nos permite contestarles a los "soñadores de las chimeneas": la protección ambiental no es un impedimento al desarrollo, sino que, por el contrario, es una condición indispensable para hacerlo posible. En nuestra América Latina el único camino posible para un verdadero desarrollo debe incluir tanto la calidad de vida como la calidad ambiental.

Adaptado de *Ambiental.net*

4. Según el autor del texto:

- ☐ a) La mejor forma de superar la crisis es crear más obras de infraestructura y fábricas.
- ☐ b) El aumento de las fábricas ha provocado el incremento de la basura urbana.
- ☐ c) Las normas legislativas no se ponen en práctica.

5. El autor del texto opina que:

- ☐ a) La crisis en América Latina no es algo real, sino un invento de 1972.
- ☐ b) La unión de varios colectivos ha frenado iniciativas gravemente antiecológicas.
- ☐ c) La primera legislación sobre medidas ecológicas para la industria data de 1990.

6. En el texto se afirma que:

- ☐ a) La prosperidad económica no está reñida con la preservación del medio ambiente.
- ☐ b) Se castiga duramente a los causantes de catástrofes ecológicas.
- ☐ c) El objetivo de los "soñadores de las chimeneas" es superar la crisis energética en el Cono Sur.

Texto 3

EL CENTENARIO

Recuerdo la historia del malogrado sueco Orest Hanson, el hombre más alto del mundo en sus días. Hoy la marca que impuso se ve abatida con frecuencia.

En 1892 realizó una meritoria gira por Europa exhibiendo su estatura de dos metros cuarenta y siete centímetros. Los periodistas, con la imaginación que los distingue, lo llamaban el hombre jirafa.

Imaginen. Como la debilidad de sus articulaciones no le permitía hacer casi ningún esfuerzo, para alimentarlo era preciso que algún familiar suyo se encaramara en las ramas de un árbol a ponerle en la boca bolitas especiales de carne molida, y pequeños trozos de azúcar de remolacha, como postre. Otro pariente le ataba los zapatos. Otro más vivía siempre atento a la hora en que Orest necesitaba recoger del suelo algún objeto que por descuido, o por su peculiar torpeza, se le escapara de las manos. Orest atisbaba las nubes y se dejaba servir. En verdad, su reino no era de este mundo, y se podía adivinar en sus ojos tristes y lejanos una persistente nostalgia por las cosas terrenales. En el fondo de su corazón sentía especial envidia por los enanos, y se soñaba siempre tratando, sin éxito, de alcanzar los aldabones de las puertas y echando a correr, como en las tardes de su niñez.

Su fragilidad llegaba a extremos increíbles. Mientras iba de paseo por las calles cada paso suyo hacía temer, aun a los transeúntes escandinavos, un aparatoso desplome. Con el tiempo sus padres dieron muestras de ávido pragmatismo –que mereció más de una crítica– al decidir que Orest saliera únicamente los domingos, precedido de su tío carnal, Erick, y seguido de Olaf, sirviente, quien recibía en su sombrero las monedas que las almas sentimentales se creían en la obligación de pagar por aquel espectáculo lleno de gravitante peligro. Su fama creció.

Pero es cierto que no hay dicha completa. Poco a poco en el alma infantil de Orest empezó a filtrarse una irresistible tentación por aquellas monedas. Finalmente, esta legítima atracción por el metal acuñado vino a determinar su derrumbe y la razón de su extraño fin, que se verá en lugar oportuno.

Barnum lo convirtió en profesional. Pero Orest no sentía el llamado del arte, y el circo sólo le interesó como fuente de dinero. Por otra parte, su espíritu aristocrático no resistía ni el olor de los leones ni que la gente le tuviera lástima. Dijo adiós a Barnum.

A la edad de diecinueve años medía dos metros cuarenta y cuatro. Después vino un receso tranquilizador, y sólo a los veinticinco descubrió su estatura normal de dos cuarenta y siete, que ya no lo abandonó hasta la hora de la muerte. El descubrimiento se produjo así. Invitado a visitar Londres por un gracioso capricho de sus Majestades Británicas, se dirigió al consulado de Inglaterra en Estocolmo para obtener la visa. El cónsul inglés, como tal, lo recibió sin mayores muestras de asombro, y aún se atrevió a preguntarle por sus señas particulares, y a dudar de que midiera dos metros cuarenta y cinco a la hora de hacer la filiación. Cuando el cartabón reveló que eran dos cuarenta y siete, el cónsul hizo el tranquilo gesto que significa: "ya lo decía yo". Orest no dijo nada. Se acercó en silencio a la ventana y desde allí, resentido, contempló durante largos minutos el mar agitado y el cielo azul en calma.

En adelante la curiosidad de los reyes europeos elevó sus ingresos. En poco tiempo llegó a ser uno de los gigantes más ricos del Continente, y su fama se extendió incluso entre los patagones y los yanquis y los etíopes. En aquella revista que Rubén Darío dirigía en París pueden ver dos o tres fotografías de Orest, sonriente al lado de las más encumbradas personalidades de entonces; documentos gráficos que el alto poeta publicó en el décimo aniversario de la muerte del artista, a manera de homenaje tan merecido como póstumo.

De pronto su nombre descendió de los periódicos.

Pero a pesar de todas las maniobras que se han fraguado para mantener en secreto las causas que concurrieron a su inesperado ocaso, hoy se sabe que murió trágicamente en México durante las fiestas del Centenario, a las que asistió invitado de manera oficial. Las causas fueron veinticinco fracturas que sufrió por agacharse a recoger una moneda de oro –precisamente un "centenario"– que en medio de su rastrero entusiasmo patriótico le arrojó el chihuahuense y oscuro Silvestre Martín, esbirro de Porfirio Díaz.

Adaptado de Augusto Monterroso: *Obras Completas y otros cuentos* (Guatemala)

PREGUNTAS

7. Según el texto, la altura de Orest hacía que:

- ☐ a) fuera especialmente ágil.
- ☐ b) estuviera siempre en las nubes.
- ☐ c) tuviera limitaciones en su alimentación.

8. En el texto se dice que Orest:

- ☐ a) creció de manera ininterrumpida hasta los 25 años.
- ☐ b) pensó, en un momento de su juventud, que había dejado de crecer.
- ☐ c) dejó de crecer a los 25 años.

9. El cónsul inglés:

- ☐ a) reconoció de inmediato a Orest.
- ☐ b) fue la persona que reveló a Orest su verdadera estatura.
- ☐ c) conocía exactamente la estatura de Orest.

Ejercicio Segundo

Instrucciones

A continuación encontrará una entrevista realizada al cantante Joaquín Sabina. (Adaptado de *El País semanal*)

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo al número 9 de la COLUMNA A, le corresponde la letra C de la COLUMNA B. Utilice para ello la **Hoja de respuestas número 1**.

Columna A		Columna B	
1	Bonitos, ¿no?	A	Aquello se ha superado sin secuelas, pero los neurólogos ya me advirtieron en su día que mucho ojo, que detrás de la euforia por haber superado el contra-tiempo, igual me daba un bajón por dentro. Hice una gira por México y Puerto Rico que me fue muy bien, y luego me vine abajo.
2	Llama la atención que aparezca en algunos de ellos repleto de letras de calado dramático, sonriente y feliz de la vida.	B	Los vídeos no dejan de ser una tontería, son mi única concesión en el ámbito musical, porque lo quiere la casa de discos. Así, me vine tres días y los hicimos en una tacada. El resultado es que hay un buen retrato de lo que se pretende explicar en esas tres canciones. El mundo de la imagen me podría interesar, pero en esta vida no.
3	No solo huele a muerte, sino que en su caso...	C	Yo creía que la depresión le pasaba a los demás, como la muerte. Ese tipo de ataques cerebrales lleva su propia anestesia porque de hecho no duelen, te llevan a una euforia tremenda porque en mi caso te acabas recuperando, ves que puedes mover el brazo y la pierna, pero luego se vengán. Me quedé dos semanas en la cama, viendo telebasura y sin componer ni un verso. Luego comencé a volver a componer poco a poco. "Alivio de luto" es la crónica de estos tres años en el agujero. Lo que ahora escribo es mucho más vital y optimista.
4	¿Qué hilo argumental sigue "Alivio de luto"?	D	Musicalmente sin duda, porque me desentendí. Poéticamente he tenido una inmensa fortuna porque me han echado una mano una ristra de amigos. Me han cuidado, me han arrullado, me han sacado de vacaciones, me han empujado a editar varios libros de poemas, canciones y dibujos.
5	En noviembre volverá a subirse a un escenario.	E	Creo que el resultado no le perjudica al flamenco, y además, está bien recordar que uno de los títulos que barajé para el disco era "Canciones alegres para noches tristes", que tiene algo que ver con ese "Alivio de luto" final. Me gustaba mucho cómo sonaba ese título y lo que significaba, pero me parecía muy anticomercial porque olía a muerto y enterrado. Para mi enorme sorpresa, a la compañía le pareció estupendo.
6	¿Hay una relación con aquel susto, aquel ataque cerebral que le paralizó medio cuerpo en el año 2001?	F	Esto es casi incontestable. Es decir, que me lo quiten, sí; que me lo quiten veintitrés horas y media al día, y que la otra media me la dejen para mí. ¿He aprendido del ataque? Por supuesto, pero hubiera preferido que no me hubiera pasado.
7	En sus charlas con Serrat, ¿hablan del encuentro con la pared negra?	G	Sí, en Roquetas de Mar. Vaya sitio tan oportuno en el que ha caído. Después de dos cancelaciones de gira y por respeto y deuda con los músicos, mis amigos y el público, si es que me queda, seguro que no fallo. Porque si no es así, sólo me quedará escribir mi epitafio, y la verdad es que no me gusta mucho la literatura testamentaria.

8	¿Han sido también años de encontrarse ante un folio en blanco, demasiado en blanco?	H	Pues sí, hay algo más. Habla de algo de lo que los jóvenes de ahora no deben saber y se refiere a la generación de mi madre, de tantas madres a las que a partir de los cuarenta años se les comenzaban a morir padres, maridos, tíos, novios, sobrinos, e hijos, y se ponían luto para el resto de sus días. Y llegaba el alivio cuando un día se ponían unos lunaritos y se iban de verbena.
9	A estas alturas del partido, y ya correteando de nuevo por la banda, ¿qué se puede entender como buena y mala vida?	I	Lo suyo ha sido mucho más grave, pero hablamos de la muerte sólo en plan de broma. Él está perfectamente dispuesto a afrontar el tema, y yo, bastante menos. Él tiene una frase acuñada, y se la voy a robar: "tú no sabes lo que yo he sido en vida".
10	¿Es gratificante ser trágicamente famoso?	J	No lo hay; siempre digo que si algo sé hacer son canciones y no discos. Dicho esto, y quizás de una manera subterránea, hay aquí una crónica de unos años de depresión, de alivio de luto, de no estar en los escenarios y de ir recuperando poco a poco las ganas.

ANOTE AQUÍ SUS RESPUESTAS:

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	C
10	

Prueba 2:

Expresión escrita

Parte 1: Carta Formal

Instrucciones

- Redacte una carta de 150-200 palabras (15-20 líneas).
- Escoja sólo una de las dos opciones que se le proponen.
- Escriba la carta definitiva en la Hoja de Respuestas Número 2.
- Comience y termine la carta como si fuera real.

Opción 1

- Usted ha estado teniendo una serie de problemas con la compañía de teléfonos con la que tiene contrato. En muchas ocasiones recibe interferencias, la conexión a Internet le falla continuamente, y acaba de recibir una factura astronómica en la que aparecen detalladas una serie de llamadas a una línea erótica que usted no ha realizado. Escriba una carta a la compañía en la que:
 - Exponga todos estos incidentes.
 - Pida la interrupción inmediata del contrato de la línea.
 - Reclame la devolución del dinero que le han cobrado por la última factura, al tener el pago domiciliado en el banco.

Opción 2

- Usted vive en un piso alquilado desde hace un año. Su casera le ha visitado y le ha comunicado su intención de venderlo. Además, le ha pedido que lo abandone lo antes posible. Su contrato de arrendamiento es para dos años. Escriba una carta a la Unión de Consumidores en la que:
 - Explique su problema.
 - Solicite asesoramiento sobre sus derechos.
 - Pida consejo sobre los pasos a seguir.

Parte 2: Redacción

Instrucciones

- Escriba una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).
- Escoja sólo una de las tres opciones que se le proponen.
- Escriba la redacción definitiva en la **Hoja de Respuestas Número 2**.

Opción 1

- Usted recuerda con nostalgia su infancia, y concretamente los juegos con sus amigos. Haga una relación de ellos, describiéndolos y contando sus preferencias, y además:
 - Compárelos con los juegos de los niños actualmente en su ciudad.
 - Compare asimismo los juguetes que usted tenía con los actuales.
 - Exprese su opinión sobre la idea de que los juegos infantiles pueden influir en el carácter de la persona.

Opción 2

- Seguramente, en algún momento de su vida, usted se ha peleado con un amigo. Cuente cómo fue, concretando:
 - Las causas de la pelea.
 - Quién cree que tuvo la culpa.
 - Cómo era esa persona entonces.
 - Cómo ha sido su relación con él/ ella después.
 - Si se arrepiente o cree que obró correctamente.

Opción 3

- Usted acaba de conocer a alguien en la Red y se siente atraído por él/ ella. Esa persona le ha pedido que se describa a sí mismo en relación con su físico y su carácter. Sea sincero y:
 - Háblele de sus cualidades, de sus habilidades y aficiones.
 - Describa qué rasgos físicos y de carácter le gustaría que tuviera su pareja.
 - Explique por qué se ha decidido a utilizar Internet para buscar pareja.
 - Propóngale una cita.

Prueba 3: Comprensión auditiva

Instrucciones

Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición de cada uno de los textos, dispondrá de tiempo para contestar a las preguntas que se le formulan.

Hay dos modalidades de preguntas:

Primer tipo:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Segundo tipo:

- a) ...
- b) ...
- c) ...

Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas Número 3.



Escucha la audición n.º 36 (CD 2, pista 13).

Texto 1

COMPRAR LA PRIMERA VIVIENDA

A continuación escuchará una noticia en la que se habla de los jóvenes y la vivienda.

Adaptado de *Televisión Española* (España)

PREGUNTAS

- Según la grabación, los jóvenes tienen una amplia experiencia en la compra de la primera vivienda.
 - ☐ a) Verdadero.
 - ☐ b) Falso.
- En el texto se dice que el objetivo del gobierno es que a corto plazo, haya al menos un 10% de viviendas protegidas.
 - ☐ a) Verdadero.
 - ☐ b) Falso.
- De acuerdo con la grabación, si tienes 34 años y ganas 32.000 euros al año, tienes derecho a un piso de protección pública.
 - ☐ a) Verdadero.
 - ☐ b) Falso.
- Según la grabación, los jóvenes que han conseguido el piso de protección pública se han presentado a unas pruebas de aptitud.
 - ☐ a) Verdadero.
 - ☐ b) Falso.

Texto 2

DE REBAJAS

A continuación escuchará una noticia en la que se habla sobre las rebajas.

Adaptado de *Tele 5* (España)

PREGUNTAS

5. Según el texto, todos los madrileños pueden realizar sus compras rebajadas el 1 de enero.
☐ a) Verdadero.
☐ b) Falso.
6. En el texto se afirma que los artículos en época de rebajas se pueden adquirir mucho más rebajados desde el inicio de la fecha oficial.
☐ a) Verdadero.
☐ b) Falso.
7. Según la grabación, los derechos de los vendedores en época de rebajas deben ser los mismos durante todo el año.
☐ a) Verdadero.
☐ b) Falso.
8. La autora del comentario dice que los productos en época de rebajas se suelen vender sin garantía.
☐ a) Verdadero.
☐ b) Falso.

Texto 3

PSICOLOGÍA DE LA RISA

A continuación escuchará una entrevista con el profesor de Psicología y Neurociencia Robert Provine.

Adaptado de *La 2* (España)

PREGUNTAS

9. Según el texto, las personas felices:
☐ a) se ríen continuamente.
☐ b) sonríen en compañía.
☐ c) no pueden enviar mensajes a otras personas a través de la sonrisa.
10. Según el profesor Provine, el primer estímulo para provocar risa fue:
☐ a) contar un chiste.
☐ b) hacer cosquillas.
☐ c) burlarse de los demás.

11. En el texto se afirma que:

- ☐ a) Aristófanes se burló de las violaciones.
- ☐ b) los filósofos griegos sentaron las bases del humor actual.
- ☐ c) los clásicos tenían una actitud diferente a la actual en lo que se refiere a las ejecuciones públicas.

12. De acuerdo con el Profesor Provine, las mujeres encuentran atractivos a los hombres que:

- ☐ a) las hacen reír.
- ☐ b) se ríen mucho.
- ☐ c) se ríen en compañía.

Texto 4

FUMAR ES JUGAR A LA RULETA RUSA

A continuación escuchará una noticia sobre una ley antitabaco.

Adaptado de *La 2* (España)

PREGUNTAS

13. Según la grabación, con la ley antitabaco:

- ☐ a) se sancionará también el consumo de otras drogas.
- ☐ b) han surgido numerosos interrogantes.
- ☐ c) se multará el consumo exagerado de tabaco.

14. Según el texto:

- ☐ a) se insta a los directivos a que vigilen a sus empleados para el cumplimiento exhaustivo de la ley.
- ☐ b) se debe instigar a los empleados a que dejen de fumar.
- ☐ c) algunos fumadores se mostrarán reticentes a abandonar el lugar de trabajo para fumar.

15. De acuerdo con la grabación:

- ☐ a) la ley autoriza a despedir a los empleados, atendiendo a argumentos de salud pública.
- ☐ b) un alto porcentaje del precio del tabaco se debe a los impuestos.
- ☐ c) no debería existir libertad de elección en algo que perjudica gravemente la salud.

16. En el texto se dice que:

- ☐ a) el tabaco es la primera causa de muerte en términos absolutos en la sociedad actual.
- ☐ b) todos los fumadores están condenados a padecer enfermedades letales en altos índices.
- ☐ c) las posibilidades de fallecer a causa del tabaco aumentan de manera progresiva con el transcurso del tiempo.

Prueba 4:

Gramática y vocabulario

Sección 1: Texto incompleto

Instrucciones

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones que se le ofrecen. Puede utilizar esta página como borrador si lo estima conveniente. Marque la opción elegida en la Hoja de Respuestas Número 4.

UNA HISTORIA DE MARGINADOS

A pesar de que el boxeo1..... un ingrediente importante en *Segundo Asalto*, la película no se2..... a un género determinado. Más bien el boxeo está como un “enfrentamiento metafórico”, la ruptura del universo ético de los personajes, y es tan importante en el filme3..... los temas de la inmigración, la marginación o la delincuencia. “El realismo social al servicio del encuentro de dos personajes que se necesitan entre4.....”, y con opuestas nociones del bien y el mal, según el director, Daniel Cebrián, que presentó ayer en Madrid la película, que se estrena el viernes. Un filme difícil de5..... y que6..... el melodrama con7..... de un estilo próximo al realismo social.

El segundo largometraje del director de *Cascabel*8..... a las salas de cine con el respaldo del Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo Director en la Seminci de Valladolid. “Uno no hace cine para ganar premios sino para que la gente9..... a ver tu trabajo. Los premios sólo están10..... colocar la película en un lugar mejor”, comenta el director, quien confiesa que11..... el boxeo como nexo de los protagonistas12..... “no se hacen casi películas de boxeo en España”.

La película13..... el encuentro entre los mundos aparentemente irreconciliables de sus dos protagonistas. Ángel es un honesto y joven boxeador14..... intenta huir de la marginación a través del boxeo,15..... la irrupción en su vida de Vidal, un ex boxeador que roba bancos, hace16..... el frágil universo del joven. Entre ambos personajes se establece una relación paterno-filial que desequilibra los esquemas establecidos entre el bien y el mal, algo que tenía muy claro Javier antes17..... conocer a su nuevo mentor.

La cinta,18..... íntegramente en Madrid,19..... ritmo de música urbana y tango electrónico, retrata los barrios marginales de las grandes ciudades, así como la explotación laboral con contratos20..... y la difícil integración de los inmigrantes.

Adaptado de *El País* (España)

Opciones	1	☐ a) hay	☐ b) es	☐ c) consiste
	2	☐ a) adscribe	☐ b) relaciona	☐ c) describe
	3	☐ a) como	☐ b) que	☐ c) cual
	4	☐ a) les	☐ b) los	☐ c) sí
	5	☐ a) incluir	☐ b) etiquetar	☐ c) enumerar
	6	☐ a) reúne	☐ b) mezcla	☐ c) cita
	7	☐ a) porcentajes	☐ b) tallas	☐ c) dosis
	8	☐ a) llega	☐ b) recurre	☐ c) acude
	9	☐ a) va	☐ b) fuese	☐ c) vaya
	10	☐ a) por	☐ b) a	☐ c) para
	11	☐ a) elegía	☐ b) eligio	☐ c) elija
	12	☐ a) como	☐ b) dado	☐ c) porque
	13	☐ a) sucede	☐ b) narra	☐ c) redacta
	14	☐ a) quien	☐ b) que	☐ c) el cual
	15	☐ a) pero	☐ b) pues	☐ c) sino
	16	☐ a) despedirse	☐ b) desatender	☐ c) tambalear
	17	☐ a) al	☐ b) que	☐ c) de
	18	☐ a) rodada	☐ b) rodando	☐ c) rodó
	19	☐ a) de	☐ b) a	☐ c) en
	20	☐ a) precarios	☐ b) mínimos	☐ c) desinteresados

Sección 2: Selección múltiple

EJERCICIO 1

Instrucciones

En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija, de entre las tres opciones de respuesta, aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Por ejemplo:

-Tenemos ocho trucos infalibles para **plantarle cara** a las pesadillas.

- a) avenirse a
- b) contrarrestar
- c) enfrentarse a

La respuesta correcta es c.

Marque la opción correcta en la **Hoja de respuestas** Número 4.

