

# MATERIALES PARA LA CLASE DE ELE 2010 NIVEL A2



# **Materiales para la clase de ELE 2010. Nivel A2**

## **Publicaciones del Ministerio de Educación**



### **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Fecha de edición: diciembre 2010

NIPO: 820-10-237-9

ISSN: 2107-6715

Coordinación editorial: José Luis Ruiz Miguel

Se permite la descarga de esta publicación siempre y cuando:

- Se cite la procedencia.
- No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.

## ÍNDICE

|                                                                             | Página |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                                         | 7      |
| <b>AMIGOS SECRETOS</b>                                                      | 15     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>LA FLOR</b>                                                              | 21     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo |        |
| <b>ENCUENTRA A...</b>                                                       | 25     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>SIGNOS DEL ZODIACO</b>                                                   | 29     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>¿POR QUÉ HACES ESO?</b>                                                  | 33     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>¿POR QUÉ HAGO ESO?</b>                                                   | 35     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>ESE ES MI SITIO</b>                                                      | 37     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>PIDO LA VOZ Y LA PALABRA</b>                                             | 39     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |
| <b>DRAMATIZANDO</b>                                                         | 41     |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza               |        |

**MARIONETAS**

43

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**ENRÓLLATE**

45

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**CONSULTANDO AL DOCTOR**

47

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**DEBATIENDO**

49

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**CANTAUTORES**

51

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**PINTORES**

61

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**ESCRITORES**

71

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**CUENTOS MÍNIMOS**

73

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza

**EL PODER DE LA VOZ**

75

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza, Ana Morcillo

**IGUALMENTE DIFERENTES**

81

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza, Ana Morcillo

**DIFERENTEMENTE IGUALES**

85

Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo  
Mendoza, Ana Morcillo

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>LOS PÁJAROS</b>                                                          | 91  |
| Dámaso Estévez, Gastón Domenech, Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo |     |
| <b>FALSOS AMIGOS</b>                                                        | 95  |
| Gabriel Álvarez Martínez                                                    |     |
| <b>BUENOS AIRES LITERARIA</b>                                               | 107 |
| Julia Fidalgo                                                               |     |
| <b>LA CUMBRE DE COPENHAGUE</b>                                              | 115 |
| Leticia Fuentes Ruiz                                                        |     |
| <b>OJALÁ</b>                                                                | 123 |
| Patricia Adra                                                               |     |



## 1. INTRODUCCIÓN

### a) Objetivo y justificación del trabajo

El presente trabajo, que lleva por título “Producción de materiales para la mejora de la convivencia en el aula”, nace con la finalidad de dotar al profesor de un conjunto de actividades y estrategias que, llevadas a la práctica, ayuden a alcanzar un doble objetivo: por una parte, lograr un contexto de clase favorable al aprendizaje; por otra, contribuir a la formación social y emocional de los alumnos como personas íntegras, responsables y dotadas de espíritu crítico.

En relación con el primer objetivo, la hipótesis de la que partimos es que una mejora de las relaciones interpersonales en el aula se traduce en un mejor ambiente de trabajo, que conduce a su vez a un avance cuantitativo y cualitativo de la productividad del grupo.

Con respecto al segundo objetivo, es importante mencionar los grandes y radicales cambios que diferentes factores sociales han originado en el seno de la institución educativa, cuya función no se limita ya a la transmisión de meros conocimientos enciclopédicos. La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo (LOE) valora en su preámbulo el papel de la educación como medio de *“transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan [...] de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social. Además, la educación es el medio más eficaz para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, libre y crítica que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas”*. En resumen, podríamos decir que la escuela no solo enseña, también educa. De hecho, una de las competencias básicas que todo alumno debe haber adquirido al finalizar la educación secundaria obligatoria es la competencia social y ciudadana; algunas comunidades autónomas, como Castilla-La Mancha, añaden además la competencia emocional. Todas las

materias, incluidas las lenguas extranjeras, han de contemplar estrategias y actividades orientadas a desarrollar en el alumno dichas competencias.

Además de los dos objetivos generales ya expuestos, con este trabajo nos proponemos los siguientes objetivos específicos.

- ✓ Encontrar mecanismos para propiciar mejores relaciones interpersonales entre los alumnos.
- ✓ Encontrar mecanismos para propiciar mejores relaciones interpersonales entre el alumno y el profesor.
- ✓ Desarrollo de una competencia emocional en el alumno.
- ✓ Generar más productividad en un ambiente cómodo tanto para el alumno como para el profesor.
- ✓ Creación de un corpus de actividades destinadas a mejorar las relaciones interpersonales y el ambiente de clase.
- ✓ Proveer al profesor de un amplio abanico de mecanismos y estrategias para la solución de los eventuales problemas y conflictos que pudieran surgir en el aula.
- ✓ Conseguir una mejora de la imagen de la institución educativa, muy deteriorada en los últimos años debido a los sucesivos escándalos recogidos y en muchas ocasiones amplificados (no olvidemos que el número de alumnos que podríamos considerar como “conflictivos” es una minoría) por los medios de comunicación.

## **b) Análisis de la problemática**

Para comprender la problemática a la que nos enfrentamos y aportar soluciones óptimas es necesario, en primer lugar, que analicemos las características del adolescente y el contexto sociocultural en el que vive.

El adolescente atraviesa un período evolutivo caracterizado por los cambios en todos los niveles:

Desde un punto de vista fisiológico, la pubertad se manifiesta a través de numerosos cambios físicos: aumento de peso y estatura, cambio de la voz, desarrollo de los órganos sexuales... En numerosas ocasiones, el adolescente

vive este proceso con gran preocupación por su imagen, lo que puede afectar gravemente a su autoestima.

El adolescente se siente desbordado por la radicalidad de los cambios que en él se producen, lo cual tiene numerosas repercusiones en el plano psicológico y relacional. La adolescencia está caracterizada por los conflictos emocionales (cambios bruscos de temperamento, sentimientos contradictorios y de gran intensidad) vividos además con un marcado egocentrismo. En cuanto a las relaciones sociales, debemos destacar el esfuerzo por emanciparse del ámbito familiar y la necesidad de pertenencia a un grupo, que lleva a los jóvenes a homogeneizar su forma de vestir, de expresarse, sus gustos, hábitos, lenguaje...

La adolescencia es por lo tanto un momento decisivo para la configuración de la identidad del individuo, que deberá reflexionar sobre su comportamiento y adoptar unas reglas de conducta con respecto a sí mismo y a los demás.

En cuanto al contexto sociocultural en que viven los jóvenes actuales, podemos decir que se trata de un mundo global en el que las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información desempeñan un papel preponderante. En efecto, algunos ya hablan de tres grandes verdades vigentes en las sociedades desarrolladas actuales: “el móvil es el mejor amigo del hombre”, “la televisión es el nuevo opio del pueblo”, e “internet es el único dios y Google es su profeta”.

En nuestra opinión, estas nuevas tecnologías nos abren las puertas a todo un mundo de posibilidades, hasta tal punto, que podríamos afirmar que, en toda la historia de la humanidad, nunca la comunicación fue tan fácil. Sin embargo, el uso que se hace de estos medios no siempre es el más adecuado y en ocasiones puede acarrear diferentes problemas. Podríamos hablar por ejemplo de la imagen distorsionada que muchos jóvenes (y no tan jóvenes) tienen de la realidad y que se debe en gran medida a la influencia desmesurada de determinados medios de información que, lamentablemente, contribuyen muy poco a la formación de esos ciudadanos íntegros y

responsables de los que hablábamos al principio. Es la labor del docente provocar la reflexión en el alumno para que éste desarrolle un espíritu crítico que le ayude a independizarse de los modelos que desde diferentes medios intentan imponerle. También consideramos de vital importancia que el alumno aprenda a utilizar correctamente todos los recursos que las nuevas tecnologías ponen a su disposición, para que así pueda hacer un uso responsable y provechoso de las mismas.

### c) Propuestas

El presente trabajo reúne diferentes estrategias, consejos y actividades que nos ayudan a acercarnos al objetivo buscado. Es importante destacar que es el profesor quien debe decidir sobre la adecuación de cada actividad para la finalidad que persigue: es tarea del enseñante el conocer lo mejor posible a sus alumnos y realizar las actividades que considere más apropiadas en cada momento.

Por otra parte, las actividades que proponemos pueden tener muchas variantes que en general están orientadas a la adaptación de la misma a distintos contextos y niveles. El profesor también puede tomar las actividades que proponemos como referencia y modificarlas para crear la mejor adaptación posible a su clase. Por ejemplo, en clases en las que los alumnos sean muy competitivos, deberemos fomentar el trabajo en equipo, y para ello utilizaremos las variantes en las que se promueva la cooperación; sin embargo, en aquellas clases en las que los alumnos sean poco participativos, las variantes más competitivas pueden ayudar a aumentar la motivación.

Más arriba afirmábamos que el momento actual es sin duda el mejor para la comunicación, afirmación que podría extenderse al campo de las emociones. Sin embargo, a pesar de que todos sepamos qué es la inteligencia emocional, lo cierto es que aún queda mucho por hacer en este sentido. Como dijimos en el apartado anterior la institución educativa debe contribuir a una educación emocional en el alumno y por lo tanto, creemos necesario el **tratar determinados temas en el aula de manera explícita** para así conseguir que

los sentimientos dejen de ser, de una vez por todas, un tema tabú en la sociedad.

Podríamos preguntarnos qué es lo que busca el alumno adolescente, y la respuesta es fácil: el alumno quiere EXISTIR, es decir, sentirse reconocido, estimado y valorado. Para Eric Berne<sup>1</sup> padre del análisis transaccional, toda persona busca “caricias”. Con este término se refiere a cualquier tipo de manifestación, ya sea verbal o no verbal, de un individuo, que implique el reconocimiento (darse cuenta de la existencia) de otro; las caricias son vitales para sobrevivir (tanto física como psicológicamente), y si son insuficientes en cantidad o calidad, se pueden llegar a padecer serios trastornos. Así pues, si **aumentamos el número de caricias positivas que reciban nuestros alumnos** estamos aumentando su autoestima, lo cual repercute en una vida emocional más saludable.

Por otra parte, vamos a intentar **promover el respeto** entre todos los actores del proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello, trabajaremos actividades que fomenten la empatía y la sensibilidad. Una buena forma de desarrollar la sensibilidad es a través de actividades creativas.

Por último, nos gustaría destacar que, si bien algunos de los consejos que ofrecemos podrían ser utilizados por los profesores de cualquier materia, este trabajo va orientado al desarrollo de las competencias ya citadas en las clases de lenguas extranjeras. No obstante, puesto que nuestro objetivo principal es la mejora de la convivencia en el aula, nos hemos limitado a recabar una serie de “actividades comodín” que ayuden a tal fin y es el profesor quien deberá adaptarlas a los contenidos lingüísticos que pretenda trabajar.

#### **d) Organización del trabajo**

Presentamos a continuación diferentes actividades orientadas a:

- Promover el respeto entre los alumnos. Para ello, utilizaremos actividades que:

---

<sup>1</sup> BERNE Eric: “*Juegos en que participamos: psicología de las relaciones humanas*”, México, Diana, 2000.

- o Desarrollen la empatía.
- o Desarrollen la sensibilidad (a través de actividades creativas).
- Acariciar al alumno en el sentido transaccional del término (aumentar su autoestima).
- Contribuir al desarrollo de un espíritu crítico.
- Expresión de sentimientos.

Todas las actividades persiguen uno o varios de estos objetivos y estarán ordenadas según estas tres categorías:

- Actividades orientadas a romper el hielo
- Actividades orientadas a mantener el buen ambiente durante el curso y a la educación emocional, social y ciudadana del alumno de manera continua.
- Actividades orientadas a la resolución de conflictos

## 2. ACTIVIDADES PARA ROMPER EL HIELO

Agrupamos en este apartado todas aquellas actividades que van orientadas a que los alumnos se conozcan entre ellos y a que el profesor conozca a los alumnos. En este sentido, es muy importante que el profesor sepa muy bien cuál es el funcionamiento de la clase y qué rol cumple cada alumno, para así poder intervenir de una forma más adecuada y eficaz.

El profesor se debe presentar como lo que es: un facilitador, un guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, es muy importante ser honesto en todo momento y sobre todo al principio con los alumnos. Al alumno no le gusta sentirse engañado y, por otra parte, engañar al alumno puede ser muy perjudicial a largo y corto plazo. Por lo tanto, éste debe saber desde el principio qué puede esperar de nosotros, y nosotros debemos dejarle muy claro cuál es nuestro papel. En este sentido, consideramos que puede ser muy perjudicial que el profesor adopte roles que no le corresponden: somos profesores, pero no padres, ni colegas...

Una buena forma de comenzar el primer día, sería presentándonos mediante una carta a la que los alumnos deberán responder. Esto nos permite acercarnos a ellos y al mismo tiempo nos aporta una información muy valiosa sobre las personas con las que vamos a trabajar durante el año.





