



Materiales para la clase de ELE 2010. Nivel B1

Publicaciones del Ministerio de Educación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Fecha de edición: diciembre 2010

NIPO: 820-10-238-4

ISSN: 2107-6723

Coordinación editorial: José Luis Ruiz Miguel

Se permite la descarga de esta publicación siempre y cuando:

- Se cite la procedencia.
- No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.

ÍNDICE

	Página
UN FIN DE SEMANA EN BCN Alicia Carreras	5
UNA CHIRIGOTA “CON CLASE” Cristina Cabello Fernández	19
EN LA CONSULTA MÉDICA Cristina Pérez Cerezo	25
DIBUJÓ UN CORAZÓN EN SU AGENDA Jorge Villaverde	43
“PUEDE SER” (de El canto del loco) Juan M. Carrasco Barroso	49
¡CUÉNTAME UNA HISTORIA! Leidy Lojana Herrera Rodríguez	59
LEY ANTITABACO Licia Lourido	65
EL PAYASO (de Marcos Vidal) Raquel García Fuentes	70
EL REINO DEL REVÉS Sabrina Bolo	77



Un fin de semana en BCN

Alicia Carreras

Nivel B1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

- Objetivos: planificar un fin de semana en una ciudad como Barcelona, y darla a conocer culturalmente.
- Contenidos:

1. Selección de vocabulario

Actividades de ocio (concierto, musical, ópera, bar de copas, museo, fiesta mayor, atracciones turísticas...).

2. Selección de lenguaje

Expresiones para:

- Valoraciones: Es muy agradable; Me encantó; Está muy bien; ¡Qué rollo!
- Deseo de hacer algo: Me apetece + inf; Querer + inf.
- Quedar con alguien: ¿a dónde vamos?; a mí me va bien/mal; a las (hora) en (lugar); ¿a qué hora?; etc.
- Propuestas: ¿Por qué no..?; ¿Y si..?; ¿Qué hacéis esta noche?; ¿Cenamos por ahí o en casa?; ir a + inf.; ¿Qué te apetece hacer?
- Rechazar y excusarse: No puedo, es que...; Me gustaría, pero...

3. Selección sociocultural

- Contexto sobre la ciudad de Barcelona, información básica.
- Monumentos turísticos más destacados (énfasis en la arquitectura modernista de Gaudí).
- Breve introducción a la cultura catalana (fiestas, costumbres, lengua...).
-

4. Suposiciones:

Vocabulario: actividades de ocio (película, cine, discoteca...).

Lenguaje:

- Presente de indicativo con valor de futuro.
- Pretérito perfecto (He visto esta película).
- Ir a + infinitivo.
- Estructuras de valoración (es bonito, me gusta, me apetece + sustantivo, no me interesa).
- Aceptar propuestas (vale, de acuerdo, muy bien).
- Quedar: ¿a qué hora?, ¿qué te parece?, ¿qué tal...?
- Frecuencia (muchas veces, una vez...) y horarios (a las nueve, de nueve a diez...).
- o Situar a lo largo del día (por la mañana, por la tarde...)

MATERIALES

- Mapa de Cataluña.
- 2 mapas de Barcelona (uno por barrios y otro con los monumentos).
- Guía del ocio de Barcelona.
- Vídeo turístico sobre Barcelona
(ejemplo: <http://video.google.es/videoplay?docid=8430578759881155668&hl=es#docid=5712805836669302592>).
- Tarjetitas con 10 pistas.
- Cuestionario sobre actividades de ocio en fin de semana.

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

- Contexto: ¿Qué soléis hacer un fin de semana en París?
- Vocabulario: Ocio. Repartir cuestionario individual o en parejas. Poner en común.
- Intro tema: Hoy vamos a imaginar que pasáis el próximo fin de semana en Barcelona, ¿qué haríais? ¿Quién ha visitado la ciudad ya? ¿Qué conocéis? (anotar en pizarra).
- Mostrar mapa Cataluña y Barcelona. Introducir situación geográfica exacta y conceptos (comunidad autónoma, comarcas...).
- Vídeo Barcelona (si es posible; sino, guía rápida de Barcelona en fotocopias). Repartir fotocopias con preguntas sobre el vídeo.
- Presentación de lenguaje mediante la clasificación de expresiones según si son valoraciones, expresar el deseo de hacer algo, quedar con alguien, propuestas o excusas.
- Guía del ocio/gymkhana con mapa: en grupos de 2, 3 o 4, deben encontrar en el mapa de Barcelona los 10 lugares que el profesor va entregando uno a uno mediante tarjetitas, a modo de competición. De este modo, se familiarizan con el mapa y situación de la ciudad.
- Tarea final/Negociación y pacto: estudiando ya más detalladamente la guía del ocio en los mismos grupos, deben ponerse de acuerdo para planificar un fin de semana en Barcelona con un presupuesto determinado (qué visitar, dónde salir, dónde comer...).

Anticipación de problemas:

- Quedar – quedarse.
- Me gusta – me gustaría.
- Apetecer.
- Problemas de vocabulario.
- Llevar papel para escribir propuestas.
- Grupo de 3 en el role-play, y diferentes opciones por si algunos acaban antes que otros.
- Si no hay tiempo, saltar la gymkhana del mapa y dejarla para el final.

Actividad 1

¿Qué sueles hacer el fin de semana? Coméntalo con tus compañeros.

	Normal- mente	A veces	Casi (nunca)
Voy a algún concierto			
Voy al teatro.			
Voy al cine.			
Tomo el aperitivo en la terraza de un bar.			
Voy a tomar unas cañas con mis amigos.			
Salgo a cenar.			
Me quedo en casa viendo la tele.			
Voy a casa de algún amigo.			
Voy a bailar.			
Otras actividades de ocio.			

Actividad 2**TURISMO EN BARCELONA**

Barcelona es una ciudad situada en el nordeste de España, y es la capital de Cataluña. Se ubica a orillas del mar Mediterráneo, unos 120 km al sur de la cadena montañosa de los Pirineos y de la frontera con Francia; en una llanura limitada por el mar al este, la Sierra de Collserola al oeste, el río Llobregat al sur y el río Besós al norte. Con una población de 1.615.908 habitantes, es la segunda ciudad más poblada de España, y junto a su área metropolitana (incluyendo 36 municipios alrededor de la capital), tiene una población de 3.186.461. Barcelona ha sido escenario de diversos eventos mundiales, que han contribuido a configurar la ciudad y darle proyección internacional. Los más

relevantes han sido la Exposición Universal de 1888, la Exposición Internacional de 1929, y los Juegos Olímpicos de verano de 1992.

Ahora observa el siguiente vídeo sobre la ciudad y contesta las preguntas:

a) ¿Dónde y cuándo se sitúa la primera imagen del vídeo?

b) Anota lo que puedes ver:

- monumentos:
- barrios:
- paseos, plazas, calles:
- museos:
- comidas:
- fiestas, bailes, costumbres...:
- deportes:
- pueblos alrededor de Barcelona:
- otros lugares:

c) ¿Conoces alguno de estos lugares?

d) ¿Qué monumentos modernistas identificas?

e) ¿Reconoces elementos típicos españoles y/o catalanes?

f) ¿Cuál es el mensaje final de la gente? ¿En qué idioma es?

g) Tras ver el vídeo, ¿qué te ha sorprendido y/o gustado más? ¿Qué impresiones te despierta Barcelona? ¿Tienes ganas de visitarla?

Actividad 3

Pronto vas a poder organizar tu propio fin de semana en Barcelona y opinar sobre los sitios que visitas, pero para ello necesitas algunas expresiones en español. Observa las siguientes y clasifícalas según su significado. ¿Se te ocurre alguna más?

está muy bien;

***¿qué te apetece
hacer?***

***vamos a comer
fuera***

¿cómo quedamos?

me gusta mucho;

no me gusta nada;

me apetece ir a...;

¿a dónde vamos?

***¿te va bien a las
(hora) en (lugar)?***

no puedo, es que...;

***me gustaría/me
encantaría;***

¿a qué hora?

quiero visitar...;

***¿por qué no vamos
al cine?***

¿quién viene?

es muy agradable;

***¿qué hacéis esta
noche?***

***¿y si visitamos el
centro?***

me encanta;

¡qué rollo!;

***¿cenamos por ahí o
en casa?***

me gustaría, pero...

Valoraciones	Expresar el deseo de hacer algo	Quedar con alguien

Propuestas	Rechazar invitación y excusarse

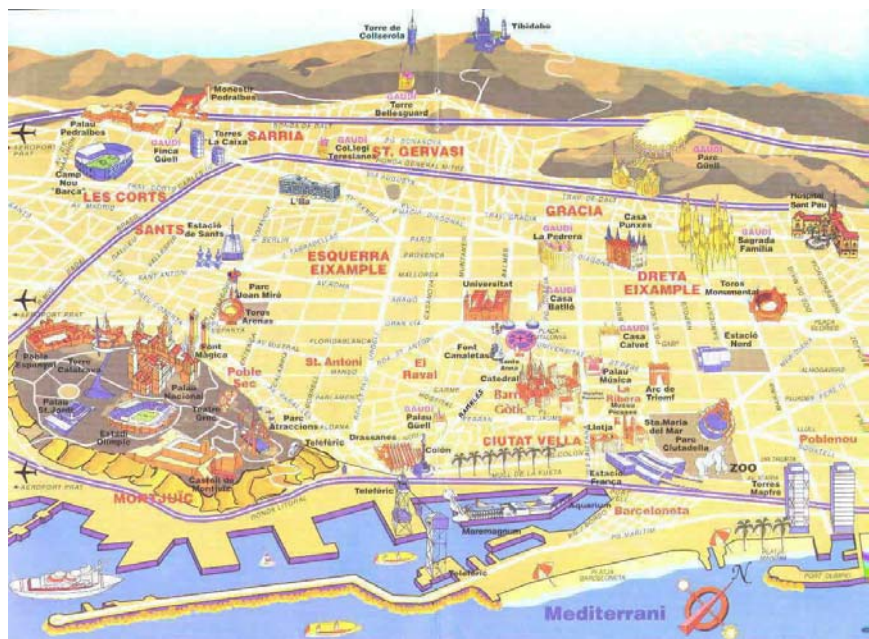
Actividad 4

Busca en el mapa...

1. Llegáis a Barcelona por el mismo lugar por donde llegó Colón.
2. Decidís visitar el museo de un famoso pintor español de estilo cubista, uno de los mejores artistas del siglo XX.
3. Hacéis una pausa para mirar una película en versión original en un cine pequeño.
4. Hay uno parecido en París. Pasa por debajo para ir al siguiente número.
5. Queréis tomar algo en un bar con nombre de animal de color.

6. Y ahora una vuelta con muchos animales...
7. Muchas torres modernistas pero ninguna acabada...
8. Así que... ¡decidís meter los pies en el agua un rato!
9. Y esta noche, derby Barça-Madrid.
10. Para acabar el día, hacia una discoteca que abre los miércoles, cerca de Drassanes.