21. Este curso **es un calvario**. No puedo más.
☐ a) tiene muchos altibajos ☐ b) es muy rápido ☐ c) está lleno de problemas
22. Mira, Luis, estoy harta de tus ideas **trasnochadas**. Me largo.
☐ a) pasadas de moda ☐ b) absurdas ☐ c) imperativas
23. Pero ¿a quién habrá salido este niño tan **testarudo**? A mí, no. ¡Desde luego!
☐ a) brillante ☐ b) pedante ☐ c) tozudo
24. Lo hemos pasado **pipa** en el teatro.
☐ a) muy mal ☐ b) muy bien ☐ c) regular
25. ¡Qué maravilla! Ha sido llegar y besar el santo.
☐ a) muy bueno ☐ b) muy rápido ☐ c) muy cariñoso
26. Julia, no puedo más. ¿Me das algo para **matar el gusanillo**?
☐ a) limpiar el jardín ☐ b) calmar el hambre ☐ c) limpiarme la nariz
27. Y encima quiere que le ayude a pintar la casa. ¡**Faltaría más**!
☐ a) ¡Por supuesto! ☐ b) ¡Ni hablar! ☐ c) ¡Tengo que pensarlo!
28. ¿El antiguo jefe? Ese hace tiempo que **está criando malvas**.
☐ a) se ha jubilado ☐ b) se dedica a la jardinería ☐ c) ha fallecido
29. Esta Eva es terrible. Siempre **se pasa de lista**.
☐ a) cree que lo sabe todo ☐ b) dice mentiras ☐ c) trabaja excesivamente
30. Esta situación es insostenible. Las niñas otra vez han estado **de palique** toda la noche.
☐ a) insultándose ☐ b) peleándose ☐ c) hablando
31. ¡Agárrate! ¡Miguel por fin **se me ha declarado**!
☐ a) me ha dejado embarazada ☐ b) ha aceptado el divorcio ☐ c) me ha dicho que me quiere
32. Tienes toda la razón. Esta casa está **hecha una cuadra**.
☐ a) demasiado cerca ☐ b) muy sucia ☐ c) muy alejada

33. La muy ingrata, tuvo la **cara** de reprochármelo.
☐ a) vergüenza ☐ b) sinvergüenza ☐ c) desvergüenza
34. Catalina es una **metomentodo**. Hay que pararle los pies.
☐ a) buena bailarina ☐ b) indiscreta ☐ c) traviesa
35. José **es un empollón**. La verdad es que eso no es vida.
☐ a) trabaja demasiado ☐ b) viaja demasiado ☐ c) estudia demasiado

EJERCICIO 2

Instrucciones

Complete las frases siguientes con un término de los dos o cuatro que se le ofrecen. Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas número 4.

36. Durante la investigación del caso se descubrió que la prueba más importante manipulada.
☐ a) había sido ☐ b) había estado
37. mí, puedes quedarte con toda la herencia.
☐ a) Para ☐ b) Por
38. Preferiría que te
☐ a) marchases ☐ b) marcharías
39. Siento muchísimo que testigo de esta escena tan deplorable.
☐ a) hayas sido ☐ b) has sido
40. hace un lío tremendo cada vez que tiene que preparar un discurso.
☐ a) Le ☐ b) Se
41. ¿Qué tal el campamento? ¿ pasó bien?
☐ a) Se lo ☐ b) Se le
42. ¿Cómo puedes echar rodar tantos años de felicidad?
☐ a) en ☐ b) a
43. Te dije que quedarte aquí.
☐ a) debías ☐ b) debas
44. No cedas no tengas más remedio.
☐ a) pues ☐ c) si bien
☐ b) a no ser que ☐ d) con que
45. A Luisa ha estropeado la impresora y no podrá entregar el trabajo a tiempo.
☐ a) se ☐ c) se le
☐ b) se lo ☐ d) se la

46. Si lo detenidamente, comprenderías el mensaje.
☐a) habrás leído ☐c) hayas leído
☐b) hubieras leído ☐d) habrías leído
47. Ayer todo el día.
☐a) tumbaba ☐c) estuvo tumbando
☐b) estaba tumbado ☐d) estuvo tumbado
48. ¿ crees que podrás tenerlos acabados?
☐a) Para cuándo ☐c) Por cuándo
☐b) En cuándo ☐d) Hasta cuándo
49. Dijo que me aquí, pero no lo veo por ningún sitio.
☐a) esperó ☐c) esperará
☐b) esperaría ☐d) había esperado
50. No soportaba que se de él.
☐a) reirían ☐c) rían
☐b) reían ☐d) rieran
51. tenga alguna objeción, debe exponerla ahora.
☐a) El cual ☐c) El que
☐b) Que ☐d) Quienquiera
52. El tiempo no da más, así que nos conformamos con esto.
☐a) para ☐c) por
☐b) hasta ☐d) a
53. Estábamos hartos de que nos plantados continuamente.
☐a) dejaba ☐c) dejara
☐b) dejó ☐d) deja
54. El pobre come: está en las últimas.
☐a) a menos que ☐c) casi
☐b) por poco ☐d) apenas
55. Verás como cuando llegue, ya se
☐a) acostara ☐c) habrá acostado
☐b) había acostado ☐d) acueste

Sección 3: Detección de errores

Instrucciones

A continuación le presentamos dos textos. En ellos, debe usted detectar un total de 5 errores. Estos errores se han distribuido al azar, de manera que puede haber, por ejemplo, 4 en el primer texto y 1 en el segundo; o 2 en el primero y 3 en el segundo. Cada error corresponde a uno de los segmentos en los que se han dividido los dos textos. Así, por ejemplo:

- FRASE: Tiene que estar listo por el sábado por la mañana.

Tiene	que	estar	listo	por	el	sábado	por	la	mañana.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

El error está en el fragmento 5 de la frase, por lo que se debe marcar el número 5. Fíjese en el ejemplo:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

Marque los números correspondientes a cada uno de los errores en la Hoja de Respuestas Número 4.

Texto 1

Cuentan que en los inicios el ser humano tenía la sabiduría de la divinidad, pero que no supo utilizarla correctamente. Dicen que, como castigo, los dioses se la retiraron y decidieron esconderla en algún lugar al que sólo se pudiera llegar con verdadero esfuerzo. Todos los lugares parecieran demasiado accesibles.

Finalmente optaron para ocultarla allí donde los altivos mortales nunca podrían imaginar: en el interior del propio ser humano.

Cuentan	que	en	los	inicios	el	ser	humano	tenía	la	sabiduría	de	la	divinidad,
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

pero	que	no	supo	utilizarla	correctamente.	Dicen	que,	como	castigo,	los	dioses
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

se	la	retiraron	y	decidieron	esconderla	en	algún	lugar	al	que	sólo	se	pudiera
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

llegar	con	verdadero	esfuerzo.	Todos	los	lugares	parecieran	demasiado	accesibles.
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

Finalmente	optaron	para	ocultarla	allí	donde	los	altivos	mortales	nunca
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

podrían	imaginar:	en	el	interior	del	propio	ser	humano.
61	62	63	64	65	66	67	68	69

Texto 2

Ningún otro planeta evoca tanto la vida fuera de la Tierra como Marte. Para los seres humanos se trata del lugar de donde podrían proceder los visitantes del espacio según la ciencia ficción. Pero en realidad estamos los terráqueos los cuales viajamos a Marte, hasta ahora con misiones no tripuladas, que aporten información cada vez más completa sobre el planeta rojo.

Ningún	otro	planeta	evoca	tanto	la	vida	fuera	de	la	Tierra	como	Marte.
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82

Para	los	seres	humanos	se	trata	del	lugar	de	donde	podrían	proceder
83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94

los	visitantes	del	espacio	según	la	ciencia	ficción.	Pero	en	realidad	estamos
95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106

los	terráqueos	los	cuales	viamos	a	Marte,	hasta	ahora	con	misiones	no
107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118

tripuladas,	que	aporten	información	cada	vez	más	completa	sobre	el	planeta	rojo.
119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130

Prueba 5: Expresión oral

Primera Parte

Instrucciones

A continuación le ofrecemos dos fotografías. Haga una descripción de cada una de ellas y compárelas. Después, conteste a las preguntas que se le formulan en relación con el tema planteado.



Observe brevemente estas fotografías. Haga una descripción de cada una de ellas. Aunque relacionadas entre sí, las fotos presentan diferencias considerables. Coméntelas.

 Escucha la audición n.º 37 (CD 2, pista 14).

Segunda Parte

Instrucciones

Lea las siguientes opiniones sobre distintos asuntos. Elija una de las tres opciones y defienda ante el tribunal su punto de vista. Conteste a las preguntas que se le formulen.

1. La crueldad es un tirano sostenido sólo por el miedo. (Shakespeare)
2. La cultura es un concepto absolutamente relativo. Culto es el que tiene aquello que necesita para su propia vida. (Pafrini)
3. El daño que hacemos no nos trae tantas persecuciones y odio como nuestras buenas cualidades. (La Rochefoucauld)



15 Escucha la audición n.º 38 (CD 2, pista 15) si has elegido la cita n.º 1.



16 Escucha la audición n.º 39 (CD 2, pista 16) si has elegido la cita n.º 2.



17 Escucha la audición n.º 40 (CD 2, pista 17) si has elegido la cita n.º 3.

EL EXAMEN HA CONCLUIDO

Claves

Prueba 1 (Comprensión de lectura)

Ejercicio Primero

Texto 1: 1- a; 2- c; 3- c.

Texto 2: 4- c; 5- b; 6- a.

Texto 3: 7- c; 8- b; 9- b.

Ejercicio Segundo: 1- B; 2- E; 3- H; 4- J; 5- G; 6- A; 7- I; 8- D; 9- C; 10- F.

Prueba 3 (Comprensión auditiva)

Texto 1: 1- Falso; 2- Falso; 3- Falso; 4- Falso.

Texto 2: 5- Falso; 6- Falso; 7- Falso; 8- Falso.

Texto 3: 9- b; 10- b; 11- c; 12- a.

Texto 4: 13- b; 14- c; 15- b; 16- c.

Prueba 4: (Gramática y Vocabulario)

Sección 1: 1- b; 2- a; 3- a; 4- c; 5- b; 6- b; 7- c; 8- a; 9- c; 10- c; 11- b; 12- c; 13- b; 14- b; 15- a; 16- c; 17- c; 18- a; 19- b; 20- a.

Sección 2: 21- c; 22- a; 23- c; 24- b; 25- b; 26- b; 27- b; 28- c; 29- a; 30- c; 31- c; 32- b; 33- c; 34- b; 35- c; 36- a; 37- b; 38- a; 39- a; 40- b; 41- a; 42- b; 43- a; 44- b; 45- c; 46- b; 47- d; 48- a; 49- b; 50- d; 51- c; 52- a; 53- c; 54- d; 55- c.

Sección 3: Errores: 48, 53, 106, 110, 121.

Hoja de respuestas

ESCRIBA, POR FAVOR, CON LETRAS MAYÚSCULAS

APELLIDO (S)

NOMBRE



Prueba 1: Comprensión de lectura

EJERCICIO PRIMERO

TEXTO NÚMERO 1

01. ☐ A ☐ B ☐ C
02. ☐ A ☐ B ☐ C
03. ☐ A ☐ B ☐ C

TEXTO NÚMERO 2

04. ☐ A ☐ B ☐ C
05. ☐ A ☐ B ☐ C
06. ☐ A ☐ B ☐ C

TEXTO NÚMERO 3

07. ☐ A ☐ B ☐ C
08. ☐ A ☐ B ☐ C
09. ☐ A ☐ B ☐ C

EJERCICIO SEGUNDO

01. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
02. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
03. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
04. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
05. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J

06. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
07. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
08. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
09. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J
10. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J



Prueba 3: Comprensión auditiva

TEXTO NÚMERO 1

01. ☐ A ☐ B
02. ☐ A ☐ B
03. ☐ A ☐ B
04. ☐ A ☐ B

TEXTO NÚMERO 2

05. ☐ A ☐ B
06. ☐ A ☐ B
07. ☐ A ☐ B
08. ☐ A ☐ B

TEXTO NÚMERO 3

09. ☐ A ☐ B ☐ C
10. ☐ A ☐ B ☐ C
11. ☐ A ☐ B ☐ C
12. ☐ A ☐ B ☐ C

TEXTO NÚMERO 4

13. ☐ A ☐ B ☐ C
14. ☐ A ☐ B ☐ C
15. ☐ A ☐ B ☐ C
16. ☐ A ☐ B ☐ C



Prueba 4: Gramática y vocabulario

SECCIÓN 1: TEXTO INCOMPLETO

01. ☐ A ☐ B ☐ C
02. ☐ A ☐ B ☐ C
03. ☐ A ☐ B ☐ C
04. ☐ A ☐ B ☐ C
05. ☐ A ☐ B ☐ C

06. ☐ A ☐ B ☐ C
07. ☐ A ☐ B ☐ C
08. ☐ A ☐ B ☐ C
09. ☐ A ☐ B ☐ C
10. ☐ A ☐ B ☐ C

11. ☐ A ☐ B ☐ C
12. ☐ A ☐ B ☐ C
13. ☐ A ☐ B ☐ C
14. ☐ A ☐ B ☐ C
15. ☐ A ☐ B ☐ C

16. ☐ A ☐ B ☐ C
17. ☐ A ☐ B ☐ C
18. ☐ A ☐ B ☐ C
19. ☐ A ☐ B ☐ C
20. ☐ A ☐ B ☐ C

SECCIÓN 2: SELECCIÓN MÚLTIPLE

21. ☐ A ☐ B ☐ C
22. ☐ A ☐ B ☐ C
23. ☐ A ☐ B ☐ C
24. ☐ A ☐ B ☐ C
25. ☐ A ☐ B ☐ C
26. ☐ A ☐ B ☐ C
27. ☐ A ☐ B ☐ C
28. ☐ A ☐ B ☐ C
29. ☐ A ☐ B ☐ C
30. ☐ A ☐ B ☐ C

31. ☐ A ☐ B ☐ C
32. ☐ A ☐ B ☐ C
33. ☐ A ☐ B ☐ C
34. ☐ A ☐ B ☐ C
35. ☐ A ☐ B ☐ C
36. ☐ A ☐ B
37. ☐ A ☐ B
38. ☐ A ☐ B
39. ☐ A ☐ B
40. ☐ A ☐ B

41. ☐ A ☐ B
42. ☐ A ☐ B
43. ☐ A ☐ B
44. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
45. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
46. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
47. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
48. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
49. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
50. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

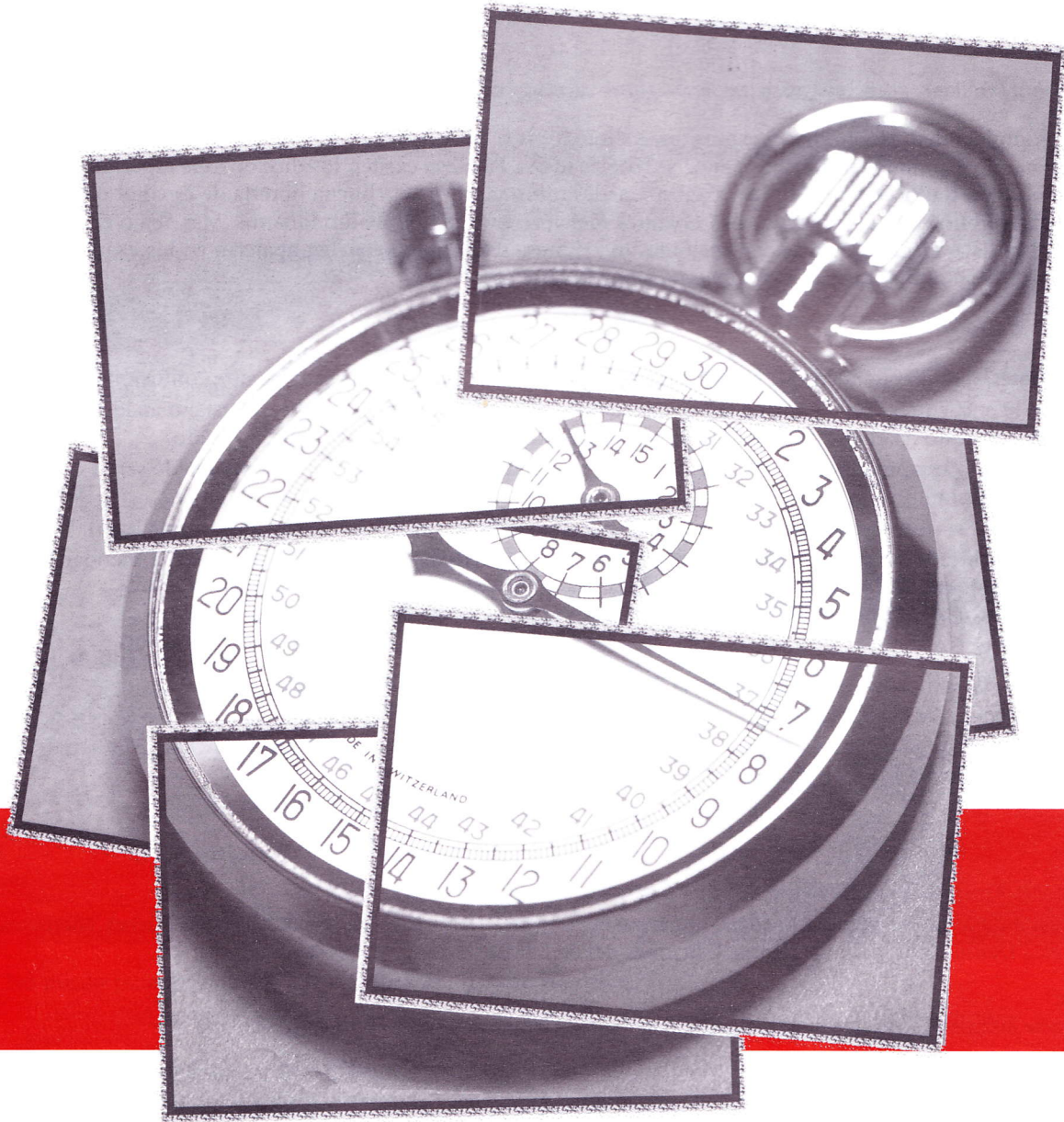
51. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
52. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
53. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
54. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
55. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

SECCIÓN 3: DETECCIÓN DE ERRORES

- | |
|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 |
| 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 |
| 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |

Nota: Para la prueba 2 no necesitas una hoja con un formato concreto. La prueba 5 no tiene hoja de respuestas.

Apéndices



Breve listado de modismos con tres opciones y algunos dibujos



- Lista de modismos para completar la preparación del examen
- Consejos para usar esta lista
- Diccionarios de fraseología con traducciones a distintos idiomas

La lista completa de frases hechas y expresiones idiomáticas o coloquiales es muy larga, por lo que en *El cronómetro (Nivel superior)* no aspiramos ni mucho menos a dárte las todas. Para eso existen los diccionarios especializados en fraseología, algunos con traducción a distintas lenguas. Puedes informarte en una buena librería de español o en una escuela de idiomas. Las bibliotecas de los Institutos Cervantes suelen tener este tipo de diccionarios. Más abajo encontrarás algunos títulos. Esta lista, en la que no se han incluido los refranes, dado que no suelen aparecer en los exámenes del *DELE (Nivel superior)*, es sólo una muestra que esperamos pueda serte útil.

Cómo usar esta lista

- No intentes aprender de memoria todas las expresiones nuevas, puede provocar bastante confusión.
- Cuando te encuentres con alguna en un texto o en una audición, márcala en la lista si está, o añádela si no aparece. Define el contexto en el que aparece para comprender bien su uso y añádelo a su significado.
- Si tu propósito es aprender de memoria algunas de las que hay aquí, un buen sistema puede ser el de las tarjetas: anota la expresión por un lado y su explicación o un ejemplo por el otro.
- Marca las que conoces y profundiza tu conocimiento de ellas con un ejemplo (una frase, un diálogo).
- Busca el significado de las que más te interesen en un diccionario monolingüe. Para ello, te recomendamos que tengas a mano alguno de los siguientes diccionarios:

Diccionarios de fraseología

- *Diccionario de dichos y frases hechas*. Alberto Buitrago Jiménez, Madrid, Espasa Calpe.
- *Gran diccionario de frases hechas*, editorial Larousse.
- *Diccionario del español coloquial, dichos, modismos y locuciones populares*, Manuel Martín Sánchez, editorial Tellus.
- *Diccionario Akal del español coloquial*.
- *Diccionario de locuciones verbales para la enseñanza del español*, Madrid, editorial Arco libros.

En inglés:

- *Spanish language-Terms and phrases-Exercise books*, Stanley.
- *Diccionario fraseológico, inglés-castellano, castellano-inglés: frases, expresiones, modismos, dichos, locuciones, idiotismos, refranes, etc.*, Delfín Carbonell, Barcelona: Ediciones del Serbal, D.L.

En polaco:

- *idiomów hiszpaskich*, Abel Murcia y Kamila Zagórska, Warszawa: editorial Langenscheidt.

En italiano:

- *Dizionario fraseologico completo: italiano-spagnolo e spagnolo-italiano*, Sebastián Carbonell, Milano: Ulrico Hoepli, cop.

En ruso:

- *Ispansko-russki frazeologicheski slovar: frazeologicheskij edinits*, Érnestina Iosifovna Levintova, Moscú, Russki Iazyk.

En alemán:

- *Diccionario de refranes, frases hechas: español-alemán, alemán español*, Elena Méndez-Leite Serrano, Madrid: Editorial de Cabo a Rabo.
- *Spanische Redensarten*, Werner Beinhauer, Berlin/München/Wien/Zurich: editorial Langenscheidt.

En francés:

- *Dictionnaire d'usage d'espagnol contemporain (français-espagnol)*, editorial Ellipses.
- *Lexiques français-espagnol des clichés de presse et expressions au quotidien*, Michel Bénaben, Ellipses marketing.

En árabe:

- *Refranes egipcios de la vida familiar comentados y comparados con refranes españoles*, Rosa María Ruiz Moreno, Granada.

En varios idiomas:

- *Refranes españoles con su correspondencia catalana, gallega, vasca, francesa e inglesa*, Julia Sevilla Muñoz, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- *Proverbios españoles: traducidos al inglés, al francés, al alemán y al italiano*, María-Leonisa Casado Conde, Madrid: SGEL.

Estos son los siete grupos de modismos que se han definido en **El cronómetro (Nivel superior)**:

1	Lo que les pasa a las cosas y a las ideas	4	Cosas que le pasan a la gente
2	Cosas que pasan	5	Cosas que hace o piensa la gente
3	Cómo es la gente, cómo se comporta y cómo se siente	6	Formas de hablar y cosas que se dicen
		7	Formas de hacer las cosas

- • • • • **!** Las agrupaciones se definen a partir del significado de las expresiones, aunque hay algunas que podrían estar en más de un grupo. Por ejemplo, *un pozo sin fondo* lo puede ser una persona en el sentido de absorbente, o un negocio por las muchas inversiones que exige. En este apéndice te presentamos sólo un ejemplo de uso con sus tres opciones para elegir la equivalencia de significado (no necesariamente gramatical), tal y como aparece en el examen. Ten en cuenta, además, lo que trabajaste en la Sesión 12 sobre las opciones.

LO QUE LES PASA A LAS COSAS O A LAS IDEAS

1. Desde luego, tienes la casa **patas arriba**, se ve que vives solo, ¿eh?

- ☐ a) desordenada
☐ b) como nueva
☐ c) llena de animales



2. No puedo ponerle el tapón a la botella. Está **pasado de rosca**.

- ☐ a) ha desaparecido ☐ b) no ajusta ☐ c) está perdido

3. Qué suerte tienes con tu nuevo matrimonio, si es que te va **de película**.

- ☐ a) como esperabas ☐ b) según un guión ☐ c) estupendamente

4. Mira, desde que he conseguido el trabajo, todo me va **sobre ruedas**: con la novia, con la familia, con todo.

- ☐ a) muy bien ☐ b) mecánicamente ☐ c) con muchos accidentes

5. ¿Que cómo va el proyecto? ¡Como la seda!