## Amigos Secretos

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,

Julia Rivas, Osvaldo Mendoza

Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a evaluar la situación general de un grupo exponiendo los diferentes sub-grupos o redes que influyen en la interacción y en su funcionamiento. Conocer de primera mano la percepción general de los miembros del grupo.

Duración de la actividad: 30 minutos

### MATERIALES

Fotocopias de la actividad y bolígrafos.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Cada estudiante recibe una hoja con una serie de preguntas relacionadas con sus compañeros. Se les pide que respondan a cada una de las preguntas con el nombre de alguno de ellos. Se les debe explicar que la actividad es personal y secreta, que no hay respuestas correctas ni incorrectas y que si bien pueden dejar preguntas sin contestar lo ideal es que se respondan a tantas preguntas como sea posible.

Se les da tiempo para responder y posteriormente, el profesor recupera las hojas de trabajo para realizar un organigrama de la clase. Esto le permite

conocer los roles significativos (conscientes o inconscientes) que existen en el grupo.

La información recabada es para manejo exclusivo del profesor. Uno de los obstáculos que se pueden presentar es la filtración de dicha información. Por ello se debe hacer hincapié en la confidencialidad de la misma. El profesor podrá controlar esto cambiando el orden de las preguntas, asignando colores o números diferentes a cada estudiante...

La aplicación de esta actividad tiene como base los planteamientos del psicólogo ruso Lev Vigotsky, y los del también psicólogo norteamericano Carl Rogers.

Vigotsky postula que desde niños los seres humanos nos caracterizamos por desarrollar Procesos Psicológicos Superiores (PPS), incorporando elementos provenientes de la cultura de cada individuo. Las interacciones sociales y la mediación semiótica ayudan por lo tanto a describir y explicar los procesos subjetivos individuales, seriamente influenciados por la historia cultural de cada persona. En resumidas cuentas, se intenta conocer un poco sobre el aprendizaje sociocultural de cada uno de los miembros de la clase dentro de su propio entorno. Por ello se deben evitar temas ambiguos, completamente externos a vida común de los miembros de la clase o que traigan a colación información que no sea útil en el proceso de aprendizaje.

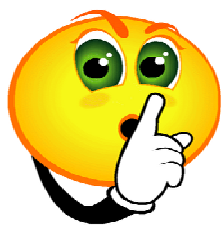
Rogers, por su parte, plantea que existe un interés innato en cada individuo por desarrollar sus potenciales ya que cada uno busca lograr lo mejor de sí y que si bien el fracaso existe, éste no tiene nada que ver con el deseo de desarrollarse de la mejor manera posible; cada quien posee características genuinas que debemos desarrollar para aceptarnos como somos y en el proceso aceptar a los demás, ser responsables y comprender que somos seres individuales.

Así pues, las características individuales nos hacen diferentes y útiles dentro del aula y dentro de nuestra sociedad. Quizás los estudiantes conocen algunos de sus potenciales, pero es bueno también conocer cómo estos potenciales son vistos dentro de un grupo de personas, ya que la sociedad se forma

gracias a individuos, pero para ser efectiva cada uno debe asumir un rol, respetar el rol de los demás para entonces entablar relaciones humanas efectivas entre todos.

Una vez organizada la información, el profesor discutirá los resultados de algunas respuestas seleccionadas con los alumnos para que éstos se den cuenta de que entre ellos pueden ser diferentes pero comparten ideas.

La información recabada es sumamente útil para el profesor ya que con ella puede hacerse una idea global del grupo con el que trabaja.



### Actividad 1

Varios de tus compañeros de clase son sumamente importantes dependiendo de la situación. Responde a cada situación con el nombre de uno de ellos

| Situaciones                                                                               | Amigo/a |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| A él/ella acudiría si necesitara ayuda en las matemáticas.                                |         |
| Con él/ella vería mi programa favorito de la TV.                                          |         |
| A él/ella le contaría un problema que tengo en casa.                                      |         |
| Con él/ella escribiría una canción o haría una obra de arte.                              |         |
| Con él/ella podría irme de viaje.                                                         |         |
| A él/ella lo defendería si alguien más le molesta.                                        |         |
| A él/ella lo/la apoyaría si decidiese ser delegado de clase.                              |         |
| A él/ella le regalaría un bombón para su cumpleaños, aunque no seamos muy buenos amigos   |         |
| A él/ella lo/la tomaría muy en cuenta para formar un equipo en clase de educación física. |         |
| A él/ella lo/la tendría muy en cuenta en una                                              |         |

|                                                            |  |
|------------------------------------------------------------|--|
| clase de español.                                          |  |
| Con ellos/ellas pasaría la mayor parte del tiempo posible. |  |



## La Flor



Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: Desde A2.

Objetivos: Actividad destinada a que los alumnos se conozcan entre ellos y hablen sobre su propia personalidad e identidad.

Duración de la actividad: 40 min.

### MATERIALES

1 Folio tamaño A4 y un bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Cada alumno dibujará una flor con un número determinado de pétalos, tantos como preguntas se propongan. Las respuestas se escribirán en cada pétalo de la flor y en el centro de la misma se marcará el nombre del alumno. Se proponen los siguientes ejemplos de preguntas.

¿Cuál es la persona más importante en tu vida?

¿Cuál es tu lugar favorito?

¿Recuerdas un momento feliz de tu vida?

Escribe una fecha que te haya marcado

Un sentimiento

Un olor

Un color

Un sabor

Una vez que cada alumno haya respondido a los enunciados, el profesor dividirá la clase en grupos de tres a cinco personas con el objetivo de que éstos compartan sus respuestas. Los grupos se harán aleatoriamente. Una forma puede ser agrupando a los alumnos por el color del que hayan pintado la flor

## **Actividad 1**

Dibuja en tu cuaderno una flor. Coloréala de tu color favorito. En el centro escribe tu nombre, y en cada pétalo:

- Una persona importante en tu vida
- Tu lugar favorito
- Un momento feliz de tu vida
- Una fecha que te haya marcado
- Un sentimiento





## Encuentra a...

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Mejora de las competencias social y ciudadana, comunicativa y emocional. Actividad destinada a romper el hielo, a la integración de los alumnos y a la comunicación emocional.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Fotocopia "Encuentra a alguien que..." y un bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Cada alumno tiene una hoja en la que figura un cuestionario. El alumno debe interactuar con sus compañeros para conseguir contestar a todas las preguntas. En la medida de lo posible y si la clase reúne las condiciones, los alumnos se levantarán y caminarán por todo el aula para completar el formulario. No se trata tan solo de apuntar el nombre de la persona que ha vivido una determinada situación, sino de compartir experiencias.

Posteriormente, se comentan las respuestas. El profesor es el guía del debate, y gestiona al grupo. Al mismo tiempo hace comentarios orientados a desarrollar la competencia emocional del alumno y abre una reflexión con respecto a

determinados temas. Por ejemplo, en el caso de situaciones embarazosas, el profesor puede contar una anécdota personal, dando a entender que todos hemos hecho el ridículo alguna vez, y que deberíamos quitarle importancia y saber cómo reaccionar ante estas situaciones. También podemos reflexionar sobre por qué unas personas ponen en ridículo a otras, sobre si nosotros alguna vez hemos puesto en ridículo a alguien, los motivos que nos pueden llevar a hacerlo.

El objetivo sería conseguir una mejor comunicación emocional: mostrar que este tipo de situaciones son usuales y que lo mejor es saber reaccionar con humor.

Igualmente, podemos reflexionar sobre otros muchos temas, como la mentira, el arrepentimiento...

**Actividad 1**

Habla con tus compañeros para conseguir responder a las siguientes preguntas. Intenta que no se repita el nombre de ningún compañero.

| PREGUNTA                                                                    | COMPAÑERO |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ¿Has vivido una experiencia paranormal?                                     |           |
| ¿Has estado alguna vez hospitalizado?                                       |           |
| ¿Te has arrepentido de algo en tu vida?                                     |           |
| ¿Has pensado alguna vez « tierra trágame »?                                 |           |
| ¿Has estado en otro país?                                                   |           |
| ¿Has gastado alguna broma pesada?                                           |           |
| ¿Te gusta el queso roquefort?                                               |           |
| ¿Has llorado con alguna película?                                           |           |
| ¿Te ha mordido un perro alguna vez?                                         |           |
| ¿Te han pillado “con las manos en la masa”?                                 |           |
| ¿Te cepillas los dientes tres veces al día?                                 |           |
| ¿Te has hecho un piercing o un tatuaje sin el consentimiento de tus padres? |           |
| ¿Te muerdes las uñas?                                                       |           |
| ¿Te han robado alguna vez?                                                  |           |





## Signos del zodiaco

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a que los alumnos se conozcan entre ellos y hablen sobre su propia personalidad e identidad.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Una fotocopia por cada signo del zodiaco y un bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Primeramente agrupamos a los alumnos por signo del zodiaco. A cada grupo se le entregará una fotocopia en la que aparecerán las características asociadas al mismo. Cada grupo debe debatir acerca de las particularidades de su signo y reflexionar si están de acuerdo o no con los adjetivos que aparecen relacionados con éste.

Finalmente, toda la clase escuchará las conclusiones de cada grupo reunido por signo del zodiaco.

Dependiendo del nivel de la clase, la fotocopia variará. Por ejemplo, para alumnos con un nivel bajo, nos limitaremos a una lista de adjetivos, mientras

que para alumnos de un nivel más avanzado incluiremos un texto más complejo.

VARIANTE 1: En las paredes del aula se pega una fotocopia por cada signo del zodiaco. En dicha fotocopia aparecen las características esenciales de la personalidad, así como el color, número, piedra preciosa, etc. más favorable. Los alumnos van hasta el lugar en el que está situada la fotocopia con su signo y debaten con sus compañeros sobre si están o no de acuerdo con el contenido de la misma.

### Actividad 1



# *PISCIS*

|            |                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COLOR      | Violeta                                                                                                                                         |
| PROFESIÓN  | <b>Artista.</b> Dada su naturaleza sensible, Piscis encaja en una profesión en la que se requiere entrega y pasión.                             |
| DEPORTE    | <b>Baloncesto.</b> Un juego vistoso y alegre donde hay que demostrar solidaridad y compañerismo, dos cualidades muy desarrolladas en un Piscis. |
| VACACIONES | <b>Londres.</b> A menudo cubierta de niebla, Londres es una ciudad muy melancólica, ideal para los Piscis.                                      |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Además, su gran variedad de grandes almacenes, encantará a los presumidos piscis.                                                                                                                                                                                                                                         |
| HOBBY             | <b>Moda.</b> Los piscis son creativos y soñadores, por lo que adran el mundo de la moda. Como son un poco presumidos, disfrutan con los adornos y con las transformaciones que la moda conlleva. Cambiar de ropa es para ellos una manera de cambiar de personalidad.                                                     |
| CUALIDADES        | Piscis es uno de los signos más sensitivos y especiales del horóscopo. Es sin duda el signo más emocional que impregnan a los de su entorno de una sensibilidad sin igual. Los piscis son muy generosos solidarios y empáticos con quienes les rodean. También se sienten atraídos por lo misterioso, por la imaginación. |
| DEFECTOS          | Al ser muy soñadores, a veces son incapaces de mantener los pies sobre la tierra y la cabeza sobre los hombros. Los piscis son muy despistados y pueden sacar de quicio a cualquiera con sus innumerables olvidos.                                                                                                        |
| SE LLEVA MAL CON  | Sagitario y otros piscis                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SE LLEVA BIEN CON | Cáncer, tauro, virgo, escorpio y capricornio.                                                                                                                                                                                                                                                                             |





## ¿Por qué haces eso?

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la empatía en el alumno, así como la creatividad, la comunicación y el lenguaje corporal y la escucha.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Post-it y bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Esta actividad se llevará a cabo en clases de un número reducido de alumnos. En el caso de que los alumnos sean muy numerosos, se dividirá la clase en dos grupos.

Cada alumno tiene un post-it en la frente, en el que pone un adjetivo. El alumno no conoce su adjetivo, pero puede ver el de los demás. Todos están sentados (con posibilidad de levantarse si así lo consideran oportuno) en círculo y cuando se dirigen a un compañero, han de hacerlo adoptando la actitud de

aquél. Cada alumno tiene que adivinar por el comportamiento de sus compañeros cuál es su adjetivo.

Los adjetivos serán puestos por el profesor. Una vez terminado el juego, se discutirá sobre cómo se ha sentido cada alumno y se llevará a cabo una reflexión sobre el rol que cada persona adopta en la clase, y más ampliamente en la sociedad, y sobre la necesidad de empatía y respeto.

Los adjetivos podrán ser positivos o negativos. La elección de los adjetivos queda a criterio del profesor para adaptarlos a los problemas concretos que quieran trabajar (por ejemplo, se pueden poner adjetivos como “ignorado” para que el alumno se ponga en la piel de alguien que se encuentra en tal situación con el objetivo de que reflexione sobre su comportamiento).



## ¿Por qué hago eso?

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la empatía en el alumno, así como la creatividad, la comunicación y el lenguaje corporal y la escucha.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Post-it y bolígrafo.