Mapa de Cataluña por comarcas





Mapa de los barrios de Barcelona

GUIA DEL OCIO DE BARCELONA

BARES Y DISCOTECAS	MUSEOS Y CULTURA	CINES	TURISMO
Martes a domingo, de 0.30 a 5h. 6€ (12€ los sábados) con consumición. Discoteca de ambiente gay. Moog. c/ Art del teatre, 3. (Raval) 933017282 Cada día, de 0h a 4.30 (viernes y sábado hasta las 6h.) 10€ Discoteca (electro, techno, house, chill out). La Fira. c/ Provença, 171. (Eixample). 680612630. Viernes y sábado de 23 a 5h. 10€ con consumición. Discoteca (pop, rock, dance,	Àngels,1. (Raval) 93 412 08 10 De lunes a domingo, 11-20h. Martes cerrado. Exposiciones temporales de arte contemporáneo (4€): Nancy Spero y Francesc Torres. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) c/Montalegre, 5. (Raval) 933064100. Cada día, excepto lunes, de 11 a 20h. 4'5€. Exposiciones temporales: J.G. Ballard. <i>Autopsia del nuevo milenio</i>; <i>Kosmótica II</i>; <i>"En la ciudad china"</i>; <i>World Press Photo</i>;	Cines Verdi c/ Verdi, 32. (Gracia) 932 38 79 90 Cada día, 7€; lunes, día del espectador, 5€. Versión original. <i>Vicky Cristina Barcelona</i> <i>Cuatro Vidas</i> <i>Ríos y mareas</i> <i>Hace mucho que te quiero</i> <i>Lo visible y lo invisible</i> <i>El tren de las 3.10h.</i> <i>Peregrinos</i> <i>Vampir-Cuadecuc</i> <i>Che: El Argentino</i> <i>Un verano en la Provenza</i> <i>Cien clavos</i> Cines Icaria Vila	muy cerca de la avenida Diagonal. Castillo de Montjuic. Antigua fortaleza de la montaña de Montjuic. Actualmente funciona como museo militar, y en sus alrededores se organizan distintos eventos (música o cine al aire libre, etc). Cerca se encuentra el Palau Sant Jordi, gran sala de conciertos internacionales. Sagrada Familia. Gran templo católico de Barcelona, diseñado por Gaudí. Iniciado en 1882, todavía está en

house). Bar-museo de las ferias y los parques de atracciones de principios del siglo XX.	<i>Iluminaciones; Bamako 07; Quinquis y macarras de los años 80; El siglo del jazz.</i>	Olímpica-Sant Martí.	construcción. Es la obra maestra de Gaudí y máximo exponente de la arquitectura modernista catalana.
Apolo. c/ Nou de la Rambla , 113. (Sants-Montjuic) 933010090. Viernes, sábado y vísperas de festivo, de 0.30h. a 5h. 12 a 15€ con consumición.	Cosmocaixa c/ Isaac Newton, 26 (Tibidabo) 932126050 De martes a domingo, de 10 a 20h. Lunes cerrado. 3€.	93 2217585 De martes a domingo, 7€; lunes, día del espectador, 5'50€.	Parc Ciutadella. Fue durante mucho tiempo el único parque de la ciudad, y fue construido a imagen y semejanza del parque de Luxemburgo de París. Junto al parque,
Discoteca (electro, house, techno pop). Abierto los miércoles (rumba).	Museo de ciencia: planetario, la Sala de la Materia, el Bosque Inundado, el Muro Geológico, etc	<i>Che: El Argentino</i>	encontramos el zoo. Está situado en el barrio de Ciutat Vella, entre la Estación de Francia y la Villa Olímpica.
Antilla. c/ Aragón, 141-143. (Eixample) 934514564	Museo Thyssen-Bornemisza. Bajada del monasterio, 9. (Pedralbes) 932801434	<i>El caballero oscuro</i>	Arco de Triunfo. Monumento diseñado por Vilaseca i
Viernes, sábado de 23h. a 6h; domingo de 21 a 3h. 10 € con consumición.	De martes a domingo, 10-14h. 3'5€.	<i>El súper agente 86</i>	Casanovas para la Exposición Universal de Barcelona de 1888.
Discoteca (salsa).	Arte italiano desde finales del siglo XII hasta finales del siglo XVI y Renacimiento alemán.	<i>El tren de las 3.10</i>	Situado entre el paseo Lluís
Jamboree. c/ Plaza Real, 17. (Barrio gótico, cerca de las Ramblas)	Mercè 2009:	<i>Hace mucho que te quiero</i>	
		<i>Hacia rutas salvajes</i>	
		<i>Hellboy II</i>	
		<i>La Conjura de El Escorial</i>	
		<i>La guerra de las galaxias:</i>	
		<i>Episodio II. La guerra de los</i>	

933017564 De 23h a 5h. 10 € con consumición. Bar musical y discoteca (pop y hip hop). Música en directo. Razzmatazz. c/ Almogàvers, 122. (Marina) 933208200 Jueves, viernes, sábado y vísperas de festivales, de 1h a 5h. 15€ con consumición. Discoteca con 5 clubs (pop-electronico, techno, house). Conciertos eventuales.	“Exposición Fotomercè 2008”. Palacio de la Virreina. De martes a domingo, de 11 a 20.30h. Entrada gratuita. Exposición de fotografía basada en la fiesta mayor del 2008 en Barcelona. Mercè 2009: “Fiesta en el cielo” Parque del Forum. Sábado y domingo de 10h a 20h. Entrada gratuita. Exposición de aeronáutica con globos inmensos y aparatos históricos.	<i>clones.</i> <i>Los extraños</i> <i>Los girasoles ciegos</i> <i>Mamma mia!</i> <i>Se busca</i> <i>Sexo en Nueva York: la película</i> <i>Soy un cyborg</i> <i>Tropa de Élite</i> <i>Vicky Cristina Barcelona</i> <i>Wall-E</i>	Companys y el paseo Sant Joan. Barceloneta. Barrio marinero y playa del distrito de Ciutat Vella. Pese a no ser una playa excelente, se llena de barceloneses y turistas en la época de verano, por su situación céntrica. Las Ramblas. Emblemático paseo entre Plaza de Cataluña y el puerto antiguo, hasta la estatua de Colón. Justo en el centro de la ciudad, es la zona más turística y por eso suelen haber robos frecuentemente. Catedral de Barcelona. Catedral gótica situada en pleno centro de la ciudad, en el barrio Gótico. Es la sede del Arzobispado de Barcelona y fue construida durante
--	--	--	--

			los siglos XIII-XV. La Pedrera. También llamada Casa Milà, es obra modernista de Gaudí y fue construida entre 1906 y 1910. Antes era una vivienda, pero ahora es un monumento a visitar. Situada en el mismo centro, junto al Paseo de Gracia.
--	--	--	--



Una chirigota “con clase”

Cristina Cabello Fernández

Nivel B1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Esta actividad está dirigida a alumnos de entre 16 y 18 años (siempre adaptando según el nivel de la clase) con un nivel aproximando de entre A2 y B1.

Es una actividad especialmente preparada para un asistente de lengua española, ya que su objetivo principal es dar a conocer un aspecto importante de la cultura española, y normalmente son los asistentes los que tratan este tema.

Además, con la chirigota escogida, se pretende repasar el vocabulario que se refiere al mundo educativo (profesor, alumno, tareas, etc.)

MATERIALES

Para el desarrollo de esta actividad será necesario utilizar el vídeo “Presentación de una chirigota con clase” (<http://www.youtube.com/watch?v=DQWVYkOcgKc>) para así facilitarles la comprensión de la canción, así como una breve introducción a los alumnos sobre qué son los carnavales y qué son las chirigotas.

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

Dividiremos el trabajo con el vídeo en tres fases, lo que nos facilitará la tarea de estructurar los ejercicios. No les daremos la letra de la canción hasta la actividad 3.

1. Actividades previas al visionado: primero introduciremos brevemente el tema del carnaval, centrándonos sobre todo en los concursos de agrupaciones y explicándoles en qué consiste una chirigota. Después organizaremos un pequeño debate en el que se expliquen las diferencias entre el carnaval español y el carnaval francés.
2. Actividades con el vídeo: primero pondremos el vídeo sin audio, y los alumnos, por pequeños grupos, harán hipótesis sobre el tema del que trata la canción. Anotaremos todas estas hipótesis en la pizarra y para confirmarlas o no después cuando tengan la letra de la canción. Después del primer visionado sin letra ni audio procederemos a un segundo visionado, esta vez con audio y con letra, y después confirmaremos o rechazaremos las hipótesis que antes habían planteado. Trabajaremos en la comprensión de la letra (ya que suele ser complicado entenderla) y reforzaremos el vocabulario del mundo educativo, podemos hacer una lluvia de ideas con todas las palabras que conozcan para reactivar ese vocabulario.
3. Actividades posteriores al visionado: dividiremos la clase en pequeños grupos y les dejaremos imaginar un diálogo entre un alumno y un profesor, siendo el alumno un alumno que se queja, así aprenderán a expresar sus sentimientos. Después, representarán el diálogo delante de la clase.

Actividad 1

Ahora que ya conoces en qué consiste el carnaval español, explica las similitudes y diferencias con el carnaval francés, y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el Carnaval?
- ¿Crees que el Carnaval español y el francés se parecen? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué es una chirigota?

Actividad 2

Vas a ver un vídeo sin audio, anota todo lo que te sugiera y responde a estas preguntas:

- ¿Cuál es el escenario del vídeo?
- ¿De qué van disfrazados los personajes?
- ¿Qué crees que están diciendo?

Actividad 3

Ahora que tienes la letra, vuelve a ver el vídeo y comprueba si has contestado bien o no a las preguntas de la actividad 2.

Actividad 4

Ahora que tienes la letra, extrae todo el vocabulario relacionado con el ámbito educativo y añade palabras que tú conozcas; después, añade las que sugieran tus compañeros en la puesta en común.

Actividad 5

Por grupos de 4 personas o parejas, inventad un diálogo en el que un alumno se queja al profesor de las cosas que no le gustan de las clases. Después, tendréis que representarlo ante toda la clase.

PRESENTACIÓN DE UNA CHIRIGOTA “CON CLASE”

LA LE LI LO LU
 LU LO LI LE LA
 PÍO PÍO PI
 PÍO PÍO PA
 LA LE LI LO LU
 LU LO LI LE LA

PARAPAPAM PAPARA PAPARA

Vaya “pechá” de colegio,
 lo mismo “toas” las mañanas,
 cuando estoy más a gustito,
 me levantan de la cama,
 encima manda el maestro,
 que me chilla y me castiga,
 a ver si ya se hace viejo,
 y pronto me lo jubilan.