☐a) según lo previsto

☐b) sin problemas

☐c) despacio

6. Las copas son de cristal de Bohemia. ¡Mucho cuidado porque he pagado **un ojo de la cara** por ellas!

☐a) mucho dinero

☐b) un precio excesivo

☐c) más de lo que valen



7. Mira, mañana es la reunión y todo **está aún en el aire**, no sé si podremos llegar a un acuerdo.

☐a) sin pensar

☐b) sin escribir

☐c) sin decidir

8. Pues me extraña que Juan se haya perdido, si se **conoce** la ciudad **como la palma de la mano**.

☐a) a la perfección

☐b) de memoria

☐c) desde siempre



9. Este bar está **de bote en bote**, ¿por qué no nos vamos a otro sitio?

☐a) tiene poca luz

☐b) es demasiado pequeño

☐c) está muy lleno

10. Como es Navidad, las tiendas **están hasta los topes** de gente comprando.

☐a) vacías

☐b) llenas

☐c) como de costumbre

11. A estas horas de la tarde la calle **es un hervidero**, por eso no me gusta salir.

☐a) hace mucho calor

☐b) hay mucha gente

☐c) hay mucho ruido

12. No te preocupes tanto por los preparativos que todo va a salir **a pedir de boca**.

☐a) según lo previsto

☐b) sin problemas

☐c) como salga

13. Con el trabajo que nos ha costado, y lo hemos hecho **en balde**. Parecemos tontos.

☐a) muy rápido

☐b) inútilmente

☐c) gratis

14. Para mí que un proyecto como ese en esta ciudad **no tiene ni pies ni cabeza**.

☐a) no tiene sentido

☐b) es demasiado caro

☐c) no va a gustar a nadie

15. Eso, perdona, es **harina de otro costal**, no mezclemos.

☐a) es tu problema

☐b) no es un problema

☐c) es problema aparte

16. El examen **estaba chupado**. No creo que lo suspenda.

☐a) era muy fácil

☐b) yo estaba bien preparado

☐c) era previsible

17. Ten cuidado con ese argumento porque puede ser **un arma de doble filo**.

☐a) puede ir en tu contra

☐b) puede irritar

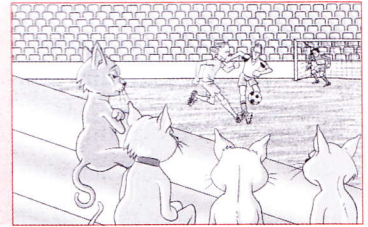
☐c) puede ser un error

COSAS QUE PASAN

18. No vamos a poder salir por ahora porque están cayendo chuzos de punta.
☐ a) está lloviendo mucho ☐ b) sopla mucho viento ☐ c) hace mucho calor
19. ¡Cómo vamos a salir ahora si está lloviendo a mares!
☐ a) llueve mucho ☐ b) llueve bastante ☐ c) llueve a rachas
20. Ya hemos tenido muchas veces este problema y la misma discusión. Así que llueve sobre mojado.
☐ a) estamos de acuerdo ☐ b) la situación se repite ☐ c) hemos terminado
21. Pasé un mal trago en la entrevista del otro día.
☐ a) casi me ahogo ☐ b) me sentí muy incómoda ☐ c) me equivoqué
22. Desde que mi hermano y Carmen se han separado nuestra relación está un poco tirante.
☐ a) tensa ☐ b) fría ☐ c) abandonada
23. Son tres monos y no van a poder con nosotros.
☐ a) cobardes ☐ b) tontos ☐ c) pocos

24. En la fiesta éramos cuatro gatos y resultó un aburrimiento.

- ☐ a) éramos muy inferiores
☐ b) estábamos los de siempre
☐ c) estábamos pocos



CÓMO ES LA GENTE, CÓMO SE COMPORTA Y CÓMO SE SIENTE

25. No sé qué hacer contigo. Me vas a arruinar. Eres un pozo sin fondo.
☐ a) insaciable ☐ b) egoísta ☐ c) increíble
26. Si es que eres de lo que no hay: contigo no se puede uno fiar.
☐ a) imprevisible ☐ b) muy despistado ☐ c) olvidadizo
27. Me han dicho que confíe en él, que es de buena pasta.
☐ a) honrado ☐ b) uno de los nuestros ☐ c) una persona normal
28. Lo malo de Antonio, es lo insoportable que se pone cuando se las da de listo.
☐ a) se hace el ingenioso ☐ b) se cree que sabe más que nadie ☐ c) se pone chistoso

29. No entiendo cómo es que se han acabado casando, si se llevaban como el perro y el gato.

- ☐ a) discuten constantemente
☐ b) se tratan con indiferencia
☐ c) viven como bestias



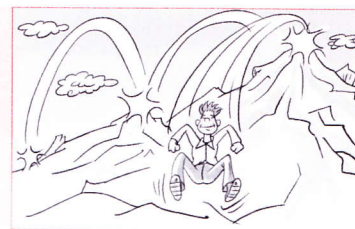
30. Es el hermanito pequeño de los tres. Tiene un año, pero no se deja engañar. Es **un lince**: se da cuenta de todo.
☐ a) es muy perspicaz ☐ b) tiene mucha paciencia ☐ c) es un pesado
31. Si es que ya no puedo más con él, está **como una tapia**, no consigo comunicarme.
☐ a) está sordo ☐ b) es tonto ☐ c) es insensible
32. Cuando no discuten por lo que dice el uno, discuten por lo que dice el otro; y claro, es que **son tal para cual**.
☐ a) tienen los mismos defectos ☐ b) son muy parecidos ☐ c) se caen muy mal
33. Hace ya años que se fue Laura y yo la sigo echando de menos, como que éramos **uña y carne**.
☐ a) estábamos enamorados ☐ b) inseparables ☐ c) muy parecidos
34. No, chica, no voy a ir a la fiesta, es que **no me siento muy católica** que digamos.
☐ a) no me siento preparada ☐ b) no me siento a gusto ☐ c) no me siento bien
35. Es una de esas personas que cuando se pone a **dar la nota**, no sabes dónde meterte.
☐ a) cantar ☐ b) discutir con la gente ☐ c) llamar la atención
36. Me ha dicho Carmen que nos van a dar dos días libres, pero creo que **se está quedando conmigo**.
☐ a) se está burlando ☐ b) está mintiendo ☐ c) está equivocada
37. Me gustan todos los profesores que me han tocado, menos el de gimnasia, que es **un hueso**.
☐ a) muy aburrido ☐ b) muy exigente ☐ c) muy delgado
38. Julián, con esa corbata estás **hecho un adefesio**, será mejor que te la cambies.
☐ a) estás ridículo ☐ b) se te ve triste ☐ c) pareces otra persona
39. Cuando llegué a casa y vi que el cuadro era falso, me di cuenta de que **había hecho el primo**.
☐ a) había sido inmoral ☐ b) había ido demasiado lejos ☐ c) había hecho una estupidez
40. Desde hace unos días, está **en las nubes**, no sé qué le habrá pasado.
☐ a) muy descentrado
☐ b) muy desorganizado
☐ c) muy poco trabajador
41. No creo que se oponga a todos nosotros, es una de esas personas que **se dejan llevar por la corriente**.
☐ a) siempre sonríen ☐ b) jamás expresan su opinión ☐ c) nunca se enfrentan a nada
42. Como mi vecina **tiene un corazón de oro**, cada vez que lo necesito, ella me ayuda.
☐ a) es muy buena ☐ b) es muy desinteresada ☐ c) tiene dinero
43. Lo de Alfredo es chocante, **no tiene un pelo de tonto** y siempre anda metido en problemas.
☐ a) es muy desconfiado ☐ b) es muy precavido ☐ c) es muy listo
44. A Carmen lo que le gusta son los hombres **de pelo en pecho**, ¿no lo sabías?
☐ a) muy masculinos ☐ b) muy valientes ☐ c) muy velludos



45. Oye, tienes que conocer a mi colega: **está como un tren**.
☐a) es muy sexy ☐b) es puro nervio ☐c) habla muy rápido
46. Mira, deja de **hacer castillos en el aire**, y céntrate un poco, que ya eres mayorcito para esas cosas.
☐a) no seas tan creativo ☐b) déjate de fantasías ☐c) deja de actuar como un niño
47. Ya sé que tu hermano vale mucho, pero en esta empresa **es un cero a la izquierda**, desengáñate.
☐a) no lo quieren ☐b) no se entera ☐c) no cuenta para nada
48. ¡Ostras! En esta foto **estás como una vaca**, ¿eh?
☐a) estás de mal humor ☐b) estás irreconocible ☐c) estás gordo/a

49. Estás **como una cabra**, no sé ni cómo te agunto.

- ☐a) loco/a
☐b) agresivo/a
☐c) un poco antipático/a



50. Lo que más me molesta de tu sobrina es esa manera que tiene de mirar por encima del hombro a los demás. Es tan desagradable...
☐a) creerse muy lista ☐b) creerse superior ☐c) creerse más experimentada
51. Mira, no te enfades por lo que te voy a decir, pero **a mí me da que** Juan nos está engañando.
☐a) sospecho ☐b) estoy convencido ☐c) me he enterado
52. Ya sabes cómo es Javier, nunca **da su brazo a torcer**, así que prepárate para la batalla.
☐a) está de acuerdo ☐b) cede ☐c) escucha a los demás

53. Da vergüenza ir contigo: ves pasar una chica atractiva y **se te cae la baba**.

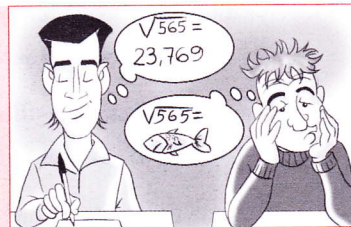
- ☐a) te quedas embobado mirando
☐b) te vuelves a mirar
☐c) le dices piropos



54. No sé de qué manera Arantxa consigue siempre **salirse con la suya**.
☐a) lo que quiere ☐b) escabullirse ☐c) adelantarse a los demás
55. Te lo he explicado ya catorce veces: no puede ser. Pero, tú, **erre que erre**.
☐a) te empeñas ☐b) te equivocas ☐c) no me crees
56. Luis, eres **culo de mal asiento** y así no se puede llegar a ninguna parte.
☐a) inquieto ☐b) esquivo ☐c) inconstante

57. He hablado con el abogado y me ha dicho que en el asunto de las comisiones **está pez**.

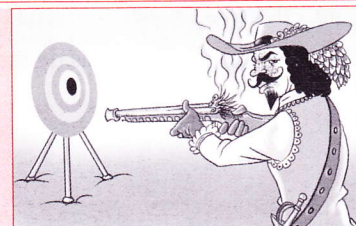
- ☐ a) lo sabe todo
☐ b) está al corriente
☐ c) no sabe nada



COSAS QUE LE PASAN A LA GENTE

58. Quise ser amable y le llevé unas flores, pero **me salió el tiro por la culata**: resulta que es alérgica.

- ☐ a) se puso enferma
☐ b) el plan me salió al revés
☐ c) las tuve que tirar



59. Cuando me enteré de que mi hijo era un narcotraficante, **me quedé de piedra**.

- ☐ a) me enfadé muchísimo ☐ b) me puse muy triste ☐ c) me sorprendí

60. Acaban de suspender mi vuelo y **estoy que trino**.

- ☐ a) me ha entusiasmado ☐ b) me han dado náuseas ☐ c) estoy enfadado

61. Le han despedido del trabajo, y desde entonces el pobre está **a pan y agua**.

- ☐ a) vive con sobriedad ☐ b) come en casa ☐ c) casi no tiene para comer

62. ¡Que **estás en el limbo**! A ver si despabilas.

- ☐ a) distraído ☐ b) durmiendo ☐ c) equivocado

63. Andrés acaba de salir de una enfermedad grave y todavía **está a medio gas**, déjale que vaya un poco a su ritmo estos días.

- ☐ a) se despista ☐ b) le falta vigor ☐ c) está convaleciente

64. A Carlos es mejor que no le comentes hoy lo del sueldo, que **está que muerde**.

- ☐ a) comiendo ☐ b) furioso ☐ c) con dolor de muelas

65. Nos vamos de excursión y se vienen con nosotros unas vecinitas que **hacen muy buenas migas** con mis hijas.

- ☐ a) juegan mucho ☐ b) se llevan bien ☐ c) siempre están juntas

66. Muchos famosos están **hasta la coronilla** de los *paparazzi*.

- ☐ a) confusos ☐ b) hartos ☐ c) contentos

67. Anda, cuéntame qué pasó, no me dejes **en ascuas**.

- ☐ a) con la curiosidad ☐ b) esperando ☐ c) preocupado

68. Se ha levantado de repente una tormenta que nos ha calado **hasta los huesos**.

- ☐ a) ha empapado ☐ b) ha mojado ligeramente ☐ c) ha enfriado

69. No es que no quiera ir a comer con vosotros, es que **estoy sin blanca**.

- ☐ a) estoy muy cansado ☐ b) estoy a régimen ☐ c) no tengo dinero

70. Le he dicho que no podía hacer lo que me pidió y **se ha puesto negro**.
☐ a) se ha enfadado ☐ b) se ha decepcionado ☐ c) se ha entristecido
71. Lo que pasa es que Andrés estaba enfadado y al llevarle la contraria **se puso como un energúmeno**.
☐ a) se calló ☐ b) se encolerizó ☐ c) se fue
72. Es una adolescente muy tímida, y por menos de nada **se pone colorada**.
☐ a) se echa a temblar ☐ b) se pone nerviosa ☐ c) se ruboriza
73. Todo iba bien hasta que empezaron las turbulencias, entonces fue cuando de veras se me puso **la carne de gallina**.
☐ a) tuve miedo ☐ b) me puse nervioso ☐ c) empecé a vomitar
74. He visto una escena tan violenta en la calle que **se me han puesto los pelos de punta**.
☐ a) me he horrorizado ☐ b) me he cabreado ☐ c) me he indignado
75. Últimamente veo a José **de capa caída**, ¿qué le pasará?
☐ a) desanimado ☐ b) irascible ☐ c) susceptible

76. No le pasa nada grave, sólo que su novia **le ha dado calabazas**.

- ☐ a) le ha rechazado
☐ b) se ha puesto a régimen
☐ c) le ha dejado por otro



77. Si no encontramos una salida a este problema, y pronto, nos vamos a ver **con el agua al cuello**.
☐ a) en clara desventaja ☐ b) ahogados ☐ c) en situación desesperada
78. Estábamos sorteando los escollos de la negociación hasta que Pedro **perdió los estribos** y empezó a decir disparates.
☐ a) se echó a reír ☐ b) se descontroló ☐ c) se impacientó
79. Mientras no me digan qué pasa con su salud, voy a **estar en vilo**.
☐ a) pendiente ☐ b) llamando por teléfono ☐ c) en el hospital
80. Como Aurelio está pasando **una mala racha**, va a ser mejor no hablarle del problema, ¿no crees?
☐ a) una época mala ☐ b) una bronca ☐ c) una depresión
81. En la fiesta del otro día **me lo pasé bomba**.
☐ a) me divertí mucho ☐ b) me aburrí ☐ c) me emborraché

82. ¿Que qué tal la película? –Me he aburrido **como una ostra**.

- ☐ a) me he aburrido muchísimo
☐ b) me he aburrido un poco
☐ c) me he aburrido, pero vale



COSAS QUE HACE O PIENSA LA GENTE

83. Tú eres una de esas personas que **hace de su capa un sayo**, ya veo, no me sorprendes.
☐ a) busca su interés ☐ b) hace lo que le da la gana ☐ c) engaña a todo el mundo
84. Después de lo que insistió en que fuéramos juntos, al final me ha dejado **en la estacada**, ya ves.
☐ a) me ha convencido ☐ b) ha dicho que no ☐ c) me ha abandonado
85. Miguel, ven aquí a contarme qué ha pasado, no intentes **escurrir el bulto**.
☐ a) mentirme ☐ b) irte ☐ c) escabullirte
86. Han contratado a un portero que **no da un palo al agua**, así que no sé para qué lo han contratado.
☐ a) no trabaja ☐ b) no colabora ☐ c) no deja a nadie tranquilo

87. Estás todo el día ahí sentado **sin pegar ni golpe**, ¿te pasa algo?, ¿estás enfermo?

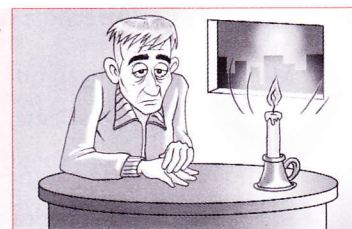
- ☐ a) sin hacer nada
☐ b) pensando
☐ c) indeciso



88. No me siento bien últimamente. Me gustaría poder **cambiar de aires**, pero va a ser difícil.
☐ a) hablar con alguien ☐ b) hacer otra cosa ☐ c) irme a otro sitio
89. Mira, **me trae sin cuidado** lo que te haya pasado con Sonia, lo que quiero es que no me mientas.
☐ a) no me impresiona ☐ b) no me distraigas con ☐ c) no me importa
90. Mira, estoy rendido, es que **no he pegado ojo**.
☐ a) no he dormido ☐ b) no he encontrado lo que buscaba ☐ c) no he parado de trabajar

91. No sé lo que me pasa. No sé si es que estoy nervioso o qué, pero me paso **las noches en vela**.

- ☐ a) sin dormir
☐ b) llorando
☐ c) soñando pesadillas



92. Las ojeras son porque me he pasado la noche **en blanco**.
☐ a) sin dormir ☐ b) de fiesta ☐ c) trabajando

93. Yo en cuanto me entra sueño, me quedo **como un tronco**, haya o no haya ruidos a mi alrededor.

- ☐ a) me voy a acostar
☐ b) me amodorro
☐ c) me duermo profundamente



94. Mira, Rosa, te agradezco tu oferta, pero no sé qué hacer, así que lo **consulto con la almohada** y mañana te digo algo, ¿vale?

- ☐ a) lo hablo con alguien ☐ b) lo olvido de momento ☐ c) lo pienso esta noche

95. Federico es una de esas personas que no se casa con nadie, así que mejor no le preguntes.

- ☐ a) nunca tiene respuestas ☐ b) no se entera de nada ☐ c) no se compromete

96. Fíjate, no nos lo esperábamos: llegamos muy temprano y nos quedamos a la cola.

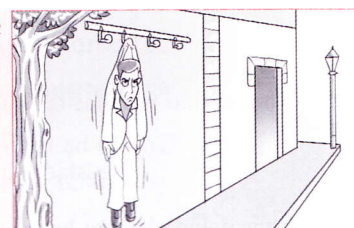
- ☐ a) los últimos ☐ b) los primeros ☐ c) los únicos

97. A Matías le ha dado por viajar, y es que no para.

- ☐ a) le han animado a ☐ b) tiene que ☐ c) ha cogido la manía de

98. No entiendo nada: primero me pide que hagamos el trabajo juntos, y luego me **deja colgado**.

- ☐ a) me abandona
☐ b) se aprovecha de mí
☐ c) no me deja hacer nada



99. Estuvo calladito todo el rato, hasta que le dio por hablar, entonces dejó a todos con la boca abierta.

- ☐ a) en silencio ☐ b) disgustados ☐ c) asombrados

100. Este verano me voy a dedicar **en cuerpo y alma** a una idea que me traigo entre manos.

- ☐ a) completamente ☐ b) pase lo que pase ☐ c) con unos amigos

101. Dirán que soy un obstinado, pero lo pienso hacer, **contra viento y marea**.

- ☐ a) a pesar de los obstáculos ☐ b) sin preocuparme el fracaso ☐ c) alocadamente

102. Mira, Julio, si sigues actuando **a contracorriente** vas a acabar mal, date cuenta.

- ☐ a) sin escrúpulos ☐ b) molestando a todo el mundo ☐ c) al contrario que los demás

103. Ya no soy tan joven, pero ¿por qué no **echar una canita al aire**?

- ☐ a) darme un viajecito ☐ b) cambiar de trabajo ☐ c) ir de ligue

104. A Jorge cuando le hablas parece que está **en Babia**, no merece la pena decirle nada.

- ☐ a) distraído ☐ b) enfadado ☐ c) nervioso

105. Desde que se ha enamorado, se pasa el día **en la inopia**.

- ☐ a) paseando en solitario ☐ b) en su casa encerrado ☐ c) despistado

106. Desde que me he dado cuenta de que a Jaime le gusta tanto **tomar el pelo** a la gente, ya no le hago caso.

- ☐ a) mentir a
☐ b) abusar de
☐ c) burlarse de



107. Después de tres años de tranquilidad, nuestro hijo ha vuelto **a las andadas**. Un día de estos va a acabar mal.

- ☐ a) a reincidir ☐ b) a las malas compañías ☐ c) a hacer senderismo

108. Como Luis no soporta que le **den de lado**, prefiere no plantear sus puntos de vista.

- ☐ a) contradigan ☐ b) ignoren ☐ c) corrijan

109. El otro día, en el supermercado, vi a Emiliano y le saludé, y él, ¿qué hizo?, **pasó de largo**.

- ☐ a) contestó al saludo ☐ b) se hizo el desentendido ☐ c) empezó a correr

110. Yo no sé cómo lo hace tu hermano, es que vive **del aire**, la verdad.

- ☐ a) con lo mínimo ☐ b) felizmente ☐ c) sin trabajar

111. No habíamos cumplido el encargo, pero papá **hizo la vista gorda** y no nos castigó.

- ☐ a) evitó discusiones ☐ b) simuló no percatarse ☐ c) no se dió cuenta

112. Ha recibido muchas críticas, y es que no **ha hecho el mejor papel** en la reunión, la verdad.

- ☐ a) no ha resuelto la situación satisfactoriamente ☐ b) se ha equivocado ☐ c) ha hecho lo que le dijeron

113. Estas navidades **me he puesto morado**.

- ☐ a) he comido mucho ☐ b) he comido poco ☐ c) he hecho régimen

114. Para la cena de esta noche te recomiendo ir **de punta en blanco**, ya sabes cómo son esos invitados.

- ☐ a) no hablar demasiado ☐ b) con mucho cuidado ☐ c) muy elegante

115. En situación tan delicada, más te vale que vayas **con pies de plomo** y desconfíes de todo.

- ☐ a) no hablar demasiado
☐ b) con precaución
☐ c) en silencio



116. Esta nochevieja, como no va a haber autobuses, los taxis van a **hacer el agosto**.

- ☐ a) ganar mucho dinero ☐ b) pasar mucho calor ☐ c) trabajar mucho

117. Manuel dice que en otros países todo el mundo es rico, pero yo no creo que en ningún sitio **se aten los perros con longaniza**.

- ☐ a) sea todo tan fácil ☐ b) sea todo tan bonito ☐ c) haya tanta abundancia

118. Le preparé una sorpresa estupenda, hasta que vino su hermano, y lo **echó todo a perder** con sus comentarios.

- ☐ a) lo completó todo ☐ b) lo estropeó todo ☐ c) lo cambió todo

119. Piotr nació en Cracovia, pero **ha echado raíces** en Sevilla y ya no quiere volver.

- ☐ a) se ha establecido ☐ b) se ha casado ☐ c) se ha empadronado

120. ¡A ti te gusta mucho **empinar el codo!**, me parece a mí; pues sigue así, que ya verás.

- ☐ a) hablar mucho
- ☐ b) trabajar poco
- ☐ c) beber bebidas alcohólicas



121. Yo en la boda de tu hermano pienso **pegarme un atracón**.

- ☐ a) bailar mucho
- ☐ b) comer mucho
- ☐ c) beber mucho

122. ¿Que si conozco a Víctor? ¡Pues claro! Lo que pasa es que no me gustan **las pintas que lleva**.