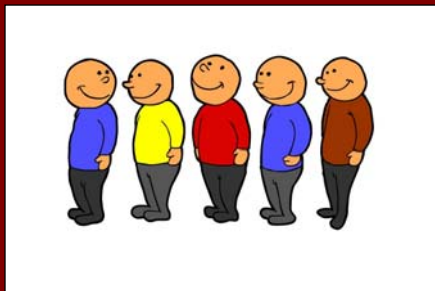
### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Cada alumno tiene un adjetivo adjudicado que sólo él conoce. El resto de alumnos tiene que adivinarlo según el comportamiento de aquél.

Proponemos que la actividad se lleve a cabo con todos los alumnos situados en círculo (de pie o sentados). Un alumno puede empezar haciendo una pregunta, y aquél a quien va dirigida la misma tendrá que responder adoptando la personalidad del adjetivo que representa.

Posteriormente podemos llevar a cabo una reflexión sobre cómo nos hemos sentido actuando según otra persona que en realidad no somos.





## Ése es mi sitio

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la comunicación, la cooperación y el trabajo en equipo, la escucha y el contacto entre los alumnos.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Se piensa en un grupo léxico-semántico, por ejemplo, aquí utilizaremos los animales. Cada alumno piensa en secreto un animal, lo escribe en un papelito, y se lo guarda en el bolsillo. Seguidamente, se les pide que se pongan de pie, y se ordenen alfabéticamente, sin hablar ni hacer ninguna mímica que pudiera ayudarlos; simplemente, se trata de intuir la posición.

Cuando se han colocado, el primero de la fila, hace una hipótesis sobre el animal que podría ser su compañero de la izquierda, y el de la derecha. Éstos dicen si ha acertado o no. El resto de compañeros consiguen así tener una referencia de la ubicación de las letras, y pueden recolocarse en cualquier momento.

Al final debemos conseguir un grupo de palabras pertenecientes a un campo léxico-semántico determinado ordenadas alfabéticamente.

También podemos preguntarles por qué han elegido un determinado animal (planta, profesión...) y no otro, qué es lo que hace que se identifiquen con él.



## Pido la voz y la palabra

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la cooperación y el trabajo en equipo en el alumno, así como la creatividad y la escucha. Además, este ejercicio ayuda a los alumnos a distinguir entre las diferentes categorías gramaticales.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Cartulinas de colores

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

1. Se reparten cartulinas de diferentes colores a los alumnos y se les pide que escriban una palabra en cada una de ellas. Deberán respetar la categoría gramatical elegida para cada color (por ejemplo, en las cartulinas verdes sólo se escribirán sustantivos, en las amarillas, determinantes, etc.). Se les pedirá originalidad.
2. Se recogen las cartulinas y se ordenan por colores. De esta forma, obtenemos varios montones de diferentes colores que contienen palabras pertenecientes a distintas categorías gramaticales.

3. La idea es lograr construir una frase gramaticalmente correcta, y cuyo sentido sea lo más lógico posible (aunque también podemos aceptar frases surrealistas a las que se les puede buscar un contexto). Este juego puede tener variantes. Nosotros proponemos comenzar con un trabajo en equipo de toda la clase junto con el profesor, que dirige la actividad. De esta forma, conseguimos que el alumno entienda la idea del juego para pasar posteriormente a variantes más complejas.

VARIANTE 1: Los alumnos van levantando la mano y pidiendo cartulina. El profesor muestra la cartulina, escribe la palabra en la pizarra y dirige la reflexión del alumno. Por ejemplo, si tenemos un determinante y un adjetivo, el profesor puede sugerir a los alumnos que pidan un sustantivo, o si tenemos muchos sustantivos, el profesor puede proponer que introduzcan complementos circunstanciales. Esta variante es la más sencilla puesto que cuenta con la ayuda del profesor y nos sirve sobre todo para introducir al alumno en la actividad para pasar posteriormente a variantes más complejas.

VARIANTE 2: Hacemos dos grupos que competirán entre ellos. Se saca un determinado número de cartulinas a petición de los dos grupos (a modo de Cifras y Letras). Ganará el grupo que proponga la oración más larga y a poder ser coherente (en caso de ser surrealista, se pedirá al alumno que le busque un contexto).

VARIANTE 3: Igual que la variante anterior, pero ganará el grupo que más frases distintas consiga en un período determinado de tiempo.

VARIANTE 4: Este mismo juego puede adaptarse a diferentes niveles. Por ejemplo, con principiantes, se puede realizar utilizando sintagmas nominales, sintagmas preposicionales... También puede hacerse con categorías sintácticas (sujeto, verbo, complementos de lugar, tiempo, modo etc.).

Cada profesor decidirá qué variante se ajusta más a las características de su clase (qué nivel tienen, si se quiere fomentar la colaboración o la competitividad...)



## Dramatizando

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza

Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la creatividad en el alumno, ayuda a combatir el miedo al ridículo, favorece la escucha, la cooperación y el trabajo en equipo.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Un grupo de alumnos se convierte en actores improvisados que tienen que representar la historia que sus compañeros van narrando. Dicha historia puede haber sido preparada durante algunos minutos, o puede ser completamente improvisada.

También podemos utilizar una historia ya existente que los alumnos deberán dramatizar al mismo tiempo que un compañero la lee.

Otra variante es la del "alumno marioneta". Dicho alumno esconde sus brazos detrás del cuerpo, y un compañero suyo se coloca detrás de él y hace los gestos como si sus brazos fueran los de su compañero.





## Marionetas

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la creatividad en el alumno, ayuda a combatir el miedo al ridículo, favorece la escucha, la cooperación y el trabajo en equipo.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Dividimos la clase en dos grupos (A y B). Cada componente del grupo A estará vinculado a un componente del grupo B. Un alumno del grupo B comienza contando una historia en la que sólo puede participar un personaje (no necesariamente persona: flor, árbol, animal, duende...). El componente asociado del grupo A adopta dicho rol y actúa según se lo ordena la historia de su vínculo en el grupo B. Cada nuevo alumno, va introduciendo un personaje nuevo que debe estar relacionado con los ya existentes, y ha de seguir la coherencia de la historia. Dicho personaje será interpretado por su compañero asociado en el grupo A.

La finalidad es crear una historia que puede ser fantástica, pero siempre dentro de la coherencia; por ejemplo, si nuestro compañero ha creado una flor, nosotros no podemos pretender que sea un cactus, aunque sí podremos crear un personaje que

elimine a la flor si es que ésta nos molesta (un burro que se la coma, un niño que la pise, un jardinero que la corte).



## Enróllate

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la autoestima.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Un folio y un bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Cada alumno pasa un folio al resto de la clase en el que aparece su nombre en el encabezamiento. Sus compañeros deberán escribir un adjetivo con el que lo identifiquen o una idea que relacionen con dicha persona.

Cada vez que escriban, doblarán la hoja de tal modo que el alumno siguiente no vea lo que han escrito.

Una vez que todos hayan escrito su idea, el profesor revisará la hoja y se la entregará al alumno en cuestión.

El objetivo es que el alumno reciba estímulos positivos de su entorno y se haga una idea de la consideración que de él tienen sus compañeros. También puede considerarse una actividad integradora del grupo.

Por último, es importante dejar muy claro a los alumnos que sólo se trata de escribir lo positivo que nos inspire la persona.



## Consultando al doctor

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada al conocimiento del alumno por parte del profesor, al conocimiento de sí mismo por parte del alumno (aceptación de virtudes y defectos) y a provocar una reflexión sobre las características que no aceptamos de nosotros mismos y que nos gustaría cambiar.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Una bolsa o un saco.

Papel y bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Cada alumno escribe en un papel un defecto que considera que posee y sobre el que necesita un consejo del doctor (el doctor es toda la clase).

Se sacan algunos papeles al azar y se leen en voz alta. La clase debe dar consejos para intentar solucionar el problema del paciente.

Lo que intentamos es que los sentimientos, las virtudes, los defectos empiecen a ser motivo de debate, para que así el alumno comience a plantearse una reflexión sobre los mismos. Es evidente que no es un trabajo sencillo, ya que, puesto que los alumnos no están acostumbrados a este tipo de actividades en el contexto del aula, es posible que encontremos resistencia por parte de algunos de ellos. Aún así, como se trata de un trabajo anónimo y no se obliga a nadie a ser sincero, siempre se puede mentir. Incluso en ese caso, consideramos que es probable que el alumno reflexione sobre sus defectos, la aceptación de los mismos, o la decisión de cambiarlos.

Al final se puede plantear un debate sobre el siguiente tema: ¿Pueden las personas cambiar su forma de ser o algunos aspectos de su personalidad?



## Debatiendo

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar el espíritu crítico y la empatía.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

El profesor propone un tema de debate y pide a los alumnos que manifiesten su opinión al respecto. De esta forma creará dos grupos, pero cambiará los roles, de tal forma que el grupo A deba defender el punto de vista del grupo B y viceversa.

Se aconseja al profesor desarrollar temas que den pie a discusión y debate entre los alumnos. Por ejemplo, aborto, eutanasia, cambio climático, el rol de las mujeres en el siglo XXI, etc.

A juicio del profesor, esta actividad puede complementarse con documentación previa para la introducción en el tema o para la preparación del debate (vídeos, artículos de prensa, viñetas humorísticas.)





## Cantautores

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la sensibilidad en el alumno a través de la creatividad. Duración de la actividad: dos o tres clases de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Reproductor audio, papel y boli

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Elegimos una canción que sea especialmente evocadora y a partir de ella proponemos diferentes actividades orientadas a desarrollar la creatividad.

Nosotros hemos desarrollado esta actividad a partir de la canción “Mi unicornio azul” de Silvio Rodríguez, pero podría seguirse el mismo principio para otras muchas canciones.

En primer lugar escucharemos la canción una sola vez. Pedimos a los alumnos que simplemente apunten las palabras o frases que escuchen. Una vez ha terminado la canción, se les pregunta qué sentimientos les ha inspirado. Luego se les pide que

imaginen y escriban una historia utilizando las palabras que han anotado. Se les da un cuadro con algunas preguntas que les pueden servir de base.

Posteriormente, se lee la letra de la canción. Cada alumno debe decir qué cree que significa “mi unicornio azul”. Comentamos también qué es para nosotros el unicornio azul, que es lo que sentimos al hablar de un unicornio azul (qué es lo que consideramos más importante). Al compartir las ideas de los estudiantes se les debe permitir expresar sus sentimientos y a la vez hacer hincapié en el respeto a la creación de cada uno.

Más tarde jugamos a cambiar palabras y a crear canciones distintas. Por ejemplo, se puede cambiar “unicornio azul” por “coche de carreras”, y en este caso, tendrá que cambiar el resto de la canción para darle sentido: en lugar de “pastando lo dejé”, puede decir “aparcado lo dejé”

Finalmente, aprovechamos para hablar de la historia real de la canción, del autor, del contexto en el que la compuso...

### **Actividad 1**

Escucha esta canción y anota en un papel las palabras que entiendas

### **Actividad 2**

¿Qué sentimientos te inspira la canción? (Alegría, tristeza, melancolía...)

**Actividad 3**

Con las palabras que anotaste, intenta construir una historia. ¿Qué crees que cuenta la canción? Puedes ayudarte con la siguiente tabla.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| ¿Quién escribió la canción? |  |
| ¿En qué momento de su vida? |  |
| ¿Qué le había pasado antes? |  |
| ¿Qué le pasará después?     |  |
| ¿Qué dice la canción?       |  |

## Actividad 4

Ahora compara tu idea con la letra original de la canción.

Mi unicornio azul ayer se me perdió,  
pastando lo dejé y desapareció.  
Cualquier información bien la voy a pagar.

Las flores que dejó  
no me han querido hablar.

Mi unicornio azul  
ayer se me perdió,  
no sé si se me fue,  
no sé si extravió,  
y yo no tengo más  
que un unicornio azul.

Si alguien sabe de él,  
le ruego información,  
cien mil o un millón  
yo pagaré.

Mi unicornio azul  
se me ha perdido ayer,  
se fue.

Mi unicornio y yo  
hicimos amistad,  
un poco con amor,  
un poco con verdad.

Con su cuerno de añil  
pescaba una canción,  
saberla compartir  
era su vocación.

Mi unicornio azul  
ayer se me perdió,  
y puede parecer  
acaso una obsesión,

pero no tengo más  
que un unicornio azul  
y aunque tuviera dos  
yo solo quiero aquel.  
Cualquier información  
la pagaré.  
Mi unicornio azul  
se me ha perdido ayer,  
se fue.<sup>7</sup>

SILVIO RODRÍGUEZ, *Mi unicornio azul*.

### **Actividad 5**

¿Qué piensas que es para el autor el “unicornio azul”? Y para ti, ¿qué es el unicornio azul?

## Actividad 6

Ahora tú eres el compositor. Cambia “unicornio azul” por la o las palabras que tú quieras y modifica la canción para que tenga sentido.