ESTRIBILLO:

“Ojú” que ganitas tengo,
 que lleguen las vacaciones,
 porque yo de don Adolfo,
 estoy hasta lo que rima,

PARAPAPAM PAPARA PAPARA

Si llevo tiempo escribiendo,
que hasta “la hambre” me asoma,
por eso me voy comiendo,
“tos” los puntos y las comas,
no sé “pa” qué tanta suma,
tantas restas y dictados,
si cuando yo sea grande,
voy de cabeza “pal” paro.

ESTRIBILLO:

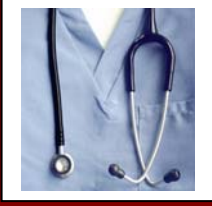
“Ojú” que ganitas tengo
que lleguen las vacaciones
porque yo de don Adolfo
estoy hasta lo que rima
PARAPAPAM PAPARA PAPARA

“Zi zeñor”,

“Ojú” qué bueno,
Las vacaciones,

“Ojú” qué bueno
Las Va-ca...

...¡Las vacas del pueblo ya se han “escapao” Riau Riau!



En la consulta médica

Cristina Pérez Cerezo

Nivel B1

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del aprendizaje de una lengua es preparar a los usuarios para enfrentarse a situaciones comunicativas reales. Eso es precisamente lo que se pretende con esta unidad didáctica, planteando a los alumnos el problema, entre otros, de desenvolverse en un entorno simulado en el que se recrea una consulta médica. Algo bastante útil, ya que cuando se viaja al extranjero, siempre existe la probabilidad de tener que acudir al médico.

Esta unidad está dirigida a usuarios de lengua española que han alcanzado el nivel A2 y que persiguen dominar el nivel B1, establecidos por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER). Según dicho marco, los alumnos que logren dominar el nivel B1, sabrán *“desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua, y podrán describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes”*.

OBJETIVOS

Los objetivos concretos que se pretenden alcanzar son:

a) Lingüísticos:

- Conocer el vocabulario necesario que permita describir síntomas y enfermedades.

- Conocer el tiempo verbal y las estructuras sintácticas que se utilizan para dar consejos.

b) Socioculturales:

- Concienciar a los alumnos para que sigan hábitos saludables y lleven una vida sana.

c) Comunicativos:

- Mejorar la expresión oral.
- Aprender a dar consejos a los demás.
- Aprender a describir acontecimientos y sensaciones.
- Preparar a los alumnos a enfrentar una situación real de consulta médica.

CONTENIDOS

Para conseguir dichos objetivos se trabajarán los siguientes contenidos de aprendizaje:

a) Lingüísticos:

- Léxico: partes del cuerpo humano, síntomas y enfermedades.
- Gramática: uso del condicional simple de indicativo.
- Sintaxis: uso de estructuras *tener que + infinitivo*; *hay que + infinitivo*; *deber + infinitivo*.

b) Socioculturales:

- Buenos y malos hábitos en relación con la dieta, el deporte y el estilo de vida en general.

d) Estrategias de aprendizaje:

- Aprender mediante juegos y pasatiempos.
- Trabajar en grupo y por parejas para aprender de los conocimientos de los compañeros.
- Desarrollar la imaginación para inventar diálogos a partir de palabras sueltas y dibujos.
- Introducir a los alumnos en una situación comunicativa simulada en la que tendrán que utilizar todos los recursos estudiados para comunicarse oralmente con fluidez y eficacia.

MATERIALES

- Ficha 1 – Partes del cuerpo humano (Anexo I)
- Ficha 2 – Crucigrama médico (Anexo II)
- Ficha 3 – Tarjetas con dibujos (Anexo III)
- Ficha 4 – Test: ¿Llevas una vida sana? (Anexo IV)

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

La unidad didáctica se desarrollará en dos sesiones de 50 minutos de duración cada una.

En la primera de ellas se trabajará el léxico relacionado con las partes del cuerpo (Ficha 1) y con los síntomas, enfermedades y demás vocabulario médico (Ficha 2), así como la expresión oral a través de una actividad en la que se utilizarán tarjetas con dibujos para inventar historias, en las que se empleará lo aprendido durante la sesión (Ficha 3).

En la segunda sesión se trabajarán los hábitos relacionados con la alimentación, el deporte y el estilo de vida a seguir para llevar una vida sana (Ficha 4). Se estudiará el léxico relacionado y las estructuras gramaticales necesarias para dar consejos. Se trabajará de nuevo la expresión oral a través del mismo ejercicio que se realizó en la sesión anterior (Ficha 3), pero esta vez se ampliarán los objetivos utilizando lo aprendido en ambas sesiones.

PRIMERA SESIÓN

El profesor introducirá el tema comentándoles a los alumnos que ese día no se encuentra muy bien, que tiene dolor de cabeza, fiebre y tos (u otros síntomas), y que debe ir al médico. Les preguntará si le han comprendido y comprobará su nivel de conocimientos con respecto a este tema. A continuación les explicará la importancia de saber desenvolverse bien en una consulta médica y les preguntará qué vocabulario deben conocer para poder explicar bien lo que les ocurre. Es de esperar que los alumnos contesten que es necesario saber las

partes del cuerpo humano, y entonces el profesor comenzará con la **primera actividad**.

Se trata de una actividad en grupo, en la que los alumnos deben poner en común sus conocimientos. El profesor formará grupos de cinco personas como máximo y se nombrará un portavoz en cada uno de ellos. Los portavoces de cada grupo deberán salir a la pizarra y dibujar un humano, y tendrán que nombrar todas las partes del cuerpo que conozcan, en español y con ayuda de su grupo. Dispondrán de 10 minutos para recordar tantos términos como sea posible, y deberán anotarlos correctamente en la Ficha 1 (Anexo I). Se repartirá una ficha a cada alumno. Pasados los 10 minutos, el profesor corregirá en la pizarra y se terminará de rellenar la ficha. Ganará el grupo que más términos haya colocado y que estén ortográficamente bien escritos. Se les puede motivar premiando al grupo ganador con una golosina.

A continuación el profesor pasará a la **segunda actividad** y repartirá la Ficha 2 (Anexo II). Esta vez los alumnos trabajarán por parejas para rellenar el crucigrama con ayuda de las pistas que se dan y, eventualmente, con ayuda del profesor. Dispondrán de un apartado en el que anotar el vocabulario nuevo. Se les dejará un tiempo de 15 minutos para realizar la actividad. De nuevo, el profesor corregirá la actividad en la pizarra y explicará las palabras o expresiones que entrañen dificultad.

Por último se dará paso a la **tercera actividad** de la primera sesión. En ella, el profesor necesitará utilizar la Ficha 3 (Anexo III), en la que aparecen tarjetas con diferentes dibujos: alimentos, prendas de ropa, objetos, personas... Se trata de una actividad de expresión oral en la que los alumnos deberán elegir cinco tarjetas y elaborar una pequeña historia, en la que utilicen el vocabulario anteriormente trabajado y las palabras representadas por los dibujos.

Ejemplo: El otro día llovió mucho y yo había olvidado el paraguas, así que acabé cogiendo un buen catarro. Tuve que ir al médico, quien me recomendó no salir de la cama y tomar sopa.



SEGUNDA SESIÓN

El profesor comenzará la sesión repartiendo la Ficha 4 (Anexo IV), que corresponde a la **cuarta actividad** de la unidad didáctica. Se trata de un test para comprobar si se tienen buenos o malos hábitos con respecto a la alimentación, el deporte, el estilo de vida... Los alumnos tienen que señalar las respuestas según sus propios hábitos, y para ello dispondrán de 10 minutos, tras los cuales el profesor les pedirá que expliquen sus respuestas de forma oral. Por ejemplo, si en la primera pregunta un alumno contesta que practica deporte muy a menudo, tiene que explicar qué tipo de deporte practica, con cuánta frecuencia, con quién lo practica... Todas las palabras y expresiones nuevas las podrán anotar en el apartado titulado *Apuntes*.

A continuación, el profesor explicará a los alumnos las estructuras que se utilizan en español para dar consejos. Deberá explicar el condicional simple de indicativo y las expresiones *tener que + infinitivo*, *hay que + infinitivo*, *deber + infinitivo*. Para facilitar la explicación propondrá varios ejemplos por cada opción. Luego serán los alumnos quienes deban pensar tres ejemplos de consejos para llevar una vida sana. Pueden servirse de la Ficha 4 para buscar ideas.

Ejemplos:

- *Hace frío. Deberías ponerte el abrigo.*
- *Tienes que dejar de fumar. Es malo para la salud.*
- *Hay que comer cinco frutas al día.*
- *Debemos dormir como mínimo 7 horas diarias.*

Por último, volveremos a utilizar la Ficha 3 para trabajar la expresión oral. Esta vez los alumnos trabajarán por parejas. Uno de ellos interpretará el papel de doctor y el otro el de paciente. El paciente deberá elegir algunas tarjetas que le ayuden a explicar sus síntomas, a lo que el doctor contestará sirviéndose de

otras tarjetas diferentes y utilizando las estructuras para dar consejos que se acaban de estudiar.

Ejemplo:

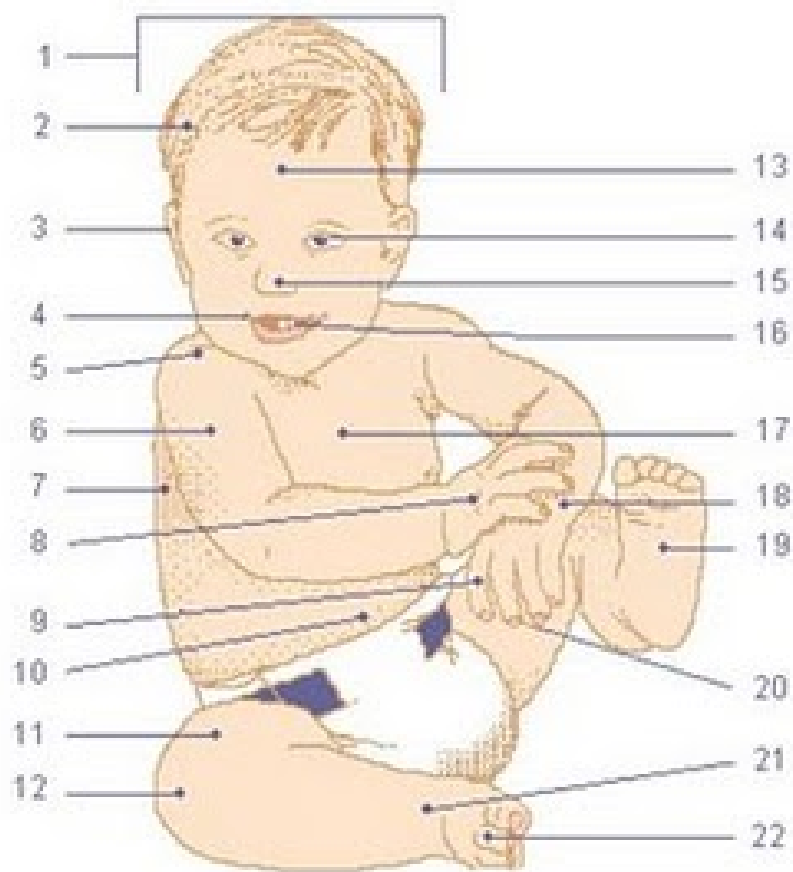
- *Paciente: Buenos días doctor. El fin de semana comí muchos helados, y ahora no dejo de estornudar y además, creo que tengo fiebre.*

- *Doctor: Debe quedarse en la cama y tomarse estas pastillas y este jarabe que le voy a recetar.*



Actividad 1

Completa la ficha nombrando todas las partes del cuerpo que conozcas.