- ☐ a) su manera de vivir
- ☐ b) sus amistades
- ☐ c) su forma de vestir

123. Me **saca de quicio** que quieras llevar siempre razón en todo lo que dices.

- ☐ a) me pone nerviosa
- ☐ b) me impresiona
- ☐ c) me preocupa

124. Desde que Carmen conoce a Carlos, **se codea con** gente muy importante.

- ☐ a) se entretiene
- ☐ b) discute
- ☐ c) se relaciona

125. Benjamín se compró un ordenador portátil con tan mala suerte que **se lo cargó** a los dos días.

- ☐ a) lo rompió
- ☐ b) se lo robaron
- ☐ c) lo perdió

126. Mira, **no le des más vueltas** y apúntate al viaje, que nos lo vamos a pasar muy bien.

- ☐ a) no lo pienses más
- ☐ b) no pierdas más el tiempo
- ☐ c) no insistas

127. A Ester últimamente la veo rara, estás hablando con ella y de pronto **se le va el santo al cielo**.

- ☐ a) se equivoca
- ☐ b) cambia de tema
- ☐ c) se distrae



128. Duermes **como un lirón**. ¡Qué envidia!

- ☐ a) con alguien
- ☐ b) mucho
- ☐ c) duermes tranquilamente

129. Trabaja **como un burro**, y para nada.

- ☐ a) torpemente
- ☐ b) mucho
- ☐ c) sin ganas

130. No sé tú, pero yo **paso de** todo. Bastantes cosas tengo ya en qué pensar.

- ☐ a) me desentiendo
- ☐ b) me comprometo
- ☐ c) me olvido

131. No **me hagas caritas**. Si crees que así vas a convencerme...

- ☐ a) pongas gestos de lástima
- ☐ b) digas piropos
- ☐ c) te pongas pesado

132. No me **hagas la pelota** que ya te he dicho que no.

- ☐ a) halagues
- ☐ b) intentes sobornarme
- ☐ c) mientas

133. En cuanto te descuides ya verás como te **da la puñalada trapera**.
☐ a) te desengaña ☐ b) te traiciona ☐ c) pone al descubierto
134. Te gastamos una broma y **te mosqueas**. ¡A mí me parece que no es para tanto la cosa!
☐ a) te enfadas ☐ b) nos denuncias ☐ c) te ríes
135. Tú siempre estás **sacando los trapos sucios**, eres despreciable.
☐ a) insultando ☐ b) urdiendo traiciones ☐ c) criticando defectos
136. El discurso de los políticos no es más que declaración de buenas intenciones que luego **se queda en agua de borrajas**.
☐ a) se quedan en lo peor ☐ b) ni se empiezan ☐ c) no se cumplen
137. Le he pedido a mi hermano que nos lleve al aeropuerto y me ha dicho que lo **dé por descontado**.
☐ a) por supuesto ☐ b) ni hablar ☐ c) lo pensará
138. Mira, esta es una foto mía **en pelota** de cuando yo era joven.
☐ a) desnudo ☐ b) con ropa de *sport* ☐ c) en los toros
139. ¡Qué banquete! **Me he puesto las botas**. ¡Que se repita por muchos años!
☐ a) me he vestido elegantemente ☐ b) me lo he pasado muy bien ☐ c) he comido mucho
140. Me ha propuesto un negocio muy interesante, pero me da que aquí **hay gato encerrado**.
☐ a) quieren distraerme ☐ b) quieren engañarme ☐ c) preparan una sorpresa
141. Ya sé que tu proyecto es fantástico, a todos nos gusta, pero no puedes **pedir peras al olmo**.
☐ a) tener falsas ilusiones
☐ b) esperar indefinidamente
☐ c) ser tan poco realista
142. Vamos a tener que **dar un rodeo** si no queremos llegar tarde, a estas horas la ciudad está colapsada.
☐ a) ir por otro lado ☐ b) ir más deprisa ☐ c) ir de otro modo
143. Desde que le dieron aquel premio parece que **se haya dormido en los laureles**, ¿no crees?
☐ a) piense que ya está todo hecho ☐ b) se haya escondido ☐ c) esté desmotivado
144. Durante los primeros meses vamos a estar **dando palos de ciego**, pero no nos queda más remedio que ir probando.
☐ a) ser más agresivo ☐ b) ir con mucho cuidado ☐ c) ir sin un plan concreto
145. Lo malo de Juan es que siempre **barre para dentro**, debería pensar un poquito más en los demás me parece a mí.
☐ a) es egoísta
☐ b) quiere sacar provecho propio de todo
☐ c) es un poco guarro
146. Mira, sabes lo que te digo, que lo hacemos a tu manera y **damos por zanjada** la cuestión.
☐ a) olvidamos el asunto ☐ b) cambiamos de tema ☐ c) aplazamos el asunto



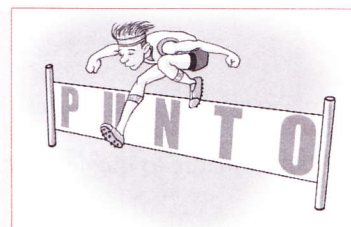
FORMAS DE HABLAR Y COSAS QUE SE DICEN

147. Le preguntaron por qué lo habían hecho y, en vez de responder, se salió por la **tangente**.

- ☐ a) desvió la conversación ☐ b) pidió disculpas ☐ c) se marchó

148. **Pasa por alto** ese punto y vamos al siguiente.

- ☐ a) ahonda en
☐ b) resume
☐ c) saltate



149. No me gusta que hagas las cosas siempre **a regañadientes**, ¿no podrías cambiar de actitud?

- ☐ a) protestando ☐ b) callado ☐ c) con agresividad

150. A mí déjame de monsergas y **ve al grano**: ¿qué es lo que quieres?

- ☐ a) date prisa
☐ b) dime lo importante
☐ c) termina



151. Anda, deja ya de **dar la tabarra** a todo el mundo y vámonos a otro sitio.

- ☐ a) molestar a ☐ b) gastar bromas a ☐ c) burlarte de

152. Pues como estuvo toda la tarde **dando la vara** con que fuéramos al cine, al final no tuve más remedio que aceptar su invitación.

- ☐ a) protestando de ☐ b) ilusionado con ☐ c) insistiendo en

153. No nos entendemos porque aquí nadie llama a las cosas por su nombre.

- ☐ a) habla bien ☐ b) habla sin enfadarse ☐ c) se atreve a decir lo que piensa

154. Se pasa el día **poniendo verde** a todo el mundo y aún espera que le tomen en serio.

- ☐ a) criticando a ☐ b) burlándose de ☐ c) incordiando

155. Pues yo no **pondría la mano** en el fuego por tales declaraciones.

- ☐ a) defendería ☐ b) dudaría en defender ☐ c) me enorgullecería de

156. Es muy discreto, pero cuando se pone a hablar del trabajo, se ve que **no tiene pelos en la lengua**.

- ☐ a) pierde la calma ☐ b) no se calla nada ☐ c) no tiene límite

157. Como empecemos a echar culpas y pedir responsabilidades, yo **no dejo títere con cabeza**.

- ☐ a) no escucho a nadie ☐ b) critico a todos ☐ c) tengo respuesta para todo

158. Y como no conseguía convencer a nadie, decidió **irse con la música a otra parte**.

- ☐ a) recurrir a otros ☐ b) irse a tocar a otro sitio ☐ c) intentarlo otra vez

159. Me han dejado asistir de oyente, pero no puedo **meter baza** en ningún momento.
☐ a) intervenir ☐ b) interrumpir ☐ c) cooperar

160. Ya te dije que lo sentía muchísimo, así que, por favor no me lo **eches más en cara**.

- ☐ a) te rías de mí
☐ b) me lo reproches
☐ c) te quejes



161. A tu madre lo que le gusta es que la obedezcan **sin rechistar**.
☐ a) sin tacha ☐ b) sin replicar ☐ c) sin pensarlo dos veces
162. Estábamos hablando de la boda de mi prima y **sin venir a cuento** nos explicó su viaje de este verano.
☐ a) sin dudarlo ☐ b) sin darse cuenta ☐ c) sin que tuviera relación
163. ¡Ya está bien, hombre! No vuelvas a **salirme por peteneras** o me marchó y no hablamos más.
☐ a) desviar el tema ☐ b) con el mismo tema ☐ c) con una nueva excusa
164. Mi hermana acaba aburriendo a cualquiera, y es porque **habla por los codos**.
☐ a) gesticulando ☐ b) muy mal ☐ c) mucho
165. A mi madre nunca le ha gustado que le **lleven la contraria**, así que ten cuidado con lo que dices.
☐ a) que la contradigan ☐ b) que la critiquen ☐ c) que la mientan
166. Me estoy leyendo esta biografía de Cela y en ella lo **ponen a parir**.
☐ a) lo alaban mucho ☐ b) lo critican mucho ☐ c) revelan sus secretos
167. Me lo ha explicado **de cabo a rabo**, y aún así no lo he entendido.
☐ a) en líneas generales ☐ b) con ejemplos ☐ c) completamente
168. Alfredo tiene una tendencia a **irse por las ramas** que desespera al más paciente.
☐ a) hacer las cosas más inesperadas ☐ b) divagar ☐ c) incordiar

FORMAS DE HACER LAS COSAS

169. Oye, siento **haber metido la pata** con lo de tu hermana, lo siento, no creía que fuera tan importante.
☐ a) haber dicho algo inconveniente ☐ b) haber exagerado ☐ c) haberte molestado
170. Veo que has cambiado, y ahora fumas **como un carretero**.
☐ a) mucho ☐ b) poco ☐ c) en pipa
171. No quiso decirme **ni a tiros** quién le había pegado.
☐ a) nunca ☐ b) de ninguna forma ☐ c) voluntariamente
172. Decidieron abrir nuevas filiales de su empresa en nuevos países para **probar fortuna**.
☐ a) especular ☐ b) buscar la suerte ☐ c) conseguir dinero

173. Cuando montó su propia empresa se jugó el todo por el todo.

- ☐ a) gastó mucho dinero ☐ b) se arriesgó mucho ☐ c) se arruinó

174. La solución al problema está en tus manos. Así que, ¡buena suerte!

- ☐ a) es para ti
☐ b) está decidida
☐ c) depende de ti



175. Hemos terminado en un santiamén el informe que nos ha pedido el jefe.

- ☐ a) con poco esfuerzo ☐ b) perfectamente ☐ c) con gran rapidez

176. Estuvimos esperando a la salida para saludarle pero se fue pitando, no nos fue posible.

- ☐ a) estaba ocupado
☐ b) se fue inmediatamente
☐ c) salió de incógnito



177. Con este programa, la emisora cumple con creces las expectativas de la audiencia.

- ☐ a) insuficientemente ☐ b) de sobra ☐ c) satisfactoriamente

178. Tengo a la familia en Sevilla, así que no los veo más que de pascuas a ramos.

- ☐ a) con poca frecuencia ☐ b) sólo los días de fiesta ☐ c) con mucha frecuencia

179. Bueno, Carmen y yo nos vemos de higos a brevas.

- ☐ a) periódicamente ☐ b) a temporadas ☐ c) muy de vez en cuando

180. Me gusta mucho el teatro, pero con los horarios de mi trabajo, voy muy de tarde en tarde.

- ☐ a) muy a menudo ☐ b) por las tardes ☐ c) pocas veces

181. Escribimos todo el informe de un tirón, y sin embargo nos quedó bastante bien.

- ☐ a) sin parar ☐ b) con poco esfuerzo ☐ c) sin corregir

182. Si sigues al pie de la letra estas indicaciones, no va a haber ningún problema.

- ☐ a) con buen criterio
☐ b) más o menos
☐ c) exactamente



183. Si piensas enviarle esa carta al director, más te vale que antes te cubras las espaldas.

- ☐ a) busques protección ☐ b) te asesores bien ☐ c) no lo hagas solo

184. Mi marido todas las mañanas, lo primero que hace antes del desayuno, es abrir las ventanas de par en par.

- ☐ a) unos minutos ☐ b) completamente ☐ c) de dos en dos

185. Si no lo quieres volver a hacer mal otra vez, sigue estas recomendaciones **punto por punto**.

- ☐a) en orden ☐b) con constancia ☐c) exhaustivamente

186. Si vas de camping es mejor que te lleves un chubasquero, **por si las moscas**.

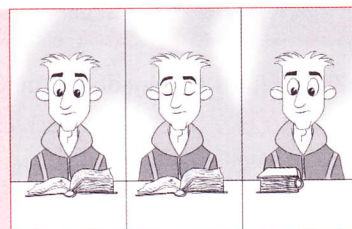
- ☐a) por los insectos ☐b) en prevención ☐c) contra las picaduras

187. Para sacar el proyecto adelante vamos a tener que **emplearnos a fondo**.

- ☐a) modificarlo todo ☐b) trabajar al máximo ☐c) contratar más personal

188. Me he leído este libro de filosofía de 200 páginas **en un abrir y cerrar de ojos**.

- ☐a) rápidamente
☐b) sin problemas
☐c) sin ayuda



189. El taxista se perdió, y eso que decía que se sabía el callejero **al dedillo**.

- ☐a) calle por calle ☐b) sin problemas ☐c) desde hace años

190. Esto no te lo voy a **tener muy en cuenta**, pero que sea la última vez, ¿vale?

- ☐a) repetir ☐b) considerar ☐c) recordar

191. ¿Hablas del último libro de Javier Marías? Pues mi hermano se lo leyó **de una sentada**.

- ☐a) por partes ☐b) sin parar ☐c) sin levantarse

192. No te lo pido a ti porque sé que siempre haces las cosas **al tuntún**.

- ☐a) a la fuerza ☐b) sin pensar ☐c) con miedo

193. Ten cuidado, no te vayas a caer que tienes que subir a la buhardilla **a tientas**.

- ☐a) descalzo ☐b) sin ver ☐c) con miedo

194. No me gusta que actúes **a tontas y a locas**, me crea mucha inseguridad.

- ☐a) para gente inadecuada ☐b) sin pensarlo bien ☐c) con mucha gente

195. Desde luego, habláis **sin ton ni son**. ¡Un poco más de juicio!

- ☐a) sin ganas ☐b) sin interés ☐c) sin motivo

196. No me mires **por el rabillo del ojo**, que te veo.

- ☐a) mires tan descaradamente ☐b) mires de soslayo ☐c) con malas intenciones

197. Ya sabes que he decidido presentar una reclamación, pero no sé si no es **tirar piedras a mi propio tejado**.

- ☐a) arriesgarse mucho ☐b) exagerar ☐c) perjudicarse uno mismo

198. Hijo, será mejor que vayas despabilando porque en el futuro no habrá nadie que **te saque las castañas del fuego**.

- ☐a) te resuelva los problemas ☐b) te aconseje bien ☐c) te apoye

199. Mira, chico, **no le busques los tres pies al gato** y acepta ya nuestra propuesta.

- ☐a) no desconfíes ☐b) no le busques más dificultades ☐c) no lo pienses más

200. Mira, no sabía qué hacer con lo del coche, pero parece que **he dado en el clavo** con venderlo.
☐ a) he tenido suerte ☐ b) he acertado ☐ c) estoy contento
201. Salió **como alma que lleva el diablo**, no sé qué le habrán dicho o qué le pasaba.
☐ a) enfadado ☐ b) enajenado ☐ c) a toda prisa
202. No lo hagas **a la buena de Dios** que no te quedará bien, hazme caso por una vez, ¿quieres?
☐ a) de cualquier manera ☐ b) a tu estilo ☐ c) copiando
203. Fui a comprar un ordenador que estaba de oferta, pero **me han dado gato por liebre**.
☐ a) me han hecho esperar
☐ b) me han estafado
☐ c) se han equivocado



Claves

1	a	15	c	29	a	43	c	57	c	71	b	85	c	99	c	113	a	127	c	141	a	155	a	169	a	183	a	197	c
2	b	16	a	30	a	44	a	58	b	72	c	86	a	100	a	114	c	128	b	142	a	156	b	170	a	184	b	198	a
3	c	17	a	31	a	45	a	59	c	73	a	87	a	101	a	115	b	129	b	143	a	157	b	171	b	185	c	199	b
4	a	18	a	32	a	46	b	60	c	74	a	88	c	102	c	116	a	130	a	144	c	158	a	172	b	186	b	200	b
5	b	19	a	33	b	47	c	61	c	75	a	89	c	103	c	117	c	131	a	145	b	159	a	173	b	187	b	201	c
6	a	20	b	34	c	48	c	62	a	76	a	90	a	104	a	118	b	132	a	146	a	160	b	174	c	188	a	202	a
7	c	21	b	35	c	49	a	63	b	77	c	91	a	105	c	119	a	133	b	147	a	161	b	175	c	189	a	203	b
8	a	22	a	36	a	50	b	64	b	78	b	92	a	106	c	120	c	134	a	148	c	162	c	176	b	190	b		
9	c	23	c	37	b	51	a	65	b	79	a	93	c	107	a	121	b	135	c	149	a	163	a	177	b	191	b		
10	b	24	c	38	a	52	b	66	b	80	a	94	c	108	b	122	c	136	c	150	b	164	c	178	a	192	b		
11	b	25	a	39	c	53	a	67	a	81	a	95	c	109	b	123	a	137	a	151	a	165	a	179	c	193	b		
12	b	26	a	40	a	54	a	68	a	82	a	96	a	110	a	124	c	138	a	152	c	166	b	180	c	194	b		
13	b	27	a	41	c	55	a	69	c	83	b	97	c	111	b	125	a	139	c	153	c	167	c	181	a	195	c		
14	a	28	b	42	a	56	a	70	a	84	c	98	a	112	a	126	a	140	b	154	a	168	b	182	c	196	b		



Ideas y sugerencias para continuar la preparación del examen

- Textos para Comprensión de lectura
- Instrucciones para Expresión escrita
- Audiciones para Comprensión auditiva
- Fotos con preguntas para Expresión oral
- Diccionarios de citas para la Expresión oral

Si quieres continuar la preparación de esta prueba, aquí tienes algunos materiales que pueden servirte.

Textos para Comprensión de lectura

Es difícil encontrar textos semejantes a los del DELE (Nivel superior). Los métodos de español no suelen superar el nivel C1 del *Marco de referencia*, y en ese nivel, no suelen tener las características de los del examen ni aparecen con el tipo de preguntas del examen. Las propuestas de lectura que aparecen aquí pueden ayudarte a desarrollar tu capacidad de lectura. Además, piensa que la lectura influye directamente en tu habilidad para expresarte por escrito: cuanto más leas, probablemente mejor escribirás.

Prisma C1 (editorial EDINUMEN): pág. 22 (texto literario); pág. 28 (texto divulgativo sobre el teatro); pág. 30 (texto de instrucciones sobre actuación); pág. 35 (texto divulgativo histórico); pág. 38 (texto literario); pág. 49 (texto de opinión); pág. 57 (texto divulgativo informativo); pág. 58 (texto divulgativo, interesante para desarrollar estrategias de expresión oral); pág. 61 (texto divulgativo); pág. 68 (texto instruccional sobre la manera de comprar); pág. 86 (texto literario); pág. 101 (texto literario); pág. 103 (texto de opinión); pág. 126 (texto instruccional sobre medio ambiente); pág. 137 (texto de opinión sobre un desastre ecológico); pág. 146 (texto instruccional sobre el trabajo); pág. 150 (texto divulgativo sobre costumbres); pág. 155 (texto divulgativo de carácter histórico); pág. 174 (texto de opinión); pág. 181 (texto divulgativo sobre economía).

Leer textos originales de temática variada puede ayudarte a aumentar tu vocabulario. Rastrea y lee artículos aparecidos en la prensa de distintos países y confecciona tu propio diccionario. Aquí tienes algunas direcciones electrónicas de **periódicos** donde puedes encontrar artículos sin adaptar: www.elmundo.es (España), www.elpais.es (España), www.lavanguardia.es (España), www.clarin.com (Argentina), www.lanacion.com (Argentina), www.elmercurio.cl (Chile), www.reforma.com (México), www.excelsior.com.mx (México), www.eltiempo.co, www.la-razon.com (Bolivia), www.elespectador.com (Colombia), www.eltiempo.com (Colombia), www.eud.com (Venezuela), www.nacional.com (Venezuela), www.elcomerciope.com.pe (Perú), www.diarioelpais.com (Uruguay), www.hoy.com.ec (Ecuador).

Instrucciones para Expresión escrita

Encontrar modelos de cartas y redacciones que coincidan con las características de las del DELE (Nivel superior) no es sencillo. Aquí tienes una: *Prisma C1* (editorial EDINUMEN), pág. 99 (una carta que pide algo). Aquí tienes, además, algunas instrucciones más como las del examen para practicar la escritura.

Carta formal

Opción 1

En su último viaje de vacaciones, usted se vio afectado por una huelga de controladores que le hizo perder un avión y llegar tarde a una reunión. Tuvo que tomar otro vuelo varias horas después en un avión que hizo una escala que no estaba prevista. Escriba una carta al director de dicha compañía, en la que deberá:

- Presentarse y explicar el motivo de su enfado.
- Contar exactamente lo que le ha ocurrido en su viaje de vacaciones.
- Mostrar cómo le ha afectado y exigir una compensación por ello.
- Amenazar con tomar medidas si no se le da una solución.

Opción 2	En su pueblo o barrio hay un parque de uso público que, en su opinión, presenta algunos defectos de seguridad que le hacen temer que los niños y mayores puedan sufrir algún accidente. Escriba una carta al Ayuntamiento en la que deberá: -Presentarse y explicar el objeto de su carta. -Describir lo que hay en ese parque y por qué considera que puede ser poco seguro. -Proponer sugerencias de lo que se debería mejorar al respecto.
Opción 3	Usted acaba de llegar de un largo viaje en avión en el que le han perdido todo el equipaje de mano debido a una distracción de una azafata. Escriba una carta a la compañía aérea en la que debe: -Identificarse como viajero de un determinado vuelo. -Explicar qué fue lo que pasó y dónde. -Dar detalles y describir el valor de los objetos desaparecidos. -Pedir explicaciones sobre la compensación de su pérdida.
Opción 4	Usted tiene pensado alquilar su piso y ya no le interesa tener contratados los servicios de una empresa de limpieza. Para anularlos, escriba una carta a la dirección de la empresa en la que deberá: -Identificarse aportando su información personal. -Especificar el tiempo que lleva usando los servicios. -Dar una opinión sobre los servicios prestados. -Explicar la causa por la que decide dejar de usar esos servicios. -Pedir que se le dé de baja lo antes posible y que se le confirme la misma.
Opción 5	Usted acaba de llegar de un largo viaje de negocios en el que ha sufrido algunos percances en los hoteles en los que se ha alojado. Escriba una carta a la agencia de viajes que le contrató el alojamiento en la que debe: -Identificarse como cliente de la agencia. -Explicar qué fue lo que pasó y dónde. -Dar detalles de las consecuencias para su trabajo de esos trastornos. -Pedir explicaciones y una compensación.
Opción 6	Hace aproximadamente un mes abrieron, justo debajo de su casa, una pizzería. Desde entonces su vida y la de su familia han cambiado considerablemente, pues a causa de los olores y humos de dicho establecimiento, usted no puede abrir las ventanas en ningún momento del día. Escriba una carta al Ayuntamiento de su ciudad en la que deberá: -Presentarse. -Explicar el motivo por el que escribe la carta. -Contar cómo está afectando este problema a su familia. -Proponer alguna solución.