Por ejemplo: Mi unicornio azul = mi coche de carreras

Mi coche de carrera ayer se me perdió,  
aparcado lo deje y desapareció.  
Cualquier información bien la voy a pagar.  
La gasolina que dejó  
no me ha querido hablar.

## Actividad 7

Ahora estudiaremos la historia real de esta canción y de su autor, Silvio Rodríguez.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Quién escribió la canción? | Silvio Rodríguez (cubano)                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ¿En qué momento de su vida? | La compuso a finales de 1981 cuando las tensiones entre Cuba y los Estados Unidos habían aumentado ante la denuncia del gobierno norteamericano del posible envío de armas de parte de Cuba hacia El Salvador, república centroamericana que por aquel entonces libraba una guerra civil. |
| ¿Qué le había pasado antes? | Silvio nació en 1946, y desde muy joven ha sido un exponente característico de la música de su país surgida de la Revolución Cubana. Viajó a África y ha expuesto sus ideas por medio de sus composiciones.                                                                               |
| ¿Qué le pasará después?     | La canción tuvo un gran éxito, y Silvio declaró que estaba dedicada a Roque Dalton, quien le había contado que en las montañas de El Salvador había visto ese animal mitológico.                                                                                                          |
| ¿Qué dice la canción?       | Hace alusión a la idea de la doma y la monta de un animal fantástico, pero queda abierto a otras                                                                                                                                                                                          |

posibilidades de interpretación: una mujer, una sociedad mejor, la máxima expresión del arte... O todas esas juntas.

También se dice que se la dedicó a sus pantalones vaqueros (blue jeans), los únicos que tenía y que alguien le robó del tendedero.

Así que, que cada quién saque sus propias conclusiones. Lo importante es que Silvio retoma elementos claves del modernismo, tanto formales como conceptuales y los eleva a las circunstancias de su tiempo, de su manera de pensar, su ideología.





## Pintores

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la sensibilidad en el alumno a través de la creatividad. Duración de la actividad: Dos o tres clases de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Fotocopias en color del cuadro elegido, fotocopias de la guía de creación y fotocopias de la historia real del cuadro, papel y bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Elegimos un cuadro y pedimos a los alumnos que formulen hipótesis sobre los personajes que en él aparecen. A partir de estas hipótesis, crearemos una historia.

Al final de la actividad el profesor contará la historia real representada en el cuadro elegido.

Nosotros hemos desarrollado esta actividad a partir del cuadro de “La rendición de Breda” de Velázquez. Para alumnos de un nivel avanzado, podemos añadir también una explotación didáctica del texto de Pérez Reverte que añadimos a continuación (por ejemplo, podemos plantear una reflexión sobre las guerras, sobre el sentimiento patriótico...)

Para llevar a cabo esta actividad, podemos atender a las siguientes variantes:

VARIANTE 1: El profesor se dirige a toda la clase y les plantea preguntas sobre los personajes para guiar las hipótesis de los alumnos. Entre todos construyen una historia. Esta variante es ideal para comenzar, puesto que de esta forma todos los alumnos comprenden qué es lo que se les pide (hemos notado que muchos alumnos se sienten desconcertados cuando se enfrentan ellos solos a actividades de tipo creativo).

VARIANTE 2: Se reparte a los alumnos la fotocopia que adjuntamos, que les sirve de guía para crear una historia. Los alumnos, bien en grupos, bien individualmente, realizarán hipótesis y escribirán su historia, que luego leerán al resto del grupo.

## Actividad 1

Observa este cuadro e inventa una vida a los personajes:



Utiliza el siguiente cuadro para guiarte:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Quiénes son los personajes       |  |
| En qué época ocurre              |  |
| En qué lugar ocurre              |  |
| Qué está ocurriendo en la escena |  |
| Qué ha pasado antes              |  |
| Qué pasará después               |  |

**Actividad 2**

Ahora lee la verdadera historia

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quiénes son los personajes       | Ambrosio de Spinola al mando de los españoles<br>Justino de Nassau al mando de los holandeses.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| En qué época ocurre              | 1625                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| En qué lugar ocurre              | Holanda. La ciudad de Breda aparece al fondo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Qué está ocurriendo en la escena | Este cuadro muestra el momento en que el Justino de Nassau entrega las llaves de la ciudad rendida de Breda al general Spinola, que esperaba fuera de las fortificaciones. La entrevista fue un acto de cortesía, el enemigo fue tratado con caballerosidad, sin humillación (Spinola pone la mano en el hombro de Nassau para impedirle que se arrodille).                                                                                                                                                                    |
| Qué ha pasado antes              | Desde finales del siglo XVI y principios del XVII, los Países Bajos estaban inmersos en la guerra de los ochenta años o guerra de Flandes, en la que luchaban por independizarse de España.<br>En 1625 Spinola sitia la ciudad de Breda. La defensa de Breda fue heroica, pero los holandeses pierden y Justino de Nassau capitula el día 5 de junio de 1625. Fue una capitulación honrosa que el ejército español reconoció como tal, admirando en su enemigo la valentía de los asediados. Por estas razones permitió que la |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>guarnición saliera formada en orden militar, con sus banderas al frente. Los generales españoles dieron la orden de que los vencidos fueran rigurosamente respetados y tratados con dignidad.</p>                                                                                |
| Qué pasará después | <p>En 1648 España reconoce la independencia de las siete Provincias Unidas, hoy conocidas como Países Bajos (u «Holanda»). Los países que hoy se conocen como Bélgica y Luxemburgo formaban parte de las Diecisiete Provincias, pero permanecieron leales a la corona española.</p> |

### Actividad 3

Ahora, intenta encontrar en el cuadro:

- Un papel con la firma de Velázquez.
- Personaje con espuelas doradas.
- Soldado español con fusil al hombro.
- Personaje que se mira un dedo.
- Número de lanzas.
- Bandera en el campo de batalla.
- Al pintor del cuadro (Velázquez)
- General con el cabello de dos colores

## Actividad 4

A la derecha estamos nosotros; mi lanza es la tercera por la izquierda. En torno sonaban redobles, cascos de cabalgaduras, capitanes dando órdenes como latigazos. Y allí, descabalgando, nuestro general, con media armadura negra rematada en oro, cuello de encaje y banda carmesí, el apunte de una sonrisa en los labios, Ambrosio Spínola, el viejo zorro. Con aire de circunstancias, pero disfrutando por dentro el espectáculo. Al fin y al cabo, aquélla era su fiesta.

Lo que son las cosas de la vida. Cuando la gente se para ante el cuadro, en el museo, son Spínola y el holandés, el jovencito imberbe y la plana mayor de nuestro general, quienes acaparan todas las miradas. Nosotros sólo somos el decorado, el telón de fondo de una escena en la que hasta el caballo de don Ambrosio, sus cuartos traseros, parece tener más importancia. Y sin embargo, allí en Breda como antes en Sagunto, Las Navas, Otumba o Pavía, o después en los Arapiles, Baler, Annual o Belchite, quienes en realidad hacíamos el trabajo duro éramos nosotros. Los nombres dan igual, porque durante siglos fuimos siempre los mismos: Antonio de Úbeda, Luis de Oñate, Álvaro de Valencia, Miguel de Jaca, Juan de Cartagena... Con la España que teníamos a la espalda, no había otra solución que huir hacia adelante. Por eso éramos, qué remedio, la mejor infantería del mundo. Secos y duros como la ingrata tierra que nos parió, hechos al hambre, al sufrimiento y la miseria. Crecidos sabiendo lo que cuesta un mendrugo de pan. Viendo al padre, y al abuelo, y a los hermanos mayores, dejarse las uñas en los terrones secos, regados con más sudor que agua. A la madre silenciosa y hosca, atizando el miserable fogón. Salidos de ocho siglos de acogotar moros o de acuchillarnos entre nosotros, crueles e inocentes a un tiempo, traídos y llevados a través del tiempo y de los libros de Historia so pretexto de tantas palabras huecas, de tantos mercachifles disfrazados de patriotas, de tantas banderas a cuánto la vara de paño de Tarrasa, de tantas fanfarrias compuestas por filarmónicos héroes de retaguardia. Fíjense en nosotros: siempre al fondo y muy atrás, perdidos, anónimos como siempre, como en todos los cuadros y todos los monumentos y todas las fotos de todas las guerras. Soldados sin rostro y sin nombre, carne de cañón, de bayoneta, de trinchera. La pobre, sudorosa y fiel infantería. Después, en los primeros planos y sobre los pedestales de las estatuas siempre aparecen otros: los Spínola que nunca se

manchan el jubón, y que aún tienen humor y elegancia para decirle al holandés no, don Justino, faltaría más, no se incline. Estamos entre caballeros. El resto queda para nosotros: cruzar un río helado entre la niebla, en camisa para confundirnos con la nieve, la espada entre los dientes minados por el escorbuto. Levantarse y correr ladera arriba con la metralla zumbando por todas partes, porque al capitán, aunque es una mala bestia, nos da vergüenza dejarlo ir solo. Quedarte sin municiones en la Puerta del Carmen de Zaragoza y empalmar la navaja tarareando una jotica para tragarte el miedo, mientras los gabachos se acercan para el último asalto. Hacerse a la mar porque más vale honra sin barcos, dicen, en buques de madera ante los acorazados de acero yanquis. Morir de fiebre en la manigua, degollado en Monte Arruit por la ineptitud de espadones con charreteras. O cruzar el Ebro con diecisiete años mientras la artillería te da candela, el fusil en alto y el agua por la cintura, con los compañeros yéndose río abajo mientras en la orilla los generales y los políticos posan para los fotógrafos de la prensa extranjera. Échenle un vistazo tranquilo al lienzo, sin prisas, e intenten reconocernos. Somos la humilde parcheada piel sobre la que redobla toda esa ilustre vitola de los generales y los reyes que posan de perfil para las monedas, los cuadros y la Historia. Y cuántas veces, en los últimos doscientos o trescientos años, no habremos visto ante nosotros, mirando con fijeza hacia el modesto rincón que ocupamos en el lienzo, un rostro de campesino, de esos arrugados y curtidos por el sol como cuero viejo. Un rostro parado ante el cuadro con aire tímido y paleta, dándole vueltas a la boina o el sombrero entre las manos nudosas, encallecidas, de uñas rotas. Los ojos de un hombre indiferente a la escena central del cuadro, buscando aquí atrás, en la modesta parte derecha de la composición, al fondo, bajo las lanzas, entre nosotros, una silueta confusa, familiar. Tal vez la de aquel hijo al que una vez acompañó un trecho por el sendero que conducía al pueblo, llevándole el hato de ropa o la maleta de cartón, liándole el primer cigarro. El hijo al que, ya parado en el último recodo, vio alejarse con su pelo al rape, las alpargatas y el traje de domingo, llamado a servir al rey. Hacia una guerra lejana e incomprensible de la que no habría de volver jamás.

Fíjense en el cuadro de una maldita vez. Nosotros le dimos nombre y apenas se nos ve. Nos tapan, y no es casualidad, los generales, el caballo y la bandera.

PÉREZ REVERTE Arturo: *“La fiel infantería”*, 1991





## Escritores

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la sensibilidad en el alumno a través de la creatividad. Duración de la actividad: Treinta minutos

### MATERIALES

Fotocopia de la actividad y bolígrafo

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

A partir de los títulos de diferentes obras literarias, obras de teatro, películas... Los alumnos deberán imaginar sobre qué trata la obra e inventar su propia historia que ellos inventarán.

Se le presentan una fotocopia con títulos de diferentes obras por ejemplos: El cartero siempre llama dos veces; El coronel no tiene quien le escriba; Cien años de soledad; Las bicicletas son para el verano; La casa de los espíritus; Bodas de sangre; La Lengua de las Mariposas; Los Amantes del Círculo polar...

Esta actividad nos puede servir para iniciar de forma divertida una unidad didáctica relacionada con la literatura, el teatro o el cine. Puede ser muy útil para motivar a alumnos que se interesen en actividades artísticas relacionadas. Posteriormente a la

explotación de un título, es recomendable presentar una sinopsis sobre de que se trata realmente la obra que se utilice.



## Cuentos Mínimos

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza

Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: desde A2

Objetivos: Actividad destinada a desarrollar la sensibilidad en el alumno a través de la creatividad.

Duración de la actividad: Treinta minutos

### MATERIALES

Fotocopia con cuentos mínimos y bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Hablamos a los alumnos de los cuentos mínimos para familiarizarlos con este género literario. Mostramos algunos ejemplos de microrrelato, con los que luego trabajarán.

Posteriormente pediremos a los alumnos que le den vida a los personajes, un pasado y un futuro. Así, relatando una historia a partir de estos cuentos mínimos, los alumnos podrán expresar sus ideas creativamente.

## **Actividad 1**

Lee los siguientes cuentos, elige uno de ellos y cuenta la historia de los personajes.

“Y cuando se despertó, el dinosaurio aun seguía allí.”

Monterroso

“Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello”

Gabriel Jimenez Eman



## El poder de la voz...

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: Desde A2.