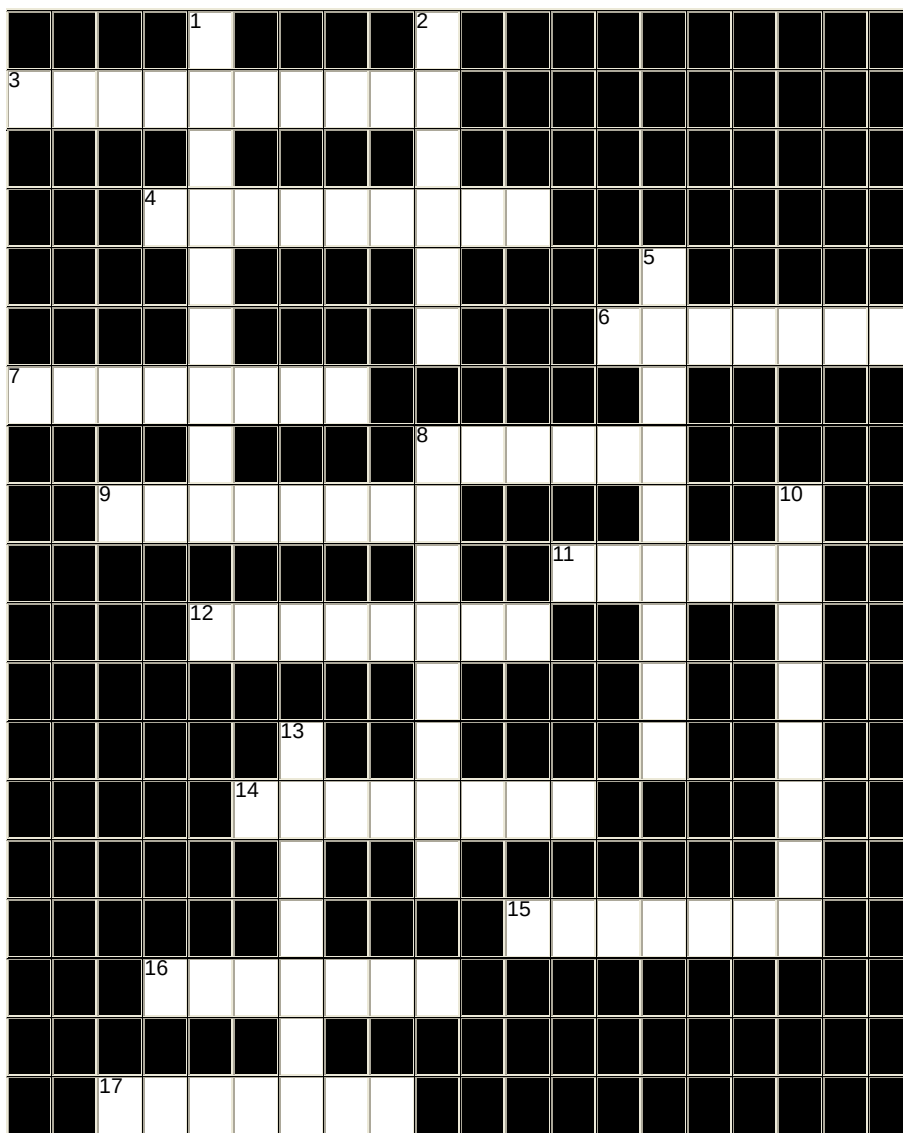
LÉXICO



Actividad 2

Completa el siguiente crucigrama con ayuda de las pistas que se te proporcionan. Anota en el recuadro titulado “Léxico” las palabras nuevas que hayas aprendido.

¡Doctor, doctor...!



Horizontales:

3. Cuando una mujer va a tener un bebé, decimos que está _____.
4. Te duele la cabeza, estornudas y tienes tos. Estás _____.

6. Te sientes muy mal y vas al médico porque estás _____.
7. Edificio en el que trabajan médicos y especialistas de la salud.
8. Te pones el termómetro para comprobar si tienes _____.
9. Medicamento pequeño y de forma redonda u ovalada.
11. El médico anota en una _____ los medicamentos que debes comprar.
12. Indicios que revelan que tienes una enfermedad.
14. Cuando tienes una caries, vas a ver al médico de los dientes. Es el _____.
15. En primavera, mucha gente estornuda porque tiene _____ al polen.
16. Viajas en coche y sientes ganas de vomitar. Estás _____.
17. Dolor de cabeza muy intenso.

Verticales:

1. Son las 12 de la noche y te sientes muy mal. Tienes que ir a _____.
2. Medicamento que se presenta en forma líquida: _____
5. La enfermera necesita una jeringuilla para ponerte una _____.
8. Lugar en el que se compran los medicamentos: _____ -
10. El médico te pide que abras la boca y digas "aaaa..." para mirarte la _____.
13. Cuando tienes un dolor, lo expresas diciendo _____.

LÉXICO	
	

SOLUCIÓN

				¹ U					² J										
³ E	M	B	A	R	A	Z	A	D	A										
				G					R										
			⁴ R	E	S	F	R	I	A	D	O								
				N					B				⁵ I						
				C					E				⁶ E	N	F	E	R	M	O
⁷ H	O	S	P	I	T	A	L							Y					
				A					⁸ F	I	E	B	R	E					
		⁹ P	A	S	T	I	L	L	A					C			¹⁰ G		
									R				¹ R	E	C	E	T	A	
				¹ S	Í	N	T	O	M	A	S			I				R	
									A					Ó			G		
						¹³ M			C					N			A		
					¹ D	E	N	T	I	S	T	A					N		
					D				A								T		
					U						¹ A	L	E	R	G	I	A		
			¹ M	A	R	E	A	D	O										
						L													
		¹⁷ J	A	Q	U	E	C	A											

ACTIVIDAD 3

Elige cinco tarjetas y cuenta una pequeña historia en la que aparezca el nombre de los elementos dibujados. También debes emplear el vocabulario aprendido en clase.





ACTIVIDAD 4

Léxico

[illegible]

¿LLEVAS UNA VIDA SANA?

Contesta estas preguntas y lo sabrás

1. ¿Cuántas horas duermes diariamente?
 - ☐ Como mínimo 7 horas diarias
 - ☐ Entre 5 y 7 horas diarias
 - ☐ Menos de 5 horas diarias
 2. ¿Practicas deporte?
 - ☐ Más de 3 veces por semana
 - ☐ Menos de 3 veces por semana
 - ☐ Nunca
 3. ¿Fumas?
 - ☐ Sí, todos los días
 - ☐ A veces
 - ☐ Nunca
 4. Selecciona tu estilo de dieta:
 - ☐ Pizzas, hamburguesas, pasta, frituras...
 - ☐ Frutas, verduras, pescado, carne...
 - ☐ Una combinación de ambas
 5. ¿Comes fruta?
 - ☐ Todos los días
 - ☐ No siempre
 - ☐ Casi nunca
 6. ¿Cuánta cantidad de agua bebes al día?
 - ☐ Alrededor de 2 litros
 - ☐ Aproximadamente 1 litro
 - ☐ Menos de 1 litro
- 



Léxico

[illegible]

7. ¿Te sientas para comer?

- ☐ Casi ni me siento, hago comidas rápidas
- ☐ Intento descansar después de comer
- ☐ Como despacio y luego descanso

8. Consideras que tu vida es...

- ☐ Muy activa
- ☐ Activa siempre que puedo
- ☐ Bastante sedentaria

9. ¿Cuál es generalmente tu estado de ánimo a lo largo del día?

- ☐ Positivo, con ganas de aprovechar el día
- ☐ Cansado y bastante agobiado
- ☐ Depende del día

10. ¿Existe amor en tu vida?

- ☐ Sí, es el ingrediente más importante
- ☐ Intento dedicar tiempo a los míos, pero a veces no es posible
- ☐ En mi vida no hay tiempo para el amor

Puntuaciones

Primera respuesta – 0 puntos

Segunda respuesta – 1

Tercera respuesta – 2 puntos

Entre 0 y 4 puntos

¡Enhorabuena! Llevas una vida muy sana.
Intenta mantenerte en la misma línea.

Entre 4 y 8 puntos

Llevas una vida más o menos sana, pero si
modificaras algunos de tus hábitos tu
cuerpo te lo agradecería.

Más de 8 puntos

¡Tu vida necesita un cambio radical! Debes
dedicar más tiempo a cuidarte y velar por tu
salud, sino, acabarás pagándolo caro...



Dibujó un corazón en su agenda

Jorge Villaverde
Nivel B1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

A partir de un documento auténtico, un artículo de periódico, se tratará de introducir la cuestión de la homofobia en las aulas. Si la actitud con respecto a la homosexualidad ha cambiado enormemente en los últimos años, esta transformación no se ha visto apenas reflejada en la enseñanza. Numerosos informes¹ alertan sobre los serios problemas de los adolescentes LGTB en los institutos, pero ya sea por los tabúes que envuelven a la sexualidad o por miedo a provocar revuelo, se suele evitar tratar el tema en las clases. La transmisión de valores tiene carácter transversal, por lo que se debe abordar en las lecciones de ELE. Está especialmente justificado en el caso del español, pues al ser uno de los países pioneros en la adopción del matrimonio homosexual, se ha convertido en una referencia en el campo de las libertades civiles y el respeto a la diversidad.

Con este fin hemos elegido una noticia recientemente publicada en *El periódico de Aragón* que combina un emotivo exordio con una descripción cronológica y sencilla de los hechos. La historia es además ejemplar, pues las agresoras son llevadas ante la justicia.

La actividad puede desarrollarse de dos formas diferentes dependiendo de la madurez y actitud de la clase así como de la sintonía de la misma con el

¹ <http://people.ucalgary.ca/~ptrembla/gay-lesbian-bisexual/2c-suicide-attempt-gay.htm>

profesor. La versión más sencilla consiste en el tratamiento convencional del artículo en una sola sesión de 55 minutos. La más desarrollada añadirá a la lectura y comprensión de la noticia una escenificación de la misma. El objetivo es profundizar en el aprendizaje lingüístico y moral de la primera sesión mediante un debate disfrazado de juicio.

Los contenidos de aprendizaje socioculturales incidirán en la educación en la diversidad y la transmisión de una imagen moderna de España. En el plano lingüístico destaca el trabajo de ampliación del vocabulario al aprenderse una exhaustiva terminología jurídica imprescindible para acceder a una parte significativa de la prensa.