Redacción

Opción 1	Quizá haya tenido en su vida una relación de amistad que un buen día terminó. Escriba una redacción en la que deberá: -Contar la relación tan especial que usted tenía con esa persona. -Narrar el episodio que puso fin a su amistad. -Describir cómo se sintió en aquel momento y cómo se siente ahora.
Opción 2	Después de un tiempo deseando disfrutar de un fin de semana en plena naturaleza, usted visitó un lugar con un bello paisaje. Describa aquellos momentos en una redacción en la que: -Explique cómo era el lugar y por qué le gustó tanto. -Cuenta todas las sensaciones que vivió. -Dé las razones por las que usted recomienda esta experiencia.
Opción 3	"Esta sociedad en la que hoy vivimos está generando tales dosis de ansiedad y frustración que está deteriorando las relaciones personales y laborales, provocando asimismo una pérdida de los valores clásicos como la confianza y la honestidad". Escriba un texto en el que: -Expresa su opinión a favor o en contra de esta frase. -Dé ejemplos que justifiquen su postura. -Elabore una conclusión sobre la tesis planteada.

Opción 4

Seguramente alguna vez en su vida ha tenido que cambiar de trabajo o estudios por traslado de su familia. Escriba una redacción en la que:

- Describa cómo era el lugar al que se tuvo que ir y por qué motivo.
- Explique qué sensaciones le produjo dicho lugar los primeros días.
- Comente qué le gustó más y menos de ese nuevo destino.
- Cuenta cuál sería el balance final de este cambio de residencia.

Opción 5

"Objetivamente, tenemos más tiempo libre que nuestros padres, pero el aumento de las posibilidades de consumo y el estilo de vida actual generan estrés por falta de tiempo".

Escriba un texto en el que:

- Muestre su opinión a favor o en contra de esa frase
- Dé ejemplos que justifiquen su opinión.
- Elabore una conclusión sobre le tema.

Opción 6

Algunas profesoras o profesores siempre nos dejan huella (para bien o para mal). Redacte un escrito en el que:

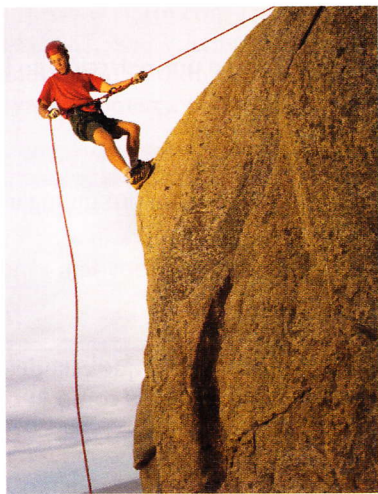
- Describa a esa profesora o a ese profesor.
- Explique qué ha significado para usted.
- Imagínese qué le diría ahora, si se la / lo encontrara.

Fotos con preguntas para Expresión oral

Para las fotos, es también difícil encontrar páginas con fotos emparejadas de acuerdo a un tema común. Lo que puedes hacer es usar un buscador de imágenes tipo *yahoo*, *google*, etc, definir un tema común, por ejemplo, *viajes*, y elegir de entre los resultados dos fotos más o menos relacionadas.

Aquí tienes dos parejas. Ya conoces el procedimiento. Tienes que responder a las preguntas que hay debajo de cada par de fotos.

● ● ● ● ●  No olvides grabar tus descripciones, comentarios y respuestas para oírlos después.

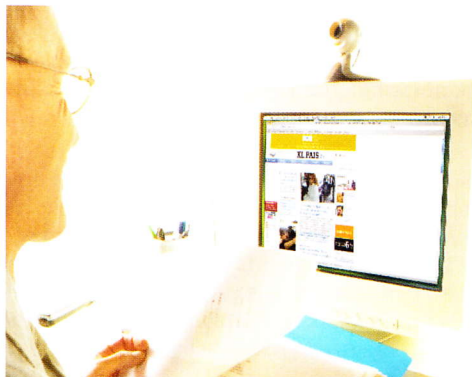


Observe brevemente estas fotografías. Haga una descripción de cada una de ellas.



Aunque relacionadas entre sí, las fotos presentan diferencias considerables. Coméntelas.

1. ¿Cree usted que es necesario arriesgarse tanto en los deportes para pasarlo bien?
2. ¿Qué tipo de deportes cree que se adaptan mejor a su forma de ser?
3. ¿Qué le diría a un amigo que le pidiera consejo sobre la necesidad de realizar deporte en la vida diaria?
4. Existen deportes con más prestigio social que otros. ¿Le parece que es algo justo? ¿Cómo se distinguen socialmente los deportes en su país?



Observe brevemente estas fotografías. Haga una descripción de cada una de ellas.

Aunque relacionadas entre sí, las fotos presentan diferencias considerables. Coméntelas.

1. ¿Qué diferencias puede haber, según su opinión, entre leer noticias de un periódico de papel, y de otro digital?
2. ¿Le parece, como afirman algunos, que la prensa en papel acabará desapareciendo?
3. ¿Cuál puede ser para usted la diferencia cualitativa fundamental entre los dos tipos de prensa?
4. ¿Lee con frecuencia noticias en Internet?, ¿qué medio de comunicación prefiere?

Diccionarios de citas para la Expresión oral

A continuación tienes algunos diccionarios de citas en español y algunas páginas Web.

DICCIONARIO DE CITAS, Wenceslao Castañares y José Luis González Quirós, Editorial Nóesis, Madrid, 1993.

DICCIONARIO DE CITAS, Cesáreo Goicoechea, Ed. Dossat.

DICCIONARIO DE CITAS, Luis Señor González. Espasa Calpe, 2000.

FRASES CÉLEBRES, Migal, Ed. Edimat libros, 1999.

<http://buscabiografias.com/frases.htm>

<http://www.glosarium.com/list/15/index.xhtml>

http://www.ulibros.cl/miscelaneos/diccionario_de_citas_literarias.htm

Además, te recomendamos en especial para toda la preparación el siguiente diccionario:

Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo, Ignacio Bosque (dir.), Madrid, Ediciones SM, 2004.

Lista de las transcripciones de las grabaciones



- Deducir del contexto el significado de expresiones desconocidas y palabras
- Análisis del sentido de las frases

Audición 1 (CD 1, pista 1). Sesión 7

A continuación escuchará una noticia sobre la rehabilitación de catedrales.

Estamos en Granada y desde aquí queremos saber cómo se están acometiendo los proyectos de rehabilitación y restauración de algunos de nuestros monumentos históricos considerados patrimonio cultural. Existen para ello criterios, decálogos y normas para saber cómo debe restaurarse un bien cultural que es patrimonio. Por ejemplo, una catedral, sin ir más lejos.

Una catedral es un organismo complejísimo, y como cualquier monumento requiere conservación preventiva. Es decir, la restauración tiene que venir después, pero la catedral hay que cuidarla todo el tiempo, los tejados, las gárgolas y los canales hay que limpiarlos para evitar que entre el agua, hay que evitar la contaminación en ese área de la ciudad. En resumen, lo primero es el mantenimiento.

A continuación, cuando se quiere intervenir en una catedral –hay planes directores para las catedrales– lo que se hace es formar un equipo interdisciplinar que analiza y diagnostica sus patologías, y a continuación propone un plan de intervención que debe durar bastante tiempo para ir cuidando y diría restaurando preventivamente, o tratando las propias patologías de la catedral. Y finalmente se va interviniendo lo más lentamente posible a lo largo de los años, al tiempo que se realiza un informe con todas las intervenciones que se hayan realizado en ese periodo. Así pues, la metodología está perfectamente determinada, es una metodología científica y pluridisciplinar, porque tienen que intervenir evidentemente arquitectos, geólogos, petrólogos, químicos, y más oficios, muchos más oficios. Es muy complejo agarrar una catedral por los cuernos.

Es que una catedral se ha construido a lo largo de muchos años, ha tenido muchas intervenciones, tiene piedras de características distintas, fachadas orientadas al norte que azota el hielo, vidrieras, pináculos. Nos cuentan, por ejemplo, que la catedral de León se encuentra en un estado bastante lamentable porque la piedra está muy erosionada por el viento y por el hielo, y muchas de las esculturas han perdido incluso su contorno y su nitidez. A eso habría que añadir que no existe por ahora un proyecto concreto para acometer su restauración, aquejado como está el edificio del mal de la piedra, y con una parte de sus más de 4000 metros cuadrados de vidrieras abandonados. Todo eso sorprende además si tenemos en cuenta que hace bien poco la consejería de la autonomía ha presentado el plan de intervención del románico norte, por el que se invertirá un total de casi 10 millones de euros.

Audición 2 (CD 1, pista 2). Sesión 7

A continuación escuchará una noticia sobre rehabilitación de catedrales.

El desgaste de la catedral de León afecta en especial a las vidrieras, pues sólo han sido restaurados 400 de los 1600 metros de vidrio, pero en general a toda la estructura del templo. Los vitrales precisan de actuaciones urgentes, no sólo hay que tratar el vidrio para su conservación, sino también recuperar los marcos y los maineles que los sujetan y que están prácticamente podridos. Por perder se ha perdido hasta la malla exterior que las protegería por ejemplo de una pedrada. No menos grave es la situación de la estructura en general, sobre todo de la cubierta, por donde se filtra el agua, las bóvedas y los arbotantes. Algunos están muy deteriorados en sus puntas, poniendo en peligro la estabilidad de la fábrica de la piedra directamente. Toda la estructura padece el denominado mal de la piedra, que aumenta la porosidad, lo que da como resultado que uno pueda, en determinadas áreas, extraer fácilmente con sus manos fragmentos del templo.

De momento hay dos inversiones previstas para acometer estos problemas, pero desde el año 2000 no se ha desarrollado ni una sola obra de restauración. No ha llegado el dinero necesario para arreglar las vidrieras, aunque el gobierno acaba de completar la restauración, prometida hace años, de cuatro arbotantes, los más erosionados. Esas son las únicas inversiones previstas para una catedral cuyo estado es un verdadero desastre, según se puso de manifiesto en un congreso internacional de catedrales que hubo en el año 2003. Dicen los expertos que ha perdido más en los últimos años que en los últimos siglos.

Un retrato catastrófico, a pesar de que la catedral de León lleva muchos años restaurándose. Hace aproximadamente cien años hubo unas restauraciones tremendas. Ciertamente el problema de la piedra es de difícil solución porque estamos esperando milagros de la química y es más complejo de lo que se supone. Cuando una piedra es muy porosa chupa agua, sufre el ciclo hielo-deshielo, más la contaminación, y no es fácil de atajar este problema. Lo que pasa con una catedral es que no es cuestión de restaurar cuatro pináculos ni de restaurar tres vidrieras, sino de asumirla en su totalidad, con un plan director, con un arquitecto conservador y con una programación a medio plazo que vaya interviniendo en función de las urgencias. La primera desde luego es que no entre agua por las cubiertas y que estén expeditas y limpias todas las vías de evacuación de agua del templo.

Vamos a otra catedral, vamos a Burgos, donde hay una cierta división de opiniones en los ciudadanos por el proceso de rehabilitación que se está haciendo. La utilización de *resina tóxica* es lo más polémico que ha ocurrido en la catedral. Tiene un acabado muy parecido al plástico y se está utilizando para sustituir algunas piezas concretas del templo. Quien está mirando la catedral desde el exterior ahora mismo no está viendo en realidad las quince estatuas de los reyes, por ejemplo, sino que están viendo réplicas de las originales que se han hecho a partir de un molde y que se podrían repetir hasta el infinito. Las originales sin embargo se encuentran guardadas en el claustro bajo. Dicen los partidarios de estas sustituciones que de esta manera se frena el deterioro de las piezas originales.

Audición 3 (CD 1, pista 3). Sesión 8

A continuación oírás una noticia sobre el uso del ciberespacio para establecer relaciones sentimentales.

En España más de un millón de personas están apuntadas ya al llamado ciberespacio sentimental. Páginas Web y descargas en móviles que nos ayudan a huir de la soledad y (...). Casi siempre entre humanos, aunque lo último es tener una novia virtual.

Por ejemplo, Vivienne Ross. Tiene 21 años, mide 1,60 y es Sagitario. Eso sí, todo en su mundo virtual. Se puede descargar en el móvil y hay que cuidarla y mimarla. Es la versión humana del Tamagotchi. Es universitaria y habla, por el momento, cinco idiomas. Se pondrá más contenta cuantas más (...). Pero éstas se pagan con dinero real, cargándolo al móvil. Si no se la cuida puede llegar a pedirnos (...).

Para que no exista discriminación en el año 2005 saldrá la versión masculina. Pero para ligar los más jóvenes utilizan el móvil. A través de él envían mensajes cortos, llamadas perdidas o practican el llamado *chateo*, aunque para esto la mayoría de los jóvenes aseguran que no utilizan el móvil, para eso prefieren el ordenador, Internet. Pero para una (...): ciberespacio sentimental.

Cientos de páginas de Internet nos dan la posibilidad de conocer a multitud de gente. Más de un millón de españoles están registrados en (...), entre solteros, viudos y separados. El mecanismo es (...): Después de inscribirte, incluyes una foto. A partir de ahí entras en un chat, o un correo, o besos virtuales. Los servicios oscilan entre los 19 y los 34 euros al mes.

Audición 4 (CD 1, pista 4). Sesión 8

A continuación oírás una noticia sobre el uso del ciberespacio para establecer relaciones sentimentales.

En España más de un millón de personas están apuntadas ya al llamado ciberespacio sentimental. Páginas Web y descargas en móviles que nos ayudan a huir de la soledad y entablar relaciones. Casi siempre entre humanos, aunque lo último es tener una novia virtual.

Por ejemplo, Vivienne Ross. Tiene 21 años, mide 1,60 y es Sagitario. Eso sí, todo en su mundo virtual. Se puede descargar en el móvil y hay que cuidarla y mimarla. Es la versión humana del Tamagotchi. Es universitaria y habla, por el momento, cinco idiomas. Se pondrá más contenta cuantas más atenciones reciba. Pero éstas se pagan con dinero real, cargándolo al móvil. Si no se la cuida puede llegar a pedirnos el divorcio.

Para que no exista discriminación en el año 2005 saldrá la versión masculina. Pero para ligar los más jóvenes utilizan el móvil. A través de él envían mensajes cortos, llamadas perdidas o practican el llamado *chateo*, aunque para esto la mayoría de los jóvenes aseguran que no utilizan el móvil, para eso prefieren el ordenador, Internet. Pero para una relación algo más seria: ciberespacio sentimental.

Cientos de páginas de Internet nos dan la posibilidad de conocer a multitud de gente. Más de un millón de españoles están registrados en estas páginas, entre solteros, viudos y separados. El mecanismo es sencillo: Después de inscribirte, incluyes una foto. A partir de ahí entras en un chat, o un correo, o besos virtuales. Los servicios oscilan entre los 19 y los 34 euros al mes.

Audición 5 (CD 1, pista 5). Sesión 8

A continuación escuchará un texto con consejos para contratar sus vacaciones por Internet.

Viajes e Internet. Cada vez están más ligados. Lo confirman los datos: el 50 por ciento de los españoles acude a la red para elegir el destino. Ahora bien, muchos se limitan a curiosear. Sólo quieren ver la habitación del hotel o comparar tarifas aéreas. Lo de contratar *on-line* ya nos da más miedo. Conviene tomar precauciones.

Y es que muchos cuando salen de vacaciones son ya turistas virtuales. La mitad de los españoles que viajan, antes consultan Internet para elegir destino. Incluso han contratado su viaje y estancia *on-line*.

Pero desconfían cuando deben apuntar sus datos bancarios. Algunas personas prefieren las agencias de viajes tradicionales porque creen que Internet es una vía de engaño.

Aunque sólo se ha detectado un cinco por ciento de ofertas vacacionales fraudulentas, como medida de seguridad esta recomendación. Francisco Canals, presidente del Observatorio Español de Internet, asegura que es mejor comprar con tarjeta de crédito y no con transferencia porque es una operación sin retorno del dinero.

Atentos también a la publicidad encubierta y a los posteriores incrementos de precio. Ocurre en dos de cada diez ocasiones. La red es un medio ideal para maquillar ofertas, enseñar fotos que no corresponden al hotel contratado. Es aconsejable confirmar la identidad de la agencia de viajes y leer siempre la letra pequeña del contrato.

Audición 6 (CD 1, pista 6). Sesión 8

A continuación oírás una noticia en la que se nos dan consejos para conducir con mayor seguridad.

Con la llegada del mal tiempo los accidentes en las carreteras se multiplican. Veremos cómo se debe reaccionar al volante ante una placa de hielo o unas condiciones meteorológicas complicadas. Consejos muy útiles para estos días que te pueden salvar la vida.

Situaciones como la de un coche que patina en la carretera y da tres vueltas antes de acabar en el arcén son habituales en nuestras carreteras durante el invierno. Placas de hielo e intensas nevadas complican la circulación y son la causa de múltiples accidentes.

Estamos en un entrenamiento de conducción en condiciones climatológicas adversas. En medio de la carretera hay una placa de hielo y los monitores nos explican que si en esta situación frenáramos fuerte, se nos cruzarían las ruedas y lo único que conseguiríamos es que el coche se fuera parando sin ningún control. Para realizarlo bien hay que hacer dos cosas a la vez, tenemos que hacer un contra volante y al mismo tiempo tenemos que aliviar la presión sobre el freno para detenernos completamente bajo control.

Pisos deslizantes y situaciones límites. Curvas con hielo en las que el coche pierde el control fácilmente. Según Paco Costas, un experto del mundo del motor, hay muchos conductores que al sentir las pulsiones del pedal al frenar con ABS en vez de seguir apretando el pedal lo suelta y entonces es cuando se meten en problemas. Añade este especialista que se sabe estadísticamente que el 25% de los accidentes se producen por pérdida de adherencia en las curvas.

Para una conducción segura hay que llevar ropa y calzado cómodos. Anticiparse al peligro, y saber reaccionar en décimas de segundo es el mejor arma para no sucumbir ante la amenaza que provocan las placas de hielo generadas por la ola de frío.

Audición 7 (CD 1, pista 7). Sesión 9

Escucha los siguientes fragmentos de una entrevista y toma notas en el cuadro de la Tarea 1 de la sesión número 9. No pares la grabación. Para tomar notas, aprovecha los silencios que hay entre intervención e intervención.

- ▷ **Uno** - Los huracanes en el Atlántico van pasando por distintas etapas, que duran varias décadas, y que constituyen un fenómeno que se conoce bien.
- ▷ **Dos** - ...cuando hasta ahora, en lo que llevamos desde el año 41, había habido tres años en que había habido huracanes muy intensos, uno cada año, pero no tres en el mismo año.
- ▷ **Tres** - La reciente ola de huracanes en el Caribe se ha interpretado como uno de los primeros efectos visibles del cambio climático, que ya está aquí.
- ▷ **Cuatro** - ...lo que sí que aporta todo esto a la comunidad científica es una gran cantidad de datos que quizá nos obliga a revisar lo que sabemos o creemos saber hasta la fecha, pero es un poco pronto para decir que un año concreto, como este, pueda haber tenido relación con el cambio climático.
- ▷ **Cinco** - Este año, en cualquier caso, es que se han batido absolutamente todos los récords...

Todos, sí...

Las tormentas tropicales, que no son los huracanes, sino son lo que da lugar después a huracanes han sido veintiuna y el récord estaba en el año 95 en diecinueve. Se ha batido el récord también de huracanes propiamente dichos.

Audición 8 (CD 1, pista 8). Sesión 9

A continuación escuchará una entrevista con Luis Gómez, meteorólogo perteneciente a la Plataforma Intergubernamental Sobre el Cambio Climático, de Naciones Unidas.

- ▷ La reciente ola de huracanes en el Caribe se ha interpretado como uno de los primeros efectos visibles del cambio climático, que ya está aquí. Hablamos hoy del cambio climático, y saludamos a Luis Gómez, que es meteorólogo y que ha trabajado en la Plataforma Intergubernamental Sobre el Cambio Climático, de Naciones Unidas. Señor Gómez, buenos días.
- ▶ Buenos días.
- ▷ ¿Podemos hablar de cambio climático o estamos exagerando?
- ▶ Podemos efectivamente hablar de cambio climático, pero el tema huracanes es especialmente conflictivo porque la propia Plataforma en su último informe concluía que no había consenso científico ni evidencias de que los huracanes... el aumento de intensidad de los huracanes registrado desde el 95 para acá tuviera demasiado que ver con cambio climático. Los huracanes en el Atlántico van pasando por distintas etapas, que duran varias décadas, y que constituyen un fenómeno que se conoce bien. Pero no es fácil hablar de cambio climático, porque además el resto de ciclones tropicales, en el Pacífico y en el Índico no sufren el mismo proceso y por lo tanto hay una cierta seguridad de que esto se deba a un fenómeno digamos natural en su... en lo fundamental. Por otra parte, en los últimos años, ha surgido una gran cantidad de investigación de la mano de investigadores más jóvenes que, bueno, tienen algún indicio de que, no ahora, pero sí en... con un calentamiento mucho más intenso como el que se ha citado hace un momento, de varios grados, entonces, en ese caso, sí que aumentaría, no la frecuencia de huracanes, que tendería a bajar, pero sí su intensidad. Este año, en cualquier caso, es que se han batido absolutamente todos los récords...
- ▷ Todos, sí...
- ▶ Las tormentas tropicales, que no son los huracanes, sino son lo que da lugar después a huracanes, han sido veintiuna, y el récord estaba en el año 95 en diecinueve. Se ha batido el récord también de huracanes propiamente dichos, es decir, cuando pasan los 117 kilómetros / hora, con once huracanes, siete de los cuales han sido de gran intensidad. Y es la primera vez que hay en el mismo año tres huracanes de fuerza cinco, cuando hasta ahora, en lo que llevamos desde el año 41, había habido tres años en que había habido huracanes muy intensos, uno cada año, pero no tres en el mismo año.
- ▷ Bueno, pero la comunidad científica, ¿qué es lo que dice de todo esto?
- ▶ Eso, lo que sí que aporta todo esto a la comunidad científica es una gran cantidad de datos que quizá nos obliga a revisar lo que sabemos o creemos saber hasta la fecha, pero es un poco pronto para decir que un año concreto, como este, pueda haber tenido relación con el cambio climático; de hecho el año 98 fue el más cálido en todo lo que llevamos registrado y sin embargo no hubo más huracanes. Y hay otros fenómenos que complican la cosa, y con esto acabo, como El Niño, que inhibe la formación de huracanes. O sea, que el cambio climático va a intensificar fenómenos como El Niño, lo cual se opone a que haya huracanes, porque las condiciones que exigen los huracanes son contrarias a las que exige El Niño.
- ▷ Bueno, pues el tema de los huracanes lo dejamos de momento en *stand by*, señor Gómez, y pasamos a otro tema colateral: la sequía...

Audición 9 (CD 1, pista 9). Sesión 9

A continuación escuchará una entrevista con Luis Gómez, meteorólogo y especialista de Naciones Unidas para el estudio del cambio climático.