Objetivos: vencer el miedo al ridículo, desarrollar la creatividad y mejorar la pronunciación.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Fotocopia de la actividad y un bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

En una bolsa se disponen papeles en los que se encuentran escritas diferentes frases. En otra bolsa meteremos otros papeles que indiquen el modo en el que dichas frases han de ser leídas.

Cada alumno deberá extraer un papel de la primera bolsa, luego deberá coger un papel de la segunda, y leer la frase en el modo indicado.

Por ejemplo: Frase: Te juro que no tenía ni idea.

Modo: riendo, cantando, triste, alegre, decepcionado, enfadado, como un niño, como un viejo)

Variante 1: Se divide a los alumnos en grupos. Cada grupo extrae un papel de ambas bolsas y ha de crear una historia a partir de ello, respetando el modo indicado.

Variante 2: Haremos que cada grupo extraiga más de una frase y con ellas deberán crear una mini pieza teatral poniendo todas las frases en relación.

#### 4. ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Son muchos los conflictos que se nos pueden presentar en el aula, y éstos estarán relacionados con una gran variedad de problemas subyacentes. Así pues, deberíamos empezar por conocer las causas más comunes de los conflictos que se producen en el contexto de clase.

En primer lugar, es muy importante destacar que, en muchas ocasiones, el problema se limita al momento personal por el que pasa el alumno adolescente, que busca afianzar su personalidad adoptando para ello posturas combativas y rebeldes. Es necesario por lo tanto que el profesor adulto sepa identificar estas conductas y actuar en consecuencia para intentar reducir la amplitud de los conflictos que puedan tener lugar. En palabras Joan M. Girona, psicopedagogo y profesor de Secundaria, *“Si los profesores entienden que los adolescentes se rebelan para crecer, que las actitudes de sus alumnos no van contra ellos como personas individuales, sino contra lo que representan (el poder del mundo adulto), sus reacciones serían más tranquilas, más adultas, no se sentirían atacados por los estudiantes y las actitudes contestatarias se reducirían: los conflictos disminuirían. El papel del profesor adulto frente al alumno adolescente debería ser como una pared de frontón acolchada que devuelve la pelota, pero con menos fuerza, que atempera los impulsos de los jóvenes”*

Así pues, consideramos que es de vital importancia que el profesor sea consciente de esta realidad que acabamos de describir y sobre todo, que actúe como lo que es: un adulto. En ocasiones, el profesor se toma los conflictos que tienen lugar en clase como una afrenta personal, y entra en el juego del alumno. Desde ese momento, todo está perdido. El profesor debe saber que lo más importante es la educación del alumno, y por ello, debe actuar mirando siempre por los intereses de éste.

En su teoría sobre los juegos psicológicos, Eric Berne expone una hipótesis muy interesante: el individuo que no recibe las suficientes caricias positivas por parte de su entorno, podría reaccionar intentando obtener caricias negativas para evitar sentirse ignorado. Es decir, que es “mejor” ser rechazado, antes que ignorado. Los

juegos psicológicos de los que habla se juegan buscando, más o menos inconscientemente, dar y recibir caricias negativas.

A continuación proponemos algunas estrategias o consejos que pueden ser muy útiles para reaccionar ante problemas en clase relacionados con la disciplina, en especial, aquellos que tienen que ver con una falta de respeto a la persona del profesor.

- El profesor debe reaccionar con sangre fría, teniendo muy claro que él es el adulto y tiene que actuar como tal. Consideramos que puede ser contraproducente el ridiculizar a un alumno que ha mostrado una actitud negativa. Como dijimos en la introducción al presente trabajo, los adolescentes suelen estar muy preocupados por su imagen; si a esto añadimos el difícil momento psicológico por el que pasan, marcado por un fuerte egocentrismo y por la contradicción y la intensidad de los sentimientos que experimentan, la respuesta que el alumno puede dar a la ridiculización del profesor puede ser un cóctel molotov. Por otra parte, la finalidad no es quedar por encima del alumno, sino educarlo, y actuando de esta manera, no estamos contribuyendo a su formación. Una buena forma de reaccionar por parte del profesor, podría ser pedirle que se esperara al final de la clase para hablar. Al final de la clase, se le puede explicar que en ningún momento se volverán a aceptar comportamientos como el que ha tenido, y se le puede pedir que reflexione para el día siguiente sobre lo ocurrido, o incluso, que realice una reflexión por escrito.

En los últimos años se ha podido observar un cambio radical de las relaciones interpersonales entre alumnos y profesores. Son muchos los que hablan de un deterioro de la imagen del profesor, que ha perdido su autoridad frente a unos alumnos que han ido adquiriendo cada vez más derechos hasta convertirse, según algunos, en auténticos “dictadores de las aulas”. La problemática no es un misterio. Cada día aparecen nuevas noticias en los medios de comunicación que nos hablan de situaciones límite en el aula: situaciones que van desde el insulto o la intimidación hasta la agresión de determinados alumnos hacia sus profesores o hacia sus propios compañeros. Factores como la obligatoriedad de la escolarización hasta los dieciséis

años, la falta de motivación, los problemas de comunicación o los rápidos y radicales cambios que ha experimentado la sociedad, entre otros, han podido crear momentos de zozobra en la institución educativa.

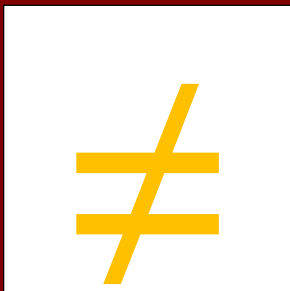
Desde nuestro punto de vista, si bien las relaciones han cambiado (cosa lógica y normal, puesto que la sociedad también lo ha hecho), consideramos que los casos extremos recogidos (y ampliados) por determinados medios de comunicación son sólo una excepción. Así, los problemas con los que tendremos que enfrentarnos día a día tendrán más que ver con los prejuicios, la falta de motivación, el cansancio, la timidez, la segregación, el aislamiento... Es precisamente en este tipo de problemas en los que nos hemos centrado y a cuya resolución va encaminado este trabajo.

A continuación presentamos algunas estrategias que pueden ayudarnos a solucionar estos problemas con los que nos enfrentaremos día a día.

- En momentos en los que los alumnos están distraídos, una buena estrategia para captar su atención podría ser contar anécdotas.
- Para luchar contra problemas específicos surgidos en clase (por ejemplo, casos de racismo, homofobia...), el profesor puede escribir a los alumnos una carta en la que exponga los hechos que han tenido lugar, y pida que todos reflexionen sobre ellos y respondan con otra carta.
- También podemos proponer a los alumnos que reflexionen sobre temas determinados.
- Hay que saber premiar al alumno: un premio puede ser una actividad lúdica, o que todos compartamos una bolsa de golosinas...

Por último, nos gustaría señalar algo que parece evidente, pero puede no serlo tanto: un profesor que no se sienta cómodo con una actividad determinada, o tal vez con todas las actividades de este tipo, debería evitar llevarlas a cabo. No podemos transmitir competencia emocional si nosotros mismos carecemos de ella. Todas estas actividades requieren mucha sensibilidad, tacto y saber hacer por parte del profesor, ya que en caso contrario, podemos no sólo no conseguir los objetivos planteados, sino dañar o empeorar las relaciones.





## Igualmente Diferentes

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: Desde A2.

Objetivos: Fomentar el concepto de la autoestima entre los alumnos y el respeto por las diferencias personales.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Fotocopia del cuento “¿Cómo crecer?” de Jorge Bucay y un ordenador con conexión a Internet.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Primeramente el profesor leerá el cuento “¿Cómo Crecer?” de Jorge Bucay en voz alta haciendo énfasis en la pronunciación y entonación de éste con el objeto de lo que los alumnos puedan comprender sin tener el texto delante.

Luego con el texto delante los alumnos deben responder individualmente a las siguientes preguntas:

1. -¿Qué haría si me sintiera como el resto de los árboles y plantas del jardín?
2. -¿Qué es lo que encuentro negativo de mi personalidad y que me gustaría cambiar?

3. -¿Qué encuentro positivo de mi personalidad?
4. -¿En qué me diferencio de los demás?
5. -¿Qué puede aportar esa diferencia a los otros?

Una vez que los alumnos han respondido las preguntas el profesor propondrá una puesta en común de las respuestas de la clase, buscando la mayor participación posible del alumnado.

Finalmente para poner de relieve la temática de la diferencia, el profesor puede mostrar el video de Pixar “Los pájaros”:

For the birds” (Short Movie Pixar)

<http://www.youtube.com/watch?v=2Cers3vJcos&feature=related>

## Actividad 1

Lee el siguiente cuento y responde a las preguntas

### ¿Cómo crecer?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus *árboles*, arbustos y flores se estaban muriendo.

El roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el pino.

Volviéndose al pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como vid. Y la vid se moría porque no podía florecer como la rosa.

La rosa lloraba porque no podía ser tan alta y sólida como el roble. Entonces encontró una planta, una Fresa, floreciendo y *más* fresca que nunca.

El rey preguntó: Como es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

*No lo sé.* Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste querías fresas. Si hubieras querido un roble o una rosa, los habrías plantado.

En aquel momento me dije: Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda.

Ahora es tu turno. Estas aquí para contribuir *con tu fragancia*. *Simplemente mírate a vos mismo.* No hay posibilidad de que seas otra persona.

Podés disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por vos, o podés marchitarte en tu propia condena...

BUCAI, Jorge. “**26 cuentos para pensar**”, Editorial Sudamericana, 2006.

1. ¿Qué haría si me sintiera como el resto de los árboles y plantas del jardín?
2. ¿Qué es lo que encuentro negativo de mi personalidad y que me gustaría cambiar?
3. ¿Qué encuentro positivo de mi personalidad?
4. ¿En qué me diferencio de los demás?
5. ¿Qué puede aportar esa diferencia a los otros?





## Diferentemente iguales

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: Desde A2.

Objetivos: Fomentar la tolerancia entre los alumnos y una vez más el respeto por las diferencias interpersonales.

Duración de la actividad: Una clase de 50 min./1 hora.

### MATERIALES

Fotocopia de la canción “Mensajes del agua” de Macaco, un reproductor de audio, ordenador con conexión a Internet, fotos de los alumnos y cámara de fotos.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Primeramente los alumnos escuchan la canción y deberán encontrar todas las palabras que hacen referencia al grupo léxico semántico del concepto agua (Gotas, Olas, Mares, Océanos, Marea, etc.)

Tras una segunda escucha, los alumnos deberán haber encontrado una similitud o comparación del concepto “agua” con la de “hombre” y la importancia de ambos conceptos individualmente o en grupo.

¿Qué le sugiere al alumno esta frase?:

*“y es que gota sobre gota somos olas que hacen mares,  
gotas diferentes pero gotas todas iguales”.*

Haremos hincapié en la importancia de la tolerancia y la igualdad entre las personas de distintas culturas, etnias, etc...

Por último, como proyecto, se realizará un videoclip para esta canción. Los alumnos traerán fotos suyas o que han obtenido a través de búsquedas en red, todas ellas relacionadas con el tema de la diferencia. Después se realizará un montaje de vídeo utilizando uno de los numerosos programas disponibles.

### **Actividad 1**

Escucha la canción y apunta todas las palabras relacionadas con el grupo léxico semántico del concepto agua.

## **Actividad 2**

¿Qué similitud puedes encontrar entre el concepto “agua” y el de “hombre”? ¿Cuál es la importancia de ambos conceptos?

### Actividad 3

Aquí tienes la transcripción de la canción

¿Qué te sugiere esta frase?:

*“y es que gota sobre gota somos olas que hacen mares,  
gotas diferentes pero gotas todas iguales”.*

#### **“Mensajes del agua” (Macaco)**

*Y que le voy a hacer si yo, amo lo diminuto  
Y que le voy a hacer si yo, no quiero que el océano sea tan profundo  
Y que le voy a hacer si yo, de pequeño encontré la fuerza de mi mundo  
Y que le voy a hacer si yo, si yo pienso que ellos y nosotros sumamos uno  
que le voy a hacer  
y es que gota sobre gota somos ola que hacen mares  
gotas diferentes pero gotas todas iguales  
y una ola viene y dice*

*somos una marea de gente todo diferente remando al mismo compás  
y es que somos una marea de gente todo es diferente remando al mismo compás*

*y una ola viene y te dice  
parece que te sigue  
y el mundo repite*

*Y que le voy a hacer si yo, nací en el Mediterráneo  
Y que le voy a hacer si yo, perdí las gotas de tu llanto  
de tus gotas me inunde transparencias en mi sed soñé torrenciales de amor y fe  
como lluvia de primavera borrando grietas y igualando mareas  
y es que gota sobre gota somos ola que hace mares  
gotas diferentes pero gotas todas iguales  
y una ola viene y dice*

*somos una marea de gente todo diferente remando al mismo compás  
y es que somos una marea de gente todo es diferente remando al mismo compás*

*y una ola viene y te dice  
parece que te sigue  
y el mundo repite*

*y una ola viene y te dice  
parece que te sigue  
y el mundo repite*

#### **Actividad 4**

Entre todos crearemos un videoclip para esta actividad. En primer lugar, recaba fotos tuyas y de tus compañeros, y completa con fotos de Internet que tú consideres que tienen relación con el tema de la diferencia.