La actividad se dirige a alumnos de *Terminale* que, acostumbrados a trabajar con sujetos de actualidad, se enfrentarán a final de curso con una prueba de español en la que se les exigirá aunar espíritu crítico y dominio de la lengua. Un nivel B1 del MCERL es necesario. Puede desarrollarse en una o tres sesiones de 55 minutos, dependiendo de la actitud de la clase.

MATERIALES

Podemos encontrar la noticia en la siguiente dirección:

<http://elperiodicodearagon.com/noticias/noticia.asp?pkid=553627>

Previamente se ha quitado el encabezamiento del artículo para mantener la sorpresa y porque se centra en los aspectos más morbosos de la noticia en contraste con la delicadeza del resto.

Diccionarios bilingües para la segunda sesión.

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

- Primera sesión:

Identificación y lectura:

El documento será el detonante de la actividad por lo que se repartirá al comienzo de la clase sin dar información concreta. Sin embargo, con el fin de evitar risas y comentarios inapropiados, se explicará muy seriamente que se va a desarrollar una actividad con un tema delicado (sin avanzarlo) porque se cuenta con la madurez de esa clase en concreto. La presencia del profesor titular en un primer momento puede ser necesaria dependiendo de la clase. Se puede ofrecer un pacto; en caso de que la actitud de los alumnos sea positiva en las sesiones siguientes tendrá lugar una actividad “especial”. A continuación, los estudiantes identificarán el origen y la tipología del texto. Se procederá a la lectura conjunta del mismo (alternándose distintos alumnos a petición del profesor).

Comprensión:

Se pregunta si se ha entendido. Se anotan las dificultades de vocabulario en la pizarra agrupando y explicando detenidamente el campo semántico judicial.

Tras una segunda lectura, individual, se pide que expliquen la historia recogida en el artículo con sus propias palabras. Se completa con aportaciones de varios alumnos y del profesor si es necesario.

Análisis:

Se identifica el tema principal; el acoso escolar en las aulas causado por la homofobia. Se inicia un debate informal preguntando si pensaban que esas cosas ocurren y si creen que podría haber sucedido algo similar en su Instituto. Es importante estar atentos y no permitir que afloren nombres o situaciones concretas.

Conclusión:

Para finalizar se dan algunos datos sobre la situación de los adolescentes LGTB en Francia.² Entre los 16 y los 20 años un suicidio de cada dos esta relacionado con la homosexualidad y tienen trece veces más riesgo de cometer un intento.

Si la clase ha discurrido satisfactoriamente, se anuncia que en las próximas sesiones desarrollaremos la actividad “especial” al respecto con el objetivo de despertar expectativas. En caso contrario la actividad se detiene aquí.

- Segunda sesión:

Servirá para preparar los contenidos que se utilizarán en la tercera y última sesión.

Introducción:

Al comenzar la clase se propone escenificar el juicio. Se asignan los diferentes roles de un juicio “a la americana” (víctima, acusados, testigos, abogado, fiscal, juez y jurado) por medio de sorteo y teniendo en cuenta el número de alumnos. Se permite intercambiar los papeles en caso de que alguien no se encuentre a gusto con el suyo o a juicio del profesor se puede asignar alguno de los roles clave (abogado, víctima, acusados). Se subraya que al jurado le corresponderá tomar partido al final de la escenificación.

Desarrollo:

El resto de la sesión servirá para preparar los diferentes roles con la ayuda de diccionarios y del profesor. Se volverá a anotar en la pizarra el léxico judicial a

² http://www.lemonde.fr/old-societe/article/2005/09/09/le-suicide-revele-la-souffrance-singuliere-des-jeunes-homosexuels_687413_3226.html#ens_id=687537

medida que se vaya necesitando. Se pueden escribir breves intervenciones iniciales para cada rol.

- **Tercera sesión:**

Escenificación del juicio. El profesor hará de mediador procurando reconducir el discurso si este deriva hacia posturas homófobas o infantiles.

Actividad 1

21/01/2010 ANTONIO BAQUERO

www.elperiodicodearagon.com

Dibujó un corazón en su agenda. Su nombre a un lado. Al otro, el de una chica. Era su amor adolescente, su secreto. Sin embargo, alguien que no debía ver ese dibujo y para ella comenzó un auténtico infierno. Durante semanas, Y. B. fue víctima de *bullying* (acoso escolar) homófobo por parte de siete compañeras de clase que presuntamente la atacaban por su orientación sexual. Pese a que cuatro de ellas solo tenían 14 años y las otras tres, 13, esas jóvenes la insultaban y le hacían constantemente el vacío en clase y en el patio.

Y eso era en el interior del instituto de Sabadell en que estudiaba. En el exterior, era mucho peor. En una ocasión, la acorralaron en un parque cercano y llegaron a apagarle tres cigarrillos encendidos en la espalda. Otro día la amenazaron con una navaja. El acoso ni siquiera terminó cuando su madre decidió cambiarla de instituto. Las jóvenes continuaban yendo a casa de la víctima a amenazarla e insultarla, lo que obligó a su familia a cambiarse de vivienda.

Ese hostigamiento, que fue denunciado por la madre de la víctima a los Mossos d'Esquadra en noviembre del 2007, ha desembocado en el primer juicio que se celebra en España por acoso escolar homófobo. En el proceso,

que tuvo lugar ayer en el juzgado número 6 de menores de Barcelona, se juzga a las cuatro jóvenes que tenían más de 13 años cuando sucedieron los hechos. Las otras tres no han podido ser imputadas por ser, en ese momento, menores de esa edad.

Durante la vista, que duró ocho horas, la víctima ha declarado protegida por una mampara para no tener que ver a sus presuntas agresoras. En la vista también se interrogó a las cuatro acusadas. Además, la juez preguntó a un perito judicial, que afirmó que, en su opinión, lo sucedido se correspondía con un caso de acoso escolar por homofobia.

La acusación particular acusa a las cuatro imputadas de faltas de lesiones y maltrato y de delitos contra la integridad moral con el agravante de *bullying* homófobo. La fiscalía sí constata la falta de injurias y vejaciones injustas pero no contempla ese agravante.



“Puede ser” El canto del loco

Juan M. Carrasco Barroso

Nivel B1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS GENERALES:

Trabajar con las destrezas de comprensión auditiva principalmente, pero también lectora y posteriormente, de la expresión oral y escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Practicar el uso del subjuntivo en oraciones que indiquen posibilidad.
- Distintas formas de expresar posibilidad
- Recordar las oraciones que utilizan el gerundio para construir oraciones progresivas.
- Vocabulario relacionado con las relaciones personales.
- Estimular la imaginación de los destinatarios de la actividad
- Dar a conocer unos de los grupos musicales más exitosos de España en la actualidad.

MATERIAL NECESARIO:

- Fichas de trabajo para ser completadas por los alumnos.
- La canción “Puede ser”, incluida en el disco “A contracorriente” (© BMG-MUSIC SPAIN. 2002).
- Equipo proyector o pizarra.

-Audio/Video: <http://www.youtube.com/watch?v=dRb72XCmPTE>

-Conexión a internet.

DURACIÓN:

-Una sesión (45 minutos)

ACTIVIDAD PREVIA: (10 min.)

Los alumnos leerán individualmente una ficha breve sobre el grupo y se comentarán rápidamente algunos otros grupos y solistas exitosos de la música española en la actualidad o a lo largo de la historia.

Ficha 1:

El Canto del Loco (también abreviado ECDL) es un grupo español, cuyo estilo de música se encuadra dentro del pop rock.

Fue creado en 1994 por Dani Martín e Iván Ganchequi (que más tarde abandonaría el grupo, en 2002), aunque los cinco componentes finales no estarían reunidos hasta unos años después. Influenciados principalmente por otros grupos españoles de la década de 1980 y con cinco álbumes de estudio, El Canto del Loco ha conseguido vender más de un millón de copias en el mercado, convirtiéndose en uno de los grupos musicales más importantes del panorama español actual.

Musicalmente, El Canto del Loco ha recibido como principales influencias a otros grupos como Radio Futura, Los Ronaldos, Los Rodríguez y Hombres G. También se ha nombrado en menor medida a grupos como Tequila (del que formaba parte su primer productor, Alejo Stivel), Nacha Pop y Duncan Dhu.

Particularmente, Dani Martín reconoció que algunas de las canciones del álbum *Estados de ánimo*, aparte de verse influenciadas por estos grupos mencionados, tienen ecos de otros más actuales como Estopa, La Cabra Mecánica, M-Clan o los estadounidenses Green Day.

PRIMERA ACTIVIDAD: (5 min.)

La posibilidad. El profesor introduce el tema hablando de tres modelos de oraciones principales para expresar posibilidad y especificando el tiempo verbal utilizado con cada uno de ellos. Se entrega a los alumnos una segunda ficha con ejemplos que apoyará esta explicación pero que no rellenarán hasta después de escuchar y hacer los ejercicios correspondientes de la canción. Esta ficha servirá para realizar la producción escrita como actividad final.

Ficha 2: La posibilidad

a) Puede ser que + (suj.) + verbo en modo subjuntivo. Ej: Puede ser que vaya a tu casa.

1.

2.

3.

b) Quizás + (suj.) + verbo en modo subjuntivo. Ej: Quizás me compre ese disco.
1.
2.
3.
c) A lo mejor + (suj.) + verbo en modo indicativo. Ej: A lo mejor comemos churros.
1.
2.
3.

SEGUNDA ACTIVIDAD: (12 min.)

Se reproduce la canción en una primera escucha sin la letra, advirtiéndolo a los alumnos que no tienen que entender todo sino intentar reconocer la estructura que se acaba de explicar utilizando la expresión “Puede ser que...” e intenten identificar el tema de la canción. Después de esta primera escucha se pedirá a los alumnos que digan de manera oral cuál es el tema principal de la canción, que trata sobre las relaciones personales y los estados de ánimo.

Para la segunda escucha, se procede a entregarles a los alumnos la Ficha 3, que contiene los verbos que aparecen en la canción en infinitivo, por lo que los alumnos deben conjugarlos en presente de subjuntivo.

Ficha 3: "PUEDE SER"- EL CANTO DEL LOCO

No sé si quedan amigos

Ni si existe el amor

Si puedo contar contigo

Para hablar de dolor

Si existe alguien que escuche

Cuando alzo la voz

Y no sentirme solo

Puede ser

Que la vida me _____ (guiar) hasta el sol

Puede ser

Que el mal _____ (dominar) tus horas

O que toda tu risa

Le _____ (ganar) ese pulso al dolor

Puede ser

Que lo malo _____ (ser) hoy

Voy haciendo mis planes

Voy sabiendo quien soy

Voy buscando mi parte

Voy logrando el control

Van jugando contigo

Van rompiendo tu amor

Van dejándote solo

Naces y vives solo (3)

Algo puede mejorar
Algo que _____ (poder) encontrar
Algo que me _____ (dar) ese aliento
Que me _____ (ayudar) a imaginar
Y yo lo quiero lograr
Ya no quiero recordar
Y darle tiempo a este momento
Que me _____ (ayudar) a superar
Que me _____ (dar) tu sentimiento

Puede ser
Que la vida me _____ (guiar) hasta el sol
Puede ser
Que el mal _____ (dominar) tus horas
O que toda tu risa
Le _____ (ganar) ese pulso al dolor

TERCERA ACTIVIDAD: (8 min.)