- ▷ Volvemos a hablar con el señor Luis Gómez, meteorólogo. Y vamos al tema de la sequía, don Luis, una sequía que está sufriendo España de las más graves de los últimos tiempos: ¿Tiene alguna relación con el cambio climático?, ¿sí o no?
- ▶ El tema de la sequía en el Mediterráneo es complicado. Hay consenso en que el Mediterráneo, con cambio climático tiene que tender a condiciones de sequía más frecuentes. La razón es que los anticiclones con cambio climático tienden a subir la latitud, tienden a colocarse un poco más altos y por lo tanto empujan a los frentes que tienen que barrer la Península. Es una de las razones para pensar que habrá sequías más frecuentes, pero siempre es un gran problema identificar una sequía particular, o unos huracanes, o un evento extremo con cambio climático en general.
- ▷ Ya...
- ▶ Lo digo porque los últimos diez años han sido los diez años más lluviosos seguidos de los últimos cien años...
- ▷ Y ahora ha cambiado...
- ▶ No, no es eso... Lo que no se puede es estar diciendo: "Esta sequía es cambio climático", y al mismo tiempo tener diez años de lluvias intensas y decir que también es cambio climático. Así que el tema de precipitaciones no está claro. El tema en que estamos absolutamente seguros es el calentamiento planetario, y en todo lo demás, cuidado.
- ▷ Yo no sé si al señor Gómez no le parecerán exagerados algunos titulares que en los últimos meses se han visto en la prensa, diciendo, por ejemplo, bueno... que en equis años el desierto va a llegar a toda la mitad sur de España.
- ▶ Hay que romper este diálogo que... que es de si el cambio climático es algo que va a ocurrir este año o el que viene. Hay que tomar medidas estructurales para, sea o no sea el cambio climático lo que estamos viviendo ahora, no nos pille nunca

- desprevenidos, como ha ocurrido en Nueva Orleans.
- ▷ Las medidas que está aplicando el Gobierno español, le parecen adecuadas...
- Lo que verdaderamente tienen que hacer los gobiernos son Planes de Adaptación porque es lo que nos permite reducir las pérdidas en vidas humanas y en materiales, de hecho yo creo que el primer paso que se puede dar es hacer Planes de Adaptación, además de los planes de reducción de emisión de gases invernadero.
- ▷ Muchas gracias, señor Gómez.

Audición 10 (CD 1, pista 10). Sesión 10

A continuación escuchará un comentario radiofónico sobre el futuro del español.

Mi libro ha sido acogido con un poco de sorpresa por parte de la crítica. Se ha tachado de provocador. Pero no. En mi libro lo que he querido es criticar un optimismo ingenuo, porque hay ese optimismo ingenuo, donde muchas veces el mensaje que se lanza sobre la lengua resulta ser un poco tópico, ¿no? Se habla siempre de la grandeza del español, de la hispanidad fraterna de los 400 millones de hablantes... Y eso es lo que critica el libro, lo que critico yo en el libro: ese cierto optimismo simplón. Lo que yo me he propuesto en *El porvenir del español* es analizar cuál puede ser el futuro de la lengua, qué circunstancias de tipo político o de tipo económico pueden afectar al futuro de la lengua, pero abandonando un poco el tópico al que estamos acostumbrados: el de la lengua con mayúsculas, el de la hispanidad, y todas estas cosas. Yo creo que lo que pasa es que a menudo nos miramos demasiado el ombligo, y lo que yo creo que hago en *El porvenir del español* es analizar. A veces me he planteado al escribirlo como si yo no fuera hispanohablante, es decir, alejarte, tratar como de establecer una mirada como si fuese desde el exterior y analizar no sólo los aspectos positivos que tiene la comunidad hispanohablante, que los tiene, sino también los aspectos que puedan ser, digamos, no tan positivos, ¿no?

Y en ese intento de escapar al tópico, me he refugiado en el estudio del pasado para hablar sobre el futuro precisamente, del futuro de nuestra lengua, aún a sabiendas de que toda previsión sobre el futuro de las lenguas acaba resultando siempre refutada. El futuro es impredecible, esto no lo puede negar nadie, ¿no?, es impredecible. Y efectivamente esto hay que tenerlo en cuenta, pero es un hecho también que hay aspectos del pasado, de la historia, que nos pueden ilustrar para saber por dónde se va a encauzar el futuro de la lengua. Y esto es lo que yo he querido hacer en el libro, es decir, reflexionar a través de la historia sobre cuál puede ser el futuro de la lengua. En realidad es la preocupación del historiador. Normalmente siempre miramos al pasado, pero también es verdad que muchas veces, cuanto más atrás se mira, más lejos se ve. Entonces, yo creo que cuanto más atrás se mira, se pueden también sacar lecciones para el futuro. Y esto es lo que me ha ocurrido a mí. Siempre he estado mirando hacia atrás en otros libros, y de repente he dicho, bueno, pues aquí hay lecciones que pueden ilustrar sobre aspectos económicos, políticos, culturales, sociológicos de la lengua en el sentido de lo que puede ser el español en el presente y en el futuro. Por eso el libro lo que hace es un ejercicio de vaivén, o como dicen en el cine, de *flash back*, ¿no? Nosotros vamos hacia atrás pero enseguida retomamos esas lecciones que nos puede dar el pasado para saber qué puede ser del español mañana. Y esa ha sido la motivación a la hora de escribir este libro.

Audición 11 (CD 1, pista 11). Sesión 10

A continuación escuchará un comentario radiofónico sobre la diversidad lingüística.

En el libro además se encuentran datos interesantes. Por ejemplo, en el mundo hay entre 2.700 y 6.170 lenguas, dependiendo de quién haga el recuento. O sea que de entrada ya no nos ponemos de acuerdo ni siquiera ni en qué es una lengua, porque, efectivamente, bueno, aquí en España, precisamente, sin ir más lejos, tenemos la pugna entre catalanes y valencianos... entonces, no es fácil ponerse de acuerdo. Pero en fin, los cálculos que hacen los demolingüistas oscilan entre 3.000 y 6.000 lenguas las que se hablan en el mundo. Pero también hay que decir que la inmensa mayoría de los habitantes de la Tierra se entienden con un porcentaje pequeñísimo de lenguas. Más de la mitad de los humanos se entiende sólo con once lenguas: inglés, chino, español, francés, ruso, alemán, japonés, hindi, bengalí, árabe y portugués. El 80% de la superficie terrestre, 80%, es decir casi todo el mundo, se puede recorrer en seis lenguas entresacadas de las once anteriores: inglés, ruso, chino, francés, español y portugués. Es decir, hay una realidad idiomática en el mundo que hace que aunque haya muchas lenguas, los habitantes de la Tierra, ya digo, hayamos seleccionado unas pocas para entendernos. Realmente es algo así como que el 94% de la población del mundo se entiende con el 4% de las lenguas existentes, y entre esas escasas lenguas mundiales, internacionales, pues está el español.

Otro aspecto interesante que me gusta destacar del libro es el curioso comportamiento de la sociedad en estos 200 últimos años de la lengua española, que sorprendentemente han dado la vuelta a la tortilla. Por ejemplo, en 1812 defender la lengua española era revolucionario: es lo contrario de lo que está sucediendo ahora. Y es que hay que tener en cuenta que el concepto de español como lengua común, obligatoria en la escuela, por ejemplo, que todos los niños deben aprenderla, etcétera, etcétera, ese es un concepto típico del pensamiento ilustrado, es decir, de finales del siglo XVIII y el de los liberales españoles, los que realmente se preocupan de poner en España la lengua única como el español... que se llamaba entonces, la lengua científica, lo llama la Junta de Instrucción Pública de 1813. Esa idea era típica de la Ilustración y de los Liberales, que ha

sido siempre la idea de la lengua común, la lengua, digamos, para facilitar la igualdad de oportunidades, para romper las barreras territoriales, las barreras sociales... ese es un pensamiento, vamos, típico ya digo, de la Ilustración y del Liberalismo. Porque tradicionalmente los conservadores españoles, sobre todo los tradicionalistas españoles habían sido hasta entonces los más defensores de la diversidad lingüística en el sentido de que todos decían, bueno, pues una lengua particular, la defensa de... del euskera, pongamos por caso, pues decían: "No, esta es nuestra lengua, esta es una barrera que nos salvará de la impiedad, y que evitará que ideas extrañas que se infiltran en francés y en español, pues puedan contaminar a nuestra gente", y tal y cual... Y precisamente esa es la barrera que querían romper los ilustrados y liberales. Efectivamente, esto es así. Esto es histórico, no hay más que ir a la Constitución de 1812, bueno a la Junta de Instrucción del año siguiente, 1813, para darse cuenta de lo beligerantes que eran con la comunidad lingüística.

Audición 12 (CD 1, pista 12). Sesión 10

A continuación escuchará un comentario radiofónico sobre las ciudades del futuro.

Para un arquitecto es primordial entender bien cómo se relacionan la arquitectura y la ciudad. Es muy importante la relación que hay entre arquitectura y ciudad, pero prima la ciudad. La ciudad es al fin y al cabo el escaparate del arquitecto, pero un escaparate en el que no sólo figuran esas obras de arte que conocemos como arquitectura, obras de arte cuando lo son, claro, que no siempre es así... no, sino que hay mucho más. Cada ciudad tiene su propia personalidad: El Cairo, Ciudad de Méjico, Nueva York, Pekín, Shangai, Hong-Kong... Es más, dentro de cada ciudad, los distintos barrios. Cada barrio de Madrid tiene una personalidad propia y no se puede mezclar estéticamente un barrio con otro. La arquitectura es un elemento más de la ciudad, pero no es lo que manda en la ciudad porque una ciudad es un acontecimiento social. Está por encima de la arquitectura y por encima de la ingeniería. Es una circunstancia en la que debe canalizarse la convivencia. Lo que pasa es que también necesita para todo esto de ingeniería y arquitectura, pero de una forma secundaria. Lo más importante en una ciudad es el ambiente de la propia ciudad que crean sus propios habitantes.

El urbanismo del futuro hay que contemplarlo como consecuencia de lo que acabo de decir: el crear en lo que llamamos ciudad o urbe unos ambientes propicios para que la gente se desenvuelva con la máxima normalidad, con la mejor convivencia y de la forma más feliz. Eso sería el ideal. Sin embargo, curiosamente, y de una manera un poco desafortunada, a medida que va pasando el tiempo, las ciudades van siendo cada vez menos acogedoras, más conflictivas. Yo recuerdo cuando era pequeño que las ciudades desarrollaban unos ambientes más humanos. Se vivía mucho en la calle, en el barrio, pero es que además era difícil encontrar conflictos humanos en la ciudad. En la ciudad en general lo que se veía continuamente era un afán de convivencia, una generosidad, era condescendencia, ayuda. Ahora casi ni sabemos cómo son nuestros vecinos. Esto es en parte una consecuencia que han traído los elementos verticales rápidos de comunicación. Antes, cuando sólo había escaleras, pues al subir o bajar las escaleras coincidías en los descansillos. La robótica también tiene su parte en esto. Porque cada vez nos desplazamos más en vehículos en vez de andando. Y entonces ese contacto va disminuyendo. Y además, sorprendentemente, no sé qué ocurre con el automóvil que la gente, una vez que se ha instalado en su automóvil se vuelve incómoda, se vuelve como agresiva. La ciudad se diseña ya para el vehículo más que para la persona. Esta es en cierto modo la ciudad del futuro, la ciudad del milenio. Yo veo con preocupación la ciudad que estamos haciendo cada día, porque es una ciudad más deshumanizada. Y yo creo que esto no es bueno, porque como decía antes, la ciudad debe ser un lugar de encuentro y no de desencuentro.

Audición 13 (CD 1, pista 13). Sesión 15

Responde a las siguientes preguntas a partir de las fotos de la Tarea 3 de la sesión 15. Interrumpe la audición después de cada pregunta para poder contestar.

- ▷ Si tuvieras que elegir, ¿con qué lugar de trabajo de esos dos te quedarías?
- ▷ ¿No te parece que un mundo con tantos ordenadores, con tantas tecnologías, un poco nos deshumaniza, o sea, nos lleva a que no nos hablemos, a que las relaciones entre nosotros sean mucho más secas?
- ▷ ¿Por qué crees que con las nuevas tecnologías el contacto entre las personas es más cercano?
- ▷ De todos los aparatos que tienes en tu casa, ¿a cuál renunciarías?
- ▷ ¿No te parece que los ordenadores y las nuevas tecnologías en general, nos harán cambiar nuestra manera de pensar con el tiempo?

Audición 14 (CD 1, pista 14). Sesión 15

Responde a las siguientes preguntas a partir de las fotos de la Tarea 5 de la sesión 15. Interrumpe la audición después de cada pregunta para poder contestar.

- ▷ ¿Con qué tipo de vida relaciona cada uno de estos dos tipos de vivienda?
- ▷ ¿Considera que se pueden exportar modelos de construcción de unas regiones del planeta a otras? ¿En qué sentido?
- ▷ En algunos países las empresas han sido criticadas por no respetar el medio ambiente y construir edificaciones en zonas protegidas. ¿Cuál cree usted que debe ser la actitud de todo gobierno a este respecto?
- ▷ ¿Se ha enfrentado usted alguna vez al hecho de tener que cambiar de vivienda? Explique qué criterios utiliza para decidir el tipo de vivienda que prefiere.
- ▷ Es muy probable que considere que una de las dos viviendas es más respetuosa con su medio que la otra, ¿le parece que eso justifica que no se permita construir en zonas protegidas?

Audición 15 (CD 1, pista 15). Sesión 16

Responde a las siguientes preguntas a partir de la cita número 2 de la Tarea 1 de la sesión 16. Interrumpe la audición después de cada pregunta para poder contestar.

- ▷ ¿No le parece que los clásicos son clásicos porque forman parte de nuestro patrimonio, es decir, de nuestro patrimonio cultural?
- ▷ ¿No cree que no leer a los clásicos es como pecar?
- ▷ ¿Piensa que los clásicos solamente son los libros escritos hace 500 años, 600 años? ¿No hay clásicos más recientes?
- ▷ ¿Empieza a leer clásicos y los deja en la mitad? ¿No hay que terminar de leer lo que se empieza?
- ▷ ¿Le aburren los clásicos?

Audición 16 (CD 1, pista 16). Sesión 23

A continuación va a escuchar un fragmento de la biografía de Mozart.

El 27 de enero del 2006 se cumplieron los doscientos cincuenta años del nacimiento de Mozart, compositor que murió en la indigencia con sólo 35 años. Tuvo seis hijos, aunque sólo dos sobrevivieron. Son algunos de los detalles de la vida intensa de este genio de la música. Nos lo cuenta Flor Vázquez.

Memo e infantil retrataba el cineasta Milos Forman en su película *Amadeus* a quien fue posiblemente el genio musical más prolífico y precoz de la historia de la humanidad. Les hablamos, claro está de Wolfgang Amadeus Crisóstomo Mozart, quien nació en un nevado y frío Salzburgo hace 250 años, y de quien se han vertido ríos de tinta en el vano intento de comprender la clave de su milagrosa y casi divina creatividad. Mozart nos ha dejado un legado de más de 650 obras publicadas, entre sinfonías, *ballets*, óperas y demás. Y eso que murió a la temprana edad de treinta y cinco años de los cuales se pasó diez viajando por todas las cortes de Europa. Fue un niño prodigio junto a su hermana Nannerl, y no sólo tocaba todos los instrumentos de tecla y el violín a los cuatro años, sino que a los seis, ya había compuesto veintidós piezas musicales, y a los ocho, una sinfonía. Para su padre, Leopoldo, Mozart fue sin duda una mina de oro, por eso, quizás, se opuso tanto a su boda con Constanza Weber en 1782. Por las cartas de Leopoldo, se deduce que no soportaba a Constanza por considerarla una gatita presumida e interesada y sin demasiadas neuronas, tal y como luego la recreó Forman en su película. Pero hoy por hoy hay escuelas de pensamiento que dicen que Mozart la amaba y que ella fue vital para su obra y su existencia. Juntos tuvieron seis hijos de los que sobrevivieron sólo dos. Con Constanza a su lado dio rienda suelta a su imaginación creando óperas inmortales como *Don Giovanni* o *La flauta mágica*, con el grandioso y difícilísimo aria de *La reina de la noche*. Precisamente fue entonces cuando Mozart estaba en plena ebullición con ésta, su última ópera, que un misterioso emisario le hizo el encargo de un réquiem, que resultó ser la premonición de su propia muerte. Mozart falleció posiblemente de unas fiebres reumáticas en 1791. Su *Réquiem* lo terminó un discípulo suyo, y su obra completa la recopiló su mujer, Constanza, quien dedicó el resto de su larga vida, murió a los ochenta años, a mantener viva la llama de Mozart.

Audición 17 (CD 1, pista 17). Sesión 23

A continuación escuchará el consejo que recibe Teresa acerca de su alimentación.

- ▷ Teresa, Ciudad Real, tu pregunta.
- ▶ Hola. Buenos días.
- ▷ Adelante.
- ▶ Mi pregunta es... eh... yo padezco de obesidad y todos los productos lácteos que consumo son desnatados, entonces, desde hace algún tiempo, por problemas familiares de osteoporosis y demás, pues consumo la leche desnatada con calcio, pero me han dicho que puede producir cálculos en el riñón. Yo quería saber si eso puede ser cierto, o si puedo seguir tomando la leche con calcio, o normal desnatada, con vitaminas, en fin, como hay tantos productos no sé realmente cuál coger.
- ▷ La verdad es que sí, tenemos todos un lío enorme. Vamos a ver, en relación a la obesidad, muy muy recomendable, y estás haciendo muy bien en tomar la leche desnatada y todos los productos en general desnatados. Yo creo que casi todo el mundo deberíamos tomar los productos desnatados, de hecho es una recomendación internacional porque quita un tipo de grasa que no sólo engorda, sino que es mala para el corazón. En relación a si tienes una osteoporosis de verdad, el tomar un suplemento de calcio añadido a la leche puede estar bien, siempre y cuando no estés tomando calcio por otra vía porque si no, la cantidad de calcio total que acabas tomando es muy alta; y sí, cuando tú tienes problemas de tomar mucha más cantidad de calcio y hay veces que puedas tener enfermedades detrás que no sepas, sí puede acabar produciéndote piedras en los riñones. También estamos viendo que cuando la gente toma demasiado calcio en forma de leche o de otros muchos productos, puede subir la tensión arterial. Por lo tanto, se puede tomar leche con calcio, pero siempre y cuando se sustituya a otra leche, no se tome "además de" y no se tomen otros productos con alto contenido en calcio. ¿Te ha quedado claro?
- ▶ Sí, sí, gracias. Vale.

Audición 18 (CD 1, pista 18). Sesión 23

A continuación escuchará una entrevista con el cantante Sergio Dalma.

- ▷ Este es tu último disco, Sergio Dalma, *Todo lo que quieres*. Oye, es bonita esta portada; la foto es muy bonita, ¿qué vas, como corriendo por el campo?
- ▶ Sí.
- ▷ ¿Qué venías, de robar melones? ¿Te perseguía la policía?
- ▶ No, queríamos hacer... Huir un poco de la portada típica que siempre habíamos hecho, que era como más estática, y... bueno, después de un recopilatorio siempre empiezas una nueva andadura. Y queríamos algo... mostrar un poco más de inquietud, de llegar a un tipo de público más variado, y realmente, es una portada bastante distinta, ¿no?
- ▷ Sí, sí, pero vamos, que no es huyendo, sino que vienes hacia nosotros con alegría.
- ▶ Efectivamente, con alegría. No, no huimos nunca.
- ▷ Además en este disco, el decimoprimer, hay un poco de todo, hay un poco de *soul*, hay un poco de *rock*, un poquito de *funk*, baladas por supuesto, y aparte, dúos con *Succero*... ¿Qué bueno, eh!
- ▶ Actúo con gente muy variada, ¿no? porque cuando hablas de autores como Coti, y como David Blanco, o como Chapen, o este *duetto* con *Succero*... Yo creo que esto es divertido. Es como cuando cocinas, ¿no?, o como cuando metes algo en una cotelera, o en una sartén una serie de ingredientes, bueno, dices: "A ver qué pasa". También es disco más fiel, quizás, al directo; porque mucha gente decía, es que notamos un rechazo al vivo. Y bueno, teníamos ganas de ofrecer más este modo del directo. Es un disco donde hay menos baladas también.
- ▷ Hay un par de temas en catalán y uno en gallego.
- ▶ Y otro en italiano, sí.
- ▷ ¿Estás ahí por el Estatut, estás ahí por las nacionalidades?
- ▶ Fíjate que ha sido curioso, porque nosotros ya en el disco *De otro color*, ya dos discos anteriores, habíamos grabado un par de canciones en catalán, quizás porque era un poco una asignatura pendiente que uno tenía...
- ▷ Claro, porque tú eres catalán.
- ▶ Yo soy catalán. Llevo quince años en Madrid, pero, pero lógicamente, pues, defendiendo lo que es mi lengua y mi cultura, y teníamos ganas de ofrecerlo. Lo que pasa es que había curiosidad, o morbo. Mucha gente de fuera de Cataluña decía: "Es que teníamos ganas de escucharte también en catalán". Y bueno, sacamos este disco en pleno apogeo del Estatut. Pero, creo que la música, en este aspecto tiene que ir un poco por otro lado.
- ▷ ¿Se te dan bien las lenguas?

- Como que yo empecé la carrera de filología románica, y además es muy divertido porque yo he visto a veces...
- ▷ ¿Filología románica?
- ...En alguna revista que me sacaban, y ponía "Filología Romántica". Digo, que me diga alguien cuál es la filología romántica, porque no existe, ¿no? Y lo lógico, claro, es decir: "Como canta baladas, estudió filología... romántica".

Audición 19 (CD 1, pista 19). Sesión 23

A continuación escuchará una reseña radiofónica de un nuevo libro sobre el flamenco.