Haz la prueba. Escribe “diferencia” en Google y mira qué imágenes salen (prueba también con tolerancia, gota de agua...)

Cuando tengas todas las fotos, crea un montaje de vídeo con esta canción.



## Los pájaros

Dámaso Estévez, Gastón Domenech,  
Julia Rivas, Osvaldo Mendoza, Ana Morcillo  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Nivel del MCERL requerido: Desde A2.

Objetivos: Fomentar la tolerancia y el respeto por las diferencias interpersonales.

Duración de la actividad: 50 min./1 hora de clase

### MATERIALES

Un ordenador con conexión a internet, folio y bolígrafo.

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Mostrar a los alumnos el video de “Los pájaros” de Pixar desde el enlace que se muestra a continuación pero sólo hasta la mitad y que cada alumno imagine un posible final:

For the birds” (Short Movie Pixar)

<http://www.youtube.com/watch?v=2Cers3vJcos&feature=related>

Se visiona el video por segunda vez, esta vez de forma completa, y se propone a los alumnos que imaginen los diálogos entre los personajes (cada pájaro) y comparar las historias que han salido para comparar los diferentes puntos de vista.

Más adelante se les pedirá a los alumnos que asocien la historia del corto con algún refrán o proverbio representativo que conozcan, como por ejemplo: « El que ríe último ríe mejor » « todo lo que sube baja ».

## **Actividad 1**

Imagina el final de la historia.

## **Actividad 2**

Imagina qué diálogos podrían tener lugar entre los personajes.

## **Actividad 3**

Pon un título a este vídeo. Puedes utilizar algún refrán que conozcas.



## Falsos amigos

Gabriel Álvarez Martínez  
Nivel A2

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Esta actividad va dirigida a alumnos de español lengua extranjera desde *seconde* hasta *terminale*. Se puede adaptar a los diferentes niveles, modificando la dificultad del vocabulario y la forma de plantearlo.

El objetivo es concienciar al alumno de la existencia de palabras que, bajo una apariencia igual o similar a palabras de su propia lengua, ocultan un significado distinto y, por lo tanto, hacer que sean cautos en el aprendizaje de dos lenguas aparentemente tan próximas como el español y el francés.

Contenidos de aprendizaje: vocabulario y expresión oral.

### MATERIALES

Casi todos los materiales necesarios son proporcionados al final de esta unidad didáctica. Además, hacen falta un reloj o cronómetro para cronometrar y algunos diccionarios monolingües (español) o bilingües (español-francés).

### FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

La primera fase del trabajo consiste en la proyección de un breve vídeo introductorio al que podemos acceder mediante el siguiente enlace:

[http://www.dailymotion.com/video/x4nx0o\\_fauxamis-espagnol-tradonline\\_ads](http://www.dailymotion.com/video/x4nx0o_fauxamis-espagnol-tradonline_ads)

(versión sin música)

[http://www.dailymotion.com/video/x4pvik\\_faux-amis-tol-espagnol-jazz\\_fun](http://www.dailymotion.com/video/x4pvik_faux-amis-tol-espagnol-jazz_fun)

(versión con música)

Se trata de un video en el que se publicita una agencia de traducción e interpretación. Es un video muy corto (25 segundos de duración) de tono humorístico con el que pretendemos atraer la atención del alumno antes de comenzar con las actividades principales.

Una vez visto el video, les preguntaremos si conocen o si saben qué quiere decir el refrán español “las apariencias engañan”, que previamente escribiremos en el encerado. Luego les preguntaremos qué equivalente existe en francés (*les apparences sont trompeuses*). Partiendo de este refrán, explicaremos qué son los falsos amigos y, a continuación, les preguntaremos qué creen que significan los siguientes vocablos:

**atender**

**carta**

**cigala**

**criar**

**desolado**

**embarazada**

**mancha**

**enfermar**

**entender**

Tras esta parte introductoria, iniciaremos las actividades principales. Las dos primeras son de corte escrito y las otras dos, para desarrollar la expresión oral. Una buena parte de los falsos amigos aquí utilizados los hemos encontrado en un anexo de la Wikipedia.

### **Actividad 1:**

En este ejercicio se ofrecen dos posibles definiciones para cada palabra y el alumno debe elegir la correcta. Las definiciones han sido sacadas del diccionario de la RAE. A veces, aparecen simplificadas o modificadas. También hay otras de cosecha propia.

### **Actividad 2:**

La actividad consiste en elegir aquella de las dos opciones que encaje mejor en el contexto de la frase.

### **Actividad 3:**

Actividad para realizar en grupos de uno contra uno o de dos contra dos, con las fichas que se pueden encontrar más abajo.

Instrucciones: Se reparte un montón de doce fichas de un mismo color a cada alumno o a cada pareja de alumnos. Un alumno coge una ficha del montón, lee la palabra que aparece (no la definición) a su compañero y este tiene que construir una frase larga utilizando la palabra en el contexto adecuado, con cuidado de no emplear un significado erróneo. En caso de que el alumno utilice otro significado posible de la palabra, preguntarán al maestro o utilizarán el diccionario para comprobar si este existe en español. El tiempo será limitado. Por ejemplo, un minuto para cada frase.

Algunas de las definiciones han sido creadas y otras han sido modificadas a partir de las del diccionario en red de la RAE, para que resulten un poco más sencillas. Se pueden crear más fichas.

**Actividad 4:**

La cuarta y última actividad consiste en crear una historia en forma de diálogo en parejas, que tendrán que representar delante de sus compañeras y compañeros. La dificultad reside en que hay que utilizar cada una de las palabras incluidas en las tarjetas (Actividad 4), prestando atención a su significado. Se pueden utilizar en el orden que se quiera. Durante la representación, los demás grupos deberán estar atentos e intentar descubrir cuáles son los falsos amigos utilizados, qué significan en español y a qué palabras se parecen en francés.

**Actividad 1****1. Suceso**

- a) Éxito, buen resultado.
- b) Cosa que sucede, especialmente cuando es de alguna importancia.

**2. Taller**

- a) Lugar en el que se trabaja una obra creada con las manos.
- b) Persona que corta y cose vestidos.

**3. Subir**

- a) Ascender, recorrer hacia arriba.
- b) Sentir físicamente un daño, un dolor, una enfermedad o un castigo.

**4. Sable**

- a) Conjunto de partículas de rocas.
- b) Arma blanca semejante a la espada.

**5. Partir**

- a) Irse de un lugar.
- b) Dividir en dos o más partes.

**6. Equipaje**

- a) Conjunto de personas que van en una embarcación o en un aparato de locomoción aérea.
- b) Conjunto de cosas que se llevan en los viajes.

**7. Rato**

- a) Espacio de tiempo, especialmente cuando es corto.
- b) Mamífero roedor, de unos dos decímetros de largo.

**8. Constipado**

- a) Enfriamiento del cuerpo, catarro.
- b) Retraso del curso del contenido intestinal y dificultad para su evacuación.

**9. Clase**

- a) Lección que da el profesor a los alumnos cada día.
- b) Defecto, falta.

**10. Gafas**

- a) Instrumento que se coloca delante de los ojos para ver mejor las cosas.
- b) Decir o hacer algo inoportuno o equivocado.

**11. Maestro**

- a) Persona que enseña en una escuela a los alumnos, profesor.

- b) Compositor de música o director de orquesta.

## 12. **Empresario**

- a) Propietario o directivo de una industria o negocio.
- b) Manager en la industria musical.

## 13. **Entretener**

- a) Mantener en el mismo estado.
- b) Distraer a alguien impidiéndole hacer algo.

## 14. **Criar**

- a) Alimentar y cuidar niños o animales.
- b) Levantar la voz más de lo acostumbrado.

## 15. **Atender**

- a) Permanecer en donde se cree que ha de ir alguien o en donde se cree que ha de ocurrir algo.
- b) Acoger favorablemente, o satisfacer un deseo.

## 16. **Cigala**

- a) Insecto hemíptero, de unos cuatro centímetros de largo, con cabeza gruesa, ojos salientes, antenas pequeñas y cuatro alas membranosas, el cual produce un ruido estridente y monótono.
- b) Crustáceo marino, de color claro y caparazón duro.

## 17. **Embarazada**

- a) Que ha concebido y tiene el feto o la criatura en el vientre. Encinta.

b) Persona que siente malestar porque no sabe cómo responder, hablar o comportarse.

**18. Desolado**

a) Que siente lástima o se arrepiente de haber hecho alguna cosa.

b) Triste, inhóspito, desierto.

**19. Sol**

a) Superficie de la Tierra.

b) Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.

**20. Carné**

a) Documento provisto de su fotografía y que faculta a alguien para ejercer ciertas actividades.

b) Libro pequeño en que se escriben notas o instrucciones.

**Actividad 2**

1. Cuando era pequeño siempre jugaba al cachete/escondite con mis amigos.

2. Su padre se enfadó y le dio un cachete/escondite.

3. Me encantan los bombones/caramelos de fresa.

4. Mis tíos fueron a Suiza y me trajeron muchos bombones/caramelos.

5. Con este frío voy a ponerme enfermo/malvado.

6. El demonio es un personaje enfermo/malvado.

7. No te olvides de ponerle un timbre/sello a la carta.
8. Al llegar a casa de mi amigo, toqué el timbre/sello.
9. Ese cantante es un personaje afamado/ hambriento.
10. Necesito comer algo. Estoy muy afamado/ hambriento.
11. Me encanta la cadena/candado de plata que lleva esa chica lleva colgada al cuello.
12. Mi bicicleta tiene un cadena/candado para que no la roben.
13. ¿Has entendido/oído algún ruido?
14. ¿Has entendido/oído la explicación del profesor?
15. No sé en dónde he puesto el cuaderno/carné de conducir.
16. ¿Puedo ver lo que has anotado en el cuaderno/carné?
17. Si vas a salir/ensuciar coge el paraguas.
18. Ten cuidado de no salirte/ensuciarte al comer la hamburguesa.
19. Hoy he recibido una carta/mapa de mi amigo de Oviedo.
20. He comprado un carta/mapa de Buenos Aires para el viaje de verano.
21. Es tan tonto/bestia que rompió un balón jugando al fútbol.
22. Es tan tonto/bestia que no sabe cuánto es uno más uno.
23. Después del terremoto, rebatieron/reedificaron el rascacielos.

24. Los científicos rebatieron/reedificaron los argumentos del político.

### Actividad 3

#### **roca**

(Piedra muy dura y sólida.)

#### **carpeta**

(Pieza rectangular, de cartón o plástico que, atada con cintas o gomas, sirve para guardar documentos.)

#### **gafas**

(Objeto que se coloca delante de los ojos para ver mejor.)

#### **libra**

(Moneda del Reino Unido.)

#### **jubilación**

(Dejar de trabajar por razón de vejez)

#### **pollo**

(Cría que nace de cada huevo de ave y en especial la de la gallina.)

#### **subir**

(Recorrer yendo hacia arriba, remontar.)

#### **pastel**

(Masa de harina cocida al horno, que puede contener crema o dulce, y a veces carne, fruta o pescado.)

#### **sábana**

(Pieza de lienzo, algodón, u otro tejido, para cubrir la cama.)

#### **carta**

(Papel escrito y cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.)

#### **manga**

(Parte del vestido en que se mete el brazo.)

#### **ropa**

(Prenda de vestir.)

**embarazada**

(Mujer que ha concebido y tiene una criatura en el vientre.)

**maestro**

(Persona que enseña en un colegio.)

**mosca**

(Insecto pequeño, de cuerpo negro, alas transparentes y boca en forma de trompa.)

**manta**

(Prenda de lana o algodón, de forma rectangular, que sirve para abrigarse en la cama.)

**pote**

(Recipiente redondo de hierro, con barriga y boca anchas y tres pies. Sirve para cocinar.)

**guisar**

(Preparar los alimentos al fuego.)

**cadena**

(Serie de eslabones [chaîns] enlazados entre sí.)

**rueda**

(Pieza en forma de disco que gira alrededor de un eje.)

**verja**

(Objeto que sirve de puerta, ventana o, especialmente, cerca = grille.)

**bombón**

(Pieza pequeña de chocolate, que puede contener licor, crema, etc.)