La tercera actividad guarda relación con el vocabulario y con las formas verbales en gerundio que aparecen en la canción. Ahora que los alumnos poseen la letra, se les pedirá que busquen sustantivos y adjetivos relacionados con sentimientos por un lado y los que no tienen relación con sentimientos, por otro, y los rellenen en la ficha 4. Por otra parte, se les pedirá en un ejercicio simple: que escriban el infinitivo al lado de cada uno de los gerundios que aparecen. Esto último se completará en la ficha 5.

Ficha 4. Vocabulario

Sustantivos y adjetivos relacionados con sentimientos :

Resto de sustantivos que aparecen en la canción:

Ficha 5. GERUNDIOS E INFINITIVOS:	
GERUNDIO	INFINITIVO

ACTIVIDAD FINAL: (10/15 min)

Por último, y como ya se ha dicho en la primera actividad, los alumnos volverán a usar la Ficha 2, y cada uno ha de completarla por escrito utilizando verbos que no aparezcan en la canción. Tras haberla completado, se pedirá a algunos de los alumnos que compartan sus oraciones en voz alta con el resto de la clase.

Si nos sobra algo de tiempo, para finalizar, podemos realizar una última escucha de la canción, animando a los alumnos a que la canten en voz alta.

Bibliografía

<http://formespa.rediris.es/>

<http://es.wikipedia.org>



¡Cuéntame una historia!

Leidy Lojana Herrera Rodríguez

Nivel B1

JUSTIFICACIÓN

En la clase de lengua extranjera es necesario motivar al estudiante para la explotación de las cuatro habilidades comunicativas, además de la interacción.

La actividad aquí propuesta permite a los alumnos la aplicación de cada una de estas habilidades de una manera lúdica.

La expresión oral se manifestará durante toda la actividad.

La comprensión oral estará presente en el momento del debate y al final de la actividad.

La expresión escrita la trabajaremos al inicio y en el desarrollo de la actividad.

La comprensión escrita la aplicaremos al final de la actividad.

Y la interacción oral la aprovecharemos en el inicio del trabajo, en la discusión grupal y a la hora del desarrollo de la actividad, ya que los alumnos deberán trabajar por parejas.

CLASE: 10 alumnos

DURACIÓN: 1 sesión de 2 horas

MATERIALES: Una hoja, cartones y fichas de lotería

Objetivos:

- Estimular la adecuada utilización de los diferentes tiempos verbales estudiados
- Poner en contexto los diversos verbos conocidos

- Permitir la interacción oral de los estudiantes
- Introducir nuevos verbos y vocabulario a partir de situaciones predefinidas
- Identificar y comprender diferentes situaciones indicadas de manera oral y escrita

ROMPER EL HIELO

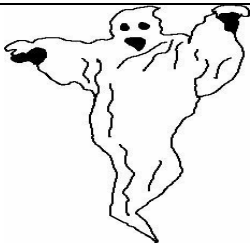
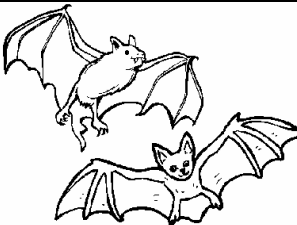
PROFESOR	ALUMNO
Comienza preguntando a los alumnos cuál es el tipo de historias que más les gusta y porqué. Dando como ejemplos terror, romance, tradición, leyenda, etc.	Uno a uno responderán a la pregunta del profesor; en caso que haya gustos similares, se dará pie a un debate para hacer comparaciones entre diferencias y semejanzas. Además el alumno deberá dar un argumento convincente sobre el porqué del género elegido.

INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD

PROFESOR	ALUMNO
Explicará que van a crear una historia. Para comenzarla, él escribirá una frase en una hoja, la doblará de manera que la frase quede oculta; como intentando recrear la forma de un abanico. Entregará la hoja a los alumnos. *Al terminar la historia, él pedirá a alguno de los alumnos que lea el resultado.	Intentando imaginar la secuencia de la historia que no conocen, cada uno escribirá una frase y doblará la hoja para tapar la frase de forma que el compañero siguiente no vea lo que él ha escrito. *El último alumno sabrá que debe escribir una frase como conclusión.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PROFESOR	ALUMNO
Dará a cada pareja un cartón de lotería que contiene imágenes y palabras (las representaciones en la lotería son elaboradas a propósito con el objetivo de crear una historia al final, además hay diversos verbos y vocabulario nuevos). Meterá las fichas de la lotería en una bolsa y las sacará de una en una. *Controlará el tiempo para las respuestas de los alumnos y determinará si las frases construidas son correctas o no lo son.	Estarán atentos a escuchar la palabra que el profesor pronunciará; la identificarán y, si la tienen en su cartón, deberán crear una frase con la palabra indicada y de esta manera poder ganarla. *Tienen 10 segundos para construir la frase de manera correcta. Si no aciertan, no se les dará y deberán esperar a que salga de nuevo.

Verde		Miedo	
	Pantano		Oscuridad
Niebla		Desolado	Frío
Escabullirse	Bosque		Espanto

ACTIVIDAD FINAL

PROFESOR	ALUMNO
*Explicará que con el conjunto de palabras deberán crear una historia, utilizando el tiempo verbal deseado para hacerla coherente; mínimo una página. Cada cartón es diferente, así que habrá 5 historias para contar. Esto, lógicamente, implica que el profesor o los propios alumnos deberán elaborar los cartones. *Recogerá las historias y las dará a otras parejas en la misma clase. *Pedirá a los alumnos que intercambien información y opiniones entre ellos.	*En parejas discutirán sobre la organización lógica de las ideas, según el contexto, y crearán una historia relacionando entre sí las palabras e imágenes plasmadas en su cartón. Darán nombre propio a las imágenes. *Buscarán en el diccionario las palabras desconocidas. * Cada dúo leerá la historia de otra pareja y después compartirán con los demás alumnos lo que ésta cuenta. *En el grupo preguntarán a sus propios compañeros sobre lo comprendido de la historia y si les gustó o no.

- Al final puede hacerse una recopilación de los textos y crear un mini-libro de historias; si la actividad se hace en otros grupos habrá muchos más textos para añadir.



Ley antitabaco

Licia Lourido

Nivel B1

Presentación de la actividad

Se trata de una actividad basada en un sketch del programa de humor SPLUNGE, que lleva por título *Zona de fumadores* (disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=OeKa4qV3lmA>), y que trata sobre la ley antitabaco.

Está orientada a alumnos de 1ère, nivel B1-B2, y con ella se pretende que los alumnos practiquen la comprensión y expresión, tanto escrita como de forma oral, si bien nos centraremos en la expresión oral. Asimismo se promoverá la reflexión y el debate sobre un tema de actualidad en Francia y en España como es la ley antitabaco. Puesto que da mucho de sí, se puede realizar en dos sesiones de 50 minutos, dejando las actividades 2, 3, 9 y 10 para la siguiente clase, o bien en una sola sesión suprimiendo la 9 y 10.

Descripción de la actividad

1º) Introducción del tema a los alumnos: ¿Cómo es la ley antitabaco en Francia? ¿En qué lugares se puede fumar y en cuáles no? ¿Cómo es la situación en España? (2')

2º) Reparto de la ficha *Ley antitabaco en España: ¿verdadero o falso?*, con el fin de que tengan un poco de información para poder trabajar la actividad siguiente. (8')

3º) Corrección y comentario (se puede ampliar algún dato que nos parezca interesante o sobre el que planteen preguntas a partir de los textos que aparecen al final de esta ficha, utilizados para hacer el test de verdadero o falso). (3')

4º) Visionado de una parte del sketch (paramos tras la frase "Ah no, no fumo, muy amable", justo antes de que el camarero recoja el plato). Les preguntamos si han entendido qué acaba de suceder (el camarero ha ofrecido un cigarro al cliente y éste lo ha rechazado educadamente), y los avisamos de que a continuación va a suceder algo y tienen que adivinar por qué. (1')

5º) Visionado del resto del sketch sin sonido. (2')

6º) Formación de equipos (lo ideal es que sean cinco por grupo, para después poder representarlo, pero también puede variar). Se explica a los alumnos que la tarea consiste en poner voz a la parte de los diálogos que no han escuchado. Tendrán que imaginar lo que pueden decir, sus argumentos, sus pros, sus contras. Para ello, deberán anotar, en el siguiente visionado: número de personajes que intervienen, número de intervenciones de cada uno y orden en que intervienen (Se pueden repartir las tareas). (5')

7º) Segundo visionado en el cual se realizarán las tareas mencionadas anteriormente. (2')

9º) Creación de los diálogos con ayuda del profesor (si no se les ocurre nada, se les puede dejar escuchar un trocito más de vídeo). (20')

8º) Representación de los diálogos creados. (5')

8º) Visionado completo del clip original. (2')

9º) A continuación se tratará de generar un pequeño debate:

¿Qué os ha parecido el sketch? ¿Creéis que es una situación real o ha sido inventada? ¿Qué haríais vosotros si estuviésteis en la situación del cliente no fumador? ¿Haríais lo mismo? ¿Y si estuviésteis en la de los otros clientes? ¿Sale alguien beneficiado? ¿Sale alguien perjudicado? ¿Cuál es vuestra opinión sobre la ley en Francia/en España? ¿Cuál es vuestra opinión sobre las medidas relativas a las imágenes que aparecen en las cajetillas (¿aparecen en Francia?), los eslóganes etc.? ¿Creéis que pueden ser útiles? (10')

10º) ¿Después de todo lo que hemos visto, qué medida propondríais vosotros para que la gente dejara de fumar? Sugerid, al menos, 5 medidas Por parejas (20')

ACTIVIDAD: LEY ANTITABACO EN ESPAÑA: ¿VERDADERO O FALSO?

1. Los propietarios de bares, restaurantes y otros locales de ocio eligen si en sus establecimientos se puede fumar o no.
2. En los locales de menos de 100m² está prohibido fumar.
3. Sólo se puede fumar en los locales de 100 m² o más, porque el humo del tabaco está más repartido.
4. En los locales de 100 m² o más, si el propietario opta por permitir fumar, se debe habilitar una zona de fumadores debidamente señalizada y separada.
5. Está permitida la venta a mayores de 16 años.
6. Las máquinas expendedoras de tabaco cuentan con dispositivos que impiden el acceso directo de los menores a las mismas.
7. 40.000 de los más de 350.000 locales de ocio existentes en España están libres de humo o cuentan con espacios separados para los fumadores.
8. La ley se endurecerá en 2010: se prohibirá fumar en todos los espacios públicos cerrados, locales de ocio y restaurantes.
9. Según una encuesta del Ministerio de Sanidad, la mayoría de los españoles está en contra de endurecer la norma.