El flamenco es una música y un baile que se identifica con España. A ello han contribuido las estrellas que a modo de embajadores artísticos han acercado su arte a todos los puntos del mundo. Desde Juanito Valderrama, pasando por Camarón de la Isla hasta llegar a Paco de Lucía han logrado que, por ejemplo países tan remotos como Japón, celebren de forma constante actuaciones flamencas. *Una historia del flamenco* es el libro del especialista y músico José Manuel Gamboa en el que se ofrece una visión global y actualizada de este estilo de música. El libro no sólo resulta interesante para el especialista, no está ni tan siquiera circunscrito al simple aficionado al flamenco, sino que se dirige a cualquiera que quiera obtener conocimiento de la historia de España, aunque no le guste el flamenco, pues todo en el flamenco está enlazado con la historia social y política española y del mundo. Hay una tendencia a buscar ancestros siempre excesivamente lejanos. Sin embargo, el flamenco es parte de la Historia Moderna, y los primeros nombres aparecen exactamente con la Revolución Francesa. No es por casualidad que surja en ese momento. En ese momento se produce un cambio social muy importante que se deja notar también en las artes musicales españolas. El libro da cuenta de todos los artistas flamencos de los que José Manuel Gamboa tiene constancia, sin caer en la tentación de calificar su música, ya que considera que es un arte en el que todo aquel que ha logrado llamar la atención merece un lugar en su historia. Si alguien no está "Es porque lo desconocía –asegura su autor–, o por error o por olvido; pero he intentado que esté todo el mundo presente, y desde luego no es una historia de buenos y malos. Quien pueda plantear que Pepe Marchena, Juanito Valderrama... son artistas de segunda clase en el arte flamenco y que los de primera son Juan Talega o Antonio Mairena, pues se van a encontrar que mi opinión desde luego es que todo los artistas flamencos que están en la historia, lo están por merecimiento propio, porque el arte flamenco es tan excesivamente complejo que verdaderamente, cualquier persona que ha pasado a la historia es un auténtico superdotado." *Una historia del flamenco* es un libro muy distinto de todas las obras que se han escrito sobre este estilo musical, con un lenguaje cercano, y comprensible, su mayor particularidad consiste en comenzar por el presente, para iniciar un camino histórico hacia lo que considera José Manuel Gamboa la protohistoria. "A mí es que me parece que siempre –opina su autor–, y lo hemos sufrido en el colegio gravemente, te empiezan a hablar de las musarañas y no de lo que tienes delante. Y creo que es muchísimo más fácil empezar por Paco de Lucía para llegar a Patiño, que empezar por Patiño, hasta llegar a Paco de Lucía, que es cuando la gente empieza a enterarse".

Audición 20 (CD 1, pista 20). Sesión 23

Escucha los siguientes fragmentos de una entrevista y toma notas en el cuadro de la Tarea número 2 de la sesión número 23. No pares la grabación: Para tomar notas, aprovecha los silencios que hay entre intervención e intervención.

- ▷ Uno - El vuelo de 15.000 kilómetros había hecho a García Llorente merecedor de un galardón.
- ▷ Dos - Estos vuelos responden al deseo del Gobierno de Primo de Rivera de unir por el aire todos los vértices de habla hispana del mundo, en un intento de que España figurara entre las naciones pioneras del aire.
- ▷ Tres - En 1933 sólo quedaba llegar al punto de partida de la pasada aventura imperial española: el Caribe y México.
- ▷ Cuatro - El recibimiento en Camagüey fue algo grande, y aún así, un mero aperitivo de la acogida en La Habana. La aviación cubana se volcó con ellos.
- ▷ Cinco - El 20 de junio, a las seis menos cuarto de la mañana, comienza el vuelo a México Distrito Federal. El cielo estaba gris. La meteorología no era buena, tampoco era peligrosa.

Audición 21 (CD 1, pista 21). Sesión 23

A continuación escuchará una información sobre un capítulo de la historia de la aviación española.

El histórico viaje del Cuatro Vientos tiene su punto de partida en gestas que se remontan hasta 1928 año en que un piloto de un país que vive su edad de oro de la aviación recibe el segundo premio de la Liga Internacional de Aviadores. Era el comandante español García Llorente, jefe de la patrulla Atlántida. El vuelo de 15.000 kilómetros de ida y vuelta, Melilla-Santa Isabel, en Guinea, le había hecho merecedor del galardón. Vuelos como este y como otros que llevaron a pilotos españoles hasta Sudamérica, Filipinas, Marruecos o Guinea responden al deseo del Gobierno español de unir por el aire todos los vértices de habla hispana del mundo, en un intento de figurar entre las naciones pioneras del aire.

En 1933 sólo quedaba llegar al punto de partida de la pasada aventura imperial española: el Caribe y México. El viaje estaría dividido en dos etapas: Sevilla-La Habana, vía isla de Madeira; y San Juan de Puerto Rico. La segunda etapa, la más corta, enlazaría La Habana con México. El 10 de junio de 1933 el Cuatro Vientos, con su motor Hispano-Suiza comienza la carrera de despegue sobre la pista. Suelta el carrito de cola, y se va al aire sin novedad. El aparato pasó por encima del río Guadalquivir, tomó altura, y tras 32 minutos, abandona la costa. Los mandos eran de Collán y la navegación de Barberán. Todo fue como estaba previsto. El avión de fabricación española respondió a la perfección. El día 11 de junio de 1933, a las cuatro menos cuarto, hora local, tomaron tierra en el aeródromo de Camagüey, Cuba. El recibimiento en Camagüey fue algo grande, un mero aperitivo de la acogida en La Habana. La aviación cubana se volcó con ellos. Más de 10.000 personas se reunieron para recibir al Cuatro Vientos y a su tripulación en la capital. Fueron días de homenaje, júbilo y celebraciones. El 20 de junio, a las seis menos cuarto de la mañana, comienza el vuelo a México Distrito Federal. El cielo estaba gris. Comenzaba a llover. En el aeródromo de Valbuena, México Distrito Federal, miles de personas estaban esperando. La travesía sería de unos 1920 kilómetros a realizar en unas doce horas. Se cargaron unos 2.000 litros de combustible. La meteorología no era buena, tampoco era peligrosa. El Cuatro Vientos se fue al aire. A las ocho menos cuarto de la tarde se da la orden de búsqueda. Nadie más volvería a ver el Cuatro Vientos. Nadie sabe todavía con seguridad qué ocurrió.

Audición 22 (CD 1, pista 22). Sesión 24

A continuación va a escuchar un consejo radiofónico para los trastornos que ocasiona el cambio horario.

Ya saben ustedes que cambia la hora del sábado al domingo, lo que hacemos es atrasar una hora, a las tres ponemos las dos, entonces tenemos un día de 25 horas, que es lo que quieren todos los directivos y ejecutivos. Aparte de este efecto secundario ¿provoca algún tipo de trastorno psicológico? Es cierto, pero es quizá un mero efecto de sugestión, por así decirlo. Es decir, también es muy habitual por ejemplo que en vez de irnos a la cama a medianoche, nos vayamos a la una de la mañana, y viceversa, y sin embargo al día siguiente no solemos acusar grandes cambios. Pero sí se ve que algunas personas con costumbres muy establecidas, que son muy estrictos con sus horarios de comidas, de sueño, etcétera, que sí lo acusan porque durante el día se producen una serie de hormonas, el cortisol, por ejemplo, que da marcha, que anima, y pertenece a unos ritmos que se llaman ritmos circadianos. Por el contrario, por la noche se segregan otro tipo de hormonas como la melatonina. La melatonina lo que provoca es una sensación de bienestar, de placidez y de somnolencia. Por lo tanto, cualquier alteración, sobre todo de la luz sobre nuestra retina, sobre nuestro cuerpo, pues sí, sí tiene alguna influencia.

Algunos se preguntan si nos vamos a encontrar más irritados, más enojables. ¿Qué va a pasar? Lo más probable es que al alargarnos de alguna manera el día laboral, es decir, que estemos más expuestos, sobre todo aquellas profesiones que van por la calle o que se tienen que movilizar, lo más curioso es que aunque los primeros días se puedan encontrar un poco irritados también por esa breve falta de sueño, a medio plazo sea una situación favorecedora, porque va a haber un poquito más de luz sobre nuestro cuerpo, sobre nuestra retina, y eso va a tener un efecto antidepresivo.

Algún consejillo para esos trastornos. En principio no tomárselo a pecho por supuesto, es una cosa muy leve y tampoco va a tener gran repercusión sobre nuestra fisiología. Quizá más sobre los niños y sobre los ancianos a los que sometemos a unos horarios más estrictos y que se acomodan muchas veces con mayor dificultad. Pero en general es lo mismo que cuando hacemos un viaje intercontinental, el vulgarmente llamado *Jet-lag*, lo mejor es adaptarse rápidamente, no intentar en un momento dado irse levantando un poquito más tarde, unos cuartitos de hora o unos minutillos. Simple y llanamente, de frenón y a lo hecho, pecho.

Audición 23 (CD 1, pista 23). Sesión 24

A continuación escuchará un consejo médico acerca de la diabetes hereditaria.

Dicen las estadísticas que si su padre, su primo, o su hermano padecen diabetes, tiene usted un 5% más de posibilidades de desarrollar la enfermedad; pero si además es obeso, el riesgo aumenta hasta el 50%. La herencia nos marca dándonos un páncreas más sensible, un páncreas que se agota antes, que le cuesta mucho más a las células encargadas de segregar la insulina llevar a cabo esa función. Y tienen una capacidad menor y una vida menor. Y entonces, cuanto más se las estimule comiendo alimentos muy ricos en azúcares, que les hace exprimirse y soltar esa insulina, antes se agotarán.

El 70% de las personas afectadas por diabetes tipo dos tiene antecedentes familiares de la enfermedad. Es el caso de María José. Uno de sus tíos falleció ciego a consecuencia del trastorno. Ella no quiere llegar a ese extremo, pero sabe que tiene sobrepeso y que eso le da más puntos para llegar a ser diabética. Hay disfunciones colaterales: anemia, cuando el hierro suele estar bajo, la velocidad de la sangre un poquito alta, la glucosa en los límites altos de la normalidad. Todo ello nos está avisando. Eso quiere decir que posiblemente por el exceso de peso ya el páncreas no tiene capacidad suficiente para segregar la insulina que necesita para controlar la glucosa como es debido. María José aún está a tiempo de evitar la enfermedad, aunque para ello deberá seguir una dieta y practicar ejercicio. Ese es el único secreto para esquivar la diabetes. Cuando hacemos ejercicio, metabolizamos la glucosa. La glucosa penetra mejor en las células, la consumimos y no se eleva en sangre. Y cuando tenemos unos

buenos hábitos alimenticios y tomamos hidratos de carbono, que es el azúcar, pero de absorción lenta y con fibra, evitamos esas subidas bruscas de azúcar y el páncreas no tiene que trabajar forzándose tanto y de golpe. Si nosotros somos capaces de cuidarlo, de mimarlo, de no fatigarlo, no abusar de alimentación, mantener una vida con ejercicio y una comida equilibrada vamos a estar protegiéndolo de esa posible aparición de una diabetes.

Audición 24 (CD 2, pista 1). Sesión 25

A continuación escuchará una entrevista con un especialista sobre las propiedades del aceite de oliva.

- ▷ La grasa es un nutriente esencial al que el organismo no puede ni debe renunciar. Resulta crucial para el crecimiento, mantiene sana nuestra piel, regula el colesterol y es fundamental para poder absorber las vitaminas liposolubles. Aunque verdaderamente no deberíamos hablar de grasa sino de grasas, en plural, porque las hay de muchos tipos, y cada una tiene un efecto diferente para la salud. Hoy vamos a hablar de una que se ha demostrado tremendamente beneficiosa: el aceite de oliva. Francisco Pérez Jiménez, jefe de la unidad de medicina interna del hospital Reina Sofía de Córdoba, buenas noches.
- ▶ Hola, buenas noches.
- ▷ Bienvenido. ¿Por qué el aceite de oliva es tan bueno para nuestra salud?
- ▶ Bueno, primero porque está bueno, y eso ya es un paso importante para la salud mental por lo menos, y luego porque tiene efectivamente unos componentes muy nutritivos. Tiene una buena grasa, la grasa monoinsaturada, de hecho durante muchísimos años ha sido el alimento que más grasa monoinsaturada tenía. Y en segundo lugar porque el aceite de oliva, el virgen y el virgen extra sobre todo, que son los aceites digamos que son zumos puros de aceitunas, tienen vitaminas, tienen antioxidantes, tienen muchísimos micronutrientes que son únicos y que no los tiene ningún otro tipo de aceite.
- ▷ Esa molécula mágica que son los polifenoles, ¿por qué son tan buenos?, esos antioxidantes, ¿qué hacen las moléculas antioxidantes en nuestro organismo?
- ▶ Bueno, desde que nacemos empezamos a oxidarnos y cuando nos hemos oxidado del todo nos morimos. En resumen, el organismo tiene que luchar contra la oxidación porque la oxidación es un fenómeno del minuto y del día a día, entonces, ¿cómo se lucha contra la oxidación?, pues consumiendo antioxidantes, y con grasas monoinsaturadas, porque tanto las grasas monoinsaturadas como los compuestos fenólicos disminuyen la oxidación de nuestro organismo, de tal manera que podríamos decir en términos generales que los polifenoles lo que permiten es mantener nuestras células más jóvenes, más sanas, más saludables, y bueno, por eso son tan interesantes.
- ▷ ¿Tiene que ver con el color del aceite?
- ▶ No exactamente, el verde va ligado a los carotenos, y casi que los compuestos fenólicos lo que le dan es el picor y el amargor.
- ▷ Sí es importante que la presión sea en frío, ¿no?, que sea un verdadero zumo de aceitunas para que el aceite tenga todas esas propiedades.
- ▶ Efectivamente. El aceite de oliva es el único aceite que puede consumirse como zumo, y ahí es donde están esos componentes. El resto de los aceites, girasol, colza, soja, etcétera, necesitan ser rectificadas y ser sometidos a procesos físicos y químicos para depurarlos y esto hace que pierdan este tipo de componentes. Y entonces pues el aceite de oliva, como dice, obtenido en frío pues es un zumo y entonces tiene todo este tipo de productos.

Audición 25 (CD 2, pista 2). Sesión 25

A continuación escuchará una entrevista con un especialista sobre las propiedades del aceite de oliva.

- ▷ Bien, el aceite de oliva es saludable, lo sabemos desde hace muchísimo tiempo. Hablábamos al comenzar de que no se puede hablar de grasa sino de grasas. ¿Qué diferencia hay? Porque tenemos un poco tal vez exceso de términos que no comprendemos a la hora de alimentarnos, ¿no?
- ▶ Sí, porque los médicos hemos cometido muchas veces el error de hablar de química a la gente en lugar de hablarle de alimentos. Tendríamos que hablar de aceite de oliva, de pescado, de carne animal, de productos tropicales, y nosotros hablamos de grasas monoinsaturadas y saturadas y eso efectivamente complica un poco el entendimiento. En síntesis, las carnes y las grasas tropicales, coco, palma, que se utiliza para la bollería, los precocinados y las patatas chips, son grasas perjudiciales. Los alimentos vegetales tienen grasas saludables. Y luego está la excepción sublime del pescado, que tiene un tipo de grasas, junto a las nueces, que son los Omega3, el nutriente que el ser humano ha perdido más a lo largo de la historia de la humanidad de lo que comía hace muchos miles de años hasta ahora. Por eso son tan importantes, porque se consumen en muy poca cantidad. Y por eso es importante el pescado, las nueces y otros frutos secos que también lo tienen.
- ▷ Y esos alimentos que dicen "lleva Omega3", ¿eso es verdad?, ¿sirve para algo?
- ▶ Los llevan pero no siempre está demostrado que sirva. El tema de los alimentos es que se puede hacer propaganda de ellos

sin tener evidencias demostradas de sus beneficios en la salud. Eso no se permite con los medicamentos. Un medicamento si se dice que influye en los niveles de colesterol es porque lo han demostrado. Entonces ahí hay un vacío legal que está próximamente en visos de ser resuelto y que debe de normalizar la situación.

- ▷ Cuando hablamos de grasas beneficiosas, grasas perjudiciales, ¿nos estamos refiriendo en general o en gran medida al sistema cardiovascular?
- Bueno, es lo que más se conoce pero podemos hablar de muchísimas cosas. Por ejemplo, hay un estudio reciente que ha demostrado que comer pescado un día a la semana hace que la capacidad intelectual de las personas mayores gane un 10%. Eso es espectacular. Estamos hablando del deterioro intelectual que tanto perjudica y tanto preocupa. Pero asimismo estamos hablando del cáncer, que se calcula que está muy vinculado al consumo de grasas animales y tropicales. Entonces no es sólo el aparato cardiovascular, es también deterioro cognitivo y es cáncer, que son el azote actual de la salud del ser humano en la sociedad occidental. Es decir, que una dieta sana resolvería probablemente más de la mitad de los problemas crónicos que sufrimos.
- ▷ ¿Puede que esta sociedad lo que tenga sea un problema de valores alimentarios?
- Bueno, en esta sociedad no es la salud un objetivo prioritario. Le interesa más la belleza, y en ese contexto se ha perdido el valor por un montón de cosas, y entre otras por la preocupación por la salud. Y por otra parte está el tema de la soledad, de la ansiedad, de la lucha contra este tipo de circunstancias, con la comida, con los excesos, y esto lleva pues a que se esté produciendo un fenómeno muy preocupante que es todo el tema de que se da en la misma sociedad personas muy delgadas, rayando la anorexia, y preocupados muchos de ellos por la salud, y otros que utilizan la comida como una compensación personal a frustraciones personales y están en el otro extremo. Y efectivamente el término medio pues es cada vez menos frecuente.
- ▷ Un consejo para comer sano, doctor, qué es lo que debemos hacer.
- Pues comer muy variado, comer de todo, no comer en exceso, y luego cuando haya que elegir ir buscando el producto vegetal más que el producto animal.
- ▷ Muy bien, Francisco Pérez Jiménez, jefe del servicio de medicina interna del Reina Sofía de Córdoba, muchas gracias por habernos acompañado y muy feliz 2006.
- Muchas gracias.

Audición 26 (CD 2, pista 3). Sesión 25

A continuación escuchará una entrevista con Mayra Gómez Kemp, popular presentadora de televisión.

- ▷ Buenas tardes. Hoy tenemos con nosotros a Mayra Gómez Kemp, popular presentadora de televisión. Buenos días, Mayra.
- Buenos días.
- ▷ Hoy vamos a hablar un poco de tu vida. Tú naciste en Cuba, pero de niña viviste un cambio muy radical. De vivir bien, desahogados en Cuba, os trasladáis a Puerto Rico, y empezáis a tener necesidades. Eso, ¿cómo lo asume una niña?
- Te ayuda el ser una niña: no tienes conciencia plena de lo que está sucediendo. Nosotros dejamos una casa, un trabajo, etc. Mis padres eran profesionales, mi madre actriz, mi padre director de televisión, guionista, y de estar en un colegio privado que no había problemas para pagarlo, de no tener que preocuparte si querías un juguete que te lo compraran, a irte con la ropa puesta, y dejarlo todo detrás y llegar a un país donde ni eras del país ni tus padres tenían. Pero mi padre consiguió trabajar gracias a la bondad de muchos puertorriqueños que nos ayudaron, y una vecina consiguió que en un colegio de monjas nos admitieran a mi hermana y a mí. Hambre no pasamos, pero yo sí sé lo que es llegar a fin de mes y decir pues pasta hervida y una tortillita, porque no había otra cosa.
- ▷ A pesar de eso, tú no tienes rencor.
- Si mi hermana y yo tuvimos una infancia absolutamente feliz, se lo debemos a mis padres. Nunca hicieron un drama ni una tragedia, yo jamás le oí decir a mi madre: "lo que yo tenía en Cuba, lo que dejé, lo que hacía...". Todo era "de aquí vamos a salir adelante, ustedes tienen que estudiar, lo más importante es su educación, y ya tendremos tiempos mejores...".
- ▷ Por otro lado, después, en lo profesional has vivido la subida a los cielos, al cielo que representó en este país el programa "Un, dos, tres", un programa en el que ocurrieron muchísimas cosas. Pero además de presentadora has sido cantante, ¿no?
- Sí, antes de empezar a trabajar en televisión. Recuerdo momentos muy divertidos con María y con Beatriz. Una panzada de carretera que nos dimos, porque entonces sí había galas, estamos hablando del año, 77 ó 78. Entonces en el mes de julio hicimos 26 galas, 27 el mes de agosto, no dormías, terminabas de trabajar a las tres, te levantabas a las siete, cogías un coche para llegar muy lejos, cosas así como de locos, pero por otro lado, pasarla muy bien, y bueno la experiencia de conocer prácticamente toda España, de arriba a abajo.

- ▷ Tú fuiste la quinta esposa de tu marido, y ahí seguís, treinta y tantos años. ¿El secreto?
- ▶ Si yo lo supiera, lo embotellaba y lo vendía. Yo creo que es un montón de cosas, no hay una sola. Es decir, nos reunimos en el tiempo y en el espacio dos personas que en teoría no tenían nada que ver, y tenían muchísimo que ver. Nos gustan las mismas cosas, tenemos las mismas aficiones: el cine, el teatro, viajar, leer. Para mí fue un flechazo total y tuve que vencer a este hombre de que estaba enamorado de mí, y me tardé tres meses, fue muy duro de pelar.
- ▷ Así que te llevaste el gato al agua. Y habla inglés, ¿no?
- ▶ Muy importante. Yo crecí bilingüe, yo veo las películas en el original, parte de mi vida es anglosajona, vuelvo a Estados Unidos con frecuencia, me encanta Londres, etcétera. Si la persona que está conmigo no puede compartir una parte de mí, casi la mitad, quedaría ahí un agujero. No quiero decir que sea imposible, es más fácil, es más fácil si él habla inglés como lo hablo yo porque nos movemos por el mundo de otra manera, por las películas, por los libros, por todo.
- ▷ Mayra Gómez Kemp, una vida dedicada al espectáculo, el entretenimiento, la televisión, la música, muchas gracias por haber estado con nosotros esta tarde.
- ▶ Gracias a vosotros.

Audición 27 (CD 2, pista 4). Sesión 26

A continuación escuchará una opinión sobre el auge de la literatura escrita por mujeres.

¿Han oído ustedes comentar, o han leído en alguna de esas revistas literarias de gran tirada, que “Las mujeres venden más”? ¿Lo han visto también en alguna lista de *best sellers*? Porque yo, que llevo años mirándolas, siempre me encuentro con lo mismo: de diez autores, dos o tres mujeres, o una, o ninguna... ¿Y los premios? Vuelvo a remitirme a la estadística: de los seis más importantes (Alfaguara, Biblioteca Breve, Herralde, Nadal, Planeta y Primavera) el año pasado sólo dos los ganaron mujeres. Y por cierto, cuando se habla de premios, se olvidan los institucionales (Cervantes, Nacional de Narrativa, de Poesía, etc.). Claro que no faltará quien diga que estas los ganaron “por ser mujeres”. Siempre (y cuando digo “siempre”, es siempre) que un crítico califica algo de “femenino”, es para denigrarlo. Un ejemplo entre mil: “...la típica y tópica novela de personajes femeninos, transmitidos por una voz brumosa, delicada y quejica que ensarta en una plúmbea cavilación general cualquier preocupación cotidiana”. ¿Para cuándo, una crítica que diga, por ejemplo: “Es la típica y tópica novela de personajes masculinos, lúcidos, sarcásticos, grandes folladores –no hace falta decirlo– y de vuelta de todo? Total, que por una parte, se asegura que las mujeres venden más (lo cual ni siquiera es cierto), y por otra, la crítica no pierde ocasión de descalificarlas. Así se extiende la idea de un *boom* femenino puramente comercial, una moda, una maniobra editorial, en las antípodas de la calidad, de la alta cultura, de la literatura de verdad. En fin, chicas, que nuestro *boom* –¡qué boom ni qué ocho cuartos!– no pasa de simple normalización, y aún muy lejos de alcanzar el cincuenta por ciento. No estamos dejando huella. Si hoy no figuramos en el *Babelia* ni en la Real Academia, mañana no quedará de nosotras ni las rasas en los libros de historia.

Audición 28 (CD 2, pista 5) 28. Sesión 26

A continuación escuchará un comentario sobre la vejez.

Queridas personas mayores: Una vez más me siento obligado a decir “Gracias”, gente mayor. Gracias por vuestro ejemplo. Tengo razones infinitas para hacerlo, pero hoy que leo por doquier lo mal que nos alimentamos, y cada vez peor, tengo una razón muy especial: los mayores sois quienes mejor os alimentáis, quienes seguís una dieta más saludable en la que no falta la verdura, las legumbres o el pescado. Y además cuidáis el cuerpo. Hacéis largas caminatas y no sois seres sedentarios. Así se prolonga la vida. No hay otro milagro. Y así, cada vez nos encontramos más abuelos con ese envidiable humor y ese increíble aspecto juvenil. ¡Ay, Dios! La edad os retiró, os puso el apellido de jubilados, pero nunca me cansaré de repetir que no hay viejo del que no tengamos que aprender. Oigo eso de vuestra buena dieta y pienso en los más jóvenes, en mis hijas mayores, sin ir más lejos: todo lo contrario que vosotros. La comida apresurada, el sándwich, el bocado de cafetería, la ausencia de vegetales, el sustento urgente sin criterio alimenticio. Dos caras de las generaciones vivas. Y como siempre, el ejemplo en vosotros. La experiencia de vosotros, la sabiduría dentro de vosotros. Abuelas, abuelos, algún día aprenderemos. Hoy sólo quiero felicitaros y daros las gracias por vuestra permanente lección.

Audición 29 (CD 2, pista 6). Sesión 26

A continuación escuchará la opinión de un torero, Ortega Cano, sobre el mundo de los toros.

El mundo del toro bravo es apasionante. El toro tiene algo de mágico. Siempre ha habido un bardo que le cante al toro bravo. Y también al toro manso, alegando a los dos toros. Pero, mira, para ser torero, siempre lo ha dicho Vitorino Martín, hay que estar loco. Y sí... yo soy... hay algo de loco en mí. Yo soy del sindicato de la locura, pero bendito sindicato. Para mí el toreo... si no... si fuera gente cuerda, seríamos gente, pues, gente muy normal. Para mí el toreo tiene que ser gente que esté loca por... por dejar y exponer la vida a cambio de nada, ¿no? Porque yo me acuerdo cuando yo empezaba, que

yo no pensaba nunca en el dinero, yo pensaba nada más que en lo que me gustaba, que era el toreo. Para mí el toreo era lo más grande. Sigue siendo lo más grande. Porque una tarde de triunfo... es la gloria. ¡Oh, una tarde de triunfo...! ¡Es la muerte! Porque, mira, hay toreros... yo me acuerdo de un torero, que no te voy a decir el nombre, que me acuerdo, en México, en un mano a mano que lo vi torear con otro torero y no tuvo suerte en el lote, ¿no? y entonces le dije: "Oye, qué mala suerte. Estoy contigo..." Dice: "¡No pasa nada! Yo me voy esta noche a un tablao flamenco, y me voy a pasar la noche... y me voy a..." Yo no soy así. Yo los malos ratos, y las malas tardes las he sufrido y las he vivido con toda la intensidad de un triunfo.

Audición 30 (CD 2, pista 7). Sesión 26

A continuación escuchará la opinión de una actriz, Victoria Vera, sobre la vida de los artistas del escenario.

El mundo del escenario en nuestro país ha sido siempre de alguna manera un poco el mundo del escándalo. Los artistas hemos significado, y somos me parece a mí, todavía, ese reducto en el que se ha hecho fuerte el espíritu libre del escándalo. Un escándalo, un grado de escándalo asumido, asimilado y aceptado por la sociedad. Sólo los artistas nos hemos podido permitir un poco la libertad de ser escandalosos. Afortunadamente ese reducto se va abriendo. Cada vez el público es más difícil de escandalizar. No sé, el desnudo, por ejemplo, que para mí ha sido clave, ya no escandaliza a nadie. O sí, a veces sí, a veces sí, cuando es horrible... Mi desnudo, sí que escandalizó en su momento. Bueno no sé si escandalizó o encantó. Porque... como no había otro. Pero eso fue una fase de mi vida. Y, mira, justamente el éxito de mi vida, mi gran éxito, yo diría que fue precisamente haber arriesgado en aquel momento. Arriesgar. Inmediatamente después del *boom* de la Transición, arriesgar, hacer un teatro en el que yo creía, en el que yo me había formado y así, de alguna manera ventilar toda la imagen que anteriormente se había dado de mí, que era... fundamentalmente... eh... una imagen de... de dos pechos andantes, ¿no? Entonces, yo creo que el riesgo de decir "No, yo no soy eso" y conseguirlo creo que ha sido una gran victoria mía.

Sin embargo hay cosas que había, de entonces, que se me han quedado aquí, son mi, como una espinita, y que me irritan. Es lo de siempre. Me irrita el mal gusto, me irrita la mala fe con que se trata a los artistas. Me irrita mucho la mediocridad. Pero sobre todo me irrita el mundo del periodismo en estos momentos, el periodismo rosa, ¿no? Está basado fundamentalmente en denigrar al artista, y eso me molesta mucho. Me parece muy bien que hagan lo que hacen, si lo quieren hacer... y quieren ganarse la vida así... Pero siempre respetando infinitamente a la gente que se sube a un escenario, a la gente que se dedica a hacer felices a los demás. Con esa gente no se puede uno meter. Son sagrados. Son lo más importante de un país, sus artistas. Es lo más importante. Es la aristocracia de un país. No los que tienen un título. Los que son capaces de subirse a un escenario y hacerte sonreír, conmover, emocionar, esos son importantes en un país.

Audición 31 (CD 2, pista 8). Sesión 31

¿Qué es lo primero que ves en cada foto, cuál es el motivo principal de cada una?

- ▷ ¿Te sugiere alguna época del año concreto, algún tipo de persona, alguna actividad concreta?
- ▷ ¿Qué ruido te sugieren esas fotos?
- ▷ ¿Te provoca alguna reacción concreta, por ejemplo, ganas de hacer algo concreto, rechazo, compasión, tranquilidad, alegría, o simplemente indiferencia?
- ▷ ¿Cuál de las dos fotografías habrías hecho tú de estar en esos sitios?
- ▷ ¿Has estado alguna vez en esa fiesta o has comprado alguna vez en la calle un disco pirateado?
- ▷ ¿Hay en la foto de los discos alguno de un tipo de música que sueles escuchar?
- ▷ ¿Con qué identificas la música latina?
- ▷ ¿Qué elementos visuales, auditivos y olfativos son característicos de las fiestas populares?
- ▷ ¿Qué actitudes se pueden dar en tu sociedad o en las que conozcas, respecto a la copia ilegal de discos, películas, etcétera, y su venta ambulante?

Audición 32 (CD 2, pista 9). Sesión 31

Observe brevemente estas fotografías. Haga una descripción de cada una de ellas.

- ▷ Aunque relacionadas entre sí, las imágenes presentan diferencias considerables. Coméntelas.
- ▷ ¿Qué diferencias encuentra entre la vida en ciudades cerca del mar, y la de ciudades de interior?
- ▷ ¿Qué ventajas encuentra en la concentración de viviendas en las grandes ciudades?
- ▷ ¿Y en la dispersión de viviendas en zonas rurales?
- ▷ ¿Qué consecuencias tiene esta diferencia en las relaciones humanas que se establecen en cada una de las dos estructuras urbanas?
- ▷ En su caso, ¿se ha criado en una ciudad con poco espacio entre las viviendas, o en una ciudad o pueblo con viviendas dispersas?, ¿cree que eso ha influido en su forma de ver el mundo?, ¿en qué sentido?

Audición 33 (CD 2, pista 10). Sesión 32

Comente brevemente cómo interpreta usted la cita elegida.

- ▷ ¿Es posible mantener un espíritu joven a pesar de los sinsabores y decepciones de la vida?
- ▷ ¿No cree que un espíritu joven preserva el lado más positivo de las personas?
- ▷ ¿Qué actitudes son características de las personas en las que reconoce la pérdida del espíritu propio de la juventud?
- ▷ Se ha dicho que la sociedad consumista actual hace un uso abusivo de los valores de la juventud con el fin de vender más. ¿Estaría de acuerdo con esta opinión?, ¿en qué sentido?
- ▷ ¿Cuáles son los valores más positivos que ve usted en la juventud actual?

Audición 34 (CD 2, pista 11). Sesión 32

Comente brevemente cómo entiende esa cita.

- ▷ ¿No le parece que en muchas ocasiones complicamos las cosas innecesariamente?
- ▷ ¿No cree que poner de acuerdo a personas e intereses diversos es una tarea compleja?
- ▷ ¿Somos todas las personas iguales, o podemos agruparnos según ciertas características?, ¿cómo caracteriza usted a las personas?
- ▷ ¿Cree que los problemas que tenemos en el día a día se pueden resolver con soluciones inmediatas? Explique sus respuestas con ejemplos.
- ▷ Muchas veces, lo que complica las cosas es el hecho de tener que explicarlas, ¿estaría de acuerdo con esta afirmación? Denos algún ejemplo de lo que quiere decir.

Audición 35 (CD 2, pista 12). Sesión 32

Explíquenos brevemente cómo interpreta esa frase.

- ▷ ¿No le parece que identificar la inteligencia con el humor es una manera de reducir el concepto de inteligencia?
- ▷ ¿Cree que es tan fácil ser un buen humorista, que todo el mundo puede serlo independientemente de su capacidad intelectual?

- ▷ ¿Por qué cree que dicen muchos médicos que una actitud humorística hacia la vida puede reportarnos muchos beneficios?, ¿de qué beneficios puede tratarse?
- ▷ ¿Qué relación hay entre el humor de unas personas y la susceptibilidad de otras?
- ▷ ¿Tiene límites el humor?, ¿cuáles? y si no los tiene, ¿qué límites le pondría usted? Responda con ejemplos.

Audición 36 (CD 2, pista 13). Comprensión auditiva, Prueba completa de examen.

Prueba 3. Comprensión auditiva. Usted va a oír cuatro textos. Oirá cada uno de ellos dos veces. Al final de la segunda audición dispondrá de tiempo para responder a las preguntas que se le formulen. Marque la opción correcta en la hoja de respuestas número 3.

Texto número 1.

A continuación escuchará una noticia en la que se habla de los jóvenes y la vivienda.

En lo de pensárselo dos veces son expertos sobre todo los jóvenes, que no acaban de ver cómo comprar su primera vivienda. Precios inalcanzables para casi todos, que se encomiendan a la *vivienda protegida* y también a las hipotecas, que ya se pueden contratar a 50 años. O sea, que empiezas a pagar con 30 años y acabas con 80. Incluso se pueden renovar. En este momento hay una vivienda protegida por cada diez de precio libre.

Pasado ya el gordo de navidad, 80.000 jóvenes madrileños buscaban la suerte en un bombo virtual. Con los precios por las nubes, *San Vivienda Protegida* se ha portado con 400 jóvenes que en un par de años tendrán su primera vivienda. Un sorteo a golpe de ratón que se podía seguir en directo a través de Internet. Para aspirar a uno de estos pisos de protección pública hay que tener menos de 35 años, y ganar como mucho 31.000 euros al año. Giovanna es una de las afortunadas. En 2008 disfrutará de su piso nuevo de 70 metros, con garaje y trastero, y pagará un alquiler de 441 euros al mes, con posibilidad de comprarlo. Y es que cada vez cuesta más tener una vivienda, sea del tipo que sea.

Hoy hemos sabido que en septiembre los bancos han dado en préstamos hipotecarios un 27% más que en el mismo mes del año pasado. El préstamo medio de un piso es más de 145.000 euros, así que hemos tenido que pedir un 12% más para comprarlo que los que lo firmaron hace un año. Menos mal que algunas cajas, siempre preocupadas por nuestro futuro, dan ya 50 años para devolver la hipoteca. Eso sí, hay que ser joven.

Texto número 2.

A continuación escuchará una noticia en la que se habla sobre las rebajas.

Las rebajas comenzaron oficialmente en Madrid el uno de enero, aunque paradójicamente con los establecimientos cerrados por el día de Año Nuevo. Si es usted de los que va a comprar ya, es útil elaborar una lista de compras y tener presente que los derechos del consumidor son los mismos que en cualquier otra época del año.

Desde ayer lunes, los consumidores de la Comunidad de Madrid ya pueden disfrutar de estas ofertas en pequeños y medianos comercios, mientras que el resto del mapa español tendrá que esperar al día 7 de enero. Los madrileños que hayan retrasado sus compras de Reyes podrán beneficiarse de vivir en la primera comunidad que estrena rebajas y adquirir sus regalos más baratos que hace tan sólo unos días. No obstante hay que matizar que en estos primeros días los descuentos que se aplican son en general de escasa relevancia.

La temporalidad de algunos productos, como la ropa o el calzado, hace que las ventas en este periodo se incrementen notablemente. El sector textil prevé facturar 4.500 millones de euros en la temporada de rebajas, lo que supone un 5% más que en la campaña del año pasado, según datos de la Asociación Empresarial del Comercio Textil y Complementos.

Lo mejor para no arrepentirse o caer en los engaños es seguir las tradicionales recomendaciones que llegan desde las asociaciones de consumidores. Desde la CECU, la Confederación de Consumidores y Usuarios, se recomienda a los consumidores que elaboren una lista con las compras, que no caigan en la tentación de adquirir un producto sólo porque esté rebajado y que tengan en cuenta que tienen los mismos derechos que el resto del año.

CECU insiste en que las rebajas son de precios y no de calidad, y que todos los artículos que se vendan como rebajados deben de haber estado a la venta con anterioridad en el establecimiento. También aconseja revisar el etiquetado, constatar que junto al precio rebajado figura el antiguo, exigir la garantía del producto, que por ley debe facilitar el vendedor y guardar el comprobante de compra con vistas a futuras reclamaciones.

Texto número 3.

A continuación escuchará una entrevista con el profesor de Psicología y Neurociencia Robert Provine.

- ▷ Robert, normalmente –por fortuna– se escuchan muchas risas a nuestro alrededor, pero ¿es la risa una medida del humor? Es decir, ¿es una señal de esta especie de humor que una persona necesita?

- Bueno, las personas contentas y felices sonríen y se ríen más que las personas tristes o infelices, pero la risa y la sonrisa no son medidas del humor fiables: son mensajes que enviamos a otras personas. Por ejemplo, una persona feliz no se pasa el día con una sonrisa perpetua, sino que sólo sonríe cuando se encuentra con otra persona. De hecho la risa desaparece cuando no estamos en presencia de otras personas.
- ▷ Y, ¿qué hay de las cosquillas?
- Las cosquillas son probablemente la forma más antigua y segura de estimular la risa. Y si te preguntas por cuál fue el estímulo original para generar la risa, probablemente fue hacer cosquillas: no era contar un chiste, no era tener una conversación, era una persona haciéndole cosquillas a otra.
- ▷ Una pregunta que se me ocurre después de oírte hablar, de leer tu libro es que, si la risa está en el mismo origen, en esa relación tan maravillosa entre la madre y el hijo, ¿por qué en algunos lugares a lo largo de la historia coexisten las violaciones, el crimen y la agresión con la risa, al mismo tiempo?
- Muchas veces en la historia se encuentran violaciones, muertes, y al mismo tiempo la risa. Es algo que los clásicos conocían bien: Platón, Aristóteles y otros que escribieron sobre la risa. Tenían una visión de ella más oscura de la que tenemos en la actualidad, en que tenemos esta idea de “ser feliz y sentirse bien”. Ellos encontraban divertidas las ejecuciones públicas, y esto no es políticamente correcto en la actualidad. También tenían otra idea muy importante sobre la risa, de la que nosotros carecemos por completo: y es que te ríes con los miembros de tu grupo, y te ríes de otros que no pertenecen a tu grupo.
- ▷ ¿Y por qué se ríen de formas diferentes? ¿Hay una diferencia de género con la risa? Parece ser que las mujeres se ríen mucho más que los hombres.
- Tanto los hombres como las mujeres se ríen mucho. Cuando un hombre habla con otro se ríen mucho. Las mujeres también se ríen mucho, pero la situación que produce más risa es cuando un hombre habla con una mujer, o viceversa, y en esta situación la mujer es la que lidera la risa y los hombres son los líderes en la producción de risa. De hecho una de las características de los hombres que es más atractiva para las mujeres es que tengan sentido del humor, pero esto no quiere decir que a las mujeres les guste que el hombre se ría mucho. ¿Crees que un hombre que está constantemente riéndose es muy atractivo?
- ▷ No mucho. Muchas gracias, Robert.
- Gracias a vosotros.

Texto número 4.

A continuación escuchará una noticia sobre una ley antitabaco.

Faltan sólo unos días para que empiece la ley antitabaco, y eso ha dado mucho que hablar. Mil y una preguntas nos asaltan estos días acerca de la ley. Empieza la cuenta atrás y seguimos escuchando opiniones para todos los gustos.

Muchos fumadores afirman que se sienten perseguidos por las limitaciones, y opinan que la ley exagera, y que se va a penalizar más fumar un simple cigarrillo que el consumo de alcohol, u otras drogas, y son muchos los que han declarado su intención de dejarlo.

El representante del Club de los Fumadores por la Tolerancia declara que el problema de esta ley es que echa a la gente a la calle, que no deja ningún tipo de solución intermedia, que se pasa de un extremo a otro, y de ahí empiezan a venir conflictos porque igual hay gente que va a mostrar su rechazo a ir a la calle, que no va a querer salirse el primer día, que los propios empresarios van a tener que actuar como vigilantes. Añade que lo que no se puede hacer es obligar a la gente a dejar de fumar. Afirma que si el tabaco es un producto legal, tenemos que tener nuestro derecho a elegir libremente como personas adultas si queremos o no queremos consumirlo, porque hoy estamos pagando además, un 72% del precio en impuestos, y además no existen argumentos de salud pública que justifiquen el que se eche a la gente a la calle. Cree que con la habilitación de salas para fumadores, en ningún momento se ponía en riesgo el derecho del no fumador a no respirar un buen tabaco.

Por su parte, los neumólogos afirman que fumar es jugar a la ruleta rusa, y que las posibilidades que tenemos de que de vez en cuando el arma esté cargada son grandes, y conforme pasa el tiempo, más grandes. Aseguran que no cabe hoy en día ninguna duda de que el tabaco es la primera causa de muerte que se puede prevenir y tratar de la sociedad occidental.

Audición 37 (CD 2, pista 14). Expresión oral, Prueba completa de examen.

Prueba número 5, expresión oral. Ejercicio primero. Fotografías. Escuche las preguntas que se le formulan en relación con las fotos que tiene en el manual El Cronómetro, nivel superior. Detenga la grabación para responder después de cada pregunta. ¡Advertencia!: Las preguntas que va a escuchar le serán formuladas durante la entrevista por parte del entrevistador, no proceden de una grabación.

- ▷ En las fotografías aparecen dos familias diferentes. ¿Qué ventajas e inconvenientes cree que tiene el pertenecer a cada una de ellas?
- ▷ En la sociedad occidental el esquema tradicional de la familia ha sufrido transformaciones. ¿Podría resumirlas?
- ▷ ¿Le parece ético el que una mujer decida tener sola un hijo, o cree que se trata de una acción egoísta?
- ▷ ¿Qué opina de la inseminación artificial?
- ▷ ¿Estaría de acuerdo en una ley que protegiera e incluso fomentara a las familias monoparentales, o más bien en una ley que diera iguales derechos a todo tipo de relación de pareja con hijos?, ¿en qué sentido?

Audición 38 (CD 2, pista 15). Expresión oral, Prueba completa de examen.

*Prueba número 5, expresión oral. Ejercicio segundo. Primera cita. Escuche las preguntas que se le formulan en relación con la primera de las citas que tiene en el manual **El Cronómetro, Nivel superior**. Detenga la grabación para responder después de cada pregunta. ¡Advertencia!: Las preguntas que va a escuchar le serán formuladas durante la entrevista por parte del entrevistador, no proceden de una grabación.*

- ▷ ¿Está a favor o en contra de la tesis planteada?
- ▷ En su opinión, ¿está justificado el matar en defensa propia?
- ▷ Se podría decir que con esta frase se justifican los delitos racistas?
- ▷ ¿Cree que en todos los casos el miedo conduce a la crueldad?

Audición 39 (CD 2, pista 16). Expresión oral, Prueba completa de examen.

*Prueba número 5, expresión oral. Ejercicio segundo. Segunda cita. Escuche las preguntas que se le formulan en relación con la segunda de las citas que tiene en el manual **El Cronómetro, Nivel superior**. Detenga la grabación para responder después de cada pregunta. ¡Advertencia!: Las preguntas que va a escuchar le serán formuladas durante la entrevista por parte del entrevistador, no proceden de una grabación.*

- ▷ ¿Está de acuerdo o en contra de esta opinión?
- ▷ ¿Qué significa para usted el término cultura?
- ▷ ¿Hay sólo un tipo de cultura?
- ▷ ¿Debemos ser conformistas para ser felices, o ponernos metas no siempre alcanzables?

Audición 40 (CD 2, pista 17). Expresión oral, Prueba completa de examen.

*Prueba número 5, expresión oral. Ejercicio segundo. Tercera cita. Escuche las preguntas que se le formulan en relación con la tercera de las citas que tiene en el manual **El Cronómetro, Nivel superior**. Detenga la grabación para responder después de cada pregunta. ¡Advertencia!: Las preguntas que va a escuchar le serán formuladas durante la entrevista por parte del entrevistador, no proceden de una grabación.*

- ▷ ¿Está a favor o en contra de esta opinión?
- ▷ ¿Qué opina de la modestia? ¿Y de la falsa modestia?
- ▷ ¿Cree sinceramente que existe lo que llaman envidia sana?
- ▷ Se podría decir que la cita insta a obrar mal?

Manual de preparación del DELE (Nivel superior)

El cronómetro

_ Consta de **32 sesiones** de trabajo que permiten una preparación completa del diploma, ofreciendo una enorme cantidad y variedad de ejercicios. Cada sesión está dedicada a una parte del examen –todas las actividades están **diseñadas a imagen de las del examen**– y se puede realizar en un espacio de tiempo que corresponde aproximadamente a dos horas de clase.

_ Las sesiones, cuya estructura y distribución corresponden a las del diploma, se complementan con un **modelo completo de examen** y un **apéndice de modismos**.

_ Concibe la preparación del diploma como una actividad de desarrollo de **habilidades** que permita resolver las **dificultades** principales de las pruebas, con especial atención a uno de los principales factores de éxito: **el control del tiempo**.

_ Ofrece una **información** completa, actualizada y convenientemente dosificada del examen: partes en que se divide, ejercicios de cada prueba, evaluación, tiempos, etc.

_ Permite ser usado de forma **autónoma** por el estudiante gracias a que incluye en **un único volumen** todo lo necesario para ello: claves comentadas, comentarios, consejos, recursos para la preparación más allá del libro, y naturalmente audiciones con sus correspondientes transcripciones.

_ Permite ser utilizado igualmente en **cursos de preparación del DELE (Nivel superior)**.

_ Realizado por un equipo de **profesores del Instituto Cervantes** con una amplia experiencia como examinadores y como preparadores de candidatos.

_ Todo explicado con un **lenguaje asequible** y apropiado al nivel de comprensión del estudiante.

ISBN 978-84-95986-84-9



9 788495 986849 >