**mancha**

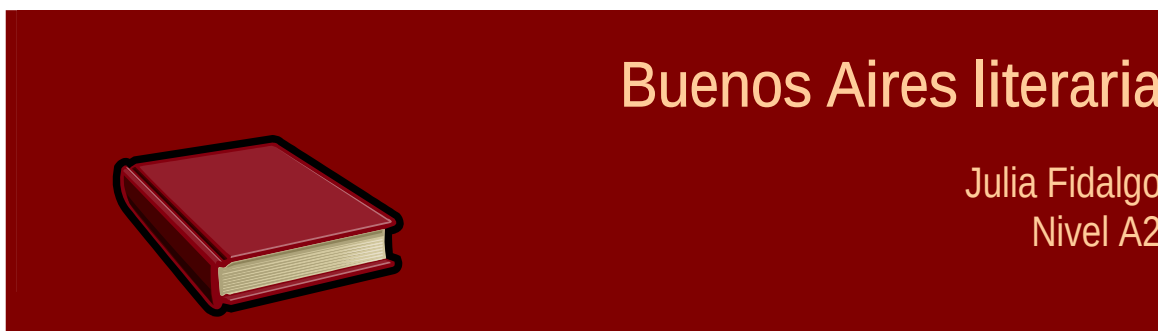
(Señal que una cosa hace en un cuerpo, ensuciándolo.)

**rato**

(Espacio de tiempo, especialmente cuando es corto.)

## Actividad 4

|                                                               |                                                                  |                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <p>enfermar<br/>salud<br/>sur<br/>tropa<br/>vida</p>          | <p>atender<br/>débil<br/>esencia<br/>rizo<br/>tabla</p>          | <p>constipado<br/>desolado<br/>nombre<br/>robo (robar)<br/>tres</p> |
| <p>abrazar<br/>ejército<br/>gato<br/>noche<br/>pastel</p>     | <p>espalda<br/>inversión<br/>partir<br/>placer<br/>taller</p>    | <p>equipaje<br/>maniquí<br/>orilla<br/>ratón<br/>suceso</p>         |
| <p>clase<br/>exprimir<br/>quitar<br/>ropa<br/>tripulación</p> | <p>aprobar<br/>bombón<br/>carpeta<br/>jubilación<br/>retrete</p> | <p>cigala<br/>curso<br/>equipaje<br/>mancha<br/>sombra</p>          |
| <p>bombilla<br/>entender<br/>regalar<br/>roca<br/>ruso</p>    | <p>escenario<br/>largo<br/>libro<br/>reprender<br/>rociar</p>    | <p>chute<br/>peine<br/>presa<br/>sobre<br/>tasa</p>                 |



## OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Tema: el turismo

---

Nivel: A2

Duración: 2 horas

---

### Objetivos:

-LINGÜÍSTICO: empleo de las preposiciones de lugar, verbos de movimiento, uso del futuro.

-CULTURAL: acercar a los alumnos al trabajo de escritores argentinos.

Descubrimiento de una ciudad con trazado de damero.

---

Título del documento: Buenos Aires literaria

Fuente: Portal oficial de turismo de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires literaria, [En línea] "[www.bue.gov.ar/literario/?inc=paradas&ncRecorrido=207](http://www.bue.gov.ar/literario/?inc=paradas&ncRecorrido=207)"

(Consultado el 8 de diciembre de 2009)

---

## Buenos Aires literaria

### Camino de las letras

Buenos Aires está atravesada por la literatura. A cada paso, diversos sitios evocan autores y obras: lugares homenajeados en poemas de Baldomero Fernández Moreno, Leopoldo Lugones, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Silvina Ocampo o Luis Cané; escenarios de relatos y novelas de Manuel Mújica Láinez, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sábato y Leopoldo Marechal, entre muchos otros. Este circuito invita a recorrer la ciudad en clave literaria.

Paradas :

### Edificio Kavanagh

*Florida 1065*

**Jorge Luis Borges, "La muerte y la brújula" en Ficciones.**

"...ese alto prisma que domina el estuario cuyas aguas tienen el color del desierto..."

### Galería Güemes

*Florida 165*

En 1929, Antoine de Saint-Exupéry vivió en la Galería Güemes, en el dpto. 605 del 6° piso.

**Julio Cortázar, "El otro cielo" en Todos los fuegos el fuego.**

"...El Pasaje Güemes, territorio ambiguo donde ya hace tanto tiempo fui a quitarme la infancia como un traje usado..."

### Catedral Metropolitana

*Rivadavia y San Martín*

**Baldomero Fernández Moreno, Catedral Metropolitana**

"Recia esquina de bronces, de columnas, de muros, que alzas al firmamento tu cumbre de azulejos; dejo en tu escalinata algunos versos puros por cansados, por simples, por diarios, por viejos. Mole porteña inmóvil en la Plaza de Mayo, oscura rosa entre mármoles deslumbrantes... Ahora que todavía del sol te hiere un rayo, antes que la fe brille en tu cruz de diamantes."

**Bar London City***Av. de Mayo 599***Julio Cortázar, Los Premios.**

“...Por la puerta de la Avenida de Mayo entraba y se iba la gente de siempre... Casi todas las mesas estaban ocupadas pero sólo en unas pocas imperaba el aire de los presumibles viajeros...”

**Café Tortoni***Av. De Mayo 825***Baldomero Fernández Moreno, Ciudad.**

“A pesar de la lluvia yo he salido/ a tomar un café. Estoy sentado/ bajo el toldo tirante y empapado/ de este viejo Tortoni conocido...”

**Hotel Chile***Av. de Mayo 1297***Ramón Gómez de la Serna, "Las sufridas cariátides" en Variaciones.**

“Yo veo a las cariátides como seres legendarios, capaces de muchas fechorías, hasta de llevarse la casa un día, saliendo con ella hacia otro barrio más saludable y más nuevo...”

**Obelisco***Av. 9 de Julio y Av. Corrientes***Baldomero Fernández Moreno, Guía caprichosa de Buenos Aires.**

“¿Dónde tenía la ciudad guardada/ esta espada de plata refulgente/ desenvainada repentinamente/ y a los cielos azules asestada?”

**Ezequiel Martínez Estrada, La cabeza de Goliat.**

“...moderno trasunto del altar común en la edad de piedra, cuya reminiscencia de un culto fálico ha sido captada por el pueblo bajo, tan propenso a revivir estados arcaicos de la psique.”

**Teatro Colón***Cerrito 618***Manuel Mújica Láinez, El Gran Teatro.**

“Sentimos que un espectador invisible ocupa la butaca vacía, vecina a la nuestra..., al avanzar distraídos por uno de los corredores desiertos del Teatro Colón, sabemos, de repente, que no estamos solos...”

### **Calle Suipacha**

**Julio Cortázar, "Carta a una señorita en París" en Bestiario.**

"Andrés, yo no quería venirme a vivir a su departamento de la calle Suipacha porque me duele ingresar en un orden cerrado, construido ya hasta en las más finas mallas del aire, esas que en su casa preservan la música de la lavanda, el aletear de un cisne con polvos, el juego del violín y la viola..."

Fuente: Portal oficial de turismo de la ciudad de Buenos Aires (extracto)

[www.bue.gob.ar](http://www.bue.gob.ar)

## Desarrollo

### ACTIVIDAD 1:

Indicar un itinerario.

*Esta actividad permite poner en práctica los conocimientos sobre la localización. También sirve como actividad de comprensión de texto. Los alumnos pueden utilizar un plano de la Ciudad de Buenos Aires (<http://maps.google.es>) para encontrar las direcciones exactas y marcarlas. Los profesores deben cuidar en este ejercicio la utilización correcta de las preposiciones de lugar y de los verbos de movimiento.*

- **Con ayuda de un plano de la Ciudad de Buenos Aires, encontrá el itinerario indicado en el circuito. Señalalo en forma oral.**

### ACTIVIDAD 2:

Presentar un circuito

*Este ejercicio tiene dos objetivos: el trabajo de la sintaxis y el uso de verbos en futuro para presentar un recorrido en forma oral a un turista.*

- **El circuito está escrito con frases sin verbos, sólo con las direcciones de las paradas. Tenés que presentárselo a un turista: reescribí el recorrido usando, entre otros, los verbos propuestos a continuación, conjugados en futuro.**  
¡Atención! Sólo vas a presentar el recorrido y el nombre del sitio.

#### Verbos:

Seguir – descubrir – doblar – encontrar – pasear – entrar – ir- volver- pasar por  
– continuar – detenerse

*Le propondremos un tour literario por la Ciudad de Buenos Aires: el recorrido iniciará en el edificio Kavanagh en Florida 1065. Luego seguiremos...*

## Corrección

2. Le propondremos un tour literario por la Ciudad de Buenos Aires: el recorrido iniciará en el edificio Kavanagh en Florida 1065. Luego pasearemos por esa misma calle hasta llegar a la Galería Güemes. Continuaremos derecho y entraremos en la Catedral Metropolitana. Luego seguiremos por la calle Bolívar, doblaremos a la derecha y nos encontraremos con la avenida de Mayo. Iremos derecho y pasaremos por el Bar City. Continuaremos hacia la derecha y nos detendremos en el Café Tortoni a tomar un buen café. Luego caminaremos por la avenida de Mayo unas cinco cuadras para conocer el frente del Hotel Chile. Volveremos sobre nuestros pasos y en Cerrito, doblaremos hacia la izquierda hasta llegar a la avenida Corrientes donde descubriremos el Obelisco. Luego seguiremos todo derecho hasta llegar al Teatro Colón. Continuaremos por Cerrito hasta la avenida Santa Fe en donde doblaremos a la derecha para llegar a la calle Suipacha.





## La cumbre de Copenhague

Leticia Fuentes Ruiz  
Nivel A2-B1

En la tabla que aparece a continuación podemos ver un análisis de una actividad diseñada para una clase de BTS (*Banque et Comptariat*) según el Marco de Referencia Europeo para las lenguas. El nivel de la clase corresponde a un A2 - B1 y el número de participantes fue bastante reducido, hecho que mejoró la participación cuantitativa y cualitativa de los participantes.

La serie de actividades diseñadas estaban enmarcadas dentro de una unidad de “Desarrollo y sostenibilidad” que los alumnos habían trabajado en clase con la profesora principal, y que debían explotar más tarde en el aula con el Auxiliar de Conversación. Debido al carácter profesional de los estudios, la secuencia de actividades pretende incluir todas las destrezas.

Tras el análisis de las actividades siguiendo las pautas de Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, encontraremos la hoja de trabajo entregada al alumno durante la clase y en la que se pueden observar las actividades realizadas.

### Objetivos de enseñanza y aprendizaje

- Practicar el vocabulario referente a la ecología.
- Comprensión de documentos reales (periodístico e informativo).
- Negociación de objetivos.
- Practicar el imperativo.
- Practicar la descripción de imágenes.

## **Descripción del proceso**

### **Primera sesión**

- Actividad 1: Introducción del tema.
  - o Duración: 5 minutos.
  - o A partir de las causas de los desastres naturales, el profesor hará que los alumnos mencionen las consecuencias de los mismos. Esta primera actividad nos servirá también para incitar a los alumnos a citar ejemplos de desastres naturales ocurridos recientemente, intentando centrar la atención sobre algunos ocurridos en Hispanoamérica.
  
- Actividad 2:
  - o Duración: 10 minutos.
  - o El alumno deberá completar el texto con las palabras claves referentes al cambio climático que han sido seleccionadas por el profesor previamente. Este vocabulario nos ayudará a entender el texto de la actividad 4 extraído de un periódico y deberá ser utilizado en la tarea final.
  
- Actividad 3:
  - o Duración: 10 minutos (ampliable según la participación del grupo)
  - o Descripción del póster de Greenpeace seleccionado. El alumno deberá contestar las preguntas que aparecen a su derecha. Así la conversación se centrará en 3 aspectos: primero, la finalidad del anuncio (emisor, receptor, mensaje, objetivo); en segundo lugar, deberán discutir su papel ante el cambio climático y en último lugar, deberán pensar en la responsabilidad de los políticos ante dicho problema.
  
- Actividad 4:
  - o Duración: 15 minutos.

- o Lectura y comprensión del texto. Los alumnos deberán detectar la información principal del texto y responder a las preguntas realizadas a continuación.

## Segunda sesión

### - Actividad 5

- o Duración: 5- 10 minutos
- o Explicación a modo de recordatorio de las formas imperativas de los verbos regulares.
- o Creación de exigencias de Greenpeace en la cumbre de Copenhague.

### - Actividad 6

- o Duración: 25-30 minutos
- o Creación de un diálogo en parejas. Los alumnos deben imaginar ser los participantes en la Cumbre de Copenhague y negociar las exigencias de Greenpeace inventadas anteriormente.
- o Los alumnos tendrán acceso a los diccionarios para crear dichos diálogos que después deberán ser representados y evaluados por el resto de la clase.

## Análisis de la secuencia según el MCER

### Nivel - A2 – B1

**Ámbito - Público:** el alumno actúa como miembro de la sociedad o de alguna organización (en nuestro caso una ONG) y en el que se realizan transacciones de distinto tipo con una variedad de propósitos.

- **Educativo**, ya que el alumno participa en forma organizada de aprendizaje y dentro de un contexto formal (el aula). Este ámbito, a pesar de no ser el primordial, es un factor clave en la idea de ficción que aportamos al resto de ámbitos.