1V 2F.3F. 4V.5F.6V.7V.8V.9V.10F.

FUENTES:

LEY ANTITABACO EN ESPAÑA (2006): LEGISLACIÓN

[Ministerio de Sanidad y Consumo,

<<http://www.msps.es/novedades/sinHumo/leyTabaco.htm>>]

1. Los propietarios de bares, restaurantes y otros locales de ocio deberán elegir si en sus establecimientos se puede fumar o no.
2. Los locales de menos de 100 m² deberán indicar la opción elegida en los accesos al establecimiento y en toda su publicidad. La entrada de menores a estos locales está permitida en las mismas condiciones que hasta ahora.
3. Los locales con una superficie destinada al público de 100 m² o más deberán indicar también la opción elegida. En caso de optar por permitir fumar, se deberá habilitar una zona de fumadores debidamente señalizada y separada

que no podrá superar el 30% de la superficie útil del local ni los 300 m². No se permitirá la entrada de menores de 16 años en las zonas de fumadores.

4. Además, a partir del 1 de septiembre de 2006, las zonas de fumadores deberán estar completamente compartimentadas y contar con un sistema de ventilación independiente.

5. En los bares y restaurantes situados en el interior de centros comerciales no se podrá fumar, salvo en aquellos locales que, estando separados del resto del centro comercial, habiliten zonas para fumadores en las mismas condiciones que el resto de establecimientos de hostelería.

6. Se prohíbe vender o entregar tabaco a menores de 18 años.

7. La venta y suministro de tabaco sólo podrá efectuarse en estancos y en máquinas expendedoras ubicadas en establecimientos donde esté permitido fumar.

8. En los restaurantes en los que se hayan habilitado zonas de fumadores se permitirá la venta manual y por unidades de cigarros o cigarrillos de capa natural.

9. Las máquinas expendedoras de tabaco deberán situarse en zonas del interior del local donde puedan ser controladas por los responsables del establecimiento y contarán, a partir del 1 de enero de 2007, con dispositivos que impidan el acceso directo de los menores a las mismas. En ningún caso podrán exhibir publicidad de tabaco.

10. El propietario del local debe velar por el cumplimiento de estas normas. Ante cualquier duda, y en beneficio de la salud pública, prevalecerá el derecho de los no fumadores a respirar un aire limpio.

2. Artículo de prensa “Sanidad ultima la reforma para prohibir el tabaco en todo lugar público cerrado”. (*El país*)

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Sanidad/ultima/reforma/prohibir/tabaco/todo/lugar/publico/cerrado/elpepusoc/20091215elpepisoc_7/Tes

Sanidad ultima la reforma para prohibir el tabaco en todo lugar público cerrado. La futura ley incluirá la prohibición de fumar en todos los sitios públicos cerrados. -Estará permitido en terrazas, campos de fútbol y plazas de toros

M. R. S. - Madrid - 15/12/2009

El día en que no se pueda fumar en ningún bar, restaurante o discoteca está cada vez más cerca. La ministra de Sanidad, Trinidad Jiménez, declaró ayer que la ley se endurecerá en 2010. Las conversaciones con los grupos políticos y con el sector de la hostelería ya están "muy avanzadas". Hay un "consenso amplio", y la sociedad está madura para una nueva ley más restrictiva -dijo Jiménez en una entrevista en la emisora Rac-1. La titular de Sanidad aseguró que la negociación ya está en la fase final. Y es que Sanidad pretende que la norma esté lista "lo antes posible". Probablemente, en el primer semestre de 2010, coincidiendo con la presidencia española de la UE. Cada vez se perfila de una forma más clara la futura ley. Ésta incluirá la prohibición de fumar en todos los sitios públicos cerrados. Es decir, los fumadores aún se podrán encenderse un pitillo en terrazas, campos de fútbol abiertos o plazas de toros. Uno de los puntos más polémicos de la norma, el que prohibiría la venta de tabaco en todos los locales de ocio, aún no está claro. El ministerio y el sector de la hostelería no han logrado acercar posiciones.

Sanidad, con una de sus últimas encuestas en la mano, sostiene que el 70% de los españoles están a favor de endurecer la norma para que no se pueda fumar en ningún local de ocio cerrado. Los hosteleros, sin embargo, no están tan de acuerdo. Este sector vaticina que, en contra de lo que ha pasado en otros países como Irlanda o Italia, la particular forma de vida española hace que la prohibición de fumar les resulte más lesiva. Calculan que la nueva normativa les ocasionaría pérdidas de unos 11.000 millones de euros en 2010. Organizaciones como la Federación Española de Hostelería y Restauración (FEHR) sostienen que la futura ley unida a la crisis causará grandes pérdidas a la industria. Algunas organizaciones y sindicatos reclaman incluso subvenciones a Sanidad. Algo que el ministerio, de momento, descarta. Actualmente sólo 40.000 de los más de 350.000 locales de ocio que hay en España son libres de humo o tienen espacios para no fumadores.



El payaso (de Marcos Vidal)

Raquel García Fuentes

Nivel B1

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales se encuentran fundamentados tanto en la comprensión auditiva de un documento auténtico como en la expresión oral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ampliación de vocabulario, más concretamente, realizar lo que será, posiblemente, un primer acercamiento al vocabulario circense.

Comprensión de un texto complejo, ya que toda la canción es una historia, una poesía musicalizada y no hay repeticiones de ningún tipo (puentes, estribillos, etc.).

Interacción entre iguales y expresión oral.

MATERIALES

La canción *El payaso*, del álbum *Nada especial* (Nuevos Medios, 1993) de Marcos Vidal. También disponible en YouTube:

http://www.youtube.com/watch?v=8Yp_sxgZOCU

Las fichas de actividades incluidas en el presente trabajo.

Diccionarios a disposición del alumnado.

DURACIÓN

Una hora lectiva.

FASES DEL TRABAJO

ACTIVIDADES PREVIAS A LA ESCUCHA (VER EJERCICIO 1)

Antes de anunciar a los alumnos que la clase se desarrollará entorno a una canción y de entregarles cualquier hoja de actividades directamente relacionada con la canción realizaremos la primera actividad. Dicha actividad está diseñada como calentamiento que ayude a introducir al alumno en el marco en el que se desarrolla la acción narrada en la canción, ya que éste no es común y es posible que nunca lo hayan tratado en clase.

En este punto lo único que entregaremos a los alumnos es la tabla de palabras contenida en el apartado a) de la actividad previa (Ficha 1) y les preguntaremos qué les inspiran esas palabras, respondiendo el profesor a las posibles dudas léxicas que puedan surgir, ya sea mediante una explicación o autorizando el uso de los diccionarios.

A continuación se realizarán las partes b) y c) a través de la interacción profesor-alumno, es decir, todo será oralmente y los alumnos obtendrán las directrices directamente del docente, no de ninguna ficha.

El receptor de esta actividad será la clase como gran grupo, no en pequeños grupos ni individualmente.

El objetivo de estas actividades previas es que los alumnos empiecen a desinhibirse, a hablar, interactuar y comunicar.

ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN (VER EJERCICIOS 2, 3 Y 4)

En esta fase hemos de explicar a los alumnos que vamos a escuchar una canción sin tener acceso a la letra escrita y que tendrán que prestar mucha atención ya que posteriormente habrán de explicar lo que han comprendido.

Tras la primera escucha, el profesor pedirá un voluntario para contar la historia y, si es necesario, un compañero la completará. El docente también puede pedir a otro alumno que continúe la historia para que no se convierta en un monólogo y al mismo tiempo se ayuda a que los alumnos estén en guardia.

La siguiente actividad consiste en ordenar los versos que han sido transpuestos. Esta actividad puede convertirse en algo demasiado difícil si el profesor no explica desde la primera actividad de explotación que es muy importante que presten atención a todas las secuencias de la canción, ya que ésta tiene una línea lógica que no puede ser trastocada. Teniendo en cuenta esta responsabilidad que corresponde al profesor, se entrega al alumnado la hoja de actividades que incluirá el enunciado (para que lo puedan volver a leer) y el texto modificado de la canción.

Hemos de indicarles que pondremos la canción dos veces, que pueden organizarse mejor si en la primera escucha ponen toda su atención en localizar y marcar los versos desplazados y los colocan en el lugar adecuado en la segunda.

También podemos hacerles recordar que acabamos de resumir la historia y que lo tengan en cuenta a la hora de buscar una lógica al argumento.

La corrección se hará mediante una puesta en común, siendo los propios alumnos los que aporten las enmiendas necesarias a las respuestas de sus compañeros.

La última actividad de esta fase consistirá en poner en común las dudas de léxico que pueda seguir habiendo.

ACTIVIDADES POSTERIORES (VER EJERCICIO 5)

Para la realización de este último ejercicio pediremos a los alumnos que hagan grupos de tres o cuatro (dependiendo del número de alumnos) y que imaginen cuál es la enseñanza de la canción que hemos estado trabajando. El protagonista de esta fase ya no es la canción en sí, sino el mensaje que ésta pretende transmitir. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos vean que más allá de las notas musicales y de las vanas palabras hay una esencia, una razón de ser de la canción. Lo que se pretende es que el alumno empiece a analizar lo que consume y que no se limite a aceptar todo lo que la sociedad en la que vivimos le ofrece. Un profesor no sólo se dedica a enseñar o a guiar a un alumno en el desarrollo de sus destrezas sino que también tiene un papel implícito de educador. Con esta actividad pretendemos dar un impulso (aunque pequeño) al espíritu crítico del alumno utilizando como herramientas la letra de una canción y la lengua española.

ACTIVIDADES SOBRE *EL PAYASO*

1. Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué te inspiran estas palabras? Si no las conoces puedes consultar tu diccionario.

Colores	Travesaño
Ovación	
Equilibrista	Domador
Trapezio	Función
	Reír

b) ¿Has ido alguna vez al Circo? Cuéntanos tu experiencia.

c) De entre todos, ¿cuál es tu espectáculo favorito de un circo? ¿Por qué?

2. A continuación, vamos a escuchar una canción. Presta atención e intenta comprender el contenido, esto te ayudará en la realización de todas las actividades. Toma nota de palabras clave para ayudarte. ¿De qué trata la canción? ¿Podrías resumir la historia?
3. Ahora vamos a volver a escuchar dos veces la canción teniendo la letra delante. La actividad consiste en ordenar los versos, ya que no todos se encuentran en el lugar que les corresponde. Localiza los versos desplazados en la primera escucha y colócalos en el lugar correcto en la segunda.
4. ¿Tienes alguna duda de vocabulario?
5. Ahora que habéis comprendido suficientemente la historia, colocaos en grupos de tres o cuatro personas e intentad averiguar cuál es la enseñanza, la moraleja que el autor quiere transmitir a quienes escuchen su canción. ¿Qué opináis de dicha enseñanza?

Ficha 1.



Ficha 2.