## Actividades de la lengua

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>- Actividad 1: -</b><br>lluvia de ideas guiada sobre los desastres naturales conocidos.                                                                                                                             | Proceso de comprensión y de expresión                                    |
| <b>Actividad 2: -</b><br>Lectura de un texto corto que debe ser completado con el vocabulario clave del texto.                                                                                                         | Proceso de comprensión                                                   |
| <b>Actividad 3: -</b><br>Comentario de una imagen, individualmente y en grupo.<br>Expresión de la opinión personal y de las experiencias personales entorno a la ecología y el medioambiente.                          | Proceso de expresión<br>Proceso de interacción                           |
| <b>Actividad 4: -</b><br>Lectura de un extracto de un texto periodístico. Comentario del texto y debate sobre las ideas propuestas por el periodista.                                                                  | Proceso de comprensión<br>Proceso de expresión<br>Proceso de interacción |
| <b>Actividad 5: -</b><br>En parejas, creación de propuestas de una ONG para los participantes de la cumbre mundial de Copenhague.                                                                                      | Proceso de interacción<br>Proceso de expresión                           |
| <b>Actividad 6: -</b><br>Con los elementos anteriores, en parejas deben crear un diálogo en el que participen dos intereses opuestos (uno el de Greenpeace y otro el de los líderes mundiales) y negociar los acuerdos | Proceso de expresión. Proceso de interacción                             |

|                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| medioambientales.<br>Esta tarea final puede ser definida como una “tarea de vida real” o de “ensayo”. |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Competencias generales:

**Saber** - Conocimiento del mundo; Conocimiento sociocultural

**Saber ser** - Competencia existencial (actitudes, valores)

### Competencias comunicativas:

#### Lingüística

- léxica
- semántica
- gramatical

#### Sociolingüística

- expresiones de sabiduría popular
- diferencias de registro (formal e informal)

#### Pragmática

- competencia discursiva
- competencia textual

## LA CUMBRE DE COPENHAGUE

### Desastres naturales

1. ¿Qué desastres naturales conoces? Completa la tabla con el desastre natural o con la causa de éste.

| Causa                | Desastre   | Causa         | Desastre |
|----------------------|------------|---------------|----------|
| Viento               |            | Fuego         |          |
|                      | Inundación |               | Sequía   |
| Movimiento de tierra |            | Contaminación |          |

2. Completa este texto sobre el cambio climático.

|                                       |            |                |           |            |            |
|---------------------------------------|------------|----------------|-----------|------------|------------|
| dióxido de carbono (CO <sub>2</sub> ) | renovables | medioambiental | nucleares | energético | sostenible |
|                                       |            |                |           |            |            |

El cambio climático es la mayor amenaza 1..... a la que se enfrenta la humanidad. Greenpeace trabaja para lograr un modelo energético 2....., y apuesta por una revolución energética capaz de reducir las emisiones de CO<sub>2</sub> para evitar un cambio climático peligroso y en el que no exista la opción nuclear. Para ello es fundamental un cambio en la forma de producir y usar la energía, que es la mayor fuente de emisiones de 3..... La sustitución de formas de obtención de energía sucias por otras sostenibles necesita la paralización de los nuevos proyectos de

centrales térmicas por su carácter de fábricas de cambio climático, el cierre progresivo de las centrales 4..... y el apoyo a la generación de electricidad con fuentes 5.....: eliminando las problemas que existen para su crecimiento a gran escala y contando con el papel que los ciudadanos tienen para transformar el sistema 6.....

### 3. ¿Qué puedes hacer tú?



- a) ¿Cuáles son los elementos principales de la imagen?
- b) ¿Qué puedes hacer tú para parar el cambio climático?
- c) ¿Qué debe hacer el gobierno para parar el cambio climático?

### 4. Camino a Copenhague.

La cumbre mundial de Copenhague será crucial para salvar el clima. Es evidente que la amenaza de impactos irreversibles es mucho más inmediata de lo que imaginábamos. Esta cumbre climática mundial es la gran oportunidad que tenemos para salvar el clima pero para no desaprovecharla es necesario que los líderes políticos de todo el mundo asuman la responsabilidad de trabajar juntos para proteger a las personas, al medio

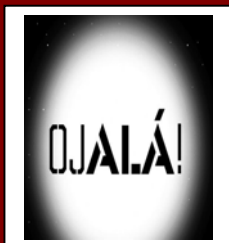
ambiente y al planeta que, colectivamente, representan. Los jefes de Gobierno deben asegurar que las emisiones de gases de efecto invernadero globales van a alcanzar su punto más alto en 2015 para descender, posteriormente, tan rápido como sea posible hasta niveles tan próximos a cero a mediados de siglo.

([www.greenpeace.es](http://www.greenpeace.es))

- a) Nombra alguno de los países que acudirán a la cumbre de Copenhague.
  - b) ¿Cuáles crees que serán los resultados?
  - c) ¿Cuál es la opinión de los medios de comunicación en tu país?
  - d) ¿Crees que la población tiene suficiente información sobre los efectos del cambio climático?
  - e) ¿Crees que Francia hace lo suficiente para parar el cambio climático?
5. En parejas. Imaginad que sois miembros de Greenpeace. Escribid cinco exigencias para los presidentes de gobierno presentes en la cumbre mundial de Copenhague. (Utiliza la forma imperativa)

| <b>Exigencias de Greenpeace</b>  |
|----------------------------------|
| - ¡Firmen el protocolo de Kyoto! |
|                                  |
|                                  |
|                                  |
|                                  |

6. Negociación. En grupos de 4 vais a simular una negociación entre presidentes de gobierno y Greenpeace tras la cumbre de Copenhague. Los activistas de Greenpeace deben intentar conseguir que los países cumplan el máximo de exigencias propuestas en el ejercicio anterior.



Ojalá

Patricia Adra

Nivel A2

### **INTRODUCCIÓN: PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Vamos a trabajar la canción “Ojalá” de Silvio Rodríguez, ya que los alumnos han trabajado con la profesora el subjuntivo presente. Se hará a través de la expresión “ojalá que + subjuntivo”, que expresa deseo. Nivel requerido de MCERL A2.

### **CONTEXTUALIZACIÓN: GRUPO AL QUE SE DIRIGE, NIVEL....:**

Va dirigido a un grupo de Terminale heterogéneo de 11 alumnos/as de 17/18 años, de los que 5 son chicos y 6 son chicas.

La clase se imparte los jueves de 10,30 a 11,30. En el grupo hay alumnos/as franceses/as y de origen árabe, portugués e italiano.

### **OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:**

Al final de las actividades los alumnos serán capaces de:

- Reflexionar sobre los usos generales del subjuntivo y las situaciones en las que se usa.
- Utilizar la estructura gramatical aprendida en distintas situaciones.
- Comprender globalmente mensajes orales simples.

- Expresar oralmente deseos empleando la estructura del subjuntivo.

### **CONTENIDOS GENERALES:**

- Contenidos lingüísticos:
  - o Asimilación de la estructura “ojalá que + subjuntivo”.
  - o Desarrollo de la comprensión oral y expresión escrita a través de las actividades propuestas
  - o Asimilación de la estructura gramatical así como su conjugación y su utilización.
  - o Comprensión global de mensajes orales simples.
- Contenidos socioculturales:
  - o Sensibilización hacia la lengua española y los países en que se habla.
  - o Sensibilización hacia la cultura española y latinoamericana.

### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO QUE EL PROFESOR DEBE DESARROLLAR PARA LA CLASE:**

Fases de la actividad:

- Presentación:

Lanzamos las siguientes preguntas a los alumnos: “Si dentro de una hora tenéis un examen para el que no habéis estudiado, ¿os gustaría que no viniera el profesor?”, “Si habéis quedado con el chico o chica que os gusta y veis por la ventana que está nublado, ¿os gustaría que no lloviera?” (La respuesta esperada a las dos preguntas sería “sí”).

Entonces escribimos en la pizarra la palabra “ojalá” y preguntamos si la conocen. Entonces explicamos su origen (palabra de origen árabe que traducida al

español significa “Dios quiera”) y en qué ocasiones se emplea (para expresar deseo), seguida de un verbo conjugado en subjuntivo presente.

(Todavía ignoran que van a escuchar una canción)

- Actividades antes de la escucha:

Entonces con los ejemplos anteriores utilizamos “ojalá”. “Ojalá que no venga la profesora” y “Ojalá que no llueva”. Y proponemos otras situaciones para que los alumnos la usen: “Imaginad que le pedís dinero a vuestra madre para compraros algo, pero ella está enfadada. ¿Qué decís?” (Respuesta esperada: “ojalá me dé el dinero”). Si en este momento no utilizan bien el subjuntivo no es grave puesto que lo veremos con la letra de la canción.

- Actividades durante la escucha:

Ponemos la canción sin darles la letra, con el fin de que la disfruten y se hagan con la voz del cantante. Mientras (y para que no pasen de la canción) se les puede pedir que hagan una pequeña lista de las palabras que han comprendido.

Hacemos una segunda escucha (ya con la letra) y corroboramos las palabras que cada uno había anotado en su lista. Les pedimos también que subrayen los verbos conjugados que van después de “ojalá que”.

- Actividades después de la escucha:

Preguntamos cuál es el infinitivo de cada uno de esos verbos. Y les hacemos saber que los verbos con infinitivo en “-ar” hacen subjuntivo en “e” y los acabados en “-er” e “-ir”, lo hacen en “a” (generalmente, salvo excepciones). De este modo: tocar→ que yo toque, comer→ que yo coma.

Les pedimos después que intenten averiguar (a la tercera escucha) sobre qué habla la canción y a quién creen que va dirigida.

Dejamos que expresen sus teorías y después podemos contarles la verdad (aunque tampoco es necesario, pero si lo piden, sí: según el autor va dirigida a su primer amor de cuando tenía 18 años).

Por último, les damos una hoja con la letra de la canción incompleta para que rellenen como crean, guardando siempre la estructura “ojalá que + subjuntivo”. Aquí podemos quitar los verbos para que piensen otros y tengan que pasarlos a subjuntivo; o suprimir los sustantivos (respetando los verbos) para que la situación sea diferente; o bien suprimir las dos cosas.

Si lo que queremos es reforzar el subjuntivo, sería mejor quitar los verbos para que los trabajen.

Todas las actividades son orales (excepto la de rellenar huecos salvando la estructura), por lo que sólo daremos a los alumnos una hoja con la letra de la canción y otra hoja con la letra incompleta.

## **MATERIALES**

Los materiales a preparar con antelación serán las fotocopias de la letra (entera, sin huecos), y otras fotocopias de la canción (con huecos, pero salvando la estructura gramatical).

Deberemos disponer también de los medios necesarios para escuchar la canción.

“Ojalá”, Silvio Rodríguez (varios enlaces, por si acaso):

- [http://www.youtube.com/watch?v=Ok\\_wnW9YBrE&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Ok_wnW9YBrE&feature=related)
- <http://www.youtube.com/watch?v=NFuF5sQpbbU&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=u80ocuvZxmY>

### Actividad 1

#### OJALÁ – SILVIO RODRÍGUEZ-

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan  
para que no las puedas convertir en cristal.  
Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo.

Ojalá que la luna pueda salir sin ti.  
Ojalá que la tierra no te bese los pasos.

Ojalá se te acabe la mirada constante,  
la palabra precisa, la sonrisa perfecta.  
Ojalá pase algo que te borre de pronto:  
una luz cegadora, un disparo de nieve.  
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte,  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones:  
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Ojalá que la aurora no dé gritos que caigan en mi espalda.  
Ojalá que tu nombre se le olvide a esa voz.  
Ojalá las paredes no retengan tu ruido de camino cansado.  
Ojalá que el deseo se vaya tras de ti,  
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

Ojalá se te acabe la mirada constante,  
la palabra precisa, la sonrisa perfecta.

Ojalá pase algo que te borre de pronto:  
una luz cegadora, un disparo de nieve.  
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte,  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones:  
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

Ojalá pase algo que te borre de pronto:  
una luz cegadora, un disparo de nieve.  
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte,  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones:  
ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.

## Actividad 2

### OJALÁ – SILVIO RODRÍGUEZ-

Ojalá que ..... no te toquen el cuerpo cuando caigan  
para que no las puedas convertir en cristal.  
Ojalá que la lluvia .....  
Ojalá que la luna .....  
Ojalá que..... no te bese los pasos.

Ojalá se te acabe.....,  
.....,  
Ojalá.....que.....:  
una luz cegadora, un disparo de nieve.  
Ojalá por lo menos que .....  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones:  
ojalá que no pueda .....

Ojalá que..... no dé gritos que caigan en mi espalda.  
Ojalá que tu nombre .....  
Ojalá..... no retengan tu ruido de camino cansado.  
Ojalá que..... se vaya tras de ti,  
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

Ojalá se te acabe.....,  
.....,  
Ojalá ..... que .....

una luz cegadora, un disparo de nieve.  
Ojalá por lo menos que .....  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones:  
ojalá que no pueda .....

Ojalá pase algo que .....:  
una luz cegadora, un disparo de nieve.  
Ojalá por lo menos que.....  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones:  
ojalá que no pueda .....