A continuación vamos a volver a escuchar dos veces la canción teniendo la letra delante. Debes prestar atención para ordenar los versos, ya que no todos se encuentran en el lugar que les corresponde. Te recomiendo que utilices la primera escucha para localizar los versos desplazados y que los coloques en el lugar correcto en la segunda.

EL PAYASO (Marcos Vidal)

Era capaz de hacer a un niño reír sin parar,
 que hacía feliz a tantos en su papel de cenicienta.
 La cara pintada de colores y en la mano un violín,
 que sonaba más o menos pero hacía reír.
 Y el caso es que en el fondo era un infeliz,
 se veía tan ridículo pintada la nariz,
 lucía mucho más un salto mortal

pretendía ser equilibrista
y oír sobre la pista ovaciones en vez de tanto reír.

Nunca supo asumir su posición, sin darse cuenta
no pudo resistirlo más, se subió en el travesaño.
Que si un día faltase en el circo llegaría a su fin
que nunca sería el mismo sin su violín.
Pero él seguía empeñado en ser infeliz,
le parecía ridículo pintarse la nariz,
soñaba todavía con el trapecio,
y él quería ser equilibrista
y oír sobre la pista ovaciones en vez de tanto reír.

Fue una mañana blanca, invernal, tras el ensayo,
tenía ocurrencias tan geniales, solo él era capaz.
parece que ha terminado aceptándose por fin,
y no habían puesto mallas la última vez...
Apenas sintió nada cuando cayó,
el domador, que regresaba, fue el primero que le vio.
Logró salvar la vida y un mes más tarde le dijeron:
"Sería un miserable, sería yo el culpable,
ya no venían niños a la función."

Hoy vive retirado en algún lugar, en las afueras,
pegado día y noche a su silla de ruedas,
y al verse en la altura sintió subirle el vértigo hasta la nuez,
que incluso algunas veces toca el violín.
Diez niños le visitan y le hacen feliz,
cuando les ve llegar a lo lejos, se pinta la nariz.
Y cuando alguno se burla con desprecio, él contesta:
"Todo ha terminado, el circo ha cerrado,
si no cumpliese la misión que recibí.
Porque aunque fui un fracaso, soy de profesión payaso,
no me juzgues mal, Dios me hizo así".



El reino del revés

Sabrina Bolo

Nivel B1

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

La siguiente actividad está dirigida a alumnos con una base de español tal que les permita escuchar y reconocer palabras y frases, pudiendo entender el tema general del documento.

El nivel requerido es B1.

Los objetivos de esta actividad son, por un lado, la comprensión oral y, por otro, que el alumno sea capaz de asimilar los contenidos desarrollados durante el ejercicio para poder luego volcarlos en un formato establecido de canción, teniendo en cuenta lo musical (ritmo).

Contenidos de aprendizaje: la rima, el vocabulario, las estructuras gramaticales; el tema del Reino del Revés pasa de lo real a lo irreal, dando lugar al juego y a la fantasía; a través de lo musical se ejercita la capacidad de escucha y comprensión, motivando además la creación individual.

Tiempo estimado de la actividad: dos bloques de 50 minutos.

MATERIALES

Se entregará a los alumnos una ficha de trabajo y dos hojas adjuntas (la canción con los blancos y un formato de canción para completar en grupo).

FASES DE TRABAJO Y DESARROLLO

a) ACTIVIDADES PREVIAS (grupo entero)

Con el fin de introducir el tema y generar motivación para el documento que se trabajará luego (una canción), establecer una conversación con los alumnos acerca de qué cosas sucederían en el mundo del revés. Anotar las distintas posibilidades en la pizarra.

b) PRESENTACIÓN DEL TEXTO Y ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN (individual)

Como ejercicio de comprensión auditiva, informar a los alumnos de que escucharán una canción y de que deberán escribir todas las palabras que logren entender para luego, anotarlas en el pizarrón.

Después de la primera escucha, entregar a los alumnos una fotocopia con la letra de la canción. La misma presentará huecos en blanco con 3 posibilidades. Pedir a los alumnos que completen según su criterio, teniendo en cuenta el tema introducido.

Efectuar una última escucha para corroborar las posibilidades completadas y remarcar la característica de la rima.

Con respecto al vocabulario, en el documento que se les entregará a los alumnos se presentarán siete definiciones correspondientes a palabras de la canción. Pedir a los alumnos que las busquen en el texto y las relacionen con su propia definición.

Se les entregará también otra actividad relacionada con el vocabulario. Se les pedirá que corrijan unas frases con la ayuda de las opciones correctas.

Para ejercitar la estructura y repetición, proponer a los alumnos que comenten tres cosas sin sentido que les hayan dicho de pequeños, utilizando la estructura “Me dijeron que”.

c) ACTIVIDADES POSTERIORES (individual y grupal)

Pedir a los alumnos que creen individualmente una estrofa comenzando con la frase “Me dijeron que en el mundo del revés...”. Remarcar la importancia de la estructura, del ritmo y de la rima de la estrofa.

Reunir a los alumnos en grupos de seis y, a partir de las seis estrofas creadas, armar una nueva versión de la canción, teniendo en cuenta el estribillo original después de cada párrafo.

Para compartir con la clase entera, proponer a cada grupo cantar su propia versión. Una vez que finalicen, se seleccionará la versión ganadora, a través del voto individual de los alumnos.

Actividad 1

a) ¿Qué cosas pasarían en el mundo del revés? Imagina y anota a continuación las distintas posibilidades.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 2

a) Ahora escucharás una canción. Escribe las palabras que logres entender.

.....

.....

.....

.....

b) El profesor te entregará una fotocopia con la letra de la canción. La misma presentará huecos con tres posibilidades. Complétalos teniendo en cuenta el tema introducido y la rima.

c) Escucharás nuevamente la canción. Presta atención y corrobora las opciones que elegiste.

Actividad 3

a) A continuación, encontrarás la definición de siete palabras que se encuentran en la canción. Busca las palabras en el texto y colócalas al lado de su definición.

- Pelo que nace sobre el labio superior. _____

- Una persona que vigila. _____

- Fruto obtenido como semilla del nogal. De alto valor nutritivo, este fruto es rico en proteínas y vitaminas. Se le atribuye la capacidad de reducir el colesterol.

- Animal de cuerpo prolongado y estrecho, con un par de patas en cada uno de los 21 anillos en que tiene dividido el cuerpo. Posee dos antenas y cuatro ojos, y cuando muerde suelta un veneno activo. Vive oculto entre las piedras y en parajes húmedos. _____

- Juego entre dos personas, cada una de las cuales dispone de 16 piezas móviles que se colocan sobre un tablero dividido en 64 escaques. Estas piezas son un rey, una reina, dos alfiles, dos caballos, dos roques o torres y ocho peones; las de un jugador se distinguen por su color de las del otro, y no se mueven de igual modo las de diferente clase. Gana quien da jaque mate al adversario. _____

- Animales vertebrados acuáticos, recubiertos en su mayoría por escamas y dotados de aletas, que permiten su desplazamiento en el medio acuático.

- Una persona que tiene autoridad y potestad para juzgar y sentenciar.

b) Corrige las siguientes frases, reemplazando las palabras en negrita por las soluciones correctas detalladas a continuación.

Nada el **gato** y vuela el **pez**.

Un **ladrón** es vigilante.

Dos y **dos** son tres.

Usan barbas y bigotes los **bebés**.

Un año dura **un** mes (es).

Respuestas correctas: policía- hombres adultos- uno- pez- doce- pájaro.

Actividad 4

Comenta tres cosas sin sentido que te hayan dicho de pequeño, utilizando la estructura “Me dijeron que”.

Cuando era pequeño,

Me dijeron que
.....
.....

Me dijeron que
.....
.....

Me dijeron que
.....
.....

Actividad 5

María Elena Walsh, escritora y música argentina, os invita a participar en el concurso del Reino del Revés. El mismo consiste en reemplazar las seis estrofas de la canción, respetando la melodía original y la rima. La versión ganadora será grabada y editada en su próximo disco.

- a) **Crea individualmente una estrofa de la canción, comenzando con la frase “Me dijeron que en el Reino del Revés...”. Recuerda respetar la melodía y la rima.**

Me dijeron que en el reino del revés,
.....
.....

.....

- b) **Júntate con otros compañeros formando un grupo de seis. Arma con tu grupo una versión de la canción, a partir de las seis estrofas que cada uno creó individualmente.**
- c) **Cada grupo cantará su nueva versión al resto de la clase. La selección de la versión ganadora se realizará a través del voto individual de cada uno de los alumnos.**

EL REINO DEL REVÉS

Me dijeron que en el reino del revés,
Nada el gato y vuela el _____ (**rey- tiburón- pez**)
Que los gatos no hacen miau y dicen yes
Porque estudian mucho _____ (**francés- inglés- holandés**)

Vamos a ver como es el reino del _____
Vamos a ver como es el reino del _____

Me dijeron que en el reino del revés
Nadie baila con los _____, (**pies- ciempiés- zapatos**)
Que un ladrón es vigilante y otro es juez
Y que dos y dos son _____ (**cuatro- diez- tres**)

Vamos a ver como es el reino del _____
Vamos a ver como es el reino del _____

Me dijeron que en el reino del revés,
Cabe un oso en una _____ (**lata- nuez- aceituna**)
Que usan barbas y bigotes los bebés
Y que un año dura un _____ (**siglo- día- mes**)

Vamos a ver como es el reino del _____

Vamos a ver como es el reino del _____

Me dijeron que en el reino del revés

Hay un perro pequinés

que se cae para arriba, y una vez

no pudo bajar _____ **(jamás- después- pues)**

Vamos a ver como es el reino del _____

Vamos a ver como es el reino del _____

Me dijeron que en el reino del revés

Un señor llamado _____ **(Andrés- Inés- Agnès)**

Tiene mil quinientos treinta chimpancés

Que si miras no los _____ **(oís- olés- ves)**

Vamos a ver como es el reino del _____

Vamos a ver como es el reino del _____

Me dijeron que en reino del revés

Una araña y un _____ **(lagarto- ciempiés- delfín)**

Van montados al palacio del marqués

En caballos de _____ **(ajedrez- plomo- papel)**

Vamos a ver como es el reino del _____

Vamos a ver como es el reino del _____

EL REINO DEL REVÉS

Me dijeron que en el reino del revés,

.....

.....

.....

Vamos a ver como es el reino del revés
Vamos a ver como es el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés,

.....

.....

.....

Vamos a ver como es el reino del revés
Vamos a ver como es el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés,

.....

.....

.....

Vamos a ver como es el reino del revés
Vamos a ver como es el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés,

.....

.....

.....

Vamos a ver como es el reino del revés
Vamos a ver como es el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés,

.....
.....
.....

Vamos a ver como es el reino del revés
Vamos a ver como es el reino del revés.

Me dijeron que en el reino del revés,

.....
.....
.....

Vamos a ver como es el reino del revés
Vamos a ver como es el reino del revés.



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